

Educació—Mediació
Programa educatiu 2019

Alacant/Castelló/València

Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana





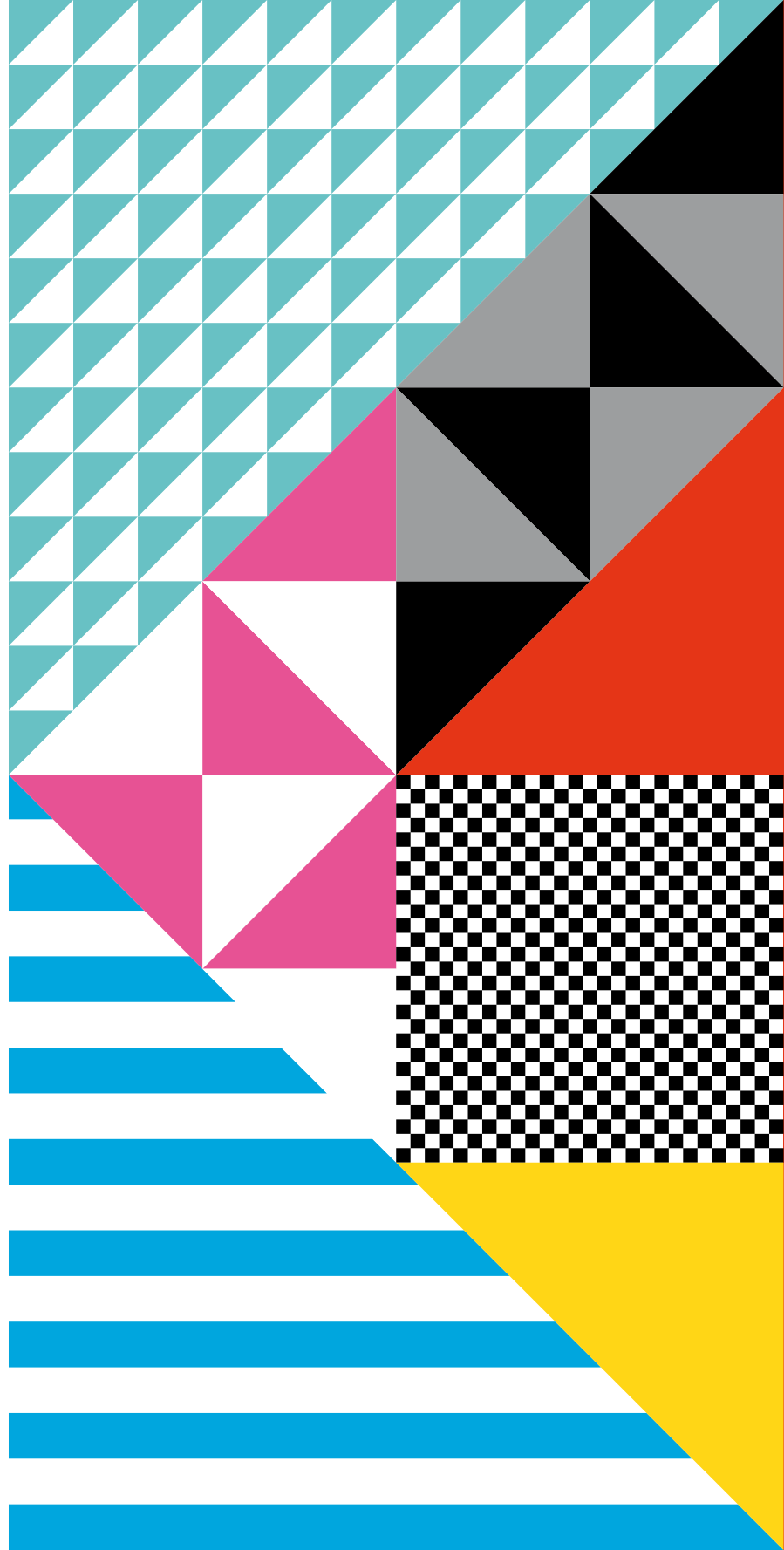
Desde 2017 el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana (CMCV) impulsa un nuevo modelo de gestión basado en la transparencia en los procesos de acceso a las programaciones de museos y centros de arte, ha asumido la educación como eje transversal en su acción y con ello ha establecido un amplio programa de convocatorias públicas con el objetivo de visibilizar el trabajo de creadoras y creadores que desarrollan sus prácticas entre lo artístico y lo educativo con el fin de apoyar la profesionalización del sector.

Las prácticas educativas de los museos y centros de arte están generando nuevos modelos institucionales más abiertos, plurales y experimentales, y en este contexto la mediación es entendida no solamente como interfaz de aproximación entre el arte y los públicos, sino como campo expandido que abarca las relaciones y conocimientos que cruzan el museo.

El Área de Educación y Mediación del CMCV entiende la educación como una práctica cultural autónoma, con sentido propio, por lo que se presenta como una de las líneas intelectuales esenciales dentro del proyecto del CMCV y trabaja para que los museos y centros culturales que forman parte de esta red se acerquen a las necesidades de las comunidades donde se ubican, generando espacios en los que experimentar nuevas formas de ciudadanía cultural a través de diferentes programas educativos que hibridan tres entornos: **Museo, Escuela y Comunidad.**



Museo



La estrategia sobre la que gira la acción educativa del Consorci de Museus es la generación de experiencias. Experiencias de disfrute y aprendizaje, experiencias vitales que buscan trascender la figura del visitante y convertir a las personas en agentes activos de un proceso formativo vital.

Para el artista, docente y teórico Luis Camnitzer, los museos y centros de arte son concebidos como espacios educativos donde se recontextualiza la obra artística, y el espacio expositivo se convierte en un lugar para la generación e intercambio de conocimiento. Con este punto de partida se presentan diferentes proyectos específicos.

DESDE 0

Con este programa el Consorci de Museus ofrece propuestas culturales, atractivas y de calidad para un tipo de público, niñas y niños de 0-6 años, que habitualmente no encuentra en los museos y centros de arte un espacio propio.

Espai d Telles

**Museu de Belles Arts Gravina-
MUBAG. Alicante
Centre del Carme
Cultura Contemporània-
CCCC. València
Museu Arqueològic de
Gandia-MAGa. Gandia
Espai d'Art Comtemporani de
Castelló-EACC. Castelló**

Estos espacios proyectados por Arquitecturas, Sonia Rayos y Silvana Andrés, con la participación de Niños. Escoles infantils, invitan a participar, sentir, observar, investigar, descubrir, intervenir, recorrer y jugar. Se organizan a partir de mesas de luz recuperadas de los fondos del Consorci de Museus y a su alrededor se crea una volumetría que posibilita una mayor superficie de exploración y que encuentra su inspiración en la técnica del origami. El suelo se repliega para que la actividad se despliegue, a partir de la repetición de figuras poliédricas que invitan a recorrer y habitar el espacio.

En Espai d Telles no hay instrucciones, no las busques, no las impongas; los niños y niñas con su curiosidad innata sabrán hacer, construir, observar, gatear, tocar, oler, componer y descomponer de forma individual o colectiva.

Mus'n'babies

**Museu de Belles Arts Gravina-
MUBAG. Alicante
Centre del Carme
Cultura Contemporània-
CCCC. València
Museu de Belles Arts de
Castelló. Castelló**

Es una propuesta en colaboración con UTEM Escola de Música que une música, museo y bebés y consiste en la vivencia de una exposición aplicando las técnicas de educación musical, centrada en el desarrollo de las diversas sensibilidades de los bebés. Se propone una experiencia situada en un tiempo y un espacio concreto que se vive en familia, y que genera nuevas capas de lectura de las exposiciones del Consorci de Museus mediante la música en vivo.

Mus'n'babies Escola

**Museu de Belles Arts Gravina-
MUBAG. Alicante
Centre del Carme
Cultura Contemporània-
CCCC. València
Museu de Belles Arts de
Castelló. Castelló**

Plantea un recorrido sonoro por el MUBAG/CCCC/MUBAC para niñas y niños de 0 a 6 años. Con esta actividad pretendemos que, mediante recursos dinámicos y sonoros, participen de la historia que esconden los espacios, descubriéndola desde la experiencia y la vivencia en grupo. También en este caso la música es nuestra herramienta para conocer el entorno y activar nuestros vínculos sociales, emocionales y cognitivos.

Mus'n'parents

**Centre del Carme
Cultura Contemporània-
CCCC. València**

Es un grupo de reflexión que parte de la búsqueda de un espacio donde las familias sientan que forman parte del espacio museístico, descubriendo así su contribución, aportando ideas, soluciones y herramientas para que este espacio sea un ente vivo y crezca teniendo en cuenta a todas las personas y sus necesidades.

#CERCLES

Este programa nace de la colaboración entre el Consorci de Museus y el Institut Valencià de la Joventut-IVAJ y se dirige a chicas y chicos de entre 14 y 18 años, con el objetivo de ofrecer un lugar de reunión, reflexión y aprendizaje colectivo entorno a procesos creativos. Busca impulsar el interés por la creación contemporánea actual, así como dar voz y lugar a un colectivo que está en pleno proceso de evolución y transformación, empoderándoles de este modo, como creadores de la cultura del presente para el futuro.

POP INTO...

Museu de Belles Arts de Castelló. Castelló

El colectivo Irene G. & Irene G. pretende ofrecer a jóvenes la oportunidad de encontrar y crear su propio espacio a través del arte. Un lugar donde no existan barreras ni muros sociales ni raciales y donde los verdaderos protagonistas sean los y las jóvenes. En Pop into... trabajan junto a artistas contemporáneos como Altea Grau, Myriam Jiménez, Alejandro Mañas, Lucía Moya, Marta Negre, Ana Sansano, Agustín Serisuelo, Trashformaciones, Juan Ortí y Rossana Zaera, entre otros.

MACA ParkingClub

Museo de Arte Contemporáneo de Alicante-MACA. Alicante

En MACA Parking Club la educadora Ester García Guixot convierte el MACA y su entorno en un lugar comprensible e inspirador para un grupo de jóvenes. Para ello, se adopta la cultura de club y el argot vinculado al parking como interfaz para el proyecto. Y en él se suceden actividades destinadas al fomento de las potencialidades creativas, a partir de la experimentación y el descubrimiento de las diferentes disciplinas artísticas que se pueden encontrar o vincular con el museo (pintura, escultura, teatro, música, performance, etc.), así como proyecciones audiovisuales, charlas-coloquio y trabajo con las TICs y redes sociales para convertirlas en una herramienta de creación y difusión artística.

EnRedArte

Centre del Carme Cultura Contemporània-CCCC. València

Busca crear conexiones entre las distintas artes, uniéndolas, mezclándolas e interconectándolas, trabajando el arte como una herramienta de transformación social. Para eso el artista y educador, Marcos Pastor Hidalgo, cambia el punto contemplativo por el vivencial, explorando el arte a través de cinco perspectivas: territorio, naturaleza, sentidos, consumo y creación. Trabajando de manera multidisciplinaria, atendiendo al cuerpo, el movimiento, las emociones, etc. y además descubriendo técnicas artísticas que plantean nuevos retos y nuevas soluciones, propuestas y/o ideas que incentivan el pensamiento crítico.

Inflexiones

Espai Jove. Vila-real

Jodie Dinapoli y Elisa Matallín establecen un vínculo cultural entre un grupo de jóvenes que, desde el Espai Jove y el entorno donde este centro se encuentra, participan, descubren, reflexionan y crean cultura en la ciudad de Vila-real. El programa consta de sesiones centradas en que las personas participantes desarrollen aprendizaje personal y en equipo, así como aptitudes sociales, emocionales, creativas y de conocimiento.

Dimensiones ocultas en código abierto.

Casal Jove del Port. Sagunto

Culturama, María Teresa Pensado, Luis Noguerol y Alba Braza, generan un espacio de reflexión y encuentro a partir de las prácticas artísticas contemporáneas, con el fin de facilitar la inclusión social de la diversidad a través de la creación de nuevos vínculos sensoriales y el empoderamiento de las identidades individuales y grupales del colectivo adolescente en diferentes contextos sociales. (Re)conectar los espacios culturales y de producción artística con la población juvenil y proporcionar herramientas para mejorar la comunicación de las y los adolescentes con su comunidad en entornos cotidianos son algunos de sus objetivos.

AULA D'ESTIU

Centro Cultural Las Cigarreras. Alicante
Museo de Arte Contemporáneo de Alicante- MACA. Alicante
Centre del Carme Cultura Contemporània- CCCC. València
Museu de Belles Arts de Castelló. Castelló

Es una escuela de verano destinada a niños y niñas de entre 6 y 12 años, que se desarrolla en los meses de junio y julio partiendo de lo lúdico como herramienta de aprendizaje. Este programa tiene como eje principal la participación activa y experimental para fomentar la creatividad, el trabajo en equipo y el diálogo.

¿MI RELATO? ¿SU RELATO? TU RELATO

Centre del Carme
Cultura Contemporània- CCCC. València

Con los planteamientos de la cultura crítica contemporánea, el discurso de los espacios culturales y exposiciones temporales se torna poliédrico. La influencia de lo que nos rodea es constante, por eso nuestras ciudades y los espacios visuales que habitamos -físicos y virtuales- están constantemente salpicados por información y metainformación que persigue definir nuestros gustos, nuestro aspecto, nuestra manera de pensar y la forma en la que, consciente o inconscientemente, estamos en el mundo.

En este contexto se ofrecen recorridos en compañía de educadoras, educadores, comisarias, comisarios y artistas a las exposiciones programadas por el Consorci de Museus, que parten del diálogo, la colaboración y la información compartida, y buscan estimular la capacidad de reflexión y la elaboración de opinión crítica en la ciudadanía.



RESET. RELECTURAS DE GÉNERO Y MULTI- CULTURALIDAD

Con el objeto de completar la narración histórica, generalmente realizada bajo una perspectiva masculina y etnocéntrica, esta convocatoria ha seleccionado dos proyectos que cuentan la otra mitad de la historia: aquella construida por las mujeres e invisibilizada a lo largo del tiempo; pero también otras desigualdades empleando las obras de los museos como elemento mediador.

Bricolage social: Aula de desem- poderamiento del macho alpha

**Museo de Arte
Contemporáneo de Alicante-
MACA. Alicante**

Cyrille Larpenteur y Xelo Bosch trabajan con el objetivo de transformar una sala del museo en un aula de desempoderamiento del macho alpha en pro de la construcción de las nuevas identidades. En este proyecto se reflexionará de forma activa sobre las nuevas masculinidades, trabajando y deconstruyendo los diferentes estereotipos a través de talleres participativos sobre diferentes fotografías y campañas publicitarias.

Fade in

**Museo de Arte
Contemporáneo Vicente
Aguilera Cerni-MACVAC.
Vilafamés**

Culturama. Verónica Francés y Alba Braza proponen un encuentro público organizado en formato de programa de radio, con el objetivo de visibilizar las presencias y ausencias de las mujeres en el MACVAC. A través de la voz de tres mujeres especializadas en el mundo del arte (Soledad Sevilla, Maite Berguiristain y Rosalía Torrent), la Asociación Local de Amas de Casa Asunción de Vilafamés, colegios y otros colectivos locales; el proyecto utiliza la voz como medio para recoger las experiencias que nos ayudan a ver aquello que ha quedado invisibilizado, haciendo del museo un lugar más consciente y comprometido en cuestiones de género que se transformará en audioguías de uso público y permanente.

TANGENT. PROYECTOS DE MEDIACIÓN CULTURAL

**Museo de Arte
Contemporáneo de Alicante-
MACA. Alicante
Museu de Belles Arts Gravina-
MUBAG. Alicante
Centre del Carme
Cultura Contemporània-
CCCC. València**

Esta convocatoria tiene como objetivo apoyar el trabajo a largo plazo de profesionales que desarrollen sus prácticas en el ámbito de la educación y mediación cultural, entendida esta como práctica cultural autónoma y situada para la comprensión de los códigos de la cultura actual.

De este modo se da soporte a la creación de equipos de mediación situados con proyectos que entienden la educación y mediación cultural no solamente como interfaz de aproximación entre el arte y los públicos sino como campo expandido que abarca las relaciones y conocimientos que cruzan el museo como dispositivo pedagógico y ciudadano en sí mismo.

Tangents by Arquitecturas

**Centre del Carme
Cultura Contemporània-
CCCC. València**

En Tangents, Arquitecturas busca fomentar una mayor aproximación y democratización del hecho cultural y artístico, a través del descubrimiento y la emoción. Su línea de actuación se centra en la apropiación del espacio en todas sus vertientes. Introducir el concepto de habitar mediante una arquitectura que se puede recorrer, pensar e intervenir.

La experiencia corporal conduce al conocimiento del espacio y el entorno mediante actividades que inviten a explorar a través del movimiento; a pensar el espacio y dotar al público de los escenarios que den respuesta a sus necesidades. De este modo la institución cultural asume el reto de revitalizar los escenarios artísticos teniendo presente su dimensión pedagógica con un modo de organización que nos permita alterar la gramática espacial del Centre del Carme.

CULTURA RESIDENT. PROGRAMA DE RESIDENCIAS PARA CREADORES

Con el fin de impulsar la creación contemporánea y fortalecer el tejido cultural valenciano, la Direcció General de Cultura i Patrimoni de la Generalitat Valenciana, mediante el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana propone un programa de residencias artísticas y ayudas a la creación que se articula mediante tres convocatorias según ámbitos de trabajo y provincias.

La iniciativa va dirigida a agentes ligados a la creación contemporánea, que presenten propuestas vinculadas a la experimentación e innovación en el ámbito de la creación intelectual y artística actual que estén en vías de investigación, que requieran un impulso para su producción o que trabajen en proyectos de creación situados en contextos o con comunidades específicas.

