

NÉSTOR MORENTE Y MARTÍN

LA VALENCIANA REPUBLICANA

Un proyecto de
acompañamiento
desde el diálogo y
la interacción social
para evitar una
regresión cultural

NÉSTOR MORENTE Y MARTÍN

LA VALÈNCIA REPUBLICANA

Un proyecto de
acompañamiento
desde el diálogo y
la interacción social
para evitar una
regresión cultural



Imagen portada:
Luis Dubón. (Detalle).
Esquerra Valenciana
¡Germans al Front!
Barcelona, CRAI
Biblioteca Pavelló de la
República, Universitat de
Barcelona. 1937.

*A las heroínas y héroes de la libertad que
nos contemplan desde el más allá, D.E.P.*

*Al futuro, gracias por haberlo hecho
posible.*

Agradecimientos del autor: Carmen Amoraga (Directora General de Cultura Generalitat Valenciana), Joan Ribó (Alcalde de València), Glòria Tello (Regidora de Cultura y Bienestar Animal Ajuntament de València), José Luis Pérez Pont (Director-Gerente Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana), Jose Campos Alemany (Coordinador de Educación y Mediación del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana), Roser Colomar (coordinación y acompañamiento de Cultura Resident, Programa de Residencias de Creación del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana), Tania Baños (Diputada de Deportes y Memoria Histórica Diputación de Castellón) Emilio Sales (Director Casa-Museo Blasco Ibáñez), Javier Martí (Director Museo de Historia de València), Rafael Company (Director del MuVIM), Vicent Baydal (Cronista Oficial de la Ciudad de València), María Oliver (Asesora de Vicepresidencia Corts Valencianes y exregidora d'Educació Ajuntament de València), Amparo Carbonell Tatay (Catedrática, Académica, Consell Valencià de Cultura), Daniel Benito Goerlich (Catedrático Universitat de València), Miguel González Sanchis (exalcalde de Segorbe e impulsor de la Fundación Max Aub en España), Víctor Maceda (Periodista El Temps), Raquel Andrés Durà (Periodista La Vanguardia), Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Centre del Carme Cultura Contemporània, Ajuntament de València, Archivo Histórico Municipal de València, Hemeroteca Municipal de València, Museo de Historia Ajuntament de València, Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat (MuVIM), CRAI Biblioteca Pavelló de la República Universitat de Barcelona, Radio Valencia Cadena SER, À Punt Ràdio, 99.9 Valencia Radio, Levante EMV, La Vanguardia, ElPeriodic.com, Culturplaza, Luis Alberto Egea (Eco Republicano), Jesús Signes (fotoperiodista), Antonio Carbonell (modelador 3D), José Luis Ceballos, Paco Sanabria, Ceballos & Sanabria (artistas falleros ganadores Falla Municipal Infantil de València 2021), David de Limón, Teresa Cabello Ruiz, Modest Luis, Nando Huerta, Pilar Martín, Antonio Morente, Diego Morente (Coordinador de la unidad LGTBI-POL Vall d'Uixó), Emilio Sánchez Aucejo, Luis Juan Dubón, Martín Forés, María Vega (@collagevega), Amparo Pellicer, Santiago Baie, Patricia Crespo, Javier Parra, Ibán Ramón, Iván Esbrí (documentalista de Fiestas y Cultura Popular), Isolda Alfaro, Elena Enguix Samper, Amparo Salinas (Dra. en Ciències Biològiques), Miguel Ángel Nadal (gestión y dirección RRHH), Marita Albelda Peral y Prof. Dr. Pedro A. García Bilbao.

*“Dr. Morente, su trabajo ha llegado al
corazón republicano y español de muchos
de nosotros. Ya solo por eso, nuestro
reconocimiento”.*

Prof. Dr. Pedro A. García Bilbao

Madrid



“La llegada de la República supuso un gran cambio para la situación de las mujeres, se pasó de no poder tener libre acceso a la formación, de no poder elegir nuestra manera de estar en el mundo, a sentirnos dueñas de nuestra propia vida, pero fue un cambio que duró demasiado poco y costó mucho tiempo recuperar y todavía muchos de los caminos que se trazaron entonces, no se han recuperado”

— AMPARO CARBONELL TATAY

Catedrática Universidad Politécnica de València. Académica Numeraria de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de València. Miembro del Consell Valencià de Cultura

←

Manuel Monleón.
Portada de la revista
Estudios. València, 1936.



Entero Postal República
Española. València,
1937.

ÍNDICE

17

Evitar una regresión cultural

23

Los alcaldes de la València Republicana

41

El Salón de Sesiones del
Ayuntamiento de València

59

Vicent Alfaro,
Primer Alcalde animalista de España

63

La Ruta Educativa "València Republicana"
del Ayuntamiento de València

65

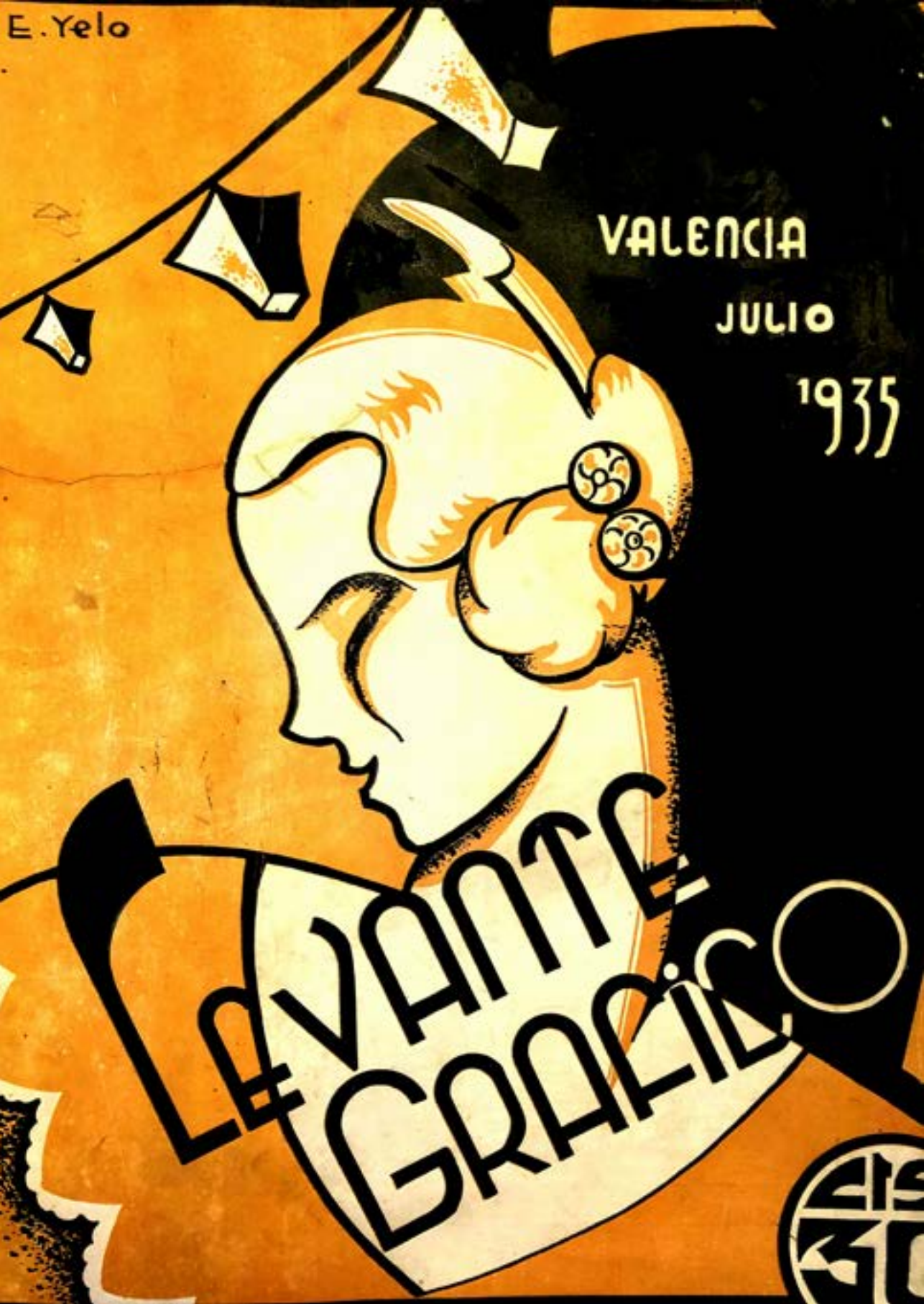
República contemporánea

87

Testimonios de libertad

102

Desde la cárcel, El Viaje de los Gorriones



E. Yelo. Portada revista
Levante Gráfico.
València, 1935

Segunda República, la revolución cultural

CARMEN AMORAGA TOLEDO

Directora General de Cultura y Patrimonio

Educación, cultura y Segunda República son palabras indisolubles. La proclamación, el 14 de abril de 1936, del nuevo régimen político trajo la mayor revolución cultural que España había vivido.

Bien es verdad que se partía de un nivel con altos índices de analfabetismo porque el acceso a la enseñanza estaba restringido a las clases pudientes y la iglesia ostentaba el monopolio educativo con sus escuelas católicas.

Los gestores de la República derribaron los pilares de un sistema anticuado y removieron los obstáculos necesarios para establecer la universalidad de la educación sin discriminar ni por sexo ni por dinero ni por situación geográfica.

Se legisló en favor de la educación pública, se construyeron centenares de escuelas, se contrataron a miles de maestros, se tejió una potente estructura que acercaba el conocimiento a todos los rincones de España.

Las Misiones Pedagógicas eran vehículos cargados de cultura que circulaban por las carreteras repartiendo diversión, conocimiento y libertad. La de niños que contemplaron por primera vez un teatro de marionetas en la plaza de su pueblo, la de jóvenes que soñaban con ser los protagonistas de las películas que vieron en una pantalla de cine improvisada en una pared encalada, la de adultos que se fascinaron al escuchar una melodía de música clásica, la de mujeres que descubrieron que tenían los mismos derechos que los hombres con los libros que llegaban a sus manos como palomas proclamando la igualdad.

Fueron unos años rebosantes de ilusión, de planificación y de esfuerzo de personas que amaban la cultura y que querían compartirla, de intelectuales que veían en la formación la única solución para que el país progresase y se modernizase.

¡Qué gran oportunidad se dibujaba para España si la guerra no la hubiese truncado!

La contienda cambió las palabras por las armas y destruyó lo construido. Y volvimos a ver polvo en las estanterías y telones echados en los escenarios y plazas vacías y escuelas tristes. Duró dema-

siado tiempo ese nuevo orden basado en la represión y en el silencio, casi cuarenta años.

Este proyecto de la 'Valencia Republicana' es un homenaje a la efervescencia cultural que se vivió y la sociedad que conoció la libertad y desarrolló la igualdad entre las personas.

Una sociedad que sabía que para crecer como país primero era necesario crecer como persona y que se guió por el consejo que el gran poeta Federico García Lorca no se cansaba de repetir: "Yo, si tuviera hambre y estuviera desvalido en la calle no pediría un pan; sino que pediría medio pan y un libro".

La Segunda República sabía que no solo de pan vive el hombre.

"La República tiene en València el más firme puntal y el más firme sostén, y para que la República en València llegara a debilitarse o llegara a perder la energía y la autoridad que necesita, sería preciso, necesario, pasar por encima de todos nosotros".

— VICENT ALFARO

Alcalde de València. 22 de enero de 1932

→

K-HITO. *Vicente Alfaro*
Alcalde de València.
Revista Gutiérrez.
Madrid. 1932.



“España puede
vivir sin reyes”

— VICENTE BLASCO IBÁÑEZ

→
Joaquín Sorolla. (Detalle).
El Pueblo; *Diario
Republicano de Valencia*.
València. 14-IV-1931 d'après
1894.





Hernández Doce.
Alegoría de València.
València, "El Bunyol".
1936.

Evitar una regresión cultural

La necesidad de hacer visible así como preservar nuestro patrimonio cultural en peligro, tanto material como inmaterial, en relación al periodo que trajo la primera Democracia a España con la II República, con la doble intención de contribuir con esta labor a evitar una regresión cultural, fue la principal causa y motivación que me condujo a plantear este proyecto.

Para evitar una regresión cultural es fundamental conocer nuestro pasado.

La regresión cultural se plantea en muchas ocasiones como algo imposible en nuestro tiempo, como algo impensable y que no sucederá jamás, lo que debería de alarmarnos aún más este tipo de comentarios que deducen un total desconocimiento de nuestra historia, pues sin irnos muy lejos, más bien a la vuelta de la esquina, España sufrió sino el que más, uno de sus episodios más graves de regresión cultural con la llegada de la dictadura franquista.

España atendió una instantánea evolución sin precedentes con la llegada de la II República y la Constitución de 1931, dejando atrás una monarquía que arrastraba siglos de feudalismo; de la noche a la mañana, en España la mujer tuvo derecho a voto por primera vez en su historia, así como el derecho de autonomía o el reconocimiento de un Estado laico, un pueblo libre y soberano que podría elegir por las urnas a su Jefe de Estado.

Todo esto quedó frustrado en apenas ocho años a raíz del golpe de Estado militar contra el Gobierno legítimo de la República y la implantación de la dictadura franquista.

De ahí que sin excepción siempre seremos víctimas del franquismo, pues nos arrastró a un tiempo ficticio que no correspondía a la propia evolución natural, provocando una regresión sociocultural irreparable.

Del mismo modo que hoy nos cuesta imaginar un futuro en regresión cultural, les ocurrió lo mismo aquella generación, pues, ¿cómo podía imaginar el Dr. Peset Aleixandre cuando daba una conferencia en el Paraninfo de la Universidad de València en 1937 que cuatro años después sería fusilado por una dictadura?, y así todos los ejemplos

que se quieran poner que contribuyeron a que en España se estableciese un Estado democrático y sus vidas fueron arruinadas por ello.

Todas estas reflexiones son el pilar fundamental que me condujo a plantear este proyecto de mediación cultural con el principal lema de evitar una regresión cultural, y hoy más que nunca, en un momento en el que Europa atiende al constante avance de ideologías de extrema derecha que quieren poner en cuestión valores y triunfos democráticos ya logrados y aceptados como pueden ser el matrimonio entre personas del mismo sexo, así como derechos fundamentales humanos, en definitiva, que ponen en cuestión la libertad y la dignidad de tanto esfuerzo y sacrificio logrado entre todos.

No podemos tolerar que vuelva a suceder, no podemos ni debemos tolerar una regresión cultural en nuestro siglo XXI, y para ello es fundamental el conocimiento y difusión de nuestra historia democrática, de nuestra historia republicana, de nuestra historia en libertad, pues desde esta monarquía parlamentaria establecida con la Constitución de 1978, se viene educando a ya varias generaciones que la libertad, consenso y democracia existen en España desde esa fecha que reinstauró a los borbones a petición del testamento del dictador Franco, pero no; la libertad y la democracia española, es muy anterior al 78, se remonta a la ya citada Constitución de la República española de 1931, y esto debe de saberse, transmitirse, divulgarse, y jamás olvidarse.

Y por supuesto, la iniciativa de este proyecto de mediación cultural no parte de cero, pues lleva tras ella años de investigación en los que he tenido el honor de recuperar para la historia de nuestro País València y por ende, ser el biógrafo de las importantísimas figuras del alcalde de València Vicent Alfaro y del pintor Luis Dubón. Figuras víctimas del ostracismo franquista y que sin ellas no se puede entender o estudiar correctamente la historia de la València Republicana, pues Vicent Alfaro fue primero figura clave del blasquismo y el alcalde republicano de València que promovió prácticamente todas las iniciativas del periodo democrático instaurado en 1931 así como su valioso interés por las artes que lo condujo a reformar la decoración republicana del Salón de Sesiones del Ayuntamiento de València de manos del que fue su pintor favorito, Luis Dubón.

Así pues, tras años de investigación entorno a estas dos figuras clave de la València Republicana, se concluye y reconoce por parte del Ayuntamiento de València haciéndose eco en varios e importantes medios de comunicación y prensa, que es el Salón de Sesiones del Ayuntamiento de València, el único que conserva en España a día de hoy su decoración alegórica republicana y que Vicent Alfaro es el primer alcalde animalista de España.

Es por todo ello, que este trabajo de mediación cultural, tenga especial atención a los ocho alcaldes que gobernaron durante la Valèn-

cia Republicana a modo de homenaje y el estudio de la evolución iconográfica republicana que tuvo el Salón de Sesiones del Ayuntamiento de València, que además, por las propias circunstancias del destino, como el traslado de la capitalidad de España de manera provisional a la capital del Turia, convirtieron a este espacio del consistorio en uno de los más relevantes del país.

En cuanto al proceso de desarrollo de la residencia ha sido estar en constante contacto con la gente. Personas que nos han aportado su testimonio oral y documental en relación directa con el periodo de la València republicana. También con artistas contemporáneos que se suman desde sus creaciones a defender la legitimidad republicana y por supuesto acompañado del estudio e investigación de artistas y personajes que tuvieron un papel relevante durante el periodo republicano en la ciudad de València. Todo esto, acompañado del diálogo e interacción con las instituciones públicas que velan por la Memoria Histórica y que han querido colaborar conjuntamente con este proyecto.

Son muchas las personas e instituciones que han querido colaborar con este proyecto, con esta residencia cultural desarrollada desde el Centre del Carme Cultura Contemporània y a las que les estaré eternamente agradecido. Pues su contribución a este proyecto lo es y muy importante para enriquecer nuestra historia democrática desde nuestro presente, desde nuestra propia evolución cultural.

En un tiempo récord de cinco meses se ha conseguido dar voz a este proyecto así como a su finalidad primordial en cuanto a evitar una regresión cultural desde la puesta en valor de nuestro patrimonio republicano, gracias a la prensa y medios de comunicación a los que es fundamental agradecer, pues prestan un valiosísimo servicio para dar voz y registrar al mismo tiempo todos los materiales orales y escritos que se van generando a raíz del proyecto, y desde esta residencia cultural quisiera agradecer especialmente a La Vanguardia, Levante EMV, elperiòdic.com, 99.9 Valencia Radio y À Punt FM.

Especialmente también quiero agradecer la colaboración del Ayuntamiento de València, del Alcalde de València Joan Ribó así como de la Regidora de Cultura i Benestar Animal Glòria Tello, pues han atendido con interés a las aportaciones que se han ido derivando desde este proyecto así como previas, pues este proyecto no hubiera sido posible sin los años de investigación previos en los que vengo desarrollando el tema de la València Republicana.

Así pues, se ha conseguido consolidar durante el proceso de esta residencia dos cuestiones que son relevantes para la historia republicana de València; por un lado, la decoración republicana alegórica del Salón de Sesiones del Ayuntamiento de València que hizo el pintor Luis Dubón en 1932 a iniciativa del alcalde Vicent Alfaro, hoy el único caso en España en que se conserva este tipo de iconografía. Y

por otro, el reconocimiento de Vicent Alfaro como el primer alcalde animalista de España, gracias al título que le concedió en 1932 la Sociedad Protectora de Animales y Plantas de València nombrándole su Presidente Honorario y que he tenido el honor de donar al Ayuntamiento de València de manos de nuestra Regidora de Benestar Animal Glòria Tello.

En el desarrollo de este proyecto ha sido fundamental también la colaboración del artista valenciano David de Limón, que ha desarrollado el proyecto de intervención urbana que plantea esta residencia "València Republicana" señalizando desde su característico y reconocido Street Art, cinco puntos destacados de aquel periodo dentro del Barrio del Carmen para fomentar el conocimiento de esta época a través de este medio artístico y que esperamos que se pueda llevar a término amparado por alguna institución en pro de nuestra memoria histórica.

Mediar culturalmente ha sido el mayor esfuerzo de esta residencia que ha estado en constante contacto con artistas contemporáneas que hacen homenaje desde su obra a la II República española, desde su pintura, desde su diseño gráfico, desde sus poesías...

Pero también la atención a muchísimas personas que nos han querido contar su testimonio, el propio suyo o el de sus antepasados, y que son un patrimonio oral, ahora ya escrito, valiosísimo para poder comprender mejor nuestra historia, para poder caminar con más seguridad, firmeza y valentía hacia ese futuro republicano que bien merece España.

Este proyecto no tiene un final cerrado, siempre abierto, pues es inimaginable los testimonios y materiales que hay por recuperar y poner en valor sobre el periodo republicano aún a día de hoy. Un proyecto que se materializa ahora en forma de libro a modo de recopilatorio de memoria elaborada durante el proceso de estos meses, en el que se ha volcado tan solo una selección de los resultados más relevantes, tanto de contacto con las personas que han colaborado y contribuido al desarrollo del mismo así como los materiales que se han ido estudiando y poniendo en valor, inclusive las diversas contribuciones que se han ido generando en prensa y medios de comunicación a raíz de este proyecto.

Es mi deseo que sea de su agrado esta humilde publicación pero hecha con todo mi cariño. Es mi deseo que las instituciones públicas sigan velando por esta nuestra memoria democrática y republicana como lo ha hecho con este proyecto el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana al que considero ha prestado un valioso servicio cultural al presente y al futuro seleccionado este proyecto al que con todo el gusto he dedicado estos seis últimos meses de mi vida.

Gracias





Carné del alcalde de
València Vicente Alfaro.
1932.



Los alcaldes de la València Republicana

La mirada y perspectiva de los alcaldes, es fundamental para poder comprender y contextualizar los periodos de nuestra historia, cuestión que en muchas ocasiones olvidamos los historiadores, dejando así en el tintero muchos detalles que con el paso del tiempo son más complejos de recuperar.

El periodo de la València Republicana (1931-1939), tuvo un total de ocho alcaldes, compartiendo todos ellos el concepto de "la València soñada" en pos de la Libertad y el Progreso: Vicent Marco Miranda, Agustín Trigo Mezquita, Vicent Alfaro i Moreno, Vicente Lambies Grancha, Manuel Gisbert Rico, José Olmos Burgos, José Cano Coloma y Domingo Torres Maeso.

Alcaldes que son hoy recordados principalmente por curiosidades o anécdotas que están estrechamente ligadas a sus vidas y en algunos casos compartidas. Tal es el caso de Vicent Marco Miranda y Vicent Alfaro, que dejaron la militancia del U.R.A. para fundar el partido *Esquerra Valenciana* en 1934, con la intención de defender con mayor ahínco los intereses así como identidad del pueblo valenciano con el Estatut d'Autonomia para el País Valencià.

Agustín Trigo, inventor de la bebida TriNaranjus, erigió en 1931 el primer monumento de la València Republicana dedicado al labrador valenciano, obra del escultor Carmelo Vicent y que todavía hoy se conserva en la Gran Vía Marqués del Turia.

Vicent Alfaro, dedicó su alcaldía a Blasco Ibáñez, siendo su primer deseo como alcalde viajar a Mentón (Francia), para rendirle homenaje y solicitar la repatriación de su cuerpo. Aunque otras dos cuestiones serán las que más signifiquen la labor de Alfaro; por un lado el impulso de la reforma urbana y por otro, la en ese momento moderna visión en pos de la protección de los animales y plantas, motivo por el que la *Sociedad Protectora de Animales y Plantas de València* le nombró Presidente Honorario en 1932.

El alcalde Lambies continuó la labor de la reforma urbana así como los preparativos del traslado del cuerpo de Blasco Ibáñez.

Y como anécdota final, y sin duda por lo que más conocido es el alcalde Cano Coloma, al salvar la imagen de la Virgen de los Desam-

parados en los inicios de la Guerra Civil, ante el riesgo de que pudiese ser quemada o destruida, ordenando su traslado al Ayuntamiento para su mejor custodia y donde permaneció intacta hasta 1939.

Los años 30, fue un periodo de ilusión por la libertad, cargado de anécdotas y circunstancias que todavía hoy muchas permanecen vivas en nuestros días, incluso son objeto de debate. En definitiva, aquellos alcaldes, sin duda fueron conscientes del momento histórico que vivían y de la responsabilidad que ello conllevaba.



Sello Alcaldía Popular de Valencia. València, Ajuntament de València. 1931.



*Caricatura del alcalde
Vicent Alfaro. Valencia
Revista Mensual
Ilustrada.1931.*

Vicent Marco Miranda

(15 de abril de 1931)

Unión Republicana Autonomista



“Y la República, la novia bien amada, murió. ¿Quién la mató? Sus enemigos naturales; los de siempre, los que en todo tiempo ahogaron en España afanes de progreso, ansias de libertad, anhelos de justicia social. La mataron la plutocracia, la cerril intransigencia clerical, el caciquismo destructor, todas las fuerzas tradicionales a cuyo servicio estuvo siempre pronto el instrumento adecuado, el ejército. El ejército, que no ha sido nunca servidor de la nación, sino de una parte de ella, la más funesta, la más antipatriótica”

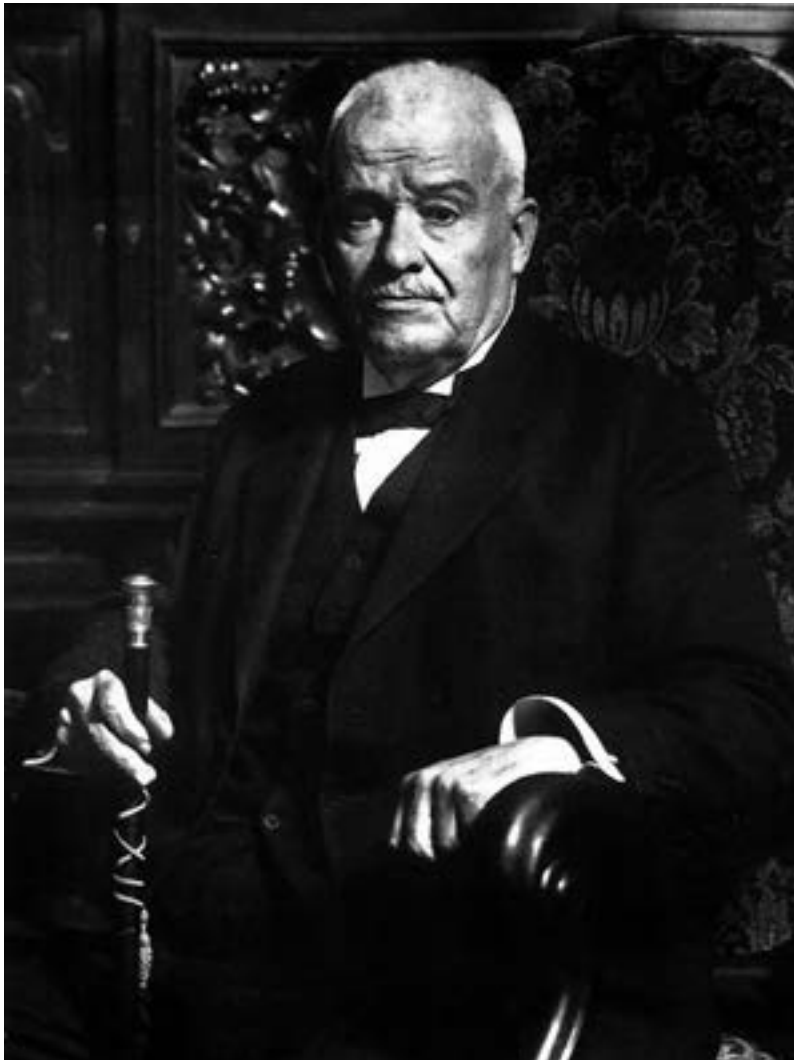
— VICENT MARCO MIRANDA

Agustín Trigo Mezquita

(16 de Abril de 1931–Octubre 1931)

Unión Republicana Autonomista

El farmacéutico que inventó el TriNaranja



Luis Dubón. *Naranjada*
y *Limonada Natural*
Dr. Trigo. ca. 1930



Vicent Alfaro i Moreno

(Octubre 1931- Junio 1932)

Unión Republicana Autonomista

Alfaro, l'alcalde que va esculpir la València moderna



Néstor Morente.
*Vicent Alfaro Alcalde
de València (1931-32).*
Ajuntament de València.
2019.

“Vicent Alfaro, alcalde de València (1931-32)”, llibre de l'historiador de l'art Néstor Morente, rescata la figura d'un alcalde amagat, que es considerava hereu de Blasco Ibáñez i més tard va impulsar Esquerra Valenciana. El consistori ara dirigit per Joan Ribó tracta de posar en valor la petjada que va deixar a la ciutat en el temps fugaç —a penes nou mesos— que va ser-ne alcalde. Una ocasió per capbussar-nos a la València republicana, capital de l'Estat, que va experimentar una revolució urbana i artística de la mà d'aquest jove primer edil, de tan sols 30 anys, oncle de l'escultor Andreu Alfaro.

— VÍCTOR MACEDA

El Temps

Vicente Lambies Grancha

(Junio 1932 – Octubre 1934)

Unión Republicana Autonomista



*Fotografía oficial de
despacho del alcalde
Vicente Lambies.
Ajuntament de València.
1932.*



“No es lícito a los que ostentamos un cargo público, y tenemos la responsabilidad de la confianza popular, permitirnos el lujo de una vanidad mal entendida”

— VICENTE LAMBIES

Manuel Gisbert Rico

(Noviembre 1934 – Febrero 1936)

Unión Republicana Autonomista



↑
El Alcalde Manuel Gisbert junto al arquitecto Javier Goerlich y el escultor Mariano Benlliure supervisando el sarcófago recién terminado de Vicente Blasco Ibáñez. Ajuntament de València. 1935.



José Olmos Burgos

(Febrero-Marzo 1936)

Unión Republicana Autonomista

El alcalde agricultor



*José Justo Villalba.
Medalla de Plata
Exposición Regional de
Flores, Frutos, Plantas
y Aves de València.
València. 1934.*

José Cano Coloma

(Febrero 1936 – Febrero 37)

Izquierda Republicana



“Uno de los primeros y bárbaros desmanes provocados en Valencia a raíz de la guerra civil fue el incendio de los Santos Juanes, la iglesia de mi niñez, en la que se casaron mis padres y fui bautizado. Me agradaba acudir a aquella iglesia y contemplar los maravillosos frescos de su bóveda, de los que no solía apartar la vista durante los oficios religiosos de mi infancia”

— JOSÉ CANO COLOMA

Domingo Torres Maeso

(Febrero 1937 – Marzo 1939)

Confederación Nacional del Trabajo (CNT)



El último alcalde de la València Republicana, también presidió la Junta Provincial de Defensa Pasiva. A él se debe la gestión de la construcción de los refugios antiaéreos de la ciudad. En el momento del triunfo franquista, se encontraba en California (EE.UU) defendiendo la causa republicana con mítines y propaganda, exiliándose desde allí a Marsella (Francia).