Además se ha creado una convocatoria específica para el desarrollo de proyectos en el ámbito internacional mediante acuerdos, entre otros, con el Centro Cultural de España en Chile, Taipei Artist Village, HIAP - Helsinki International Artist Programme, MeetFactory de Praga, Embassy of Foreign Artists de Ginebra o Hangar de Lisboa.

En la misma línea el programa Cultura Resident acompaña otros programas de residencias en la Comunitat Valenciana como son Graneros de Creación en València, Enclave Land art en Castellò, Casa de l'escriptura en Gandia, Aquemarropa en Alicante o Ecosistemes de l'oci-Idensitat en Castellò, València y Alicante.

PRODUCCIÓN

Vicio y dependencia

Maria José Ribas.
Centro Cultural Las
Cigarreras. Alicante

Vicio y dependencia es un proyecto site-specific que pretende relacionar la historia de Las Cigarreras con el proceso industrial de emancipación que pudo suponer en su momento la producción de tabaco para sus trabajadoras. Desde una perspectiva de género contemporánea, el proyecto pone el foco sobre tres episodios pasados del contexto: el incendio del 20 de mayo de 1844, en el que pudieron morir 5.000 personas, la destrucción de nueva maquinaria por parte de las operarias en 1908 para evitar la reducción de plantilla, y la organización sindical "La Feminista" fundada en 1919. Desde la investigación en archivos locales y entrevistas con antiguas trabajadoras, la artista crea una escultura expandida a partir de fotografías, vídeos y objetos que establezca un diálogo con estos hechos históricos.

Fraude o las consecuencias del fracaso

Eva Zapico.
Centro Cultural Las
Cigarreras. Alicante

El proyecto "Fraude o las consecuencias del fracaso", trabaja alrededor de La mentira a través de una pieza escénica. La residencia plantea cuestiones como la mentira como la herramienta que permite mantener una vida dual y la construcción del lenguaje y la comunicación cuando se vive una doble realidad. ¿Cuáles son las consecuencias morales y psicológicas que genera la obligación de mantener la mentira como sistema de vida, a través de una realidad ficcionada? En la residencia artística, Eva plantea dos fases de trabajo; una línea de trabajo alrededor de investigar sobre la mentira y la dualidad, y la otra la activación de una serie de encuentros-taller con intérpretes para trabajar la temática directamente en escena.

Victoria Regia

Davinia V. Reina.
Centro Cultural Las
Cigarreras. Alicante

Victoria Regia es el título de un libro editado en 1961 por Adelaide Procter e impreso por Victoria Press. Se trataba de una colección de prosa y poesía de diversa autoría, y que además, sirvió como muestra de las habilidades adquiridas por las compositoras que trabajaban en la prensa. A través de este proyecto y, teniendo a Victoria Regia como eje vertebral, investigó el contexto inglés de la segunda mitad del siglo XIX en materia de igualdad y lucha por los derechos de las mujeres, es decir, los primeros movimientos feministas organizados.

Para materializarlo Davinia ha extraído una selección de ensayos con el fin de construir un relato y potenciarlo. Parte de las ilustraciones y los textos se estampan en serigrafía y quedan reordenados en libros encuadernados de forma artesanal.

Blanco

Norberto Llopis.
Centro Cultural Las
Cigarreras. Alicante

En este proyecto performativo, Norberto Llopis trabaja sobre el concepto de “blanco”, el blanco de la página, el blanco visto desde el marco, desde el margen que se finge para poder empezar a escribir, el blanco de un fondo que debe hacerse invisible para establecer el lugar de la visibilidad.

Este Blanco se hará visible a partir de intervenir el espacio y mimetizarse con él, relacionando fondo, acción, cuerpo y objetos que componen una escena y que rompen el Blanco inicial de concebir una obra.

INVESTIGACIÓN

Raïm

Estela Sanchis.
Museu de Belles Arts de
Castelló

Raïm surge como plataforma con el objetivo de impulsar la fotografía de la Comunitat Valenciana. La intención es por un lado formar una red que permita la difusión del trabajo de artistas nacidos o residentes en la Comunitat, y por otro crear un espacio de incubación del pensamiento entorno a la imagen, un lugar que instigue el intercambio y la colaboración entre artistas, agentes culturales y el público en general.

A lo largo del programa se trabajarán dos líneas: la primera consistirá en realizar un mapeo de todos los artistas, propuestas y agentes involucrados en la fotografía contemporánea de la Comunidad Valenciana; la segunda consistirá en elaborar un programa de acciones públicas para la difusión de estas propuestas, el networking y la discusión entorno a la imagen.

El objeto caligráfico sonoro: definición y análisis

Berio Molina.
Museu de Belles Arts de
Castelló

El objeto sonoro caligráfico: definición y análisis se enmarca dentro del programa de doctorado de la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra (Universidad de Vigo), en el que Berio está iniciando el proyecto de investigación que se prolongará tres años más.

La investigación toma el relevo del libro Setras. Caligrafía Sonora publicado por la Editorial Fulgencio Pimentel, La Casa Encendida y la Fundación Mayeosis (2017). El libro es el resultado de tres años de estudio acerca del sonido que producen las letras al ser escritas, acerca de lo que se denominó provisionalmente caligrafía sonora.

El tramo de la investigación que se llevará a cabo en el Museu de Belles Arts de Castelló, se centra especialmente en la creación de un primer estilo caligráfico sonoro. Se tomará como base el análisis sonoro ya realizado en Setras y se ampliará hacia un estudio de los diferentes trazos que componen las letras.

Hyperstudio

Cristóbal Baños y Diego Iglesias.
Museu de Belles Arts de Castelló

El museo ya no es un mausoleo o, por lo menos, parece que quiere dejar de serlo. Las lógicas narrativas características de la cultura digital nos permiten aproximarnos de una forma diferente a esta nube de relaciones.

En el entorno digital podemos subvertir las lógicas lineales del recorrido en el espacio del museo para aproximarnos a su colección de una forma más libre, siguiendo nuestros instintos e intereses -cada uno los suyos- en vez de los impuestos por la lógica museística.

Siguiendo estas lógicas, se plantea un proyecto de investigación entorno a las nuevas formas de aproximación a la cultura material desde el entorno digital, a partir de la colección del Museu de Belles Arts de Castelló, en concreto de la colección de cerámica valenciana.

Expressions de la ganadería

Lorena Mulet y Marco Ranieri.
Museu de Belles Arts de Castelló

La ganadería extensiva es un modelo de gestión del territorio que busca el equilibrio entre el aprovechamiento de los recursos naturales y la supervivencia del ecosistema donde se aplica. Desde entonces, la actividad agraria ha ido en descenso, especialmente durante las últimas décadas.

Esta investigación tiene como objetivo documentar y mostrar la importancia de las actividades vinculadas a la ganadería extensiva en la construcción del territorio: su biodiversidad, sus comunidades humanas, su paisaje cultural.

MEDIACIÓN CULTURAL

Valentia: el nacimiento de una micronación

Äther Studio, Audrey Lingstuyl y Michael Urrea.
Centre del Carme
Cultura Contemporània-CCCC. València

“Valentia, el nacimiento de una micronación” es un proyecto llevado a cabo por Äther, que consiste en la creación de una micronación efímera llamada Valentia, a través de la cual se cuestiona el fenómeno usualmente llamado “crisis migratoria” o “crisis humanitaria de los refugiados”.

En medio del resurgimiento de los nacionalismos, este proyecto propone pensar en la micronación como estrategia de reflexión y subversión. La proposición es simple: sin importar cuán cercanas sean, no hay dos personas con intereses idénticos. Y sin importar cuán alejadas estén, no hay dos personas sin ningún interés en común.

El proyecto tiene previstas varias acciones públicas como talleres y actividades en el espacio público para generar la micronación de una forma colectiva.

Abundancia: contrato cultural y cuidado de la vida

Eva Fernández.
Centre del Carme
Cultura Contemporània-CCCC. València

A partir de asambleas como espacio de trabajo y de generación de cuidados, el proyecto propone trabajar alrededor de la palabra como canal de comunicación, sea escrita (a través de libretas -cuaderno de bitácora) o hablada a través de audios de whatsapp. El proyecto propone poner en el centro a las personas como productoras de obra (obra cualquiera, «sinobra») con lo importante de la vida, utilizando los recursos materiales de producción de obra al alcance de cualquiera (álbum de fotos, diario, cuaderno de notas, relato oral, fotografías, dibujos).

Producir obra desde ese «aura familiar» donde sujeto productor serán unidades de cuidado de la vida, familiares o de crianza o laborales.

#AGITACULTURA

Museo de Arte Contemporáneo de Alicante-MACA. Alicante
Centro Cultural Las Cigarreras. Alicante
Centre del Carme Cultura Contemporània-CCCC. València
Museu de Belles Arts de Castelló. Castelló

El Consorci de Museus y el Centre del Carme Cultura Contemporània se han convertido en estos últimos años en un polo de agitación cultural y en este contexto se accionan los espacios del Consorci de Museus mediante el cruce de las artes y los procesos creativos con la ciudadanía. Algunas de las acciones son:

CCCCirc

Talleres de circo situados en el Centre del Carme que funcionan a modo de iniciación al circo como actividad artística relacionada con el cuerpo humano: equilibrios, acrobacias, malabares y risas. Las claves para triunfar en los talleres son las ganas de superación y la colaboración en equipo. De la mano de profesionales y artistas circenses del prestigioso Circo Gran Fela, los participantes desarrollan acrobacias de suelo, saltos acrobáticos, actividades de trapecio, telas aéreas, alambres, malabares y ensayos con monociclos.

CarmeContat

¿Qué historias nos sugiere el edificio que alberga el Centre del Carme? A través de diferentes juegos y dinámicas proponemos un taller de narrativa para que los participantes construyan sus propias historias, en las que el edificio será el escenario de sus narraciones y de esta manera se convierten en autores de su visita al Centre del Carme. Para ello, Javier Molinero y Paco Inclán proponen, como estímulo creativo, diferentes personajes, objetos, noticias, fotografías, exposiciones, fechas, acontecimientos relacionados con la historia y el presente del edificio.



Laboratorios de Letras e Imágenes

Estos laboratorios que propone el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante-MACA, junto a *Va de cuentos* y María Maraña, son un campo de aprendizaje y descubrimiento, así como una excelente oportunidad para dar a conocer libros que buscan sorprender y romper moldes mediante la lectura entendida en el sentido más amplio del término: leer con todos los sentidos, con imágenes, sonidos, desarrollar la creación literaria a través del juego y la imaginación poética como forma artística.

CCCContes

El Consorci de Museus ha puesto en marcha en el Centre del Carme Cultura Contemporània de València el programa CCCCContes, a cargo de Rebombori Cultural, mediante el que se ofrece una programación de cuenta cuentos que busca descubrir a niñas, niños y adultos los personajes que habitan en el museo: mujeres, personajes, historias o seres fantásticos que les acompañan en un recorrido por los claustros del CCCC y sus exposiciones.

2º D Cuentos en el MACA

Ciclo de cuenta cuentos con el objetivo de hacer descubrir a las niñas y los niños historias que cruzan el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante-MACA: lobos, monstruos, caballos y seres fantásticos. Este ciclo de diez sesiones de cuenta cuentos, que tiene lugar todos los segundos domingos de mes por la mañana, se realiza a través de la asociación *Va de Cuentos*.

Cuentos para bebés

Una sesión para escuchar pequeños cuentos y sencillas canciones, situada en el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante-MACA en el que estimular emocionalmente a los pequeños a través de la palabra dicha, los colores y las formas de pinturas y esculturas, las rimas que asoman de los libros, y las canciones con las que crecimos. Un espacio para disfrutar en familia y dejarnos sorprender por el descubrimiento de palabras, obras de arte y personajes nuevos que se llenan de magia a través de pequeños objetos que van surgiendo y dando color a la narración.

CCCCinema

Una programación de cortometrajes de animación a cargo de Samuel Sebastián que no se encuentran en los circuitos comerciales habituales, que quiere entretener y hacernos reflexionar sobre la actualidad de nuestra sociedad, así como experimentar con materiales y estimular la imaginación del público con la participación de los y las autores/as en la presentación de los cortos de animación.

La corchea viajera

La música en general y el canto en particular es una potente herramienta de expresión de la naturaleza humana. No existe cultura sobre el planeta que no emplee la canción como vehículo de cohesión social e integración. Este taller, a cargo de Isabel Villagar, nos ayudará a explorar los recursos vocales y corporales, y conectarlos de una manera lúdica y plenamente sensorial con la exposición de etnología del Museo de Bellas Artes de Castelló.

Relatos nocturnos

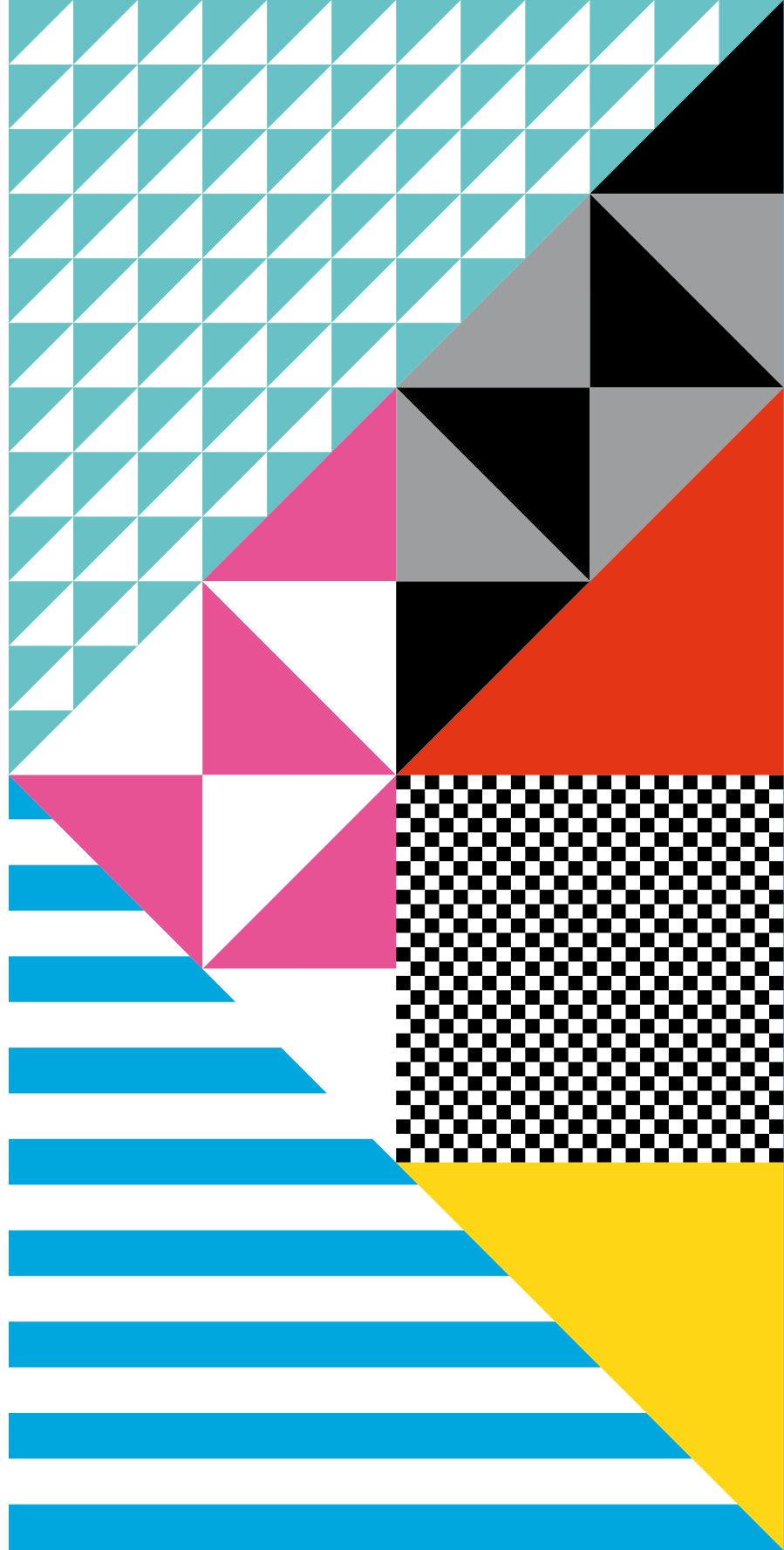
Relatos Nocturnos son sesiones de narración, dirigidas por Alberto Celdrán al público adulto, compuestas por una selección de cuentos de tradición oral que provienen de lugares muy diversos y alejados y, que de manera casi mágica, se conectan con las obras del MACA.

Tornaveu

Es un proyecto de Tània Muñoz Marzá que tiene como objetivo establecer un diálogo entre pasado y presente mediante la narración de historias de viva voz. Se trata de un proyecto donde el objeto museístico acontece vivo por la intermediación de la palabra y la narración de historias de vida, la presentación de personajes del pasado, el relato de lo sucedido, contándoles fábulas tradicionales en el Museu de Belles Arts de Castelló.



Escuela



El Consorci de Museus treballa, a través de diferents programes, la activació educativa de les pràctiques artístiques contemporànies en les aules, con la intenció de visibilizar el arte y los procesos de creación contemporánea como instrumentos de expresión, pero también de aprendizaje, de comprensión y reflexión de la realidad, promoviendo una actualización pedagógica mediante el trabajo colaborativo y en contexto.

RESISTÈNCIES ARTÍSTIQUES. PRODUCCIÓN ARTÍSTICA EN ENTORNOS EDUCATIVOS

Con el objetivo de incorporar los lenguajes de la creación contemporánea en los procesos de aprendizaje y crear entornos de trabajo colaborativos que unan arte y educación, se formula esta convocatoria pública que ha seleccionado treinta proyectos artísticos colaborativos en treinta centros escolares de la Comunitat Valenciana.