Tras treinta años de exilio, en 1970 regresó a València.



*Viejo. Caricatura del
alcalde de València
Domingo Torres Maeso.
Diario Solidaridad
Obrera. Barcelona. 1937.*



El Salón de Sesiones del Ayuntamiento de València

La iniciativa de realizar dos paneaux alegóricos para el Salón de Sesiones del Ajuntament de València, se debe a la visión progresista del alcalde Vicent Alfaro para la República, así como su cercanía a las artes desde su juventud, reflejada en numerosas iniciativas que tomó durante su mandato.

Previamente al encargo de los dos paneaux alegóricos, Alfaro impulsó que se realizase una alegoría monumental de la II República española para el estrado del Salón de Sesiones del Ajuntament.

Este encargo quedó en manos del escultor Vicente Beltrán Grimal, aceptado el 19 de enero de 1932. La escultura, de madera de caobilla, dorada y patinada, fue realizada con una altura de 2 metros, además del pedestal de mármol de callosa de 1'4 metros.

Esta alegoría, desaparecida en las postrimerías de la República, constituye uno de los ejemplos escultóricos Art Déco más importantes de España.

El interés de Alfaro por la iconografía alegórica lo mostró en su propio discurso inaugural el 14 de abril de 1932:

"No representa esta estatua a la República tradicional, tal como la aceptaban muchos, incluso elementos monárquicos. Representa una República clásica, inmanente. No es efímera, con sus brazos de mujer, que son también brazos de titán; con su arado, que se ha de hundir en la tierra para fecundarla; con su yunque, que simboliza a la religión del trabajo. Ahí está. Y ¡hay quién se atreviera a atentar contra ella, porque nuestros brazos saldrían en su defensa, despreciando todos sus peligros"

Vicent Alfaro i Moreno
La Correspondencia de Valencia, 15-04-1932

←
Renau. *Instrucciones militares al cabo y sargento del Ejército Popular*. València. 1938.

Después del encargo de Vicent Beltrán, el alcalde Alfaro propuso completar la decoración alegórica del Salón de Sesiones con los dos paneaux alusivos a España y a València de manos del pintor Lluís Dubón.



↑
Vicente Beltrán Grimal. *Alegoría de la República Española*. Salón de Sesiones del Ajuntament de València. Desaparecida. 1932.

←
José Gastaldi. *El Triunfo de la Libertad*. Museo de la Ciudad. València. 1868.

←
Anónimo. *Alegoría de la República Española*. Museo de Historia. València. 1931.

La inminente llegada de la II República, forzó que para celebrar su proclamación así como la retirada de la simbología monárquica de los espacios públicos e institucionales, se recurriese en la mayoría de los casos a elementos republicanos producidos durante el Sexenio Democrático.

En el caso del Ajuntament de València se retiró el retrato de Alfonso XIII del Salón de Sesiones y se colocó el óleo sobre lienzo "El Triunfo de la Libertad" que hizo en 1868 el pintor José Gastaldi i Bo, considerando los blasquistas que era la obra más oportuna para ese momento y que pertenece a la pinacoteca del Ajuntament.

El único inconveniente del cuadro de Gastaldi, es que la bandera que exhibe la alegoría de la Libertad, era la bicolor rojo y gualda, resolviéndose colocando la nueva bandera tricolor en tela sobre esta parte del lienzo.

A los pocos días, se repintó la franja roja de la bandera del cuadro con el morado de la nueva enseña nacional. Todavía hoy se puede apreciar en la obra el repinte así como algún pequeño fragmento en rojo, muestra de la inmediatez y rapidez de esta acción.

Aproximadamente dos meses después de colgar "El Triunfo de la Libertad" de Gastaldi, se añadió a sus pies una alegoría de la República española hecha *ex profeso* en mármol para el hemiciclo. Desconocemos a día de hoy, el autor y el destino final de este busto, aunque el Museo de Historia de València conserva el boceto en barro, obra contextualizada a raíz de esta investigación y expuesta en la exposición dedicada a Lluís Dubón en el MuVIM de València.

En 1932 el pintor valenciano Lluís Dubón realizó los dos paneaux alegóricos alusivos a España y València con la finalidad de completar el repertorio iconográfico decorativo del Salón de Sesiones del Ajuntament a instancias del alcalde Vicent Alfaro.

Los paneaux fueron realizados en óleo sobre lienzo y en formato semicircular, adaptándose así al espacio de los dos arcos ciegos que dan acceso al hemiciclo.

Desde su instalación en 1932 hasta la actualidad, los paneaux han permanecido inamovibles en su lugar de origen, siendo el Ayuntamiento de València el único en España que conserva su decoración republicana en un Salón de Sesiones.

Ambas alegorías son iconográficamente "canónicas", pero el hecho de pertenecer al periodo republicano, motiva que no sean consideradas como una alegoría de España y València más, teniendo en cuenta que la alegoría se había convertido en la personificación oficial de la Nación y de ahí que su destino fuese un lugar institucional.

Quizás por el formato horizontal o no, lo cierto es que Dubón recurrió a la composición de la "Alegoría de España" que hizo Luis Marchionni para la moneda de 5 pesetas emitidas por el Gobierno

Luis Dubón. *Alegorías republicanas de España y València.*
Salón de Sesiones del
Ajuntament de València.
1932.



Provisional que trajo la I República. Marchionni a su vez ya se inspiró en las monedas romanas de Hispania para personificar a la Nación recostada entre los Montes Pirineos y el Peñón de Gibraltar.

La alegoría de la València Republicana, es un ejemplo único por trasladar la composición de Marchionni al caso valenciano, y por supuesto por ser el icono de todos los valencianos del primer periodo democrático del País Valencià.

Esta alegoría que ilustra la València republicana, presenta su republicanismo y su defensa de la libertad en su semidesnudez, al modo clásico. A diferencia de la de Marchionni, ésta no reposa entre los Montes Pirineos y el Peñón de Gibraltar, sino entre el río Turia y la huerta valenciana.

Además el interés de esta alegoría radica en su peculiaridad, pues se trata de los pocos ejemplos alegóricos republicanos que no personifican a España. Sin duda esto se debe al sentir de País Valencià que tuvo su impulsor Vicent Alfaro, Secretario General y fundador de Esquerra Valenciana en 1934, partido para el que Lluís Dubón también trabajó durante la Guerra Civil con uno de los carteles más populares y conocidos de aquel periodo, el de "Esquerra Valenciana Germans al Front".

Por otro lado, el autor de la colosal República del Salón de Sesiones fue el escultor Vicente Beltrán Grimal, represaliado por la dictadura franquista por haber hecho esta obra y encarcelado tras un durísimo interrogatorio policial.

Es además considerada la alegoría de la República que hizo Beltrán Grimal para el Ajuntament de València, uno de referentes escultóricos Art Déco de España, pues fue también uno de los introductores del Déco escultórico en la ciudad de València, aunque otro escultor valenciano, Ricard Boix, quien lo desarrolló.

Los primeros ejemplos del Déco escultórico valenciano que introdujo Beltrán Grimal también tuvieron como destino el Ajuntament de València y son los precedentes de la "Alegoría de la República" que hizo en 1932 para el hemiciclo.

Se trata de las alegorías "La Fortaleza" y "La Templanza" que hizo en 1928 para la fachada del Ajuntament y que todavía se conservan en su lugar de origen y de ese mismo año, las enjutas con motivos alegóricos que hizo en bajo relieve para la decoración del Salón de Cristal del mismo Ajuntament.

Beltrán Grimal presentó una escultura colosal en madera de caobilla de 2 metros de altura que junto a su pedestal de mármol de callosa sumaba en total una altura de 3 metros y medio.

El alcalde de València Vicent Alfaro, también quiso dejar su huella innovadora en el resultado de esta alegoría, pues al contrario de la tipología de alegorías republicanas que se estaban produciendo en



↑
Vicent Beltrán Grimal.
(Detalle). *Pedestal de la
Alegoría de la República
del Ajuntament de
València*. 1932.

→
El Alcalde Vicent Alfaro
preside el acto de
nombramiento del Dr.
Peset Cervera como
Hijo Predilecto de la
Ciudad de València en
el Salón de Sesiones del
Ajuntament de València.
1932. Archivo Histórico
Municipal de València.

↘
El Alcalde Vicent
Alfaro preside el
acto de inauguración
de la Alegoría de la
II República en el
Salón de Sesiones del
Ajuntament de València.
14-IV-1932. Archivo
Histórico Municipal de
València.



←
Acto de inauguración
de la Alegoría de la
II República en el
Salón de Sesiones del
Ajuntament de València.
14-IV-1932. Archivo
Histórico Municipal de
València.

↙
El Alcalde Manuel
Gisbert Rico preside
un acto en el Salón
de Sesiones del
Ajuntament de València.
1935.

España con el gorro frigio o la corona mural, en el caso de València no se incluyeron estos elementos, sino a sus pies un yunque y un arado alusivos al trabajo y al progreso.

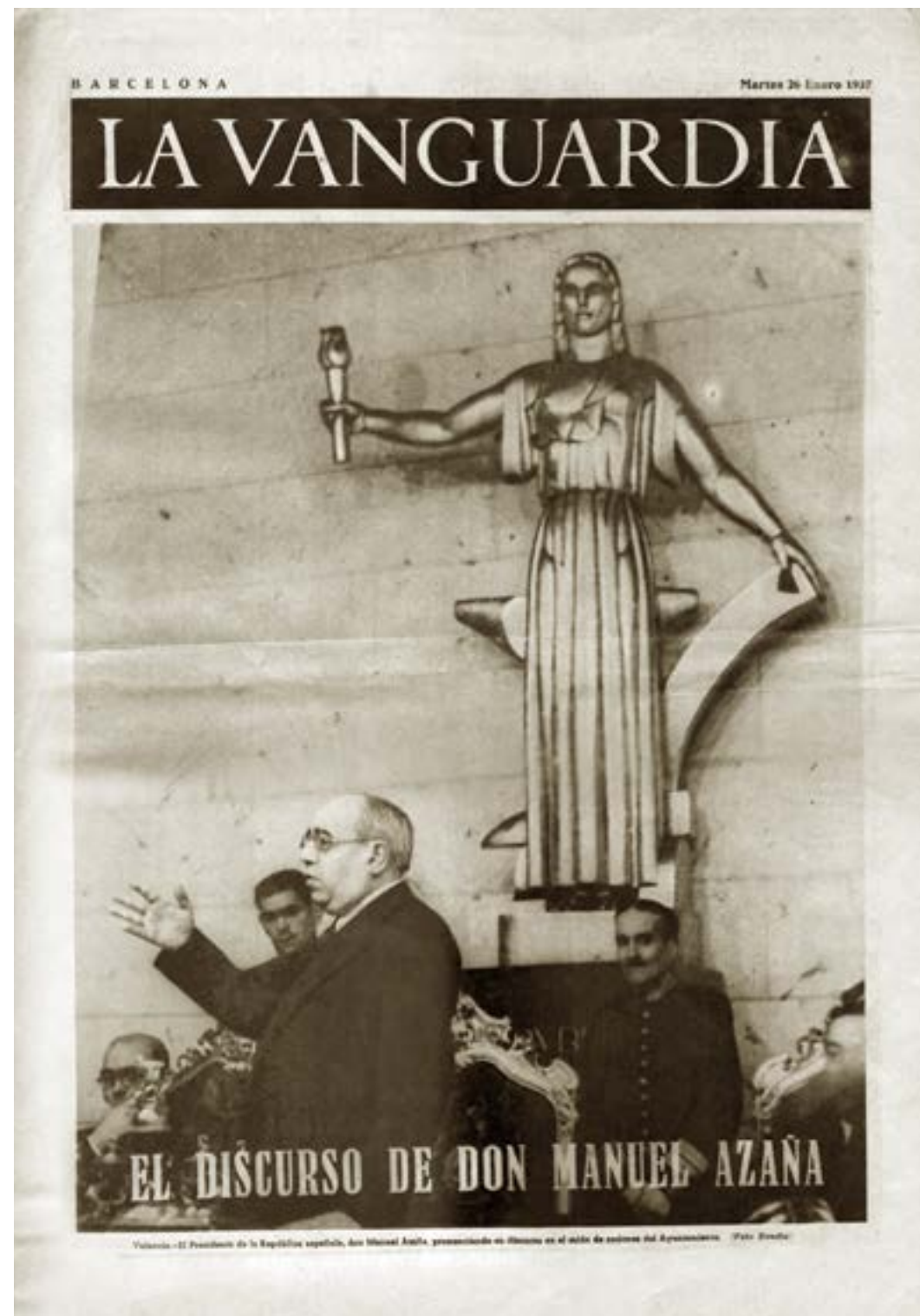
El escultor se inspiró para realizar esta república en tres referentes principalmente: por un lado, en la "Koré del Peplo" y el "Auriga de Delfos"; y por otro, en la "Libertad Iluminando el Mundo" de los Estados Unidos de América, obra de Frédéric Auguste Bartholdi.

Esta alegoría de Beltrán Grimal, tomó doble protagonismo durante la Guerra Civil cuando València pasó a ser la capital provisional de la República en 1936 y el Salón de Sesiones del Ajuntament de València sede de las Cortes españolas. Pero también tuvo impacto internacional cuando este mismo espacio acogió el II Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura en 1937.

El destino de esta escultura sigue siendo una incógnita por resolver, pues bien pudo ser destruida o bien pudo también ser trasladada junto al Patrimonio Nacional a otro lugar. Pero no tenemos hasta momento ninguna referencia sobre esta cuestión.

El pedestal de mármol, fue localizado en 2019 en un almacén municipal e inmediatamente expuesto -tras ochenta años oculto- en la exposición antológica que en ese momento se dedicaba al pintor Dubón en el Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat (MuVIM).

→
El Presidente de la República española Manuel Azaña recibido en el Salón de Sesiones del Ajuntament de València como nueva sede provisional de las Cortes. 1937.





Reconstruyendo el patrimonio en 3D

Con enorme esfuerzo y entusiasmo, para el proyecto de mediación cultural "València Republicana" seleccionado por el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Antonio Carbonell, profesional especializado en escaneado en 3D, ha reproducido a la perfección en base a un par de fotografías de época, la República del Ajuntament de València que esculpió Vicente Beltrán Grimal en 1932 para que presidiese el Salón de Sesiones a instancias del alcalde Vicent Alfaro.

Antonio Carbonell ya hizo el primer escaneado en 3D de esta obra en 2019 para la exposición antológica dedicada al pintor Dubón en el MuVIM de València. Y ahora la ha terminado de perfeccionar a petición de este proyecto de mediación cultural.

Esperamos que este elemento histórico de València, desaparecido en 1939, tenga la mayor difusión posible así como el hecho de introducir la tecnología en 3D en las instituciones museísticas para la mejor preservación de nuestro patrimonio.