Estos proyectos tienen el claro objetivo de involucrar a la comunidad educativa, considerando tanto a estudiantes como a profesores agentes activos de un proceso de creación artística contemporánea, participativo y relacional, mediante el cual atender las demandas y necesidades de una determinada comunidad escolar.

Este programa se desarrolla en colaboración con el CEFIRE Artísticoexpressiu en centros escolares de la Comunitat Valenciana.

Piensa, papel y tijera

Marina Susana Balaguer y Rosa Ana Gimeno + CRA LA BARDRISSA Rossell. Castelló

El proyecto se centra en la creación de un fanzine como método a partir del cual los alumnos puedan compartir ideas, reflexiones y conceptos en torno a un eje vertebrador, los roles de género, buscando crear una consciencia de igualdad, libertad y respeto.

La Biblioteca Silvestre

Myriam Moreno Martínez + CEIP GLORIA FUERTES San Miguel de Salinas. Alicante

Partiendo de la elaboración de un herbario en que priman la vertiente poética y emocional de la etnobotánica, se busca crear consciencia de la necesidad de relación entre las nuevas generaciones y el medio rural. La creación de objetos artísticos (fundiciones en metal, dibujos, fotografías) y literarios (haikus) que integran el archivo, mueve la actividad desde las aulas al medio natural en pequeñas excursiones y talleres.

Competencias ocultas

Plataforma Indómita + CEIP PORT DE XÀBIA Xàbia. Alicante

La intención de esta investigación artística es poner de relieve toda aquella serie de saberes nacidos en el seno de la comunidad escolar, en alumnos y profesores, a nivel personal o colectivo, alejados de los presupuestos curriculares contemplados habitualmente. Partiendo del modelo de los vídeos tutoriales caseros, del género divulgativo How-to, el trabajo de Plataforma Indómita (integrada por Sofía de Juan y los colaboradores Raúl Mainer y Javier Viana) trata de rescatar del olvido en que frecuentemente caen estas habilidades, por no sustentarse su transmisión en los esquemas trazados para la actividad escolar, a partir de una serie de piezas audiovisuales que se integrarán en un repositorio.

De l'Odissea d'Homer a la nostra Odissea

Col·lectiu Gutiérrez i Gargallo + CEIP CARLES SALVADOR. Castelló

Considerando la Odisea de Homero como obra atemporal, y extrapolando algunos de sus ejes temáticos a distintas problemáticas actuales, esta propuesta colectiva (con la participación de Mar Reykjavik, Gorka Gutiérrez i Gargallo, Eugenia Gomez Marchante, Lia Gutiérrez i Gargallo y Pablo Jimenez Santamaría) parte de la adaptación del clásico literario a un formato audiovisual, protagonizado por los jóvenes participantes. La finalidad es doble: los jóvenes participantes pueden comprender los mecanismos a los que son sometidos los productos tecnológicos que consumen, y entran en contacto con problemáticas del mundo adulto que se les ofrecen sin adulteración, de forma práctica (por ejemplo, la crisis de los refugiados), ayudando al desarrollo, además, del trabajo colectivo y del conocimiento práctico de uno de los fundamentos de la cultura clásica.

Tirar del hilo

**Alba Cacheda González +
CEIP ALEJANDRA SOLER.
València**

Ocho artistas representativos del panorama valenciano (Antonio González, Misha Bies Golas, Carlos Maciá, Juan López, Irene Grau, Emma Crichton, Nelo Vinuesa y Inma Femenia) realizarán una serie de talleres colaborativos a partir del trabajo directo con el alumnado compartiendo sus procesos, su trayectoria y su obra artística: en cada ocasión, se presenta una actividad a realizar, de características propias, que contempla una fase de creación y una de exposición.

Anim'acció, cinema que canvia el món

**Silvia Ana Carpizo Diego +
CEIP RAMÓN LAPORTA Quart
de Poblet. València**

El objetivo de este proyecto es desarrollar las competencias de trabajo en equipo y alejar de prejuicios artísticos a los alumnos, así como potenciar su conocimiento de las técnicas audiovisuales y la comunicación a través del cine. Se plantea el taller en dos partes, una primera de comprensión de conceptos básicos, herramientas y elementos que utilizarán en la realización de sus piezas, a partir de la visualización de distintas obras, y una segunda de creación de distintos cortos, en grupos reducidos, compaginando diferentes técnicas (animación stop motion, pixilation...).

Músicas brutas

**Colectivo Cuneta + CEIP
SANT MARC Beniarjó.
València**

Los integrantes del grupo Cuneta (Alba Murcia y Vicente Pelechano) presentan un proyecto con el que tratan de acercar los procesos de creación de música contemporánea y arte sonoro a las aulas. Se concibe en dos partes: la primera contempla un aprendizaje práctico de los alumnos, partiendo de una metodología participativa, con ejercicios individuales o en grupo. Estos se dirigen a la escucha atenta, la improvisación, y, finalmente, la creación y puesta en escena de las piezas. En la parte final del proyecto, un disco con las grabaciones seleccionadas quedará disponible, libre de derechos, en formato electrónico.



Escuchar = Resistir

Laura Romero Valdecabres +
IES BLASCO IBÁÑEZ Cullera.
València

Recogiendo la tónica marcada por el creciente consumo de podcast y por el interés hacia los productos de arte sonoro, Laura Romero propone una actividad para las aulas siguiendo los mismos conceptos, centrándose en la escucha consciente de la realidad circundante. Se plantea una serie de talleres para la realización de grabaciones que actúen como herramientas para la creación de una diferente narrativa del mundo, además de ser un elemento de exploración de su creatividad.

Micro·articulaciones

Conjuntos Empáticos
+ ESCOLA INFANTIL
MUNICIPAL Mutxamel.
Alicante

Este proyecto, presentado por el grupo Conjuntos Empáticos (Sálvora Feliz, Laura Dominguez, Elena Brunete y Alba González) propone un uso colectivo e infantil de los espacios urbanos residuales, diseñándose distintas estrategias e instalaciones según las particularidades del enclave. Se plantea a partir del extrañamiento periódico de distintos lugares a las funciones habituales partiendo de la inclusión de elementos que permitan ese uso socio-infantil, algunos con vocación de permanencia: al mismo tiempo, la aparición de estos objetos ajenos, intermitente o permanente, despertará la atracción de los vecinos, comenzando un proceso de interacción con el espacio anteriormente sobredimensionado y carente de diseño.

Laboratorios de la escucha

Juan Cantizzani Martínez +
CEIP JAIME SANZ Peñíscola.
Castelló

El programa de Cantizzani supone coordinar el trabajo de distintos artistas, investigadores y educadores bajo las premisas de la cultura de la escucha, en una serie de actividades (realización de grabaciones, creación de piezas radiofónicas) con la intención de motivar a alumnos y docentes en el desarrollo de aptitudes siguiendo este eje. En términos metodológicos, se plantea el trabajo a partir de un conjunto de acciones que contribuyen a ampliar el espectro de creatividad de los participantes, a la manera de experimentos sencillos y didácticos con distintos dispositivos de captación de sonidos que se desarrollarán en torno a su centro educativo, con una temporalidad variable.

Vol II. Danza y no género

Companyia Culumpiant la
dansa + CEIP LA RAMBLA
Agost. Alicante

A partir de la danza contemporánea, la compañía de Marta García Navarro y Manuel Caldito de la Concepción trata de investigar y trabajar entorno la problemática social actual, sobre las diferencias de género y la disconformidad corporal. Se analiza el papel de los bailarines en escena, las funciones recogidas por ellos atendiendo a razones de género: partiendo de estas bases se investiga el intercambio de roles o la igualdad sin distinción sobre las tablas.



La Passió dels comuns

Anna Pellicer Aparisi y Miguel Romero Rodríguez + IES CAMINÀS. Castelló

Pensado para asegurar la interacción, la creación de relaciones entre los alumnos, los profesores y la comunidad educativa, el proyecto parte de la puesta en escena de las situaciones ordinarias, los problemas comunes y las pasiones habituales aparecidas en el ámbito habitual de los participantes, sus centros educativos, que se transforman en muestras de libertad, locura y felicidad. Se trata de conseguir dotar a los participantes de nociones en danza contemporánea que les permitan la expresión de estos conceptos en torno a un eje vertebrador, elegido por ellos mismos, pensando en la grabación de los resultados finales y su presentación al público a partir de distintos canales.

El consens

Miquel García Membrado + IES MIGUEL SANCHIS GUARNER Castelló de Rugat. València

Miquel García enlaza en este proyecto con su línea de investigación, que desarrolla en su tesis, en torno al papel del asamblearismo como órgano para la toma de decisiones. El proyecto traslada las máximas del planteamiento democrático horizontal al ámbito escolar, aplicándolo a las situaciones surgidas en el seno del aula, tratando de inculcar el empoderamiento y participación a los jóvenes para la aplicación a su futura vida ciudadana. Se plantea la conclusión del proyecto con la filmación de un vídeo que recoja la solución de los conflictos planteados a partir de la discusión asamblearia.

Els guapos són els
raros

Anna Peris Tierno + IES
CAMPANAR, SECUNDARIA
VALENCIA

Romper los esquemas de belleza implantados en el común de la sociedad, que puede llegar en sus efectos a cuotas nocivas entre los jóvenes, es el eje vertebrador de este proyecto: especialmente los jóvenes se muestran, en muchas ocasiones, cohibidos por su imagen. Se trata de romper esta visión predominante a través de la reinterpretación de obras de arte: los participantes toman roles de los protagonistas de las obras, su indumentaria y gestos, como forma de evidenciar la futilidad de los esquemas aprendidos en torno a la imagen personal. El taller presupone la publicación en distintas redes sociales de las fotografías obtenidas en los talleres como ejercicio final.

Aula de ecoarte

Marco Ranieri + IES MATILDE
SALVADOR. Castelló

El trabajo trata de establecer relaciones empáticas entre los alumnos y el medio ambiente, buscando el nacimiento de una ética ecológica a través de distintos proyectos de creación con materiales encontrados o de procedencia natural. Ranieri materializa estas intenciones con una serie de talleres a partir de los cuales los alumnos se pueden familiarizar con materiales naturales y su vertiente artística, a partir de procesos de creación artística individual y colectiva, buscando el nacimiento de una estética de la sostenibilidad.

La Bisa. (Re)
Animando
la Memoria
Democrática

Emilio Martí López + IES FRAY
IGNACIO BARRACHINA Ibi.
Alicante

Este proyecto consiste en la producción de un cortometraje de animación experimental en torno a la Memoria Democrática Española, usando como motivo narrativo el fallecimiento de una mujer que en 2019 cumpliría 100 años, republicana apasionada, a partir de los recuerdos que provoca en su bisnieta organizar sus objetos personales.

El ruido eterno

Colectivo Cinclus Cinclus +
IES LUIS VIVES. València

El proyecto trata de mostrar el ruido desde la expresividad artística, convirtiéndose en un elemento crítico dentro de la disciplina musical. Se fomenta desde los entornos escolares para transmitir parte del desarrollo artístico contemporáneo, entendiéndose así mismo el propio ruido como un elemento trasversal y pedagógico.

En memoria a ella

María Amparo Gomar Vidal
+ IES CAP DE L'ALJUB Santa
Pola. Alicante

Este proyecto trata de hacer un análisis y reflexión acerca de la figura femenina, comparando la situación de emancipación actual con la de generaciones pasadas, partiendo de la reconstrucción personal de la intrahistoria de una figura familiar. Reflexiona sobre el desarrollo de los vestigios de esta figura y materializa un recuerdo para evitar que caiga en el olvido, a través de la experiencia artística.

Entornos

Agustín Serisuelo + IES ENRIC
VALOR SILLA . València

Proyecto de investigación entorno a lo urbanístico de la periferia y sus influencias sociales, utilizando la fotografía como forma de análisis, con la finalidad de plantear en grupo una nueva cartografía a modo de paisaje mental utilizando el collage fotográfico como herramienta dentro del mapa conceptual.

Fuera de la Escena.
creación a través
de la performance

Elisa Matallín + ES GUILLEM
D'ALCALÀ La Pobla de
Farnals. València

Según la definición dada por el diccionario de la Real Academia de la Lengua, la adolescencia es el "período de la vida humana que sigue a la niñez y precede a la juventud". En este caso el adolescente tiene una serie de necesidades como grupo pero también como individuo. Unas necesidades que evolucionan y cambian según los factores sociales y generacionales, creando así una cultura adolescente.

Paisajes sensoriales

**Iván Juárez + CEIP SANT PERE
APÒSTOL Real. València**

Los talleres artísticos de Iván Juárez están dedicados a la interacción pública y la experiencia educativa. Este proyecto ayuda a reflexionar, teorizar, analizar y diseñar nuevos diálogos entre la ciudad, la naturaleza y el ciudadano a través de: aromas, texturas, sonidos, gustos y escenarios; experiencias sensoriales que pueden ser un medio clave para comunicar conceptos y significados en el ámbito urbano.

Soundcool

**Elena Rita /Elebrines + CEIP
SERRERIA València**

El proyecto planteado propone el uso pedagógico y tecnológico del sistema electrónico soundcool, sistema de educación musical y creación educativa que se constituye por el uso de los sonidos y las imágenes, controlándose desde un módulo central, hacia tabletas o móviles que pueden utilizar de forma independiente los alumnos. Es una combinación entre las disciplinas artísticas y científicas promoviendo los entornos educativos desde las sesiones impartidas en las aulas y una performance final en el Centre del Carme.

Libro de texto- La autoedición experimental como recurso en el aula

**Pepe Murciego + IES
BENICALAP València**

El proyecto propone una actividad de autoedición de clara vocación experimental, basada en el floreciente mundo de la edición de fanzines, revistas o ediciones diversas y experimentales. Es una actividad que se refiere a la práctica y metodología de otras posibilidades de la creación contemporánea, utilizando elementos clásicos del mundo editorial y de las artes plásticas con una mirada, proceso y uso diferentes. Este proyecto intenta avanzar en la idea de que los profesores y los alumnos no son meros transmisores y receptores de información, si no que pueden ser y deben verse a sí mismos como creadores y artistas.



**Cabeza Voladora.
Taller de creación
y producción de
animación**

**Arly Jones, Sami Natsheh +
CEIP MANEL GARCIA GRAU
Castelló**

El objetivo principal de este proyecto es realizar una producción completa de cortometraje de animación tradicional (2D) de principio a fin: desde la elaboración del guión, el storyboard y los diseños hasta el montaje final, pasando por la laboriosa fase de animación. El resultado final de la producción será el de un producto audiovisual listo para ser difundido en televisiones, plataformas y festivales de cine. El formato elegido para llevar a cabo esta tarea es la del cortometraje de animación, por sus posibilidades como producto cerrado listo para ser visionado y difundido en los numerosos festivales de cine que existen a nivel internacional.

Als peus d'Europa

**Laura Rovira + CEIP ISABEL
FERRER Castelló**

El grupo trabaja desde el cuerpo y el corazón, con la danza y la palabra, investigando, reflexionando y profundizando en la perspectiva, los límites, las fronteras y las posibilidades de puntos de vista que tenemos las personas y los que nos enfrentamos día a día, sobre la capacidad o incapacidad de ponernos en el lugar del otro y cómo esto nos condiciona, cuestionando si Europa ha sido, es o será capaz de comunicarse y empatizar con las personas que la componemos y cómo esa capacidad o incapacidad nos afecta en nuestras vidas.

**Constelaciones,
Formas informes
de descubrir el
mundo**

**Colectivo Cráter + CEIP
MANEL GARCIA GRAU
Castelló**

El Colectivo Cráter tiene por objetivo la práctica artística de la cartografía y el uso de recursos conceptuales y visuales del ámbito de la producción cultural contemporánea, como estrategia para repensar y experimentar con diferentes maneras. Se parte del hecho de considerar que el espacio de intersección entre arte y educación, construye un espacio fértil de aprendizajes. El proyecto inspirado a través del arte de La Monte Young, Yoko Ono, Mona Hatoum Joseph Kosuth, Rogelio López Cuenca y muchos más, compone una intervención colectiva y colaborativa en el espacio público, con la intención de crear conexiones e interrelaciones entre ámbito escolar y espacios urbanos.

**Con voz propia
– Tejiendo
resistencias**

**La Cosecha Producción
Audiovisual+ IES FRANCESC
RIBALTA Castelló**

Este proyecto pretende difundir los procesos documentales desde diversas perspectivas, como las cuestiones de género o el desarrollo sostenible. Trata de mostrar el valor pedagógico del género documental hacia los mas jóvenes para, de esta forma, potenciar su creatividad y la experiencia en grupo junto con los medios audiovisuales.

El llibre prohibit. Censura estructural i autocensura en context escolar.

Lluch Mayol + IES MIQUEL
PERIS I SEGARRA Castelló

¿Qué no se puede decir en la escuela?
¿Cómo no se puede estar en la
escuela? ¿Qué no se puede hacer en la
escuela? ¿Qué no se puede escuchar
o mostrar en la escuela? ¿Cuáles son
los límites? ¿Quién impone los límites
o las restricciones? ¿Qué pasa con
lo que queda fuera? Este proyecto
consiste en una presentación de La
fanzinoteca, un archivo con ejemplos
de fanzines, hand-made books y otras
ediciones alternativas, que da pie a
talleres de debate y reflexión sobre la
censura estructural y autocensura. El
resultado final de estos debates será la
realización de una convocatoria abierta
a toda la comunidad escolar para que,
de forma individual o colectiva, se
presenten propuestas (textos, dibujos,
cómic, fotografías, etc.) para formar
parte de una publicación.

Saca el monstruo que llevas dentro 2.0

Alex Molto y Coco Esteve +
CEIP 9 D'OCTUBRE Alcasser.
València

Este proyecto artístico-educativo se
plantea desde el cuestionamiento de
los haceres en el terreno del género
y la identidad. Pretende de sus
participantes, alumnas de sexto de
primaria, una inmersión individual y
colectiva donde valorar la diversidad
como motor social, cultural y artístico
de la sociedad. Aspectos como la
identidad de género, la autoestima y
el poner en valor el yo por encima del
estereotipo, fundamentan el proyecto
“Saca el monstruo que llevas dentro”.



TRANSVERSALIA

Este es un proyecto de formación al profesorado que indaga en las relaciones entre las prácticas artísticas y educativas a través de talleres, seminarios y recursos online. Estas experiencias operan como espacios propositivos, laboratorios pedagógicos desde los que formular respuestas y diseñar experiencias, situaciones y materiales para activar en las aulas desde las prácticas artísticas contemporáneas.

En estos talleres transformamos el formato expositivo en relato crítico susceptible de ser abordado y transformado desde múltiples perspectivas. La exposición se transforma en voz y relato, en material de trabajo flexible a partir del cual, y de la mano de artistas, comisarios y educadores, trazamos aproximaciones pedagógicas vinculadas al currículo, a la vida en el aula y a los aprendizajes compartidos.

Este programa, comisariado por Clara Boj, se desarrolla en colaboración con el CEFIRE artísticoexpresivo en centros escolares de la Comunitat Valenciana.

DIBUIXAR AL SON

El proyecto Dibuijar al son es una experiencia educativa que considera el dibujo una habilidad fundamental en el desarrollo de los niños y adolescentes, así como una forma de expresión y comunicación en los adultos. Es un proyecto interdepartamental de dibujo y música que se desarrolla de manera conjunta en más de treinta centros escolares de toda la Comunitat junto al Centre del Carme Cultura Contemporània de València, MACA – Museo de Arte Contemporáneo de Alicante y Museo de Bellas Artes de Castelló en colaboración con el CEFIRE artísticoexpresivo y la Asociación Valenciana de Profesores de Dibujo con centros escolares de la Comunitat Valenciana.



IGNORARNOS JUNTAS ¿Cómo pueden instituciones culturales y educativas trabajar colaborativamente?

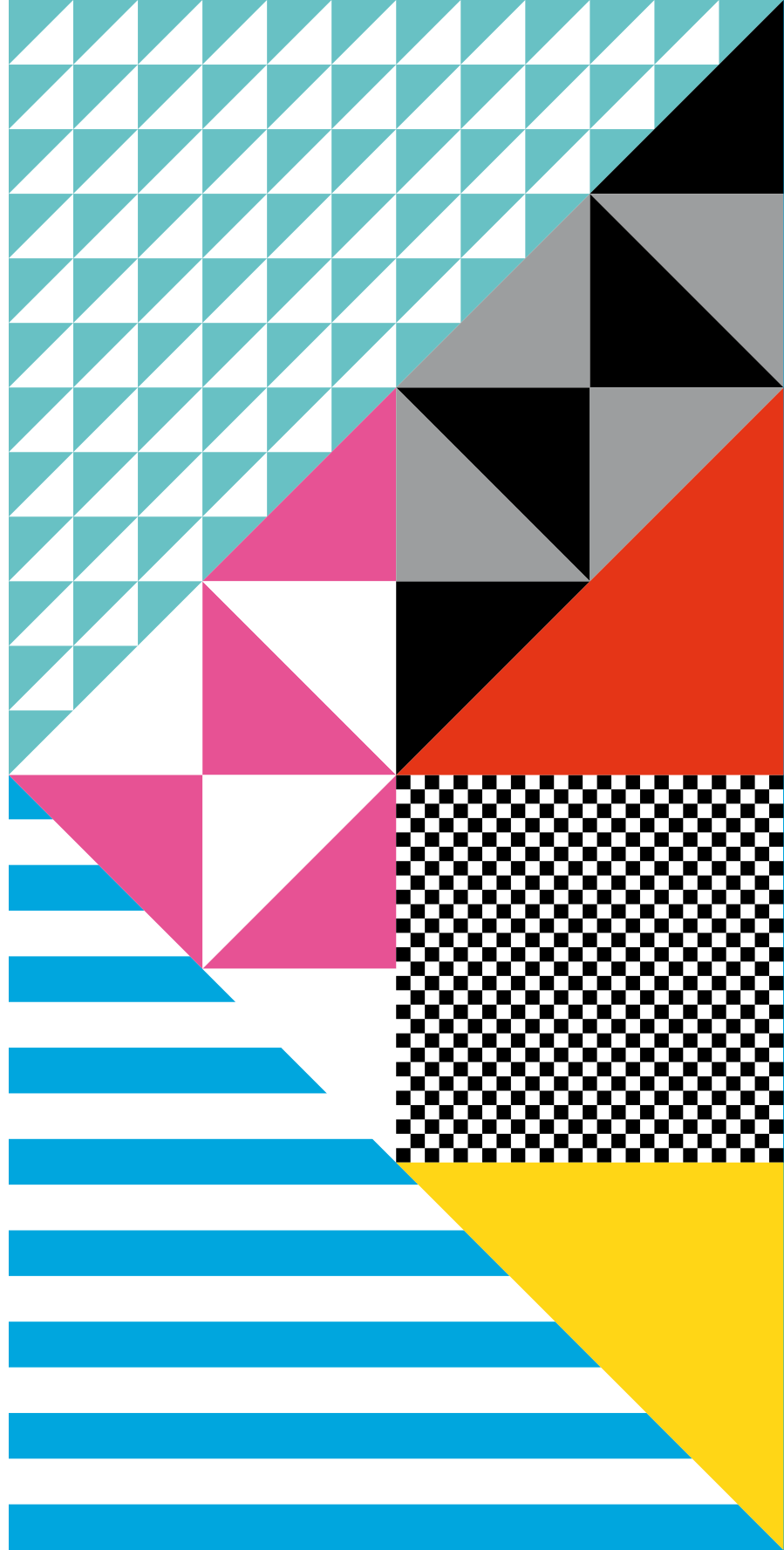
Desde estas premisas, IGNORARNOS JUNTAS se acerca a las pedagogías feministas y las políticas de cuidados como lugares que investigar desde los que ensayar respuestas a la pregunta marco que responderemos a lo largo de 6 meses a través de la creación de un material publicable en el que se mostrarán las reflexiones y propuestas de un grupo de trabajo formado por 3 agentes educativas, 3 agentes culturales y Pedagogías Invisibles.

Proyecto en colaboración con Pedagogías Invisibles que parte de la pregunta ¿Cómo pueden trabajar las instituciones culturales y educativas de forma colaborativa?. Esta pregunta engloba una serie de cuestiones que van mucho más allá de lo metodológico para situarse en el ámbito de lo político. No se trata de responder a esta pregunta desde los paradigmas e inercias que rigen en la mayoría de los casos a las instituciones culturales, educativas y sus intercambios, sino de repensar los fundamentos para encontrar marcos epistemológicos y de relación que permitan una producción compartida de conocimiento entre ambas instancias, una producción fluida y regida por parámetros que se alejen del “productivismo cuantitativo” y encuentren nuevas formas de entender la eficiencia. De ahí surge la otra cuestión fundamental antes de empezar a poner el foco en las instituciones como agentes políticos: ¿cómo pueden las instituciones culturales y educativas regirse por lógicas que pongan la vida en el centro?





Comunidad



Los centros de arte que conforman la red del Consorci de Museus buscan generar procesos de trabajo situados y sostenibles de mediación junto a diversos colectivos, entidades, o agentes en contextos locales o en entornos de colaboración. Para ello se ha contado con diferentes instituciones, asociaciones y colectivos para la puesta en marcha de un programa dirigido a personas con diversas capacidades y que utiliza la creación artística como facilitadora de experiencias significativas.

LUGAR COMÚN. PRODUCCIÓN ARTÍSTICA EN CENTROS OCUPACIONALES

Esta convocatoria es el resultado de la Mesa de trabajo sobre la implementación de mejoras en los centros ocupacionales de la Comunitat Valenciana, y se centra en el potencial del arte, no sólo como medio de expresión sino también como herramienta de aprendizaje, transformación social, inclusión y visibilidad.

Se seleccionan seis proyectos encaminados a favorecer el empoderamiento, integración e inclusión de las personas usuarias de estos centros mediante los procesos artísticos en diferentes centros de la Comunitat Valenciana con la coordinación de la asociación In Arte.

Huellas para danzar

Vicent Gisbert + Centro ocupacional el Renàixer

Se trata de un proyecto multidisciplinar diseñado por Vicent Gisbert para acercar actividades relacionadas con el arte contemporáneo a alumnas y alumnos de un centro ocupacional de la provincia de Valencia. La propuesta pretende establecer vínculos entre la educación y el arte a través de actividades que fomenten la expresión y la creatividad de las personas participantes.

Tirando del hilo

Daguten, Escuela Gráfica de Barrio + Centro Ocupacional Terramar.

El proyecto de Daguten, Escuela Gráfica de Barrio, pondrá en valor la importancia de la obra gráfica como vehículo de expresión y realización personal de las personas. Inmersos en el contexto de un centro ocupacional alicantino, Daguten (Escuela Gráfica de Barrio), tirará del hilo de las aportaciones de Eusebio Sempere al Museo de Arte Contemporáneo de Alicante. A través de la serigrafía, este proceso dará a conocer de qué forma se puede mejorar el desarrollo de las personas con discapacidad intelectual, educando en el arte y desde el arte, compartiendo ayudas y herramientas de la participación activa.

Muntem un drama

Betlem Martínez + Residencia Rascanya-Pobla de Vallbona

El proyecto de Betlem Martínez pretende crear un trabajo artístico dando voz a los y las usuarias de los centros ocupacionales a través del teatro. A través del lenguaje corporal se propiciará la articulación de un lenguaje nuevo donde las personas participantes desarrollen la creatividad y la expresión artística, además de potenciar aspectos como el empoderamiento y la autoestima.

Persistencia cinematográfica

Alegría Piñero + Centro de día el Cabanyal

Alegría Piñero plantea el desarrollo de un taller de videoocreación que culminará con la presentación de una obra audiovisual inédita, realizada mediante el trabajo en equipo de los/as participantes. A través de una metodología totalmente activa y participativa, el taller permite definir las inquietudes, preferencias y aspiraciones de alumnas y alumnos, ya que asumirán la responsabilidad creativa del proyecto y se fomentará su auto-determinación mediante la toma de decisiones.

De muros visibles a invisibles

Ernesto Casero + Centro ocupacional municipal Juan de Garay

El proyecto del artista Ernesto Casero consiste en una creación colaborativa en forma de pintura mural. Para la realización de este proyecto contará con la colaboración de un centro ocupacional y un instituto. A través de las prácticas artísticas del arte mural, las participantes plasmarán en los muros de su entorno sus emociones, en una práctica que aboga por las expresiones artísticas como vehículo para tratar temas como la integración, la formación, el crecimiento personal, la visibilización y la cohesión social.

Zentai-ron

Almudena Millar y Elia Torrecilla + PQPI Cruz Roja

Zentai-ron es un término japonés que significa "holístico", y precisamente esa es la base de este proyecto diseñado por Almudena Millar y Elia Torrecilla, que propone considerar el cuerpo como una totalidad. A través de los cinco sentidos y mediante la utilización de arte y juego, se plantean un conjunto de actividades cuyo objetivo es promover el aprendizaje, el desarrollo personal y la convivencia, a través de la libertad creativa.

ALTAVEU

La convocatoria Altaveu es una iniciativa del Consorci de Museus para dar visibilidad a propuestas de carácter social que fomenten el trabajo en red con la ciudadanía, abriendo la puerta a otro tipo de acciones culturales, basadas en el trabajo comunitario y colaborativo. Con esta convocatoria se busca apoyar ocho trabajos sin ánimo de lucro que promuevan el interés por la cultura, la participación y activación social, y que además puedan ser socialmente dinamizadores.

Resiliencia en el Sahel

Proyecto entorno a la participación, fortalecimiento y empoderamiento de la mujer en la Comunidad Rural de Doguerawa (Níger). A través de una exposición fotográfica se pretende hacer partícipe a la ciudadanía desde la sensibilización y la información de los procesos socioeducativos que se están desarrollando desde Movimiento por la Paz Delegación Comunidad Valenciana. El visitante recorre la exposición desde el acompañamiento de las personas nigerinas a través de los contenidos escritos en primera persona.

Opressió

Proyecto de investigación de Elisa Matallín que aborda a través de la mediación cultural cuestiones invisibilizadas en relación con la opresión de las mujeres en diferentes ámbitos: físico, psicológico y social. La puesta en escena mostrará el trabajo realizado con un grupo de mujeres a través de dinámicas propias de la educación artística, de la danza y el teatro.

Poetas del montón

Se trata de un proyecto de Ignacio Cano, que pretende fomentar la democracia cultural, así como la participación y el desarrollo comunitario a través de la generación de un diálogo permanente y plural desarrollado de forma colectiva. La iniciativa pretende acercar a aquellos barrios no masificados culturalmente la posibilidad de generar eventos comunitarios.



Callejeros

Proyecto fotográfico del artista valenciano Francisco Sanz con el objetivo de visibilizar a los “callejeros invisibles”, a través de las fotografías tomadas por Luís, Cristóbal y Richard, personas que viven en la calle. A raíz de la problematización de los problemas cotidianos, los paneles explicativos de la exposición irán tomando forma a partir de las reflexiones y discusiones sobre las diferentes fotografías.

El almuerzo

Este proyecto consiste en posibilitar diálogos entre las vecinas y vecinos del Carmen y el propio centro de arte. Abriendo las puertas del centro y a través de estas conversaciones individuales, la pedagoga gallega Alba Cacheda abordará cuestiones relacionadas con el concepto de pertenencia al barrio y el papel de la institución cultural en el mismo. Además, las conversaciones se llevarán a cabo entre las personas del barrio, mayores de sesenta y cinco años, y la mediadora, asumiendo la importancia de estos testimonios.

¿Me ves?

Proyecto fotográfico de Pilar Cortés que recoge en instantáneas el transcurso de un taller de fotografía en el Centro San Rafael y otros lugares de Alicante. El proyecto aborda cuestiones como la identificación y la expresión de las distintas emociones a través de la fotografía como vehículo comunicativo utilizado por participantes con diversidad intelectual.

Jo també vaig ser piquetera

El proyecto nace de la situación de represión que sufrieron 9 de las mujeres piqueteras en la huelga del 8 de marzo de 2018 en Valencia. Tomando como referencia este hecho, desde el equipo de trabajo Quinto Círculo – que se encuentra dentro de la Cooperativa Gola Seca– se busca visibilizar la situación de las mujeres que intervienen activamente en la transformación de la sociedad, la cultura, la economía y las formas de relacionarnos.

CULTURA EN PIE DE IGUALDAD

En colaboración con la asociación In Arte, este programa propone un conjunto de acciones que se desarrollarán en diferentes ámbitos educativos a lo largo de 2019 y 2020. Desde la conciencia del potencial del arte como medio de expresión y como herramienta de aprendizaje, transformación social, inclusión y visibilidad, el proyecto de Pilar Ortí propone propiciar el acceso a la creatividad, al arte y la cultura, de colectivos marginados por su disfuncionalidad.

El valor de las diferencias

Actividad pedagógica dirigida a últimos cursos de Primaria y ESO para la educación en la diversidad inclusiva en pro de una sociedad más justa e igualitaria. Comunicar a través sólo de la voz, de la palabra, le confiere una cercanía física que implica a los niños de manera directa, inmediata, sobre todo con el testimonio de una persona que ha padecido el señalamiento por su diferencia desde niño (mobbing).

Educación en una mirada divergente

Programa pedagógico dirigido a Educación Infantil con el Arte como elemento rehabilitador e integrador, personal y social. Trabajando el arte con dos personas con diversidad funcional desde las primeras etapas formativas para potenciar la autoestima, mejora personal, capacidad de superación, trabajo cooperativo y estimulación de las diferentes capacidades. Colabora: Centro ocupacional Luz Verde, Colegio Sagrado Corazón Carmelitas.



Comunicarse a través de la emoción

Programa en el que las artes intervienen como un tipo de habla simbólica, a través de estas se puede expresar todo aquello que por su enfermedad no pueden hacer mediante las palabras. Evaluaremos la satisfacción de los usuarios a través del cine, la música y las artes escénicas que les evocará su juventud y un sinfín de recuerdos y sensaciones positivas en el marco de la exposición *15.600 días de Xisco Mensúa*. Colabora: AFAV, Asociación de Familiares de enfermos de Alzheimer de Valencia y Joan Soler.

La lectura. Un sentimiento para compartir

Programa en el que menores en riesgo de exclusión social y personas con diversidad funcional harán una lectura interpretativa a personas de la tercera edad potenciando así la intergeneracionalidad, creando vínculos afectivos entre los diferentes colectivos.

Comunicación musical (TEA)

Hemos creado un código para comunicarnos de manera oral o escrita que resulta excluyente para quienes no participan de él. Con la colaboración de un músico profesional y un chico con problemas de comunicación, se realiza una audición en la que ambos se comunican a través de una interpretación expresiva y mediante ésta nos permite a los oyentes sentir la emoción del intérprete, lo que hace de la comunicación musical una forma empática siempre buscando lugares comunes que nos unan, permitan crear vínculos afectivos y construir puentes entre los diferentes colectivos. Colabora: Asociación AVATEL / Club de ocio ANJEL/Joan Soler.