Con Antonio Carbonell y el modelado en 3D perfeccionado de la Alegoría de la República española del Ajuntament de València. 2020.

Con el Alcalde de València Joan Ribó tras poner en valor los dos panneaux que hizo Luis Dubón en 1932 a instancias del Alcalde Vicent Alfaro para el Salón de Sesiones del Ajuntament de València. 2020.



Recuperando el patrimonio

Con mucho esfuerzo se ha logrado poner en valor los dos panneaux alegóricos republicanos alusivos a España y València que realizó el pintor valenciano Luis Dubón para el Salón de Sesiones del Ajuntament de València en 1932 a instancias del alcalde Vicent Alfaro.

Se trata de la única simbología republicana que todavía decora un Salón de Plenos en España, que fortuitamente han sobrevivido intactos hasta nuestros días desafiando 40 años de franquismo y 40 de monarquía parlamentaria.

En 2016, dediqué uno de los tres bloques temáticos de mi tesis doctoral al análisis detallado de estos dos panneaux así como a su contextualización tanto en el periodo en el que fueron realizados como toda la historia que los envuelve en directa relación con el alcalde de València Vicent Alfaro i Moreno.

En 2018, los introduje como elementos principales del patrimonio artístico republicano en valenciano en la ruta educativa "València Re-

publicana” creada por la Regidora d’Educació Maria Oliver, para así dar a conocer tanto al profesorado, alumnado como personal educador, la existencia de estos panneaux.

En 2019, se expusieron por primera vez en reproducción a tamaño natural en la primera exposición antológica dedicada al pintor Dubón en el Museu Valencià de la Il·lustració i la Modernitat (MuVIM) de València, presentando al mismo tiempo una recreación del Salón de Sesiones del Ajuntament de València de cómo fue durante la II República española.

También en 2019, el Ajuntament de València, con la Regidoria de Cultura a cargo de Glòria Tello i Company, se publicó el libro dedicado a poner en valor la memoria del alcalde Vicent Alfaro, volumen en el que se dedica un amplio capítulo al análisis de estos dos panneaux así como la propia evolución del Salón de Sesiones durante el periodo republicano.

Y como broche final, en 2020, la prensa, especialmente La Vanguardia y Levante EMV, han querido también desde sus redacciones sumarse a poner en valor estas alegorías republicanas que son un ejemplar único en la Nación por sus propias características.

Con toda esta labor realizada, se vuelca esta crónica en este libro dedicado a la mediación cultural de la València Republicana.

Con el Alcalde de València Joan Ribó tras poner en valor los dos panneaux que hizo Luis Dubón en 1932 a instancias del Alcalde Vicent Alfaro para el Salón de Sesiones del Ajuntament de València. 2020.



Joan Ribó

L'hemicle de l'Ajuntament de València conserva dos alegories úniques pintades per l'artista valencià Luis Dubón. Representen la II República Espanyola i la València republicana, i van poder sobreviure a la dictadura franquista per formar part ara del nostre patrimoni cultural i artístic.

<https://www.lavanguardia.com/local/valencia/20200805/482585669479/ajuntament-valencia-alegorias-segunda-republica-espanola-salon-plenos-luis-dubon.html>





A.4.234.403*

COMISION DE MONUMENTOS, ARCHIVOS,
BIBLIOTECAS Y MUSEOS
MUNICIPALES.

AL EXCMO. AYUNTAMIENTO.

Señores.

Durán y Tortajada
García Cabañes
Gómez Monmeneu

Implantado el régimen republicano por la voluntad nacional y proscritos de la vida ciudadana los atributos externos de la realeza, procede que en los centros oficiales exista una representación artística que simbolice la República, con mayor motivo en las Corporaciones populares, que es donde debe aparecer con toda su belleza y magnificencia el emblema de las instituciones que se ha dado el pueblo.

Teniendo esto en cuenta y siendo evidente que el Consistorio Municipal, que es donde se elaboran las leyes que rigen a la Ciudad, carece de atributos inherentes a la República, esta Comisión, en sesión del día de ayer, acordó proponer a V.E.: Primero. - Que se construya una talla en madera, representando una alegoría de la República para que figure en el estrado del salón de sesiones, con arreglo al proyecto y presupuesto formulados por el escultor D. Vicente Beltrán, realizándose estos trabajos por administración, y Segundo. - Que el importe de la obra aludida, que no podrá exceder de catorce mil pesetas (14.000), se satisfaga con cargo a la consignación de Imprevistos del presupuesto ordinario vigente de la Corporación.

V.E., no obstante, acordará.

Casas Consistoriales de la ciudad de Valencia a veinte de enero de mil novecientos treinta y dos.

El Presidente,

E. Xurruar

Dado cuenta al Excmo. Ayuntamiento
Valencia 19 de febrero de 1932.

EL ALCALDE
[Signature]

SESION ordinaria celebrada por el Excmo. Ayuntamiento
el día 3 de febrero de 1932,
Dada cuenta del anterior dictamen, se acordó aprobarle.

El Alcalde,

El Secretario,

[Signature]

[Signature]

Valencia 18 de febrero de 1932.

Visto el precedente acuerdo del Excmo. Ayuntamiento, conforme, y a los efectos procedentes, oficiase a la Intervención de Fondos Municipales y al Escultor D. Vicente Beltrán, autor del proyecto.

El Alcalde,

[Signature]

DILIGENCIA = Hace constar que en el día de hoy se ha dado cumplimiento al precedente de creto de la Alcaldía dejando unidas a este expediente, las correspondientes minutas.

Valencia 19 de febrero de 1932.

[Signature]



A.4.234.410*

COMISION DE MONUMENTOS, ARCHIVOS,
BIBLIOTECAS Y MUSEOS
MUNICIPALES

Señores.

AL EXCMO. AYUNTAMIENTO.

Pareciendo necesario completar los trabajos
Durán y Tortajada artísticos del Consistorio y para armonizar los
García Cabañes mármoles que enmarcan las dos puertas de entrada
Monmeneu Gómez al mismo, se ha creído conveniente decorar con
sendas pinturas los semicírculos que las coronan,
bellas alegorías de nuestra Patria, siendo la una España y
Valencia la otra.

Así lo estima esta Comisión, que concreta el propósito en los siguientes extremos:

Primero. - Que se confeccionen dos lienzos a la manera de panneaux, en semicírculo, simbolizando uno a España y otro a Valencia, para decorar el salón de sesiones de este Excmo. Ayuntamiento, de 2'13 metros, por 1'33, encargando dicho trabajo, que se hará por administración, al artista D. Luis Dubón y

Segundo. - Que el importe de dichas pinturas, que no excederá de quince mil pesetas (15.000 Ptas.), se satisfaga con cargo al Capítulo de Imprevistos del presupuesto ordinario para el presente año.

V.E., no obstante, resolverá.

Casas Consistoriales de la ciudad de Valencia a veintitres de marzo de mil novecientos treinta y dos.

El Presidente,

E. Lluvia

Dada cuenta al Excmo. Ayuntamiento

Valencia 26 de Marzo de 1932

EL ALCALDE

COMISION de Monumentos celebrada por el Excmo. Ayuntamiento
el día 30 de Marzo de 1932.
Dada cuenta del anterior dictamen, se acordó aprobarlo.

El Presidente

El Secretario

[Signature]

[Signature]

Valencia 3 de mayo de 1932.

Visto el precedente acuerdo del Excmo. Ayuntamiento, conforme, y para su debido cumplimiento, ofíciase al interesado de la Intervención de Fondos Municipales.

El Alcalde,

[Signature]

DILIGENCIA = Hago contar que en el día de hoy se ha dado cumplimiento al precedente decreto de la Alcaldía, quedando unidas a este expediente las correspondientes minutas.

Valencia 4 de mayo de 1932.

[Signature]



←
Goñi. *Título de Vicent Alfaro como Presidente Honorario de la Sociedad Protectora de Animales y Plantas de València. Donación de Néstor Morente al Ajuntament de València. 1932.*

↙
Con Glòria Tello i Company, Regidora de Benestar Animal en el día de la donación del título de Vicent Alfaro como Presidente Honorario de la Sociedad Protectora de Animales y Plantas. Ajuntament de València. 11-XI-2020.



elperiòdic VALENCIA I SOCIETAT

El Ayuntamiento recibe un diploma de 1932 que acreditó a Vicent Alfaro como el "primer alcalde animalista de España"

ELPERIODIC.COM - 14/11/2020

Ahora Néstor Morente y con el beneplácito de Isolda Alfaro, ha querido donar este título al Ayuntamiento de València en manos de Glòria Tello, pues el doctor en historia del arte considera a la regidora de Bienestar Animal continuadora directa de este alcalde, en cuanto a su labor en pro de los animales y plantas, siendo el deseo de Néstor que este título permanezca en las dependencias de esta concejalía.

Vicent Alfaro, primer alcalde animalista de España

ISOLDA ALFARO

"Mi padre era un machadiano, recuerdo la poesía que me recitó en nuestra casa de la entonces calle Alfredo Calderón, poco antes de que lo detuviesen en 1939:

La tarde está muriendo
como un hogar humilde que se apaga.

Allá sobre los montes,
quedan algunas brasas.

Y al modo machadiano quiero que se recuerde a mi padre, más que un hombre al uso que sabe su doctrina, fue en el buen sentido de la palabra, bueno.

Mi padre quiso morir en Suiza, uno de los países más libres del mundo, su cuerpo fue incinerado en una capilla protestante, sin ceremonia, sin discursos, simplemente escuchando su aria favorita, la que siempre le emocionaba escucharla, el Aria de Bach, y así nos despedimos de él.

Recuerdo también estando en Lausanne, y para sorpresa de todos, que el primer pésame que recibimos por telegrama de València fue el del alcalde, Miguel Ramón Izquierdo, que aun siendo alcalde de València durante la dictadura, ambos eran del Colegio de Abogados, y siempre sintió respeto y cariño por mi padre, alcalde republicano de València"



Fue Vicent Alfaro i Moreno, quien llegó a la alcaldía de València en 1931 con 29 años de edad, ofreció su mandato a Blasco Ibáñez solicitando la repatriación de su cuerpo y restableciendo la Avenida en su nombre retirada por la dictadura de Primo de Rivera, adelantándose con esta acción 80 años a la Memoria Histórica.

Alfaro tuvo enorme sensibilidad por el arte y la cultura, tal es el caso que siempre estuvo rodeado de artistas y fue un gran promotor de las artes, también como alcalde, renovando el repertorio alegórico republicano del Ajuntament de manos del escultor Vicente Beltrán y del que fue su pintor favorito Luis Dubón.

Gran defensor de los animales y plantas, promocionó la Fiesta del Árbol, se opuso a las corridas de toros y jamás acudió a estas enfrentándose a su propio tiempo, por lo que la Sociedad Protectora de Animales y Plantas le nombró siendo alcalde de València su Presidente Honorario, lo que le acredita históricamente como el primer alcalde animalista de España.

Su ideario progresista le hizo desmarcarse del blasquismo y en 1934 fundó junto a Vicent Marco Miranda el partido de Esquerra Valenciana.

Como legatario de su memoria por deseo de su hija Isolda así como de su familia, he tenido el honor de donar a la ciudad de València, de la que me siento hijo y llevo en mi corazón, el título original que la Sociedad Protectora de Animales y Plantas concedió al alcalde Alfaro en 1932 y que tuvo colgado en su despacho de alcaldía.

Lo dono con orgullo y en este momento, para que se perpetúe doblemente la labor comenzada por Alfaro y continuada 80 años después por Glòria Tello i Company como Regidora de Benestar Animal. Siendo mi deseo que este título permanezca no en un archivo sino expuesto en las dependencias de esta regidoria.

NÉSTOR MORENTE

València, 14 de noviembre de 2020



←
Goñi. *Alegoría de la Protección del medio ambiente en el título de Vicent Alfaro como Presidente Honorario de la Sociedad Protectora de Animales y Plantas de València.* Donación de Néstor Morente al Ajuntament de València. 1932.



↙
Goñi. *Alegoría de la Protección animal en el título de Vicent Alfaro como Presidente Honorario de la Sociedad Protectora de Animales y Plantas de València.* Donación de Néstor Morente al Ajuntament de València. 1932.

La ruta educativa “València Republicana” del Ajuntamiento de València

Con María Oliver;
Regidora d'Educació del
Ajuntament de València
introdutora de la ruta
educativa “València
Republicana” en 2018.
València durante el
proyecto de mediación
cultural. 2020.

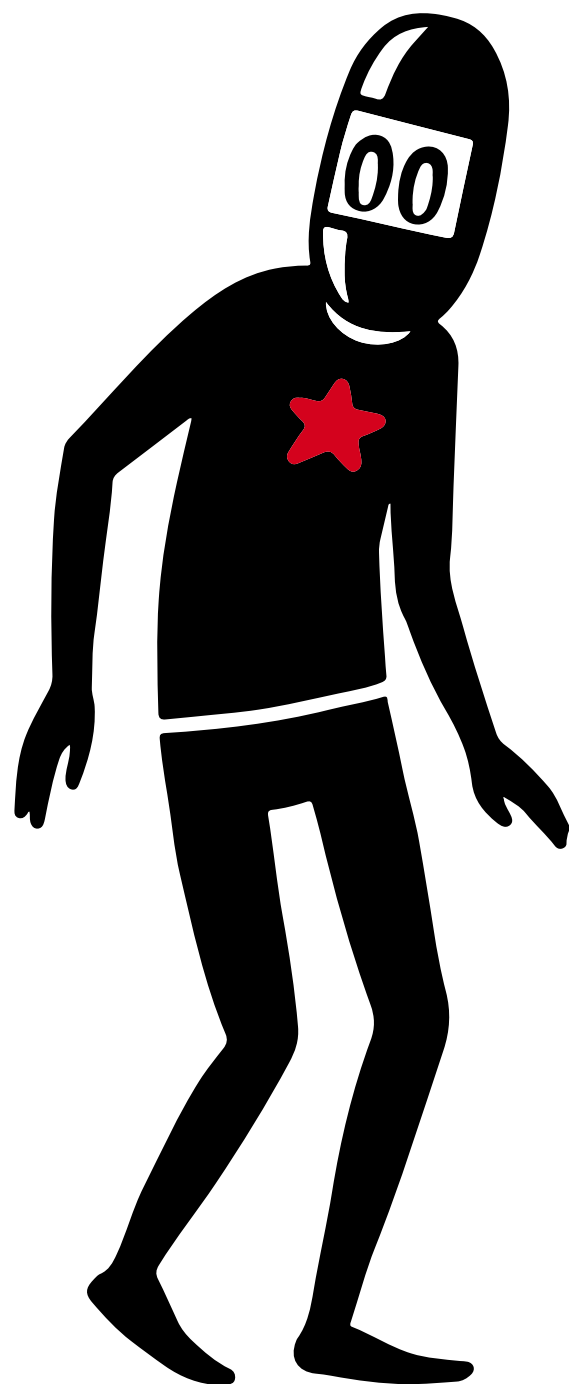


En 2018, siendo María Oliver Regidora d'Educació del Ajuntament de València, se introdujo dentro de los programas educativos, la ruta “València Republicana”, una guía destinada al profesorado, alumnado y personal educador.

“La ruta tiene una intención muy clara y va dirigida a niños y niñas, se busca que conozcan y estén orgullosos de este periodo en nuestra ciudad”

— MARÍA OLIVER

David de Limón.
Señalización callejero
València Republicana.
2020.

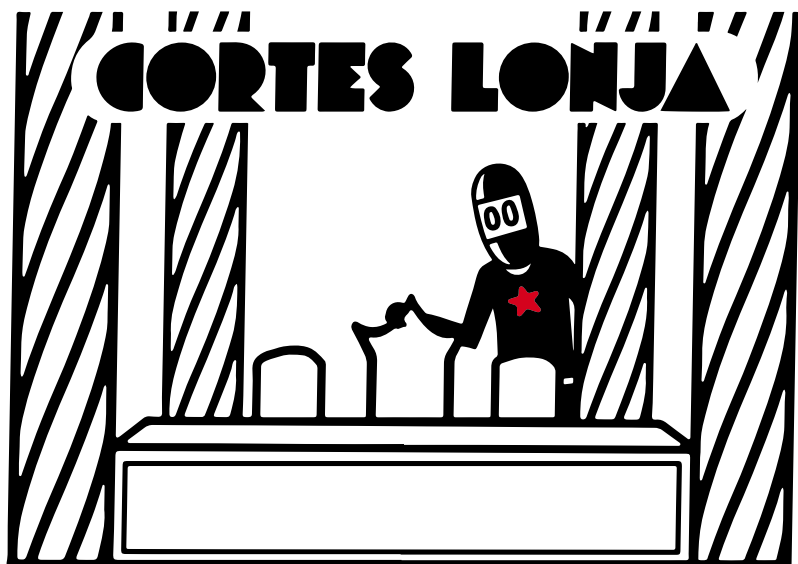


República Contemporánea Intervención urbana València Republicana David de Limón

Consideramos por un lado, la importancia de poner en valor el cumplimiento de la Memoria Histórica en conexión con el *Street Art* así como sumar al conocimiento colectivo promocionando lugares que fueron clave durante el periodo de la València Republicana; y por otro, el graffiti como herramienta artística y educativa.

Raquel Andrés Durá.
"Street art" para
señalar la toponimia
de la València
Republicana. La
Vanguardia. 26/11/2020.

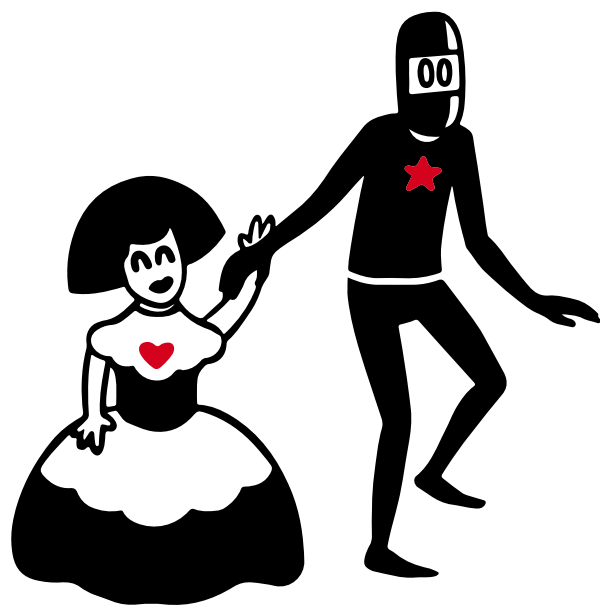




← David de Limón.
Señalización València
Republicana; Lonja de
València como sede de
las Cortes españolas.
2020.

↙ David de Limón.
Señalización València
Republicana; Torres de
Serranos como depósito
del Museo del Prado.
2020.

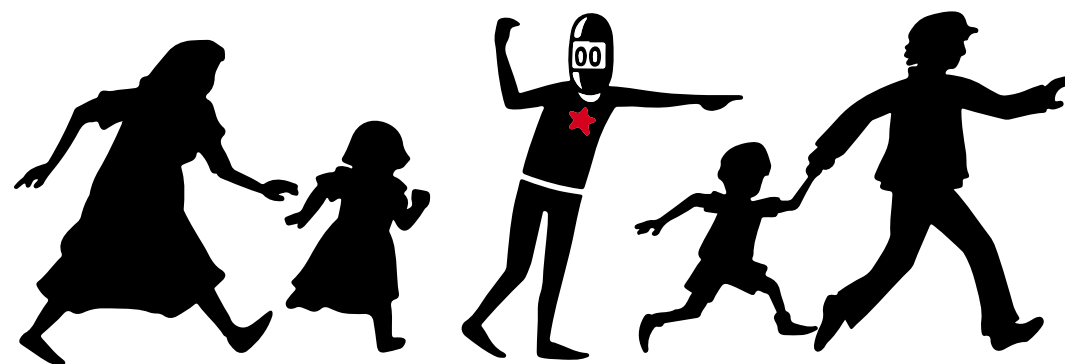
DEPÓSITO PRADO



→ David de Limón.
Señalización València
Republicana; Refugio
antiaéreo. 2020.

↘ David de Limón.
Señalización València
Republicana; Refugio
antiaéreo. 2020.

REFUGIO



mundo gráfico

Miércoles, 20 de Enero de 1937

AÑO XXVII
Número 1316
Hermosilla, 73
Aportado 571
MADRID



Una cabalgata infantil en Valencia

Esta carroza cerraba la cabalgata infantil que se celebró hace unos días en Valencia, organizada por el Ministerio de Instrucción Pública en homenaje a los hijos de los combatientes

(Fot. Vidal Corral)

Mujeres sin tiempo

AMPARO CARBONELL TATAY

Catedrática Universidad Politécnica de València. Académica Numeraria de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de València. Miembro del Consell Valencià de Cultura

Hay que saber que eran reflejo de un tiempo en el que se apuntaba otro futuro, en el que la modernidad era posible y otra manera de ser mujer en esa modernidad también era posible.

Las mujeres, entonces, eran (ya fueron) otras.

Abrir caminos siempre es duro, y eso lo saben bien las que avanzan primero, las que van por delante.

Pensemos hacia atrás, volvamos al siglo XX y a la añorada época de la república.

Y lo vamos a hacer mirándonos en el perfil de una de las artistas más interesantes de aquella época:

Hablar ahora de Manuela Ballester ya no sorprende, todos conocemos su obra y también su trayectoria de mujer creadora, luchadora y comprometida. Pero no era así hace unos años, donde Manuela Ballester era la gran desconocida, la mujer a la sombra de Renau, quien fue su compañero y con el que trabajó codo a codo desde el principio.

El rescate de Manuela, como el de otras muchas mujeres valiosas, pioneras no solo en la cultura, sino en muchos otros ámbitos, comienza a producirse con la vuelta de la democracia en las últimas décadas del siglo XX.

En el caso de Manuela (y de otras muchas), es muy importante la creación del Institut Valencià de la Dona, dirigido entonces por Lourdes Alonso, quien en su sede de la calle de Náquera, habilitó un espacio como sala de exposiciones para exhibir trabajos mujeres. En los años 90, desde el Institut de la Dona, fueron muy numerosas las exposiciones y publicaciones que se ocuparon en devolver, o simplemente en situar, a muchas mujeres artistas e intelectuales, en el lugar que nunca tuvieron.

Y es en una de esas publicaciones que salieron del Institut Valencià de la Dona, dedicada a Manuela Ballester, donde encuentro un texto que nos habla de ese *no tiempo*, de ese *estar fuera de época*, de esa situación que tan bien conocemos, todavía hoy.

Y transcribo un fragmento de un texto de Manuela Ballester dedicado a la escultora Luisa Roldán: y escrito en 1954 en México DF:

"(...) Era mi padre escultor, también imaginero, en mi concepto digno descendiente que aquellos maestros que eran para el fuente de

←

Portada de la revista
Mundo Gráfico. Madrid,
20 de Enero de 1937.

ejemplo y de inspiración. Recuerdo que me hacía ver, exaltado, el profundo realismo de aquellas obras de arte que debiendo representar la imagen de la Virgen, de Jesús o de los santos eran tan humanas que jamás ostentaron los elementos sobrenaturales que deberían ser muestra de la divinidad. Estas imágenes, creadas por ellos, emergían como seres de carne y hueso, a los que se podía ver a través de la maravillosa representación de sus gestos físicos y psíquicos como seres humanos reales, vivificados por los mismos pecados y virtudes con que nos adornamos los mortales.

Una de las más caras aspiraciones de mi padre, quizá por el reflejo de aquel afortunado Pedro Roldan, padre de Luisa, era que alguna de sus hijas aprendiésemos su oficio.

Fui yo, por no sé qué, para mis oscuras razones quien fue matriculada en la escuela de Bellas Artes de Valencia. En aquellos tiempos, los últimos años de la Monarquía en España, la muchacha estudiante era mal mirada en general, pero particularmente lo era la estudiante de las escuelas de bellas artes, pues estas escuelas eran terreno vedado a las mujeres. Recuerdo las burlas groseras de los bedeles, las puyas irrientes con que los mismos maestros trataban de desanimarnos y, en el mejor de los casos, la indiferencia de los compañeros.

Con la llegada de la Republica las cosas cambiaron mucho pero lo de antes era verdaderamente bochornoso, éramos muy pocas estudiantes y recuerdo que, a veces, llegaba a casa llena de congoja y a escondidas, en mi cuarto, soltaba la espita de mis lágrimas de despecho y coraje.

Es de entonces cuando recuerdo que mi padre me hablaba del ejemplo de Luisa Roldan. Me la presentaba como una heroína combatiendo denodadamente, dentro del estrecho círculo de los prejuicios y normas por las que debían regirse las jóvenes de su tiempo.

(he de decir que el tiempo de La Roldana era el siglo XVII)

Si estos tiempos están en contra de vosotras, decía mi padre piensa que sería entonces, cuando el pensar era pecado en la mujer. Resiste y lucha como ella debió resistir y luchar, me aconsejaba, hasta imponer su derecho(...)

Es Luisa Roldán la primera y única mujer de su tiempo que alcanzó que se valorará su personalidad por algo que no tenía relación con las gracias propias de su sexo, camino que era el único no vedado a las mujeres”.

La escultora Amparo Carbonell Tatay por el fotoperiodista Jesús Signes.





←
Martín Forés. Mural
homenaje a Josep
Renau. València. 2019.

→
Martín Forés durante
la elaboración del
mural dedicado a Josep
Renau. València. 2019.



Creo que todas las personas relacionadas con el Arte y la Cultura, en algún momento de su vida, se han encontrado con la figura y obra de RENAÚ.

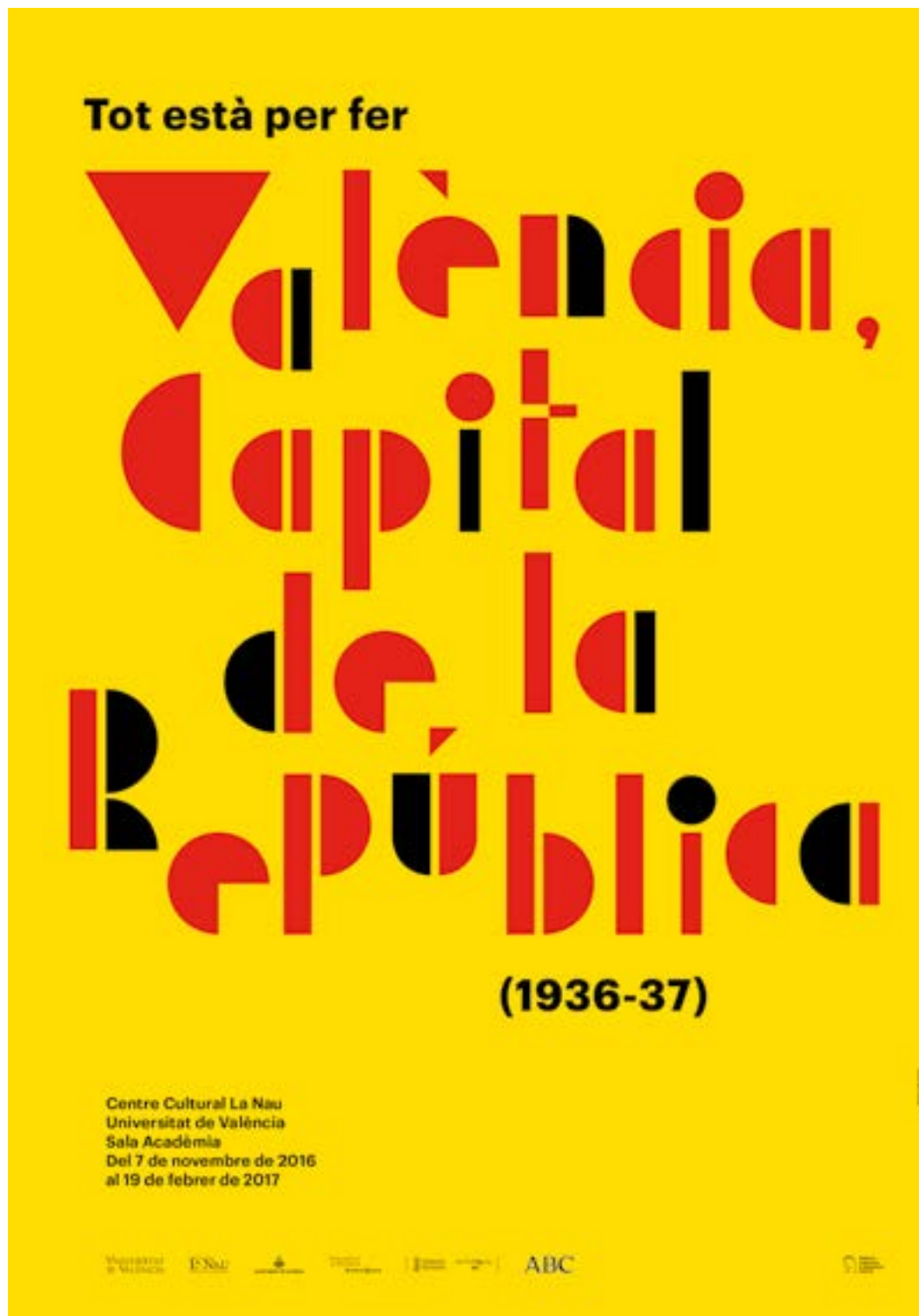
En mi caso fue un encuentro prematuro, apenas apareció en mí el interés por las Bellas Artes apareció también él.

Se podría decir que hago carteles gracias a él.

Hago murales gracias a él.

Dibujo y pinto gracias a él, a la influencia que ejerció en mí su obra y su personalidad. Llevo un poco esa marca de RENACENTISTA grabada también, como característica principal. El oficio, el taller, la multidisciplina como final o colofón a una vida dedicada al aprendizaje del noble oficio de las Bellas Artes. Eso también lo aprendí de él.