Arte y literatura

Publicación que combina el trabajo de un artista visual con los escritos de una persona diagnosticada con enfermedad mental grave, dentro del marco de los programas sociales del Consorci de Museus, y con el objetivo de presentarla en las diversas Facultades y Centros que formen a futuros profesionales de la salud mental. Coordina: Pilar Ortí y Nacho Paris. Colabora: Asociación nueva psiquiatría y Federación de Salud Mental de la Comunitat Valenciana.

Mesa de evaluación permanente

Compuesta por personas con diversidad funcional con el fin de evaluar la convocatoria pública creada a partir de la Mesa de trabajo para la implementación de mejoras en los Centros Ocupacionales de la Comunitat Valenciana y hacer las aportaciones necesarias para mejorar las futuras convocatorias dando voz a las personas con diversidad funcional y siendo parte activa en este proyecto. Participan: Centro de día El Cabanyal. Cruz Roja, Centro ocupacional Luz Verde, Centro ocupacional municipal Juan de Garay.

EN COLECTIVO

Músicas memorables

Músicas memorables es un laboratorio de tradición oral dirigido a personas mayores con la colaboración de Salvem el Cabanyal, Art for change "la Caixa" y Hablarenarte: donde nos reuniremos para cantar y contar las canciones, músicas y recuerdos de nuestras vidas. Bajo la dirección artística de Christian Fernández Mirón, con este encuentro, las participantes convertirán sus recuerdos en música junto a Le Parody; poniendo en valor la tradición oral y el canto popular como herramientas de la memoria colectiva y la creación contemporánea.

Reminiscencias

Con este proyecto Esther García Guixot en el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante-MACA busca que las personas diagnosticadas de Alzheimer redescubran su imaginación, incentivando su creatividad mediante visitas al museo que se desarrollan en forma de diálogos sensoriales donde compartir historias y conectarse con la obra o con el pasado a un nivel más personal e imaginativo.

Refrito

Refrito es una acción que se impulsa desde el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante-MACA y que propone un acercamiento al arte contemporáneo para jóvenes de entre 14 y 17 años del centro de reeducación de menores El Reiets de Alicante. Se plantea un taller de creación mediante diferentes procesos creativos centrados en reflexionar sobre la realidad que nos rodea, a partir de la obra espacio de batalla, 2001 de Miquel Navarro.

Creixem al Carme

Libro de exploración dedicado a niños entre 3-7 años y sus acompañantes (de edades entre 0 y 100) a partir de los contenidos desarrollados por niños de esa edad dentro del proyecto Creixem al Carme liderado por la investigadora y educadora Jodie Dinapoli, junto a Marc Brell y Ana Guerola. Los grupos de niños que han diseñado los contenidos de la guía son vecinos del barrio del Carmen y participantes en el proyecto que establece conexiones transversales entre escuela y museo desde 2016.

Este cuaderno es una herramienta de acompañamiento que invita a dejarse llevar por los sentidos y la imaginación. El proyecto pretende activar la relevancia de la visita al CCCC en cada persona de forma individual o en grupo a partir de la investigación de un espacio a través del juego libre, el movimiento, el descubrimiento, la atención hacia las pequeñas cosas, la celebración del proceso parte esencial del camino y la invención de lo posible.

Menuts Veïns

El Museo de Arte Contemporáneo de Alicante-MACA propone trabajar en cada curso con un centro escolar, un proyecto específico basado en la proximidad, mediante el que cada grupo de escolares elige una obra y el museo acompaña el proceso ofreciendo tanto contenidos como instalaciones en función de la investigación y búsqueda que cada grupo realice con el fin de preparar una presentación final.

TODOSMACA

TODOSMACA es una iniciativa del Museo de Arte Contemporáneo de Alicante-MACA junto a Ester García Guixot de Extrarradio coincidiendo con el Día Internacional de las Personas con Discapacidad. Tres días con múltiples actividades para todos los públicos, divididas en: un documental, un cortometraje y una mesa redonda, cortos de animación, un espectáculo de humor en LSE, teatro, comidas e, incluso, un espacio de creación completamente inclusivo, en el Espacio D del MACA.

PERMEA Programa Experimental de Educación a través del Arte Máster propio CMCV-UV

El Programa Experimental en Mediación y Educación a través del Arte PERMEA es un programa de formación que aborda de manera holística y experimental los saberes involucrados en la creación de proyectos de mediación artística tanto en los espacios institucionales del arte y la educación como en otros contextos sociales, desde una perspectiva crítica, generadora y empoderadora, con capacidad de agencia y emancipación.

PERMEA se sitúa en la institución misma y es entendido como dispositivo formativo y producción cultural a la vez, y su evolución repensará, desde lo educativo, las propias prácticas institucionales a través de las distintas materias de su programa de estudios.

Curso académico: Curso 2019/2020
Tipo de curso: Máster Universitario.
Título propio de la Universitat de València y del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana
Número de créditos: 60.00 Créditos ECTS
Matrícula: 1.800 € (importe precio público)

Claustro:

Clara Boj. Artista, docente e investigadora cultural.

Maria Acaso. investigadora en art i educació, Jefa del Àrea d'Educació del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Yoei Meessen. Responsable del departamento de educación Witt de Witt-Rotterdam

Ramón Parramón. Comisario Centro de Arte Contemporáneo de Vic

Dirección

Clara Boj Tovar. Artista, docente e investigadora cultural.

Ester Alba Pagan. Profesora. Universitat de València.

José Campos Alemany. Coordinador de educación y mediación. Consorci de Museus

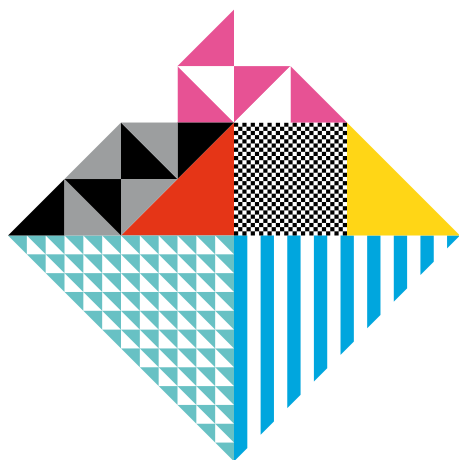
Han pasado por PERMEA, entre otros, **Maria Acaso**, investigadora en arte y educación, Jefa del área de Educación del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, **Carlos Almela**, responsable del programa d'Art Ciutadà en la Fundació Daniel y Nina Carasso, **Luis Camnitzer**, artista, docente i teòric, Estats Units, **Laia Colell i Nuria Aidelman**, responsables de A bao a qu, Barcelona, **Andrea de Pascual**, educadora e investigadora, miembro de Pedagogías invisibles, Madrid, **Jodie Dinapoli**, educadora de museos, Valencia, **Nuria Enguita**, directora Bombas Gens Centre d'Art, Valencia, **Mireia Ferrer Álvarez**, profesora de Historia del Arte de la Universitat de València, **Oriol Fontdevila**, crítico i comisario de arte, co-director de la Sala d'Art Jove, Barcelona, **Eva García**, consultora de proyectos artísticos comunitarios, comisaria del programa Art i Part de



l'Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona, **Pascal Gielen**, profesor de sociologia Cultural en l'Antwerpen Research Institute for the Arts, Bèlgica, **Emiel Heijnen**, profesor en la Escuela de Artes de Amsterdam, **Mónica Hoff**, artista, educadora e investigadora, Brasil, **Loes Janssen** y **Hilde van der Heiden**, educadores en Van Abbe Museum, Eindhoven, **Felipe Jerez Moliner**, profesor de Historia del Arte de la Universitat de València, **Dolors Juarez**, miembro y co-directora d'Experimentem amb l'art, **Teresa Marín**, profesora de Bellas Artes en la Facultad de Bellas Artes de Altea – Universitat Miguel Hernández d'Elx, **Pablo Martínez**, responsable de programas públicos del MACBA, Barcelona, **Sonia Martínez**, coordinadora de actividades culturales y educativas en Bombas Gens Centre d'art, València, **Eva Morales**, artista, art-educadora y miembro del colectivo Pedagogies Invisibles, **Maria Jesús Martínez Usurralde**, profesora de Educación comparada e Historia de la Educación de la Universitat de València, **Lluc Mayol**, activista, mediador cultural, València, **Yoei Meessen**, director asociado de educación y programas públicos del Witte de With, **Ramón Parramón**, Director de Idensitat y director artístico del Centre de Arte Contemporáneo de Vic, **Maria Dolores Pitarch Garrido**, profesora de Geografía Humana de la Universitat de València, **Javier Rodrigo**, investigador cultural, creador del programa Transductors, **Jaron Rowan**, investigador cultural. Coordinador d'investigació de UDR-BAU, **Belén Sola**, responsable de Educación y Acción Cultural del Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León – Musac, **Nora Sternfeld**, comisaria y arte educadora, profesora

de comisariado i mediación en Aalto University d'Hèlsinki, **Marisa Vázquez de Ágredos**, profesora de Historia del Arte de la Universitat de València, **Luis Vives-Ferrándiz**, profesor de Història del Arte de la Universitat de València, **Pau Waelder**, comisario y crítico de arte especializado en nuevos medios, **Jordi Ferreira**, artista y educador, **Amanda Robledo**, arteducadora, miembro del colectivo Pedagogías Invisibles, **Andrea Arrizabalaga**, mediadora, miembro del colectivo Artaziak, **Aida Sanchez de Sordio**, investigadora y educadora, **Laia Colell**, miembro de A bao a qu, **Sören Meschede**, productor cultural y coordinador del proyecto Concomitantes, **La Fundició**, cooperativa creada en 2006 que impulsa procesos colectivos de construcción de conocimiento, **Emilio Martínez**, Catedrático de Escultura de la UPV especialista en arte público, **Bia Santos**, artista e investigadora, coordina el proyecto CraftCabanyal. **José Luis Pérez Pont**, crítico de arte y comisario. Director del Centre del Carme Cultura Contemporània-CCCC. Gerente del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana





Educació—Mediació **Programa educatiu 2019**

Alacant/Castelló/València

Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

**CONSORCI
DE MUSEUS
DE LA
COMUNITAT
VALENCIANA**

fer cultura





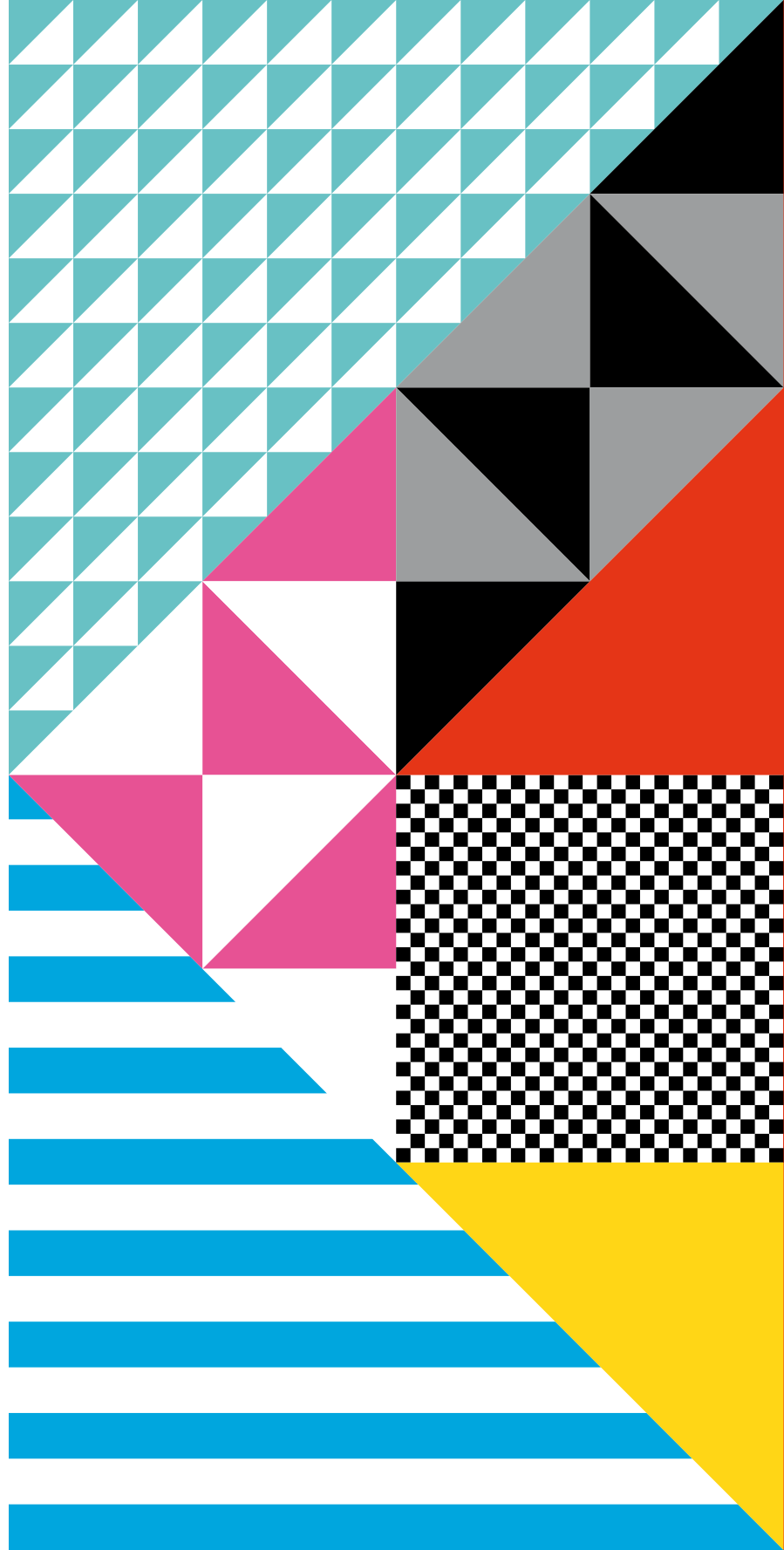
Des de 2017 el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana (CMCV) impulsa un nou model de gestió basat en la transparència en els processos d'accés a les programacions de museus i centres d'art, ha assumit l'educació com a eix transversal en la seua acció i amb això ha establert un ampli programa de convocatòries públiques amb l'objectiu de visibilitzar el treball de creadores i creadors que desenvolupen les seues pràctiques entre els àmbits artístic i educatiu amb la finalitat de donar suport a la professionalització del sector.

Les pràctiques educatives dels museus i centres d'art generen nous models institucionals més oberts, plurals i experimentals, i en aquest context la mediació és entesa no solament com a interfície d'aproximació entre l'art i els públics sinó com a camp expandit que abasta les relacions i els coneixements que travessen el museu.

L'Àrea d'Educació i Mediació del CMCV entén l'educació com una pràctica cultural autònoma, amb sentit propi, per la qual cosa es presenta com una de les línies intel·lectuals essencials dins del projecte del CMCV i treballa perquè els museus i centres culturals que formen part d'aquesta xarxa s'acosten a les necessitats de les comunitats on se situen, i així generar espais en els quals experimentar noves formes de ciutadania cultural a través de diferents programes educatius que hibriden tres entorns: **Museu, Escola i Comunitat.**



Museu



L'estratègia sobre la qual gira l'acció educativa del Consorci de Museus és la generació d'experiències. Experiències de gaudi i aprenentatge, experiències vitals que busquen transcendir la figura del visitant i convertir les persones en agents actius d'un procés formatiu vital.

Per a l'artista, docent i teòric Luis Camnitzer, els museus i centres d'art són concebuts com a espais educatius on es recontextualiza l'obra artística i l'espai expositiu es converteix en un lloc per a la generació i intercanvi de coneixement. Amb aquest punt de partida es presenten diferents projectes específics.

DES DE 0

Amb aquest programa el Consorci de Museus ofereix propostes culturals, atractives i de qualitat per a un tipus de públic, xiquetes i xiquets de 0-6 anys, que habitualment no troba en els museus i centres d'art un espai propi.

Espai d Telles

**Museu de Belles Arts Gravina-
MUBAG. Alacant
Centre del Carme
Cultura Contemporània-
CCCC. València
Museu Arqueològic de
Gandia-Maga. Gandia
Espai d'Art Contemporani de
Castelló-EACC. Castelló**

Aquests espais projectats per Arquitecturas, Sonia Rayos i Silvana Andrés, amb la participació de Ninos. Escoles infantils conviden a participar, sentir, observar, investigar, descobrir, intervindre, recórrer i jugar. S'organitzen a partir de taules de llum recuperades dels fons del Consorci de Museus i al seu voltant es crea una volumetria que possibilita una major superfície d'exploració i que troba la seua inspiració en la tècnica de l'origami. El terra es replega perquè l'activitat es desplegue, a partir de la repetició de figures polièdriques que conviden a recórrer i habitar l'espai.

En Espai d Telles no hi ha instruccions, no les busques, no les imposes; els xiquets i xiquetes amb la seua curiositat innata sabran fer, construir, observar, gatejar, tocar, olorar, compondre i descompondre de forma individual o col·lectiva.

Mus'n'babies

**Museu de Belles Arts Gravina-
MUBAG. Alacant
Centre del Carme
Cultura Contemporània-
CCCC. València
Museu de Belles Arts de
Castelló. Castelló**

És una proposta en col·laboració amb UTEM Escola de Música que uneix música, museu i bebés i consisteix en la vivència d'una exposició aplicant les tècniques d'educació musical, centrada en el desenvolupament de les diverses sensibilitats dels bebés. Es proposa una experiència situada en un temps i un espai concret que es viu en família i que genera noves capes de lectura de les exposicions del Consorci de Museus mitjançant la música en viu.