MARTÍN FORÉS



Tot està per fer

IBÁN RAMÓN
ibanramon.com

Cartel, identidad visual coordinada y catálogo para la exposición «Tot està per fer. València Capital de la República. 1936-1937». Centro Cultural La Nau de la Universitat de València, 2016. Huyendo de las imágenes tópicas del tema se ha hecho una imagen basada en tendencias tipográficas en Valencia en el momento histórico referido, desde una perspectiva contemporánea. La imagen debe actuar a modo de identidad, aplicada a los diferentes soportes de comunicación y catálogo. La exposición contiene fotografías, Carteles y documentos del período en que Valencia fue sede del gobierno de la República durante la guerra civil, entre el material abunda elementos de propaganda anarquista con ilustraciones y rótulos de estilo Art Deco. La propuesta alude a las rotulaciones muy utilizadas por sindicatos anarquistas de la época en sus logotipos y carteles, en los que formas geométricas simples sustituyen elementos de tipografía. El cromatismo está relacionado con los colores anarquistas, y de la república. Además de los carteles en formato 70 x 100 cm, se han hechos adaptaciones de muy gran formato para diferentes fachadas de la sede histórica de la Universitat de València, donde tiene lugar la exposición.

Premios: Certificate of Typographic Excellence. Type Directors Club de Nueva York, 2017. Laus Bronce 17, Categoría Libro Completo, 2017. ADG-FAD, 2017. Finalista Premios ADCV, Carteles. ADCV Comunitat Valenciana, 2017. Finalista Premios ADCV, Libros. ADCV Comunitat Valenciana, 2017

←
Ibán Ramón. Cartel
exposición "Tot està per
fer. València Capital de
la República. 1936-1937".
València. 2016.

13 Rosas

Trece veces arde mi alma
Como trece golpes de marea que ni mi playa calma
En cada ola una cara
En cada golpe un disparo
Trece Rosas partieron sin voluntad propia
Asesinadas sin gloria
El odio les quitó la vida y el amor nos trae a la memoria
Memoria del dolor de tiempos sin razón

AMPARO PELLICER



Amparo Pellicer. *13 Rosas*. València. 2020.

"Después de ver el documental sobre las víctimas republicanas, de la Guerra Civil, que continúan enterradas en cunetas y fosas comunes, sentí la necesidad de plasmar la sensación de impotencia e injusticia que me produjo. La composición del collage que quería hacer estaba muy clara en mi mente. Qué el silencio de otros sea el grito de muchos..."

MARÍA VEGA



María Vega. *Collage Víctimas Republicanas*. València. 2020.

Alegato al expediente 30426

La adhesión a la rebelión
las hermanó ante un muro,
el destino feroz
las inscribió en la historia
-para que mi nombre no se borre-.
Sororidad en el camino
en la muerte.
Testigos invencibles de los siglos,
su compromiso con la libertad
las piedras cuentan.

PATRICIA CRESPO ALCALÁ

→

Antonio Morente Marín.
14 de Abril de 1931.
Sagunto. 2020.





Solo el pueblo salva al pueblo

JAVIER PARRA

Cada mes de abril, a lo largo y ancho de España, en múltiples actos culturales y políticos, se conmemora el aniversario de la proclamación de la Segunda República española. El año 2020, sin embargo, quedará como uno muy distinto por razones de sobra conocidas. Sin actos públicos, manifestaciones y homenajes. La pandemia que confinó a todo el planeta en sus casas y que empezó a segar la vida de millones de personas, sin duda puso a prueba los sistemas políticos y los modelos sanitarios y económicos de todo el mundo, pero si algo nos dejó (y nos sigue dejando), es la enseñanza de que un trabajador o una trabajadora de la sanidad o de la limpieza, es más importante para una sociedad que cualquier gran ejecutivo de cualquier multinacional, y en el caso de España, hasta que la misma Casa Real, cuya única aportación para afrontar la crisis sanitaria eran los múltiples escándalos y corruptelas que saltaban a la luz de Juan Carlos I.

Quedan para el debate político, y quedará para los historiadores, analizar el papel que han jugado y están jugando los gobernantes de este o aquel país, y de uno u otro signo político. Pero lo que quedará escrito en la memoria de los pueblos, y en la memoria del pueblo español, es el papel heroico que han jugado esos trabajadores y trabajadoras que desde el anonimato, dieron desde el principio lo mejor de sí mismos en defensa de la salud y la vida del pueblo. Quienes salvaron vidas poniendo la suya en riesgo, quienes demostraron que la defensa de lo público y el valor de lo colectivo es el motor de las sociedades que miran al futuro.

2020 ha demostrado que solo el pueblo salva al pueblo, y que la España que cuida, la del trabajo y la solidaridad, es la España que construye el futuro. La España que construye la República.

←

Javier Parra. *República; Sólo el pueblo salva al pueblo*. València. 2020.

Ceballos & Sanabria.
Boceto de Luis Dubón
para la Falla Municipal
Infantil de València
2021. València. 2020.



Ceballos & Sanabria

Ceballos & Sanabria, además de ser los ganadores de la Falla Municipal Infantil de València 2021, son artistas de reconocido prestigio en la creación del mundo de las fallas infantiles, ilustración, escultura y conservación así como restauración de bienes del Patrimonio Cultural.

Su personal estilo, ya visible y reconocido en el ámbito cultural y artístico del País Valencià así como muchas otras zonas de España, se hace atractivo y genera ilusión más allá del ámbito de la infancia, teniendo el éxito como resultado mucho más allá del ámbito fallero.

Por primera vez en una falla, y en este caso en la ganadora Infantil Municipal, Ceballos & Sanabria han querido reconocer y poner en valor la figura del pintor republicano Luis Dubón Portalés, artista olvidado por el ostracismo franquista y que además de ser el único que ostenta en la historia de las Fallas el título de Premio de Honor, fue uno de los fundadores del Gremio Fallero.

“D. Luis Dubón Portalés; de lápiz mágico y pincel genial, gran persona y excelente abuelo, a quien por ser como era muchos de los que se decían “amigos” lo condenaron al olvido, por pura envidia y por motivos políticos y absurdos. Pero el demostró que nunca renunció a sus ideas republicanas e hizo callar bocas y tragarse sus odios y envidias”

LUIS JUAN DUBÓN

Nieto del pintor Luis Dubón

“Luis Dubón es, en sí mismo, la expresión de una época, el talento de un artista, y la visión de un hombre avanzado a su tiempo. Su dominio sobre diversos estilos, muestra una riqueza de contenidos y una técnica depurada, difíciles de alcanzar. Simplemente, arte en su máximo nivel”.

EMILIO SÁNCHEZ AUCEJO

Sobrino del pintor Luis Dubón



Con Nando Huerta y Modest Luis en València durante el rodaje de la película "Frederica Montseny; La Dona que Parla". 2020.

Recuperando a Federica Montseny Primera mujer Ministra de Europa

Afortunadamente vivimos un tiempo de concienciación de nuestra memoria histórica por parte de la sociedad y de nuestras instituciones.

A día de hoy, 27-IX-2020, se está rodando en València, que fue Capital de la II República, la película "Frederica Montseny; La Dona que Parla", y que tiene previsto su estreno en 2021 en À Punt Mèdia.

La II República con la Constitución de 1931, trajo a España nuestra primera Democracia con el voto femenino y el derecho de autonomía.

Pero también modernizó España, buen ejemplo es el de Federica Montseny, nuestra primera Ministra de Sanidad y primera ministra mujer de Europa.



El Alcalde de València Domingo Torres Maeso junto a la Diputada socialista Isabelle Blume y la Ministra de Sanidad Federica Montseny. València. 1937.



←
Ricardo Samper,
Presidente del
Gobierno de la II
República española.
1934.

→
El autor del libro con
Elena Enguix Samper,
nieta de Ricardo
Samper, València 2020.

Testimonios de Libertad Ricardo Samper

Alcalde de València
Presidente del Gobierno
de España

Quiero poner de manifiesto el reo-
nacimiento y la admiración hacia la
figura de mi abuelo Valeriano
Samper ante la paz y el trabajo.
Su postura responsable y coherente.
Su conducta fue la defensa de
la verdad y la justicia.
Elena Enguix Samper
7-XII-2020





← Fernando Valera, concejal antimonárquico del Ayuntamiento de València en el mitin celebrado en el campo de fútbol Mestalla de València el 15 de junio de 1931.

↙ Anónimo. Boceto para escultura de Fernando Valera. Desaparecida. València. ca. 1931.



Fernando Valera El apóstol de la República

LUIS ALBERTO EGEA

En el mes de julio de 2016 tuve la oportunidad de entrevistarme con la hija del insigne republicano don Fernando Valera Aparicio (1899-1982), quien fuera el último presidente de las Cortes republicanas en el exilio. Doña Acacia me envió varias fotografías de su padre; una de ellas me llamó especialmente la atención porque aparece una estatua de don Fernando que recoge e inmortaliza un momento de uno de sus discursos.

El orador republicano levanta el brazo derecho mientras que con la mano izquierda sostiene unas notas. Desconocemos el autor de la obra y su localización. Por esas fechas, Fernando Valera era el líder de las Juventudes Republicanas de Valencia y la prensa de la época le citaba como prodigioso orador, poeta y teósofo.

Su intervención en el mitin de solidaridad republicana, celebrado en la Plaza de Toros de Valencia el domingo 19 de octubre de 1930, le sirvió para que sus partidarios comenzaran a llamarle “el San Vicente Ferrer” de la República.

Sobre la estatua: se trata de una recreación de la intervención de Fernando Valera en famoso mitin republicano radical socialista, celebrado en el campo de fútbol de Mestalla en Valencia el día 15 de junio de 1931.

En el multitudinario mitin participaron asimismo Juan Botella Asensi, Marcelino Domingo, José Ballester Gonalvo y Francesc Puig Espert. Durante el mitin, Valera fue recibido con una prolongada ovación. En su intervención se refirió a la ciudad como “su patria adoptiva” y manifestó: “Esta revolución que ha hecho el pueblo es un ciclo que se abre en la Historia de España. Es la destrucción del orden viejo por el nuevo; orden de conciencia pública. La República ha de ser luz; no como la Monarquía, que era sombra”.

La escultura de Valera está inspirada en una imagen fotográfica que apareció por primera vez en la revista Mundo Gráfico del 17 de junio de 1931, que hace referencia al citado mitin republicano socialista.

Encontramos otra imagen similar que aparece en la portada de La Calle Revista Gráfica de Izquierdas con la fecha de 26 de junio de 1931.

Acacia Valera falleció en 2017.



↑
Damián Flores Llanos.
Juan Peset Aleixandre.
València. 2007. Colegio
Mayor Rector Peset
Universitat de València.

←
Conferencia dada en la
Universidad de València
el día 27 de Abril de
1937.

Juan Peset

“Uno de los compañeros de celda intentó suicidarse a raíz de la ejecución de Peset. Se cortó las venas. Mi padre Vicente Alfaro y Gonzalo Conejos, dos abogados, le vendaron las muñecas con sus propias camisas para salvar su vida...”

— ISOLDA ALFARO

“Más allá de nuestro yo, de nuestro mundo subjetivo, e independientemente del mundo físico que nos rodea, tiene existencia objetiva un tercer mundo, el mundo de los valores...”

— JUAN PESET

Diputado a Cortes por València. Comisario Civil del Ejército. Presidente la Comisión de Instrucción Pública del Parlamento. Miembro del Consejo Nacional de Izquierda Republicana



Genaro Lahuerta.
Retrato de Max Aub.
València. 1931.

Max Aub 1969

MIGUEL GONZÁLEZ SANCHIS

Altura, 31 de diciembre de 2020

"Seca, sin moverse, se convirtió en árbol; no era un árbol hermoso: la corteza arrugada, pocas hojas y éstas llenas de polvo: parecía una vieja ladeada en el borde del camino".

Había terminado la clase de Filosofía y quedaba un descanso de 20 minutos para el comienzo de la de Árabe. No dudé en salir del paraninfo de la universidad y fui directo a las librerías de viejo próximas a ella. Mis ojos, como un joven enamorado, -lo era del saber, y de la joven que a poco había entrado en mi corazón- se prendaron de un pequeño y delicado libro, hermoso diseño jugando con los colores negro, verde y rojo y una precisa tipografía, todo sobre fondo marrón. Abrí al azar y leí con fijeza en la página 84, el texto arriba reflejado. Cerré los ojos al tiempo que el libro, memoricé el título, la página y el autor. Me paré en éste y pensé que no era un escritor español, a pesar de lo bien que dominaba este idioma y lo escribía. Era invierno de 1969, 14 años habían pasado de la publicación en México de *"Ciertos Cuentos"*. Y su autor había vuelto a España de turismo, 30 años después de su exilio. Yo viajé allí, en estas fechas navideñas, hace ahora 32 años, pero él no estaba, sí su biblioteca y su legado. Como máxima autoridad municipal fui a firmar el contrato de compra venta. Unos 10.000 libros - entre ellos, 6.000 o 7.000 que le incautaron durante la guerra civil y depositados en la Universidad, que recuperó en este viaje a Valencia-, y su correspondencia. *"Más de treinta años sin veros, lomos. (...) Toco. Palpo. Veo. Abro. Una dedicatoria de Chabás, otra de Salinas, otra de Guillén. Una de Federico"*.

Había llegado a España a finales de agosto, para viajar a Madrid, Barcelona y Valencia. En ésta al día siguiente de llegar, lo primero que hace el 1 de septiembre es visitar con su hermana el cementerio civil: *"Lucida, en tierra de mármol negro, la tumba de mi abuela y mis padres. -"Ya no hay sitio", dice mi hermana. Aunque lo hubiera tanto me da. Aunque lo más probable es que me quede viendo el valle de México entre Emilio Prados, Luis Cernuda y León Felipe. Lo que importa, lo que me impresiona, es esa triste placa de mármol, más o menos solitaria, de Blasco ahí en el Cementerio Civil, escondida (...) Ahí está"*

don Vicent, enterrado frente a mis padres, más lucida su tumba, la de mis padres, que la suya. Pasará. Se hará justicia”.

En este reencuentro emotivo y familiar establecerá una especie de recuerdo y diálogo con el escritor admirado: “Ché, don Vicent, vosté no conocería Valencia. Se lo aseguro, usted no se acordará, como es natural, cuando le estreché la mano, allá por el 27 o 28, cuando volvió usted a Valencia. Iba en un simón abierto, por la calle de San Vicente, con camisa sport, abierta también, que había hecho célebre. Ya estaba usted muy enfermo y tenía bolsas bajo los ojos. Me subí en el estribo y le estreché la mano, fofa. Me sonrió. La gente le aclamaba. Estaban contentos de que hubiera vuelto. De que estuviese en Valencia”.