Mus'n'babies Escola

**Museu de Belles Arts Gravina-
MUBAG. Alacant
Centre del Carme
Cultura Contemporània-
CCCC. València
Museu de Belles Arts de
Castelló. Castelló**

Planteja un recorregut sonor pel MUBAG/CCCC/MUBAC per a xiquetes i xiquets de 0 a 6 anys. Amb aquesta activitat pretenem que per mitjà de recursos dinàmics i sonors participen de la història que amaguen els espais, descobrint-la des de l'experiència i la vivència en grup. També en aquest cas, la música és la nostra eina per a conèixer l'entorn i activar els nostres vincles socials, emocionals i cognitius.

Mus'n'parents

**Centre del Carme
Cultura Contemporània-
CCCC. València**

És un grup de reflexió que parteix de la recerca d'un espai on les famílies senten que formen part de l'espai museístic, per tal que descobrisquen així la seua contribució, aportant idees, solucions i eines perquè aquest espai siga un ens viu i cresca tenint en compte totes les persones i les seues necessitats.

#CERCLES

Aquest programa naix de la col·laboració entre el Consorci de Museus i l'Institut Valencià de la Joventut-IVAJ i es dirigeix a xiques i xics de 14 i 18 anys, amb l'objectiu d'oferir un lloc de reunió, reflexió i aprenentatge col·lectiu al voltant de processos creatius. Busca impulsar l'interés per la creació contemporània actual, així com donar veu i lloc a un col·lectiu que està en ple procés d'evolució i transformació, apoderant-los d'aquesta manera, com a creadors de la cultura del present per al futur.

POP INTO...

Museu de Belles Arts de Castelló. Castelló

El col·lectiu Irene G. & Irene G. pretén oferir a joves l'oportunitat de trobar i crear el seu propi espai a través de l'art. Un lloc on no existisquen barreres ni murs socials ni racials i on els vertaders protagonistes siguin els i les joves. En Pop into... treballen al costat d'artistes contemporanis com Altea Grau, Myriam Jiménez, Alejandro Mañas, Lucía Moya, Marta Negre, Ana Sansano, Agustín Serisuelo, Trashformaciones, Juan Ortí i Rossana Zaera, entre altres.

MACA ParkingClub

Museu d'Art Contemporani d'Alacant-MACA. Alacant

En MACA Parking Club l'educadora Ester García Guixot converteix el MACA i el seu entorn en un lloc comprensible i inspirador per a un grup de joves. Per a això, s'adopta la cultura de club i l'argot vinculat al pàrquing com a interfície per al projecte. I s'hi succeeixen activitats destinades al foment de les potencialitats creatives, a partir de l'experimentació i el descobriment de les diferents disciplines artístiques que es poden trobar o vincular amb el museu (pintura, escultura, teatre, música, *performances*, etc.), així com projeccions audiovisuals, xarrades-col·loqui i treball amb les TIC i xarxes socials per a convertir-les en una eina de creació i difusió artística.

EnRedArte

**Centre del Carme
Cultura Contemporània-
CCCC. València**

Busca crear connexions entre les diferents arts, unint-les, mesclant-les i interconnectant-les, treballant l'art com una eina de transformació social. Per a això, l'artista i educador, Marcos Pastor Hidalgo canvia el punt contemplatiu pel vivencial, explorant l'art a través de cinc perspectives: territori, naturalesa, sentits, consum i creació. Treballant de manera multidisciplinària, tenint en compte el cos, el moviment, les emocions, etc. i a més descobrint tècniques artístiques que plantegen nous reptes i noves solucions, propostes i/o idees que incentiven el pensament crític.

Inflexions

Espai Jove. Vila-real

Jodie Dinapoli i Elisa Matallín estableixen un vincle cultural entre un grup de joves que, des de l'Espai Jove i l'entorn on aquest centre es troba, participen, descobreixen, reflexionen i creen cultura a la ciutat de Vila-real. El programa consta de sessions centrades en el fet que les persones participants desenvolupen aprenentatge personal i en equip, així com aptituds socials, emocionals, creatives i de coneixement.

Dimensions ocultes en codi obert

Casal Jove del Port. Sagunt

Culturama, María Teresa Pensado, Luis Noguerol i Alba Braza generen un espai de reflexió i trobada a partir de les pràctiques artístiques contemporànies amb la finalitat de facilitar la inclusió social de la diversitat a través de la creació de nous vincles sensorials i l'apoderament de les identitats individuals i grupals del col·lectiu adolescent en diferents contextos socials. (Re)connectar els espais culturals i de producció artística amb la població juvenil i proporcionar eines per a millorar la comunicació de les i els adolescents amb la seua comunitat en entorns quotidians són alguns dels seus objectius.

AULA D'ESTIU

Centre Cultural Les Cigarreres. Alacant
Museu d'Art Contemporani d'Alacant-MACA. Alacant
Centre del Carme Cultura Contemporània-CCCC. València
Museu de Belles Arts de Castelló. Castelló

És una escola d'estiu destinada a xiquets i xiquetes de 6 i 12 anys, que es desenvolupa en els mesos de juny i juliol partint del món lúdic com a eina d'aprenentatge. Aquest programa té com a eix principal la participació activa i experimental per a fomentar la creativitat, el treball en equip i el diàleg.

EL MEU RELAT? EL SEU RELAT? EL TEU RELAT

Centre del Carme
Cultura Contemporània-CCCC. València

Amb els plantejaments de la cultura crítica contemporània, el discurs dels espais culturals i exposicions temporals esdevé polièdric. La influència del que ens envolta és constant, per això les nostres ciutats i els espais visuals que habitem –físics i virtuals– estan constantment esguitats per informació i metainformació que persegueix definir els nostres gustos, el nostre aspecte, la nostra manera de pensar i la forma en què conscientment o inconscientment estem al món.

En aquest context s'ofereixen recorreguts en companyia d'educadores, educadors, comissàries, comissaris i artistes a les exposicions programades pel Consorci de Museus, que parteixen del diàleg, la col·laboració i la informació compartida, i busquen estimular la capacitat de reflexió i l'elaboració d'opinió crítica en la ciutadania.



RESET. RELECTURES DE GÈNERE I MULTICULTU- RALITAT

A fi de completar la narració històrica, generalment realitzada amb una perspectiva masculina i etnocèntrica, aquesta convocatòria ha seleccionat dos projectes que contenen l'altra meitat de la història, aquella construïda per les dones i invisibilitzada al llarg del temps, però també altres desigualtats usant les obres dels museus com a element mediador.

Bricolage social: Aula de desem- poderamiento del macho alpha

**Museu d'Art Contemporani
d'Alacant-MACA. Alacant**

Cyrille Larpenteur i Xelo Bosch treballen amb l'objectiu de transformar una sala del museu en una aula de desapoderament del mascle alpha en pro de la construcció de les noves identitats. En aquest projecte es reflexionarà de forma activa sobre les noves masculinitats, treballant i desconstruint els diferents estereotips a través de tallers participatius sobre diferents fotografies i campanyes publicitàries.

Fade in

**Museu d'Art Contemporani
Vicent Aguilera i Cerni-
MACVAC. Vilafamés**

Culturama. Verónica Francés i Alba Braza proposen una trobada pública organitzada en format de programa de ràdio amb l'objectiu de visibilitzar les presències i absències de les dones en el MACVAC. A través de la veu de tres dones especialitzades en el món de l'art (Soledad Sevilla, Maite Berguiristain i Rosalía Torrent), l'Associació Local de Mestresses de casa Asunción de Vilafamés, escoles i altres col·lectius locals; el projecte utilitza la veu com a mitjà per a recollir les experiències que ens ajuden a veure allò que ha quedat invisibilitzat, fent del museu un lloc més conscient i compromés en qüestions de gènere que es transformarà en audioguies d'ús públic i permanent.

TANGENT. PROJECTES DE MEDIACIÓ CULTURAL

**Museu d'Art Contemporani
d'Alacant-MACA. Alacant
Museu de Belles Arts Gravina-
MUBAG. Alacant
Centre del Carme
Cultura Contemporània-
CCCC. València**

Aquesta convocatòria té com a objectiu donar suport al treball a llarg termini de professionals que desenvolupen les seues pràctiques en l'àmbit de l'educació i la mediació cultural, entesa aquesta com a pràctica cultural autònoma i situada per a la comprensió dels codis de la cultura actual.

D'aquesta manera es dona suport a la creació d'equips de mediació situats amb projectes que entenen l'educació i la mediació cultural no solament com a interfície d'aproximació entre l'art i els públics sinó com a camp expandit que abasta les relacions i coneixements que travessen el museu com a dispositiu pedagògic i ciutadà en si mateix.

Tangents by Arquitecturas

**Centre del Carme
Cultura Contemporània-
CCCC. València**

En Tangents, Arquitecturas busca fomentar una major aproximació i democratització del fet cultural i artístic, a través de la descoberta i l'emoció. La seua línia d'actuació se centra en l'apropiació de l'espai en totes les seues vessants. Introduir el concepte d'habitar mitjançant una arquitectura que es pot recórrer, pensar i intervenir.

L'experiència corporal condueix al coneixement de l'espai i l'entorn mitjançant activitats que conviden a explorar a través del moviment; a pensar l'espai i dotar al públic dels escenaris que donin resposta a les seues necessitats. D'aquesta manera la institució cultural assumeix el repte de revitalitzar els escenaris artístics tenint present la seua dimensió pedagògica amb una manera d'organització que permet alterar la gramàtica espacial del Centre del Carme

CULTURA RESIDENT. PROGRAMA DE RESIDÈNCIES PER A CREADORS

Amb la finalitat d'impulsar la creació contemporània i enfortir el teixit cultural valencià, la Direcció General de Cultura i Patrimoni de la Generalitat Valenciana, mitjançant el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, proposa un programa de residències artístiques i ajudes a la creació que s'articula mitjançant tres convocatòries segons àmbits de treball i províncies.

La iniciativa va dirigida a agents lligats a la creació contemporània, que presenten propostes vinculades a l'experimentació i la innovació en l'àmbit de la creació intel·lectual i artística actual que estiguen en vies d'investigació, que requereixen un impuls per a la seua producció o que treballen en projectes de creació situats en contextos o amb comunitats específiques.

A més, s'ha creat una convocatòria específica per al desenvolupament de projectes en l'àmbit internacional mitjançant acords, entre altres, amb el Centre Cultural d'Espanya a Xile, Taipei Artist Village, HIAP - Helsinki International Artist Programme, MeetFactory de Praga, Embassy of Foreign Artists de Ginebra o Hangar de Lisboa.

En la mateixa línia el programa Cultura Resident acompanya altres programes de residències a la Comunitat Valenciana com són Graners de Creació a València, Enclavament Land art a Castelló, Casa de l'escriptura a Gandia, Aquemarropa a Alacant o Ecosistemes de l'oci-Idensitat en Castelló, València i Alacant.

PRODUCCIÓ

Vici i dependència

Maria José Ribas.
Centre Cultural Les
Cigarreres. Alacant

Vici i dependència és un projecte *site-specific* que pretén relacionar la història de Les Cigarreres amb el procés industrial d'emancipació que va poder suposar en el seu moment la producció de tabac per a les seues treballadores. Des d'una perspectiva de gènere contemporània, el projecte posa el focus sobre tres episodis passats del context: l'incendi del 20 de maig de 1844, en què van poder morir 5.000 persones, la destrucció de nova maquinària per part de les operàries en 1908 per a evitar la reducció de plantilla, i l'organització sindical "La Feminista" fundada en 1919. Des de la investigació en arxius locals i entrevistes amb antigues treballadores, l'artista crea una escultura expandida a partir de fotografies, vídeos i objectes que establisca un diàleg amb aquests fets històrics.

Frau o les conseqüències del fracàs

Eva Zapico.
Centre Cultural Les
Cigarreres. Alacant

El projecte "Frau o les conseqüències del fracàs" treballa al voltant de la mentida a través d'una peça escènica. La residència planteja qüestions com la mentida com l'eina que permet mantindre una vida dual i la construcció del llenguatge i la comunicació quan es viu una doble realitat. Quines són les conseqüències morals i psicològiques que genera l'obligació de mantindre la mentida com a sistema de vida, a través d'una realitat ficcionada? En la residència artística, Eva planteja dues fases de treball: una línia de treball al voltant d'investigar sobre la mentida i la dualitat, i l'altra l'activació d'una sèrie de trobades-taller amb intèrprets per a treballar la temàtica directament en escena.

Victoria Regia

Davinia V. Reina.
Centre Cultural Les
Cigarreres. Alacant

Victoria Regia és el títol d'un llibre editat en 1961 per Adelaide Procter i imprès per Victoria Press. Es tractava d'una col·lecció de prosa i poesia de diversa autoria i que, a més, va servir com a mostra de les habilitats adquirides per les compositores que treballaven en la premsa. A través d'aquest projecte, i tenint *Victoria Regia* com a eix vertebral, va investigar el context anglès de la segona meitat del segle XIX en matèria d'igualtat i lluita pels drets de les dones, és a dir, els primers moviments feministes organitzats.

Per a materialitzar-ho, Davinia n'ha extret una selecció d'assajos amb la finalitat de construir un relat i potenciar-lo. Part de les il·lustracions i els textos s'estampen en serigrafia i queden reordenats en llibres enquadernats de forma artesanal.

Blanc

Norberto Llopis.
Centro Cultural Las
Cigarreras. Alicante

En aquest projecte performatiu, Norberto Llopis treballa sobre el concepte de "blanc", el blanc de la pàgina, el blanc vist des del marc, des del marge que es fingeix per a poder començar a escriure, el blanc d'un fons que ha de fer-se invisible per a establir el lloc de la visibilitat.

Aquest Blanc es farà visible a partir d'intervindre l'espai i mimetitzar-s'hi, relacionant fons, acció, cos i objectes que componen una escena i que trenquen el Blanc inicial de concebre una obra.

INVESTIGACIÓ

Raïm

Estela Sanchis.
Museu de Belles Arts de
Castelló

Raïm sorgeix com a plataforma amb l'objectiu d'impulsar la fotografia de la Comunitat Valenciana. La intenció és, d'una banda, formar una xarxa que permeta la difusió del treball d'artistes nascuts o residents a la Comunitat Valenciana, i d'una altra, crear un espai d'incubació del pensament entorn de la imatge, un lloc que instigue l'intercanvi i la col·laboració entre artistes, agents culturals i el públic en general.

Al llarg del programa es treballaran dues línies: la primera consistirà a realitzar un mapatge de tots els artistes, propostes i agents involucrats en la fotografia contemporània de la Comunitat Valenciana; la segona consistirà a elaborar un programa d'accions públiques per a la difusió d'aquestes propostes, el treball en xarxa (*networking*) i la discussió entorn de la imatge.

L'objecte cal·ligràfic sonor: definició i anàlisi

Berio Molina.
Museu de Belles Arts de
Castelló

L'objecte sonor cal·ligràfic: definició i anàlisi s'emmarca dins del programa de doctorat de la Facultat de Belles arts de Pontevedra (Universitat de Vigo), en el qual Berio està iniciant el projecte d'investigació que es prolongarà tres anys més.

La investigació pren el relleu del llibre *Setras. Cal·ligrafia Sonora*, publicat per l'editorial Fulgencio Pimentel, La Casa Encesa i la Fundació Mayeysis (2017). El llibre és el resultat de tres anys d'estudi sobre el so que produeixen les lletres en ser escrites, sobre el que es va denominar provisionalment *cal·ligrafia sonora*.

El tram de la investigació que es durà a terme al Museu de Belles Arts de Castelló se centra especialment en la creació d'un primer estil cal·ligràfic sonor. Es prendrà com a base l'anàlisi sonora ja realitzada en *Setras* i s'ampliarà cap a un estudi dels diferents traços que componen les lletres.

Hyperstudio

Cristóbal Baños i Diego Iglesias.
Museu de Belles Arts de Castelló

El museu ja no és un mausoleu o, almenys, sembla que vol deixar de ser-ho. Les lògiques narratives característiques de la cultura digital ens permeten aproximar-nos d'una forma diferent d'aquest núvol de relacions.

En l'entorn digital podem subvertir les lògiques lineals del recorregut en l'espai del museu per a aproximar-nos a la seua col·lecció d'una forma més lliure, seguint els nostres instints i interessos –cada un els seus– en comptes dels impostos per la lògica museística.

Seguint aquestes lògiques, es planteja un projecte d'investigació al voltant de les noves formes d'aproximació a la cultura material des de l'entorn digital. A partir de la col·lecció del Museu de Belles Arts de Castelló, en concret de la col·lecció de ceràmica valenciana.

Expressions de la ramaderia

Lorena Mulet y Marco Ranieri.
Museu de Belles Arts de Castelló

La ramaderia extensiva és un model de gestió del territori que busca l'equilibri entre l'aprofitament dels recursos naturals i la supervivència de l'ecosistema on s'aplica. Des d'aleshores, l'activitat agrària ha anat en descens, especialment durant les últimes dècades.

Aquesta investigació té com a objectiu documentar i mostrar la importància de les activitats vinculades a la ramaderia extensiva en la construcció del territori: la seua biodiversitat, les seues comunitats humanes, el seu paisatge cultural.

MEDIACIÓ CULTURAL

Valentia: el naixement d'una micronació

Äther Studio, Audrey Lingstuyl y Michael Urrea.
Centre del Carme
Cultura Contemporània-CCCC. València

"Valentia, el naixement d'una micronació" és un projecte dut a terme per Äther, que consisteix en la creació d'una micronació efímera anomenada *Valentia*, a través de la qual es qüestiona el fenomen usualment anomenat "crisi migratòria" o "crisi humanitària dels refugiats".