Ese “se hará justicia”, pudo comprobar Max Aub, que de momento no se había producido. En su recorrido turístico con su amigo Manolo Zapater, pudo ver la Gran Vía Jacinto Benavente: “Todo lo esperaba menos esto (...) ¿A dónde está la Gran Vía de Blasco Ibáñez? No la hay, siendo lo que sigue siendo para los valencianos, y murió en el año 28 y no hay calle de Blasco Ibáñez. No se enfrentó con Franco sino con el rey. Republicano, muerto sin confesión. Tal vez por eso. Blasco es, aquí, todavía mucho más que Blasco”. Pero volvamos a la “Ingratitud” ese cuento que nunca olvido y que me llenó de pensamiento y reflexión. Lo compré con los ahorros del viaje en autobús, que no hacía al ir andando de mi casa a la Universidad. Fue el primer libro de Max Aub que leí. No conocía a su autor -escritor español, ciudadano mejicano, gustaba anunciarse- a pesar de que ese mismo año de 1969 viajó a Valencia, -yo no tenía idea de quién era, ni jamás había escuchado su nombre en las clases de literatura española en el Bachillerato, ni en la carrera de Magisterio, ni ahora siquiera en las clases de 1º de Filosofía y Letras en la asignatura de Literatura Española, como estudiante universitario. Ya el mismo Max pudo comprobar ese desconocimiento de su nombre y obra en este viaje, al entrar a la librería de viejo, de Balaguer, regentada ahora por su hija: “Saludamos. Le doy mi nombre que, claro no le dice absolutamente, nada”. Al salir se encuentran con familiares de Blasco Ibáñez, no se conocen, su amigo los presenta: “Evidentemente en su vida han oído el santo de mi nombre”. Otro día, el 23 de septiembre acompañado de un viejo profesor de literatura jubilado, entra en la librería Viridiana donde le espera un grupo de estudiantes universitarios, habla con ellos, interesándose por sus estudios, preferencias, ideas: “¿Quiénes son estos cincuenta, sesenta, setenta jóvenes que llenan el sótano de la librería? ¿De dónde han traído tantos libros míos, apilados cuando ayer no los había? (...) Pero estos estudiantes, ¿De dónde han salido? Me miran como si fuese un bicho raro (...) ¿Qué ven en mí? ¿Qué soy para ellos? (...) Pregunto. ¿Qué han leído? Nadie se atreve a decir nada. ¿Qué estudian? La mitad, derecho, ¿Ciencias? Cinco o seis. ¿Filosofía? Tres. (...)

¿Qué son? ¿Quiénes son estos jóvenes? ¿Cuántos provocadores hay entre ellos? Es posible que ninguno, tal vez dos o tres. No lo sé. (...) ¿Qué esperan de mí los que aquí vinieron de buena fe? (...) Estoy en Valencia, en una librería de Valencia; nadie sabe quién soy. (...) Nadie ha tenido noticias de mis novelas que suceden aquí, afuera, en la calle de Ruzafa, publicadas hace veinte o treinta años. (...) callan, me ven, me miran, padecen de su ignorancia de mí; como yo, en el fondo, siento que me duele la ignorancia que de ellos tengo. Tal vez alguno ha leído el libro de texto del viejo profesor, pero ninguno se acuerda, naturalmente, de que ahí ando citado como uno más. ¿Qué vengo a hacer, qué vengo a buscar aquí, en Valencia? -Preguntadme lo que queráis -digo-, menos de política. ¿Con quién me las he de entender? Por lo visto con nadie porque ninguno abre la boca y no parece tener entrenada la lengua, ni creo que se la muerdan. Hechos estatuas -ja su edad!-, callan. Me saca de quicio que a estas (tristes) alturas anden enseñándoles tomismo -sin más- en la Universidad, como en mis tiempos (hace medio siglo) (...)”.

¿De dónde eres?

A Max Aub muchas veces se le preguntaba de dónde era: Respondía que uno es de dónde hace el bachillerato. Llegó a Valencia con 11 años y estudió el bachillerato en el instituto de Luis Vives, posteriormente con la mayoría de edad, en el año 1924 se le concedió la nacionalidad española, y en la obligación de poder cumplir como español el servicio militar, del que fue exento por miopía. Nadie le echó en cara ese apego a Valencia y a considerarse español. Sí en otros lugares vivió los prejuicios de aquellos que ensalzan el lugar de nacimiento como virtud única y necesaria del ser humano: “¿Qué daño no me ha hecho, en nuestro mundo cerrado, no ser de ninguna parte! El llamarme como me llamo, con nombre y apellido que lo mismo pueden ser de un país que de otro...en estas horas de nacionalismo cerrado, el haber nacido en París, y ser español, tener padre español nacido en Alemania, madre parisina, pero de origen también alemán y de apellido eslavo, y hablar con ese acento francés que desgarrar mi castellano ¡qué daño no me ha hecho! (...) Quede constancia, sin embargo, y para gloria de su grandeza, que en España es donde menos florece ese menguado nacionalismo, hez bronca de la época; aunque parezca mentira. Allí jamás oí lo que he tenido que oír, aquí y allá, en pago de ser hombre, un hombre como cualquiera”.

Yo a veces también tuve que someterme a justificar cierta curiosidad de gente y en algunos casos con prejuicios, como si les molestase al preguntarme ¿El por qué de Segorbe y Max Aub? Querían saber por qué ese binomio. Les respondía con gran satisfacción argumen-

tando: Cuando uno se compromete con su pueblo a gobernarlo lo mejor posible, no solo piensa en mantenerlo limpio, en abrir calles, construir un camping, un polideportivo, un auditorio, etc. Era necesario construir una nueva sociedad donde el humanismo, la utopía y no la mordaza empezara a caminar por Segorbe. Que mejor que vincularlo a la cultura y a la persona que habiendo estado comprometido con su pueblo y sus gentes, que habiendo sufrido la experiencia de la guerra civil, las miserias del odio y la envidia y el destierro, que estando por encima de pueblos y fronteras, supo dar lo mejor de sí mismo y representar valores universales del ser humano, los valores de libertad, justicia y amor. No dudé en que ese personaje debía de ser Max Aub. Sabía que la autoridad y el poder de representar a tu pueblo, te podía dar la oportunidad para intentarlo y llevar a tu ciudad por aquellos ideales por los que decide uno entrar en política. Máxime, cuando sin haber estado anteriormente en ella y siendo unos años más joven, se pudo conseguir abrir la sociedad con propuestas culturales que fueron bien acogidas por un pueblo, por una comarca, tantos años callado y silencioso. Entonces un grupo de jóvenes entre 20 y 30 años, bajo el lema "Pro Asociación Cultural", iniciamos una andadura por tierras del Alto Palancia con proyectos culturales que ilusionaron Segorbe como foco y centro cultural de dicha comarca. Era el año 1977, apagándose la dictadura, cuando tuvimos que pedir permiso al alcalde todavía no democrático, para realizar las actividades culturales en julio. Se nos autorizó, aunque supimos más tarde que se hizo, más que por convicciones democráticas del alcalde, por nuestros antecedentes familiares, y que dado lo que supuso de atrevimiento esos actos, fuimos llamados por él para mostrarnos sus reparos y disconformidad a lo realizado y para advertirnos que no volveríamos a realizar más actos culturales mientras él estuviese al mando de la ciudad. Y así fue, al año siguiente no nos autorizó. Pero por suerte, pronto se iban a realizar las primeras elecciones municipales democráticas y cambiando todos los ediles. Así pues, volvimos a programar las "II Jornadas culturales del Alto Palancia", y el nuevo ayuntamiento nos dio permiso para realizarlas. Se programaron durante 17 días del mes de julio, más de 20 actividades. Habría que resaltar por la importancia y el momento la que tuvo lugar el martes 24 de julio de 1979 a las 11 de la noche, en el Jardín Botánico de Segorbe, completamente lleno, unas 1000 personas, para asistir al recital "Aire y canto de la poesía a dos voces", -hoy lo he vuelto a escuchar, lo había grabado en una cinta de un radio casete, creo que es la única grabación que se hizo, y hay momentos que te emocionan y piensas cómo fuimos capaces de lograr este acontecimiento, en una noche de aplausos, gozo y satisfacción-. Allí estábamos todos esperando que se escucharan durante 70 minutos las voces de Nuria Espert y Rafael Alberti. Y fue en la introducción al recitado del poema de Blas

de Otero, "*Cantar de amigo*", cuando Alberti dejó constancia de que realmente estábamos en Segorbe -dato importante hoy para la historia cultural de un pueblo-: "*En este Segorbe de la luz y las estrellas*".

Si fuimos capaces de realizar tales jornadas, sin tener ningún tipo de poder, sin medios económicos, solo con la ilusión y la fuerza de la juventud y la creencia en los plenos valores del pueblo que cree en la justicia y la libertad, valores que pueden verse favorecidos acercándole la cultura. Si después de todo esto, teniendo ya en 1983 unos años más de experiencia, y la oportunidad de gobernar tu pueblo, ¡cómo íbamos a mirar a otro lado y olvidarnos de aquellos ideales! Había, que ser atrevido, tenías autoridad, disponías de medios económicos, solo faltaba, que con el diálogo, la mayoría de la corporación apoyase ese proyecto de futuro, de vincular Max Aub con Segorbe. Y así lo iniciamos con tres hitos decisivos: 1.- Crear el premio de cuentos Max Aub. Se falla el primer premio el 21 de abril de 1987, jurado: César Simón, Rodolf Sirera, Pedro J. De la Peña, Evangelina Rodríguez. 2.- Dedicarle una calle. 3.- Comprar la biblioteca y legado Max Aub.

Posteriormente, a partir de 1990 se pone en marcha el Archivo y Biblioteca Max Aub, se construye un edificio para albergar su legado y se crea la Fundación Max Aub de Segorbe.

En 1993 coincidiendo con XC Aniversario del nacimiento de Max Aub y del LX de la publicación de *Fábula verde* en la Imprenta Moderna de Valencia, se inaugura la actividad escolar "Encuentro de los Estudiantes con Max Aub", que ininterrumpidamente se celebra cada 2 de junio en Segorbe, para homenajear al escritor recordando cuando nació. En este primer encuentro, se entregó la medalla de la ciudad al escritor Max Aub, nombrándolo hijo adoptivo, siendo alcaldesa Olga Raro. Al tiempo que se fallaba el VII premio de cuentos Max Aub, siendo presidente del jurado Mario Benedetti, quien supo reflejar con precisión aquel binomio, aquel ideal de un alcalde que siempre creyó en la utopía de engrandecer un pueblo en simbiosis con el intelectual comprometido con el ser humano: "*Ciertamente que Segorbe ha hecho universal a Max Aub, pero también es cierto que Max Aub ha hecho universal a Segorbe*". Así se expresó emocionado el escritor uruguayo ante un auditorio de más de 700 estudiantes.

El compromiso de Max Aub en su Valencia republicana

Poco antes de llegar la república, Max Aub, a los 25 años, toma la decisión de implicarse políticamente y el 23 de noviembre ingresa como militante del PSOE con el nº 65, avalado por Luis Araquistáin: "*Mi socialismo nació de un sentimiento de solidaridad, de un deseo de que los que no tienen vivan mejor. No es esto una idea, sino de un anhelo tan viejo como la sociedad*".

En 1932 publica artículos en el periódico *Luz de Madrid*. Realiza un viaje a la Unión Soviética con su amigo José Medina Echevarría para asistir a Festivales de teatro. Publica en la *Imprenta Moderna* de Valencia, *"Fábula verde"*.

En 1934 dirige *El Búho*, teatro universitario de Valencia hasta 1936, deja constancia de ello en *Campo de los almendros*, con el nombre de *El Retablo*.

En 1935 escribe en Valencia *"Jácara del avaro"* para las Misiones Pedagógicas.

En febrero de 1936 participa en la campaña electoral con *"El agua no es del cielo"* y estrena en el Teatro Principal *"Las dos hermanas"* en referencia a la UGT y la CNT. En septiembre se representa en el altar mayor de la Iglesia de los Dominicos en Valencia, una versión reducida del auto *"Pedro López"*. Dirige en Valencia el periódico socialista *"Verdad"* en su primera época. Es socio con nº 3 de la Alianza de Escritores Antifascistas para la Defensa de la Cultura.

Desde diciembre de 1936 a julio de 1937 es agregado cultural de la Embajada de España en Francia con el embajador Luis Araquistáin. Como subcomisario de la Exposición Universal de París encargó a Picasso, por orden del Gobierno de España, *El Guernica*, por un importe de 150.000 francos. Organiza el II Congreso de Intelectuales Antifascistas en Valencia y en Madrid. Es secretario general del Consejo Nacional de Teatro, siendo director Antonio Machado.

En 1938, adapta *La Madre* de M. Gorki. Y hasta finales de enero de 1939 dirige con André Malraux, por encargo del gobierno español, la película *Sierra de Teruel*, basada en la novela de aquél, *L'Espoir*.

"Rostros de hombres y mujeres de España.

Ojos de Aragón y Asturias.

Voces de Madrid y Córdoba.

Gestos de Bilbao y Tarragona y entre ellos, los valientes del mundo, los internacionales de la libertad, los héroes inolvidables a los que nunca se hará en nuestros corazones justa justicia".

Con esta España derrotada sale Max Aub del país. Todos salen con la idea y la esperanza de que un día no muy lejano habían de volver. Sentimiento que se ve atesorado con el cruce valiente de: *"Mil trescientos hombres de las brigadas internacionales que vuelven porque su sangre extranjera es sangre española. Un, dos, un, dos. Van dejando jacilla, duro el puño derecho rasgando el aire de derecha a izquierda, de izquierda a derecha. Sonríen, la fuerza es de todos, la pena española... Levantan el puño los que vienen.*

- No pasarán.

- No pasarán.

El Guernica y Sierra de Teruel son dos trascendentales eventos, últimos de su peregrinar por España, que abren la puerta a un nuevo

peregrinaje, al exilio de Max Aub: *escritor y cineasta arriesgado, hombre integral de cien nacionalidades y español del éxodo sin llanto.*

Ya en el exilio, en México el 24 de abril de 1960 en el cine de Las Américas, lee un discurso como presentación de la película *Sierra de Teruel*: *"Veinte años después, los que hicimos Sierra de Teruel seguimos creyendo en nuestra victoria, en la grandeza de las libertades, en la grandeza del hombre, en el vigor inmortal de España, en la posibilidad de justicia..."*.

Compromiso de Max Aub en la voz y sentimiento de Claudio Piqueras, maestro de escuela, capitán de artillería, personaje de *Campo de los almendros*, cuando le habla a su hijo de 5 años al tiempo que su mujer está dando pecho a otro recién nacido, en el puerto de Alicante, esperando poder salir de España:

"En el puerto.

- Estos que ves ahora deshechos, maltrechos, furiosos, aplanados, sin afeitar, sin lavar, cochinos, sucios, cansados, mordiéndose, hechos un asco, destrozados, son, sin embargo, no lo olvides, hijo, no olvides nunca pase lo que pase, son lo mejor de España, los únicos que, de verdad, se han alzado, sin nada, con sus manos, contra el fascismo, contra los militares, contra los poderosos, por la sola justicia; cada uno a su modo, a su manera, como ha podido, sin que les importara su comodidad, su familia, su dinero. Estos que ves, españoles rotos, derrotados, hacinados, heridos, soñolientos, medio muertos, esperanzados todavía en escapar, son, no lo olvides, lo mejor del mundo. No es hermoso. Pero es lo mejor del mundo. No lo olvides nunca, hijo, no lo olvides".

Francisco González, trabajador y obrero en Utrech, que había terminado de leer *Campo de los almendros*, valorando su obra y su compromiso con el hombre, le escribe a Max Aub una carta:

"Su nombre que tan poca relación tiene que ver con lo español, también me intrigaba, al ver lo bien que conoce Ud. España, los españoles, su lengua y también, como la ama y defiende. (...) para cerrar esta carta quiero decirle que, al leer sus libros sentí la clara impresión de que estaba leyendo a un Hombre con decencia, y dignidad, y esto por encima del estilo y de las formas más o menos bellas. Todos los españoles que tengan un poco de dignidad, deben y deberán, mañana, agradecerle el haber dejado escrito el mejor testimonio de una tragedia (...) en su obra podrán encontrar la verdad más clara y más decente de todas las escritas ...".

Precisamente ese año de 1969, es un símbolo en mi vida, un encuentro, mi descubrimiento de Max Aub. Ambos coincidimos en Va-

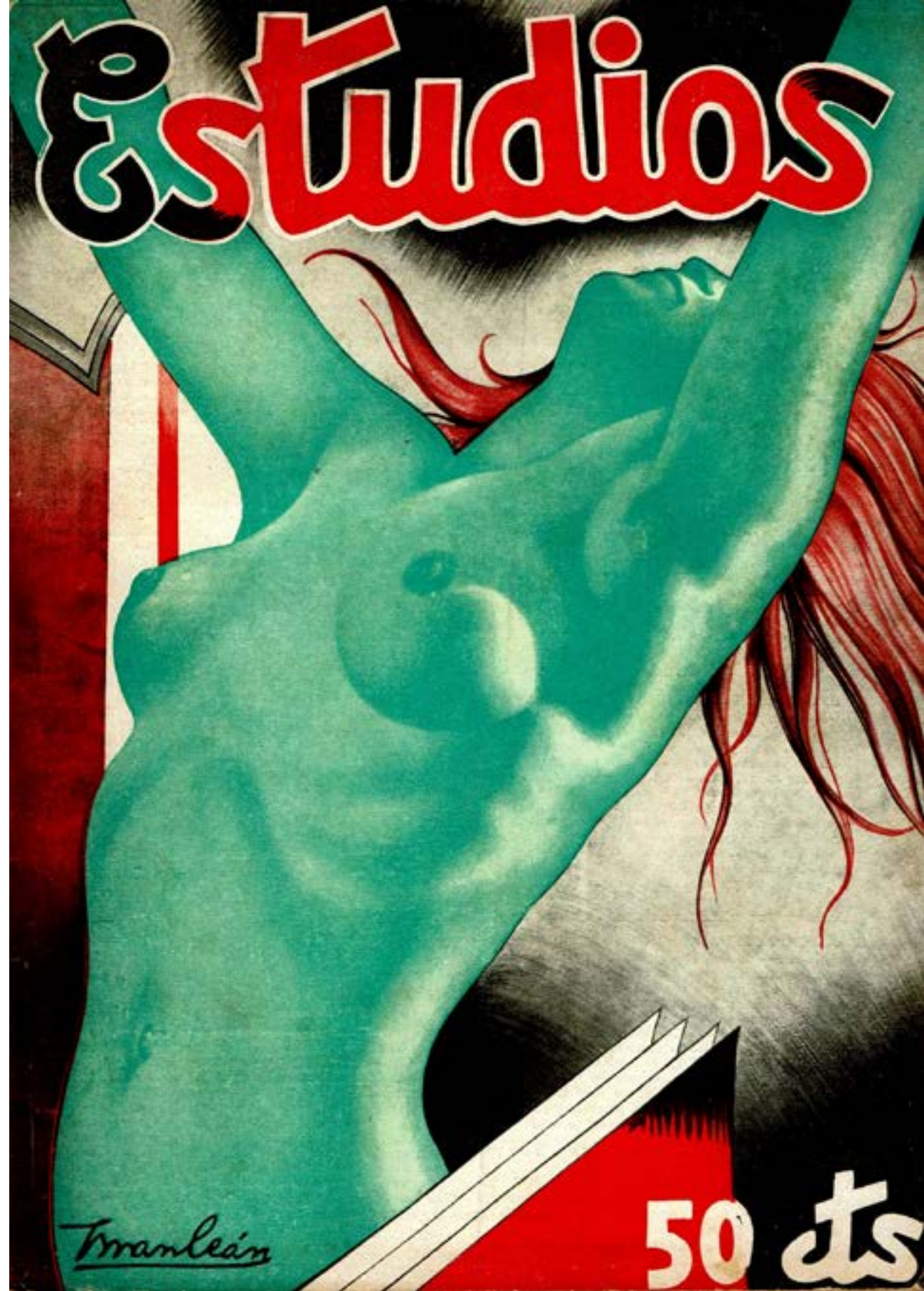
lencia, la ciudad que siempre llevó en su corazón y que dejó su sentimiento en "Campo Abierto":

"Cada naranjo alarga su cuerpo indefinidamente, ensalzando la ciudad. Ya la cubre. Ya la tiene y retiene y revuelca. Valencia cubierta de olor de azahar, Valencia en la mano del naranjo. Valencia blanca y blanda con peso de pecho limonar. La naranja entre la mandarina y el limón. Valencia granada, Valencia honda, Valencia borracha de olor de azahar".

a mi recordado y buen alumno
de bachillerato allí por esos. Supo
intuirlar un futuro de progreso y
saber encontrarse a sí mismo para
llegar al otro. Yo me caí bien hoy
una parte de ese otro en él.

Aliguer
Segorbe, lunes 4-1-2021

→
Portada revista
Estudios. València, 1935.



Desde la cárcel; El Viaje de los Gorriones

El "Viaje de los Gorriones" es un breve cuento que escribió en 1940 mientras esperaba el cumplimiento de su sentencia de muerte desde la Cárcel Modelo de València, el que había sido alcalde republicano de la ciudad y fundador de Esquerra Valenciana, Vicent Alfaro.

El alto valor cultural de este documento histórico escrito e ilustrado por el ya reconocido como primer alcalde animalista de España, nos obliga a volcarlo íntegro a modo de facsímil en este trabajo de mediación cultural para que se divulgue, perpetúe y no caiga jamás en el olvido.





En esta casa donde tienen preso mi cuerpo, pues mi alma está siempre junto a vosotros, hay un patio grande ahora siempre lleno de sol. Un sol ardiente que algunos días humaniza la fres-

ca brisa del mar que me trae
vuestro recuerdo y otros ensu-
cia el viento levantando tol-
vaneras y remolinos de tierra.

Cuando me siento so-
bre el suelo tengo ante mis
ojos el muro con tres hileras
horizontales de ventanas idén-
ticas, veintitres en cada hilera.
Siempre están mudas y en^{tr}as
de ellas la vida bulle en mil
y mil peripecias: una voz que
(.) cambio



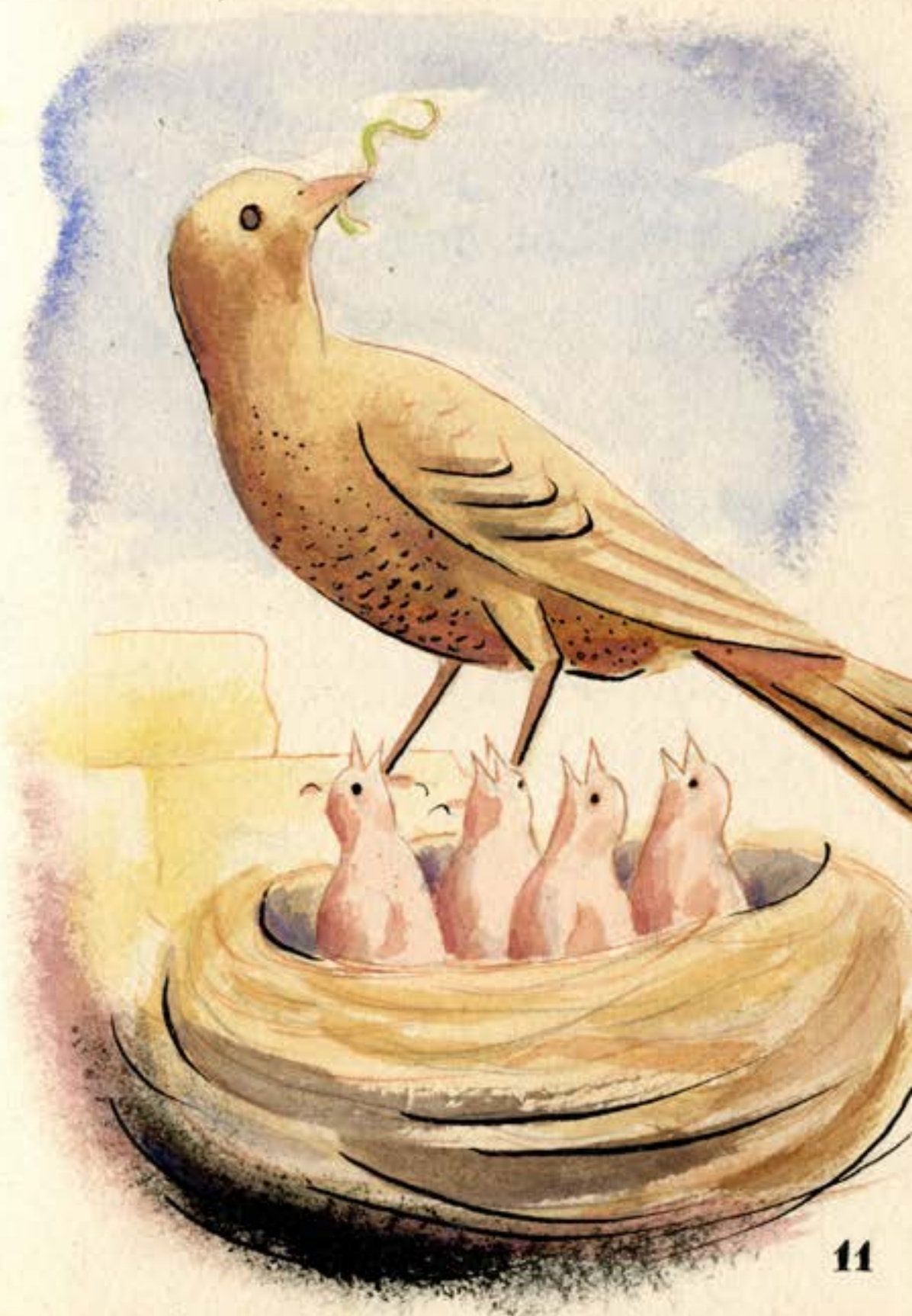
ataca cierto cantar flamenco,
una riña agria por distribuir un
centimetro de suelo entre ca-
torce ocupantes, un golpe de
tos de quien añora los cui-
dados hogareños.....

Me han distraido sobre
el muro estas escenas.—El
tiempo ha abierto en aquel
pequeñas hendiduras que los
gorriones ocupan para sus vi-
viendas. La mamá y el papá

de unos futuros gorriones
durante varios dias han hecho
el trabajo de ir cojiendo
aqui y allá pajitas, pelusa de
los petates, hierbecitas secas
hasta hacer en el hueco del
muro un piso mullido y suave.
Despues un buen dia se ha
entrado la mamá en la casi-
ta. Yo la veo sentadita sobre
la camita, levantando la ca-
beza, vivos los ojos, con mi-

rar receloso, indiferente y maternal en medio del estruendo del patio.

Al cabo de unos días he oído pjar. Es un püido suave, cortito, como de recién nacido. Sobre el fondo obscuro de la hendidura cuatro puntitos rojos que se abren cuando llega la mamá, y la mamá vá y viene al tejado, a la huerta vecina



al alfeizar de las ventanas. Trae hierbas fresquitas, gusanitos que se agitan en el ⁽¹⁾ tratando de escapar, miguitas de pan.....

De pronto un día ha salido de casa uno de los hijitos. Ha hecho un vuelo cortito bajo la mirada vigilante de mamá. Casi no pudo regresar. Después salieron hasta tres. De día en día vue-

(1) pico

lan mas lejos y regresan alegres; pero ayer, justamente cuando el sol calentaba más y la brisa del mar trayendo vuestro recuerdo me heria el corazón, los cuatro gorriones ya mayorcitos se ve que han hecho un viaje largo, largo y no han regresado. He visto entonces a su mamá sola sobre la camita que sirvió de

cuna levantar su cabecita
al cielo y derramar una la-
grima, otra, otra.....

Carcel Celular 21 Julio 1940



El autor

Néstor Morente y Martín (Segorbe 1989), es Doctor en Historia del Arte por la Universitat de València, institución donde también realizó sus estudios de Licenciatura y Máster.

Su especialidad se centra en el análisis del patrimonio artístico de la II República española en el País Valencià.

Con su tesis doctoral y, posteriormente, con el volumen *Vicent Alfaro. Alcalde de València (1931-32)*, puso en valor la memoria de este político, fundador de Esquerra Valenciana en 1934.

Es autor de la guía didáctica de la ruta educativa "València Republicana" del Ayuntamiento de València.

Comisario de la exposición "Dubón un artista republicà (1909-1952)" programada en el MuVIM en el año 2019.



Ceballos & Sanabria.
Retrato de Néstor
Morente. 2020.

CONSELL GENERAL DEL CONSORCI DE MUSEUS DE LA COMUNITAT VALENCIANA	CONSORCI DE MUSEUS DE LA COMUNITAT VALENCIANA
Presidente de honor Ximo Puig i Ferrer President de la Generalitat	Dirección – Gerencia José Luis Pérez Pont
Presidente Vicent Marzà i Ibáñez Conseller d'Educació, Cultura i Esport	Adjunta a Direcció Susana Vilaplana Sanchis
Vicepresidentes Joan Ribó Canut Alcalde de València	Coordinación de Exposiciones Lucía González Menéndez Isabel Pérez Ortiz Vicente Samper Embiz
Carlos Mazón Guixot Presidente de la Diputación Provincial de Alicante	Programas Públicos Eva Domenech López
Amparo Marco Gual Alcaldesa de Castelló de la Plana	Educación y Mediación José Campos Alemany
Vocales Luis Barcala Sierra Alcalde de Alicante	Media y Redes Carmen Valero Escribá
José Pascual Martí García Presidente de la Diputación Provincial de Castellón	Administración Nicolás S. Bugada Cabrera Antonio Martínez Palop Germà Sánchez Eslava
Antoni Francesc Gaspar Ramos Presidente de la Diputación Provincial de València	PUBLICACIÓN
Begoña Martínez Deltell Representante del Consell Valencià de Cultura	Autor Néstor Morente y Martín
M ^a Carmen Amoraga Toledo Directora General de Cultura y Patrimonio de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport i Presidenta de la Comisión científico-artística	Diseño y maquetación Eugenio Simó
Gerente José Luis Pérez Pont	Impresión y encuadernación TB Impremta
Secretario Eva Coscollà Grau Subsecretaria de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport	© de los textos: los autores i/o las autoras © de las imágenes: los autores i/o las autoras © de la presente edición: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, 2021
	ISBN: 978-84-482-6537-3 Depòsit Legal: V-260-2021
	Proyecto seleccionado en la convocatoria Cultura Resident 2020 de la Dirección General de Cultura y Patrimonio de la Generalitat Valenciana y del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.



Este libro se acabó de imprimir en la ciudad de València el día uno de febrero de MMXXI, resultado para perpetua memoria de la residencia de mediación cultural "València Republicana" del Doctor en Historia del Arte Néstor Morente, seleccionada por el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana con sede en el Centre del Carme Cultura Contemporània.

Se han impreso
ciento veinte
ejemplares.





GENERALITAT
VALENCIANA

CONSORCI
DE MUSEUS
DE LA
COMUNITAT
VALENCIANA