Enmig del ressorgiment dels nacionalismes, aquest projecte proposa pensar en la micronació com a estratègia de reflexió i subversió. La proposició és simple: sense importar com siguen de properes, no hi ha dues persones amb interessos idèntics. I sense importar com d'allunyades es troben, no hi ha dues persones sense cap d'interés en comú.

El projecte té previstes diverses accions públiques, com tallers i activitats en l'espai públic per a generar la micronació d'una forma col·lectiva.

Abundància: contracte cultural i cura de la vida

Eva Fernández.
Centre del Carme
Cultura Contemporània-CCCC. València

A partir d'assemblees com a espai de treball i de generació de cures, el projecte proposa treballar al voltant de la paraula, com a canal de comunicació, siga escrita (a través de llibretes - quadern de bitàcola) o parlada, a través d'àudios de WhatsApp. El projecte proposa posar al centre les persones com a productores d'obra (obra qualsevol, «sinobra») amb l'important de la vida. Utilitzant els recursos materials de producció d'obra a l'abast de qualsevol (àlbum de fotos, diari, quadern de notes, relat oral, fotografies, dibuixos).

Produir obra des d'aquesta «aura familiar» on subjecte productor seran unitats de cura de la vida, de familiars o de criança o laborals.

#AGITACULTURA

Museu d'Art Contemporani d'Alacant-MACA. Alacant
Centre Cultural Les Cigarreres. Alacant
Centre del Carme
Cultura Contemporània-CCCC. València
Museu de Belles Arts de Castelló. Castelló

El Consorci de Museus i el Centre del Carme Cultura Contemporània s'han convertit en aquests últims anys en un pol d'agitació cultural i en aquest context s'accionen els espais del Consorci de Museus mitjançant l'encreuament de les arts i els processos creatius amb la ciutadania. Algunes de les accions són:

CCCCCirc

Tallers de circ situats al Centre del Carme que funcionen a manera d'iniciació al circ com a activitat artística relacionada amb el cos humà: equilibris, acrobàcies, malabars i riures. Les claus per a triomfar en els tallers són les ganes de superació i la col·laboració en equip. De la mà de professionals i artistes circenses del prestigiós Circ Gran Fele, els participants desenvolupen acrobàcies de sòl, salts acrobàtics, activitats de trapezi, teles aèries, cables, malabars i assajos amb monocicles.

CarmeContat

Quines històries ens suggereix l'edifici que alberga el Centre del Carme? A través de diferents jocs i dinàmiques proposem un taller de narrativa perquè els participants construeixen les seues pròpies històries, en les quals l'edifici serà l'escenari de les seues narracions i d'aquesta manera es converteixen en autors de la seua visita al Centre del Carme. Per a això, Javier Molinero i Paco Inclán proposen, com a estímul creatiu, diferents personatges, objectes, notícies, fotografies, exposicions, dates, esdeveniments relacionats amb la història i el present de l'edifici.



Laboratoris de Lletres i Imatges

Aquests laboratoris que proposa el Museu d'Art Contemporani d'Alacant-MACA, juntament amb *Va de contes* i María Marañá, són un camp d'aprenentatge i descobriment, així com una excel·lent oportunitat per a donar a conèixer llibres que busquen sorprendre i trencar motles mitjançant la lectura entesa en el sentit més ampli del terme: llegir amb tots els sentits, amb imatges, sons, desenvolupar la creació literària a través del joc i la imaginació poètica com a forma artística.

CCCContes

El Consorci de Museus ha posat en marxa al Centre del Carme Cultura Contemporània de València el programa CCCCContes, mitjançant el qual s'ofereix una programació de contacontes, a càrrec de Rebombori cultural, que busca descobrir a xiquetes, xiquets i adults els personatges que habiten al museu: dones, personatges, històries o éssers fantàstics que els acompanyen en un recorregut pels claustres del CCCC i les seues exposicions.

2n D Contes al MACA

Cicle de contacontes amb l'objectiu de fer descobrir a les xiquetes i els xiquets històries que travessen el Museu d'Art Contemporani d'Alacant-MACA: llops, monstres, cavalls i éssers fantàstics. Aquest cicle de deu sessions de contacontes, que té lloc tots els segons diumenges de mes al matí, es fa a través de l'associació *Va de Cuentos*.

Contes per a bebés

Una sessió per a escoltar contes breus i senzilles cançons situada al Museu d'Art Contemporani d'Alacant-MACA en el qual estimular emocionalment els menuts a través de la paraula dita, els colors i les formes de pintures i escultures, les rimes que apunten dels llibres i les cançons amb què van créixer. Un espai per a gaudir en família i deixar-nos sorprendre pel descobriment de paraules, obres d'art i personatges nous que s'omplien de màgia a través de xicotets objectes que van sorgint i donant color a la narració.

CCCCinema

Una programació de curtmetratges d'animació a càrrec de Samuel Sebastián que no es troben en els circuits comercials habituals, que vol entretenir i fer-nos reflexionar sobre l'actualitat de la nostra societat, així com experimentar amb materials i estimular la imaginació del públic amb la participació dels i les autors/es en la presentació dels curts d'animació.

La corxera viatgera

La música en general i el cant en particular és una potent eina d'expressió de la naturalesa humana. No hi ha cultura sobre el planeta que no use la cançó com a vehicle de cohesió social i integració. Aquest taller a càrrec d'Isabel Villagar ens ajudarà a explorar els recursos vocals i corporals i connectar-los d'una manera lúdica i plenament sensorial amb l'exposició d'etnologia del Museu de Belles Arts de Castelló.

Relats nocturns

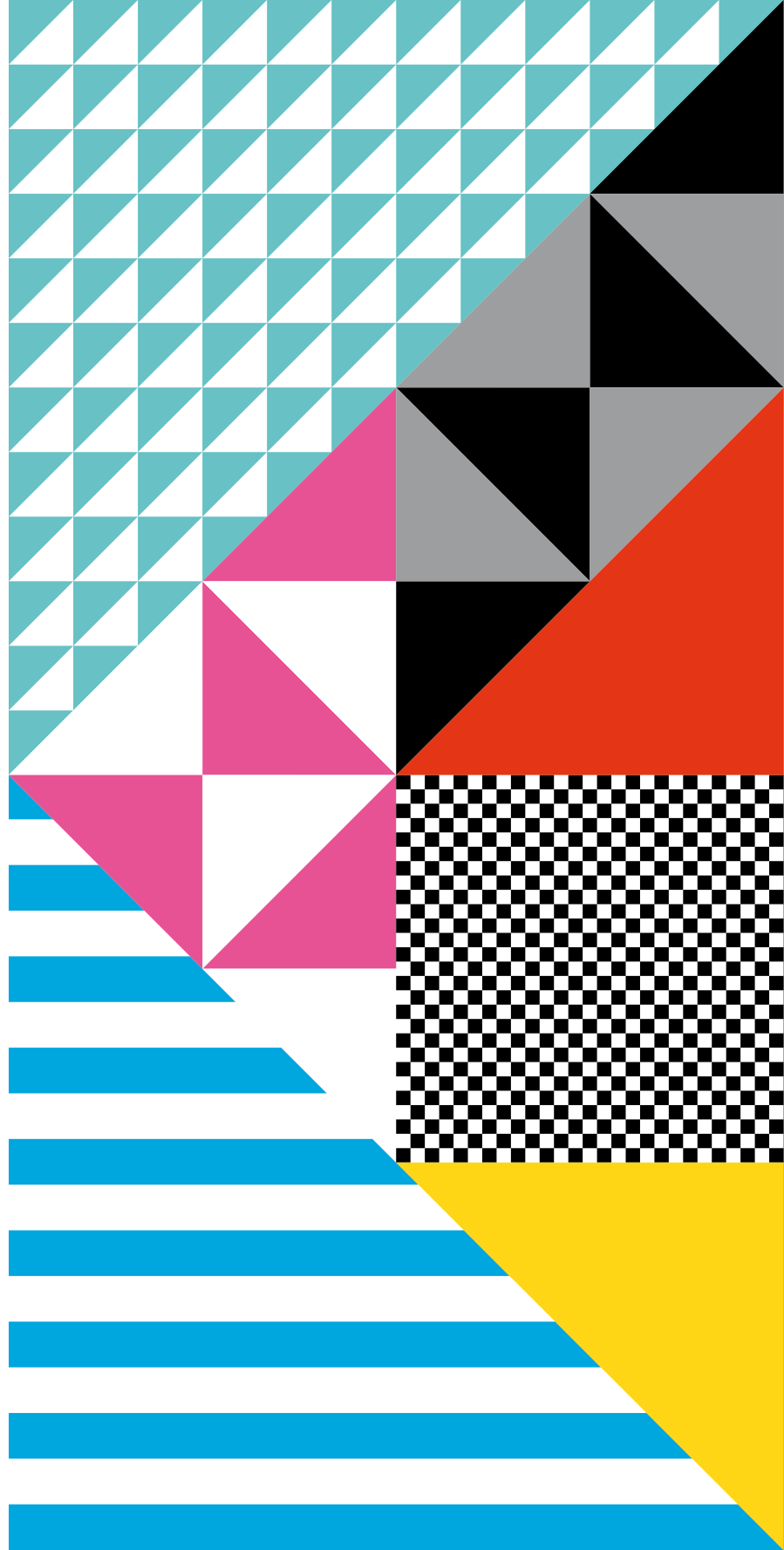
Relats Nocturns són sessions de narració, dirigides per Alberto Celdrán al públic adult, compostes per una selecció de contes de tradició oral que provenen de llocs molt diversos i allunyats i que, de manera quasi màgica, es connecten amb les obres del MACA.

Tornaveu

És un projecte de Tània Muñoz Marzá que té com a objectiu establir un diàleg entre passat i present mitjançant la narració d'històries de viva veu. Es tracta d'un projecte on l'objecte museístic esdevé viu per la intermediació de la paraula i la narració d'històries de vida, la presentació de personatges del passat, el relat del que ha ocorregut, explicant-los rondalles tradicionals al Museu de Belles Arts de Castelló.



Escola



El Consorci de Museus treballa, a través de diferents programes, l'activació educativa de les pràctiques artístiques contemporànies a les aules, amb la intenció de visibilitzar l'art i els processos de creació contemporània com a instruments d'expressió, però també d'aprenentatge, de comprensió i reflexió de la realitat, promovent una actualització pedagògica mitjançant el treball col·laboratiu i en context.

RESISTÈNCIES ARTÍSTIQUES. PRODUCCIÓ ARTÍSTICA EN ENTORNS EDUCATIUS

Amb l'objectiu d'incorporar els llenguatges de la creació contemporània en els processos d'aprenentatge i crear entorns de treball col·laboratius que unisquen art i educació, es formula aquesta convocatòria pública que ha seleccionat trenta projectes artístics col·laboratius en trenta centres escolars de la Comunitat Valenciana.

Aquests projectes tenen el clar l'objectiu d'involucrar la comunitat educativa, considerant tant estudiants com professors, agents actius d'un procés de creació artística contemporània, participatiu i relacional, mitjançant el qual atendre les demandes i necessitats d'una determinada comunitat escolar.

Aquest programa es desenvolupa en col·laboració amb el CEFIRE Artísticoexpressiu en centres escolars de la Comunitat Valenciana.

Pensa, paper i tisora

**Marina Susana Balaguer i
Rosa Ana Gimeno + CRA LA
BARDRISSA Rossell. Castelló**

El projecte se centra en la creació d'un fanzine com a mètode a partir del qual els alumnes puguin compartir idees, reflexions i conceptes d'entorn un eix vertebrador, els rols de gènere, buscant crear una consciència d'igualtat, llibertat i respecte.

La Biblioteca Silvestre

**Myriam Moreno Martínez +
CEIP GLORIA FUERTES San
Miguel de Salinas. Alacant**

Partint de l'elaboració d'un herbari, en què prevalen el vessant poètic i emocional de l'etnobotànica, es busca crear consciència de la necessitat de relació entre les noves generacions i el medi rural. La creació d'objectes artístics (foses en metall, dibuixos, fotografies) i literaris (*haikus*) que integren l'arxiu mou l'activitat des de les aules al medi natural en excursions curtes i tallers.

Competències ocultes

**Plataforma Indòmita + CEIP
PORT DE XÀBIA Xàbia.
Alacant**

La intenció d'aquesta investigació artística és posar en relleu tota aquella sèrie de sabers nascuts al si de la comunitat escolar, en alumnes i professors, d'àmbit personal o col·lectiu, allunyats dels pressupostos curriculars contemplats habitualment. Partint del model dels vídeos tutorials casolans, del gènere divulgatiu How-to, el treball de Plataforma Indòmita (integrada per Sofia de Juan i els col·laboradors Raúl Mainer i Javier Viana) tracta de rescatar de l'oblit en què sovint cauen aquestes habilitats, per no sustentar-se la seua transmissió en els esquemes traçats per a l'activitat escolar, a partir d'una sèrie de peces audiovisuals que s'integraran en un repositori.

De l'Odissea d'Homer a la nostra Odissea

**Col·lectiu Gutiérrez i Gargallo
+ CEIP CARLES SALVADOR.
Castelló**

Considerant l'*Odissea* d'Homer com a obra atemporal i extrapolant alguns dels seus eixos temàtics a diferents problemàtiques actuals, aquesta proposta col·lectiva (amb la participació de Mar Reykjavik, Gorka Gutiérrez i Gargallo, Eugenia Gomez Marchante, Lia Gutiérrez i Gargallo i Pablo Jimenez Santamaría) parteix de l'adaptació del clàssic literari a un format audiovisual, que protagonitzen els joves participants. La finalitat és doble: els joves participants poden comprendre els mecanismes a què són sotmesos els productes tecnològics que consumeixen, i entren en contacte amb problemàtiques del món adult que se'ls ofereixen sense adulteració, de forma pràctica (per exemple, la crisi dels refugiats), ajudant el desenvolupament, a més, del treball col·lectiu i del coneixement pràctic d'un dels fonaments de la cultura clàssica.

Tirar del fil

**Alba Cacheda González +
CEIP ALEJANDRA SOLER.
València**

Huit artistes representatius del panorama valencià (Antonio González, Misha Bies Golas, Carlos Macià, Juan López, Irene Grau, Emma Crichton, Nelo Vinuesa i Inma Femenia) realitzaran una sèrie de tallers col·laboratius a partir del treball directe amb l'alumnat compartint els seus processos, la seua trajectòria i la seua obra artística: en cada ocasió, es presenta una activitat que han de fer, de característiques pròpies, que inclou una fase de creació i una d'exposició.

Anim'acció, cinema que canvia el món

**Silvia Ana Carpizo Diego +
CEIP RAMÓN LAPORTA Quart
de Poblet. València**

L'objectiu d'aquest projecte és desenvolupar les competències de treball en equip i allunyar de prejudicis artístics els alumnes, així com potenciar el seu coneixement de les tècniques audiovisuals i la comunicació a través del cinema. Es planteja el taller en dues parts, una primera de compressió de conceptes bàsics, eines i elements que utilitzaran en la realització de les seues peces, a partir de la visualització de diferents obres, i una segona de creació de diferents curts, en grups reduïts, compaginant diferents tècniques (animació *stop motion*, pixelatge...).

Músiques brutes

**Col·lectiu Cuneta + CEIP
SANT MARC Beniarjó.
València**

Els integrants del grup Cuneta (Alba Murcia i Vicente Pelechano) presenten un projecte amb el qual tracten d'acostar els processos de creació de música contemporània i art sonor a les aules. Es concep en dues parts: la primera ofereix un aprenentatge pràctic dels alumnes, partint d'una metodologia participativa, amb exercicis individuals o en grup. Aquests es dirigeixen a l'escolta atenta, la improvisació i, finalment, la creació i posada en escena de les peces. En la part final del projecte, un disc amb els enregistraments seleccionats, quedarà disponible, lliure de drets, en format electrònic.



Sentir = Resistir

Laura Romero Valdecabres +
IES BLASCO IBÁÑEZ Cullera.
València

Recollint la tònica marcada pel creixent consum de podcast i per l'interés cap als productes d'art sonor, Laura Romero proposa una activitat per a les aules seguint els mateixos conceptes, centrant-se en l'escolta conscient de la realitat circumdant. Es planteja com una sèrie de tallers per a la realització d'enregistraments que actuen com a eines per a la creació d'una diferent narrativa del món, a més de ser un element d'exploració de la seua creativitat.

Micro·articulacions

Conjunts Empàtics + ESCOLA
INFANTIL MUNICIPAL
Mutxamel. Alacant

Aquest projecte, presentat pel grup Conjuntos Empáticos (Sálvora Feliz, Laura Dominguez, Elena Brunete i Alba González) proposa un ús col·lectiu i infantil dels espais urbans residuals, dissenyant-se diferents estratègies i instal·lacions segons les particularitats de l'enclavament. Es planteja a partir de l'estranyament periòdic de diferents llocs a les funcions habituals partint de la inclusió d'elements que permeten aquest ús socioinfantil, alguns amb vocació de permanència: al mateix temps, l'aparició d'aquests objectes aliens, intermitent o permanent, despertarà l'atracció dels veïns, i començarà un procés d'interacció amb l'espai anteriorment sobredimensionat i mancat de disseny.

Laboratoris de l'escolta

Juan Cantizzani Martínez +
CEIP JAIME SANZ Peníscola.
Castelló

El programa de Cantizzani suposa coordinar el treball de diferents artistes, investigadors i educadors amb les premisses de la cultura de l'escolta, en una sèrie d'activitats (realització d'enregistraments, creació de peces radiofòniques) amb la intenció de motivar alumnes i docents en el desenvolupament d'aptituds seguint aquest eix. En termes metodològics, es planteja el treball a partir d'un conjunt d'accions que contribueixen a ampliar l'espectre de creativitat dels participants, a la manera d'experiments senzills i didàctics amb diferents dispositius de captació de sons que es desenvoluparan entorn del seu centre educatiu, amb una temporalitat variable.

Vol II. Dansa i no gènere

Companyia Cumpiant la
dansa + CEIP LA RAMBLA
Agost. Alacant

A partir de la dansa contemporània, la companyia de Marta García Navarro i Manuel Caldito de la Concepción tracta d'investigar i treballar entorn de la problemàtica social actual, sobre les diferències de gènere i la disconformitat corporal. S'analitza el paper dels ballarins en escena, les funcions recollides per ells atenent raons de gènere: partint d'aquestes bases s'investiga l'intercanvi de rols o la igualtat sense distinció sobre les taules.



La Passió dels comuns

Anna Pellicer Aparisi i Miguel Romero Rodríguez + IES CAMINÀS. Castelló

Pensat per a assegurar la interacció, la creació de relacions entre els alumnes, els professors i la comunitat educativa, el projecte parteix de la posada en escena de les situacions ordinàries, els problemes comuns i les passions habituals aparegudes en l'àmbit habitual dels participants, els seus centres educatius, que es transformen en mostres de llibertat, bogeria i felicitat. Es tracta d'aconseguir dotant els participants de nocions en dansa contemporània que els permeten l'expressió d'aquests conceptes entorn d'un eix vertebrador, triat per ells mateixos, pensant en l'enregistrament dels resultats finals i la seua presentació al públic a partir de diferents canals.

El consens

Miquel García Membrado + IES MIGUEL SANCHIS GUARNER Castelló de Rugat. València

Miquel García enllaça en aquest projecte amb la seua línia d'investigació, que desenvolupa en la seua tesi, entorn del paper de l'assemblearisme com a òrgan per a la presa de decisions. El projecte trasllada les màximes del plantejament democràtic horitzontal a l'àmbit escolar, aplicant-lo a les situacions sorgides en el si de l'aula, tractant d'inculcar de l'apoderament i participació als joves per a l'aplicació a la seua futura vida ciutadana. Es planteja la conclusió del projecte amb la filmació d'un vídeo que reculla la solució dels conflictes plantejats a partir de la discussió assembleària.

Els guapos són els rars

Anna Peris Tierno + IES CAMPANAR. València

Trencar els esquemes de bellesa implantats en el comú de la societat, que pot arribar en els seus efectes a quotes nocives entre els joves, és l'eix vertebrador d'aquest projecte: especialment els joves es mostren, en moltes ocasions, cohibits per la seua imatge. Es tracta de trencar aquesta visió predominant a través de la reinterpretació d'obres d'art: els participants prenen rols dels protagonistes de les obres, la seua indumentària i gestos, com a manera d'evidenciar la futilitat dels esquemes apresos entorn de la imatge personal. El taller pressuposa la publicació en diferents xarxes socials de les fotografies obtingudes en els tallers com a exercici final.

Aula d'ecoart

Marc Ranieri + IES MATILDE SALVADOR. Castelló

El treball tracta d'establir relacions empàtiques entre els alumnes i el medi ambient, buscant el naixement d'una ètica ecològica a través de diferents projectes de creació amb materials trobats o de procedència natural. Ranieri materialitza aquestes intencions amb una sèrie de tallers a partir dels quals els alumnes es poden familiaritzar amb materials naturals i el seu vessant artístic, a partir de processos de creació artística individual i col·lectiva, buscant el naixement d'una estètica de la sostenibilitat.

La Bisa. (Re) Animant la memòria democràtica

Emilio Martí López + IES FRA IGNACIO BARRACHINA Ibi. Alacant

Aquest projecte consisteix en la producció d'un curtmètratge d'animació experimental entorn de la Memòria Democràtica Espanyola, usant com a motiu narratiu la defunció d'una dona que en 2019 compliria 100 anys, republicana apassionada, a partir dels records que provoca en la seua besneta organitzar els seus objectes personals.

El soroll etern

Col·lectiu Cinclus Cinclus + IES LUIS VIVES. València

El projecte tracta de mostrar el soroll des de l'expressivitat artística, que es converteix en un element crític dins de la disciplina musical. Es fomenta des dels entorns escolars per a transmetre part del desenvolupament artístic contemporani, entenent-se així mateix el mateix soroll com un element transversal i pedagògic.

En memòria a ella

María Amparo Gomar Vidal + IES CAP DE L'ALJUB Santa Pola. Alacant

Aquest projecte tracta de fer una anàlisi i reflexió sobre la figura femenina, comparant la situació d'emancipació actual amb la de generacions passades, partint de la reconstrucció personal de la intrahistòria d'una figura familiar. Reflexiona sobre el desenvolupament dels vestigis d'aquesta figura i materialitza un record per a evitar que caiga en oblit, a través de l'experiència artística.

Entorns

Agustín Serisuelo + IES ENRIC VALOR Silla. València

Projecte d'investigació entorn del fet urbanístic de la perifèria i les seues influències socials, utilitzant la fotografia com a forma d'anàlisi, amb la finalitat de plantejar en grup una nova cartografia a manera de paisatge mental utilitzant el *collage* fotogràfic com a eina dins del mapa conceptual.

Fora de l'Escena. creació a través de la performance

Elisa Matallín + IES GUILLEM D'ALCALÀ La Pobla de Farnals. València

Segons la definició donada pel Diccionari Normatiu Valencià, l'adolescència és el "període de la vida humana comprés entre la infància i l'edat adulta". En aquest cas, l'adolescent té una sèrie de necessitats com a grup però també com a individu. Unes necessitats que evolucionen i canvien segons els factors socials i generacionals, que creen així una cultura adolescent.

Paisatges sensorials

Iván Juárez + CEIP SANT PERE
APÒSTOL Real. València

Els tallers artístics d'Iván Juárez estan dedicats a la interacció pública i l'experiència educativa. Aquest projecte ajuda a reflexionar, teoritzar, analitzar i dissenyar nous diàlegs entre la ciutat, la naturalesa i el ciutadà a través d'aromes, textures, sons, gustos i escenaris; experiències sensorials que poden ser un mitjà clau per a comunicar conceptes i significats en l'àmbit urbà.

Soundcool

Elena Rita /Elebrines + CEIP
SERRERIA València

El projecte plantejat proposa l'ús pedagògic i tecnològic del sistema electrònic Soundcool, sistema d'educació musical i creació educativa que es constitueix per l'ús dels sons i les imatges, que es controlen des d'un mòdul central, cap a tauletes tàctils o mòbils que els alumnes poden utilitzar de forma independent. És una combinació entre les disciplines artístiques i científiques que promou els entorns educatius des de les sessions impartides a les aules i una *performance* final al Centre del Carme.

Llibre de text- L'autoedició experimental com recurs a l'aula

Pepe Murciego + IES
BENICALAP València

El projecte proposa una activitat d'autoedició de clara vocació experimental, basada en el florent món de l'edició de fanzines, revistes o edicions diverses i experimentals. És una activitat que es refereix a la pràctica i metodologia d'altres possibilitats de la creació contemporània, utilitzant elements clàssics del món editorial i de les arts plàstiques, amb una mirada, procés i ús diferents. Aquest projecte intenta avançar en la idea que els professors i els alumnes no són mers transmissors i receptors d'informació, sinó que poden ser i han de veure's a si mateixos com a creadors i artistes.



Cap Volador.
Taller de creació
i producció
d'animació

Arly Jones, Sami Natsheh +
CEIP MANEL GARCIA GRAU
Castelló

L'objectiu principal d'aquest projecte és realitzar una producció completa de curtmetratge d'animació tradicional (2D) de principi a fi, des de l'elaboració del guió, el guió il·lustrat (*storyboard*) i els dissenys fins al muntatge final, passant per la laboriosa fase d'animació. El resultat final de la producció serà un producte audiovisual llest per a ser difós en televisions, plataformes i festivals de cinema. El format triat per a dur a terme aquesta tasca és la del curtmetratge d'animació, per les possibilitats que ofereix com a producte tancat llest per a ser visionat i difós en els nombrosos festivals de cinema que hi ha en l'àmbit internacional.

Als peus d'Europa

Laura Rovira + CEIP ISABEL
FERRER Castelló

El grup treballa des del cos i el cor, amb la dansa i la paraula, investigant, reflexionant i aprofundint en la perspectiva, els límits, les fronteres i les possibilitats de punts de vista que tenim les persones i els que ens enfrontem dia a dia, sobre la capacitat o incapacitat de posar-nos al lloc de l'altre i com això ens condiciona, qüestionant si Europa ha sigut, és o serà capaç de comunicar-se i empatitzar amb les persones que la componem i com aquesta capacitat o incapacitat afecta les nostres vides.

Constel·lacions,
Formes informes
de descobrir el
món

Col·lectiu Cràter + CEIP
MANEL GARCIA GRAU
Castelló

El Col·lectiu Cràter té per objectiu la pràctica artística de la cartografia i l'ús de recursos conceptuals i visuals de l'àmbit de la producció cultural contemporània, com a estratègia per a repensar i experimentar amb diferents maneres. Es parteix del fet de considerar que l'espai d'intersecció entre art i educació, construeix un espai fèrtil d'aprenentatges. El projecte inspirat a través de l'art de La Monte Young, Yoko Ono, Mona Hatoum Joseph Kosuth, Rogelio López Cuenca i molts més, compon una intervenció col·lectiva i col·laborativa en l'espai públic, amb la intenció de crear connexions i interrelacions entre àmbit escolar i espais urbans.

Amb veu pròpia –
Teixint resistències

La Collita Producció
Audiovisual + IES FRANCESC
RIBALTA Castelló

Aquest projecte pretén difondre els processos documentals des de diverses perspectives, com les qüestions de gènere o el desenvolupament sostenible. Tracta de mostrar el valor pedagògic del gènere documental cap als més joves per a, d'aquesta forma, potenciar la seua creativitat i l'experiència en grup juntament amb els mitjans audiovisuals.

El llibre prohibit. Censura estructural i autocensura en context escolar

Lluch Mayol + IES MIQUEL
PERIS I SEGARRA Castelló

Què no es pot dir a escola? Com no es pot estar a escola? Què no es pot fer a escola? Què no es pot sentir o mostrar a escola? Quins són els límits? Qui imposa els límits o les restriccions? Què passa amb el que queda fora? Aquest projecte consisteix en una presentació de la fanzinoteca, un arxiu amb exemples de fanzines, llibres fets a mà (*hand-made books*) i altres edicions alternatives que dona motiu a tallers de debat i reflexió sobre la censura estructural i autocensura. El resultat final d'aquests debats serà la realització d'una convocatòria oberta a tota la comunitat escolar perquè, de forma individual o col·lectiva, es presenten propostes (textos, dibuixos, còmic, fotografies, etc.) per a formar part d'una publicació.

Trau el monstre que portes dins 2.0

Alex Moltó i Coco Esteve +
CEIP 9 D'OCTUBRE Alcàsser.
València

Aquest projecte artísticoeducatiu es planteja des del qüestionament dels quefers en el terreny del gènere i la identitat. Pretén dels seus participants, alumnes de sisè de Primària, una immersió individual i col·lectiva on valorar la diversitat com a motor social, cultural i artístic de la societat. Aspectes com la identitat de gènere, l'autoestima i posar en valor el jo per damunt de l'estereotip fonamenten el projecte "Trau el monstre que portes dins".



TRANSVERSÀLIA

Aquest és un projecte de formació al professorat que indaga en les relacions entre les pràctiques artístiques i educatives a través de tallers, seminaris i recursos en línia. Aquestes experiències operen com a espais propositoris, laboratoris pedagògics des dels quals formular respostes i dissenyar experiències, situacions i materials per a activar les aules des de les pràctiques artístiques contemporànies.

En aquests tallers transformem el format expositiu en relat crític susceptible de ser abordat i transformat des de múltiples perspectives. L'exposició es transforma en veu i relat, en material de treball flexible a partir del qual i de la mà d'artistes, comissaris i educadors, tracem aproximacions pedagògiques vinculades al currículum, a la vida a l'aula i als aprenentatges compartits.

Aquest programa, comissariat per Clara Boj, es desenvolupa en col·laboració amb el CEFIRE artísticexpressiu en centres escolars de la Comunitat Valenciana.

DIBUIXAR AL SON

El projecte Dibuixar al so és una experiència educativa que considera el dibuix una habilitat fonamental en el desenvolupament dels xiquets i adolescents, així com una forma d'expressió i comunicació en els adults. És un projecte interdepartamental de dibuix i música que es desenvolupa de manera conjunta en més de trenta centres escolars de tota la Comunitat Valenciana juntament amb el Centre del Carme Cultura Contemporània de València, MACA – Museu d'Art Contemporani d'Alacant i Museu de Belles Arts de Castelló en col·laboració amb el CEFIRE artísticexpressiu i l'Associació Valenciana de Professors de Dibuix amb centres escolars de la Comunitat Valenciana.



IGNORAR-NOS JUNTES Com poden institucions culturals i educatives treballar col·laborativament?

Projecte en col·laboració amb Pedagogies Invisibles que parteix de la pregunta *Com poden treballar les institucions culturals i educatives de forma col·laborativa?* Aquesta pregunta engloba una sèrie de qüestions que van molt més enllà de l'àmbit metodològic per a situar-se en el polític. No es tracta de respondre a aquesta pregunta des dels paradigmes i inèrcies que regeixen en la majoria dels casos a les institucions culturals, educatives i els seus intercanvis, sinó de repensar els fonaments per a trobar marcs epistemològics i de relació que permeten una producció compartida de coneixement entre les dues instàncies, una producció fluida i regida per paràmetres que s'allunyen del "productivisme quantitatiu" i troben noves maneres d'entendre l'eficiència. D'ací sorgeix l'altra qüestió fonamental abans de començar a posar el focus en les institucions com a agents polítics: com poden les institucions culturals i educatives regir-se per lògiques que posen la vida al centre?

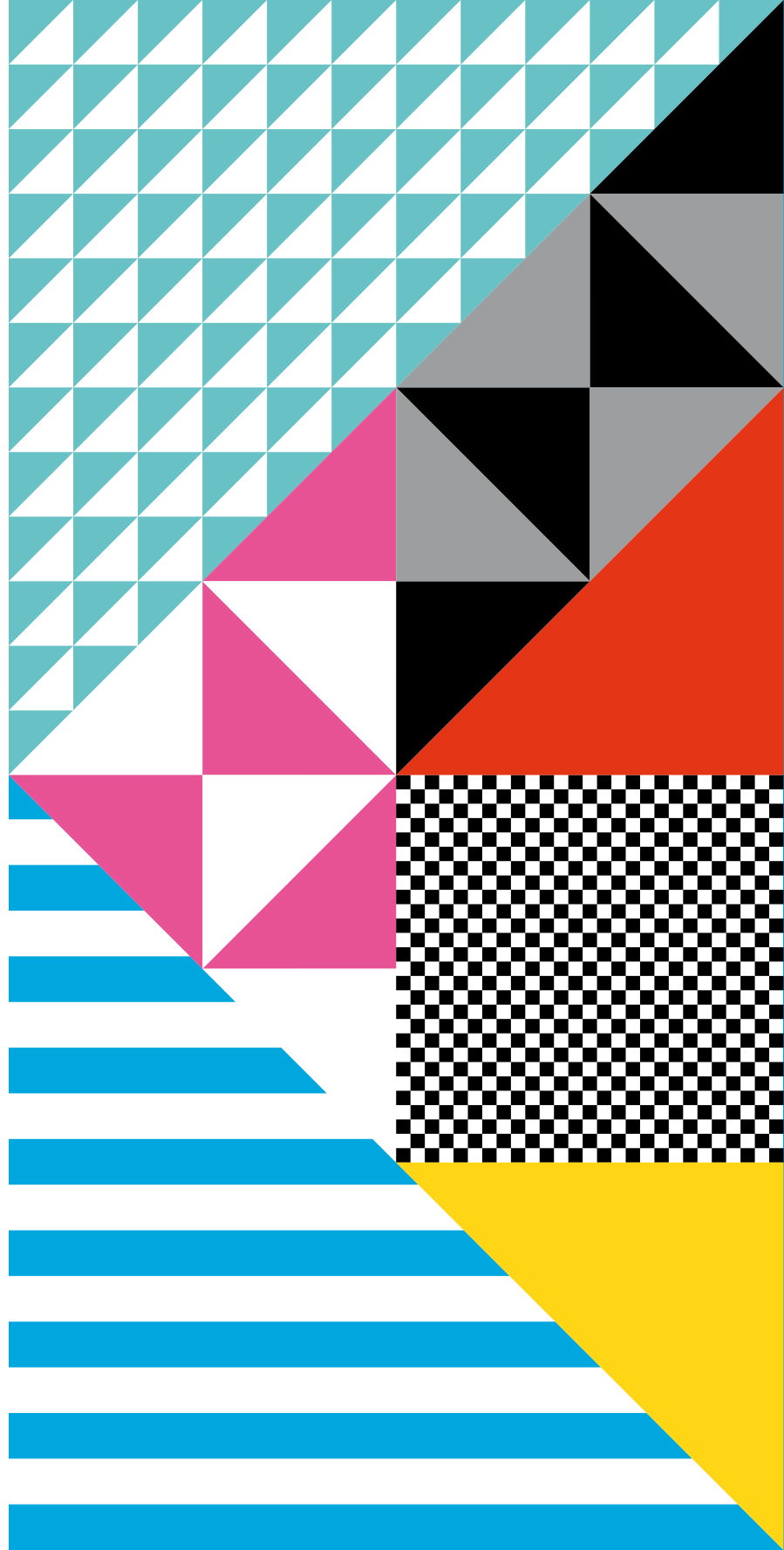
Des d'aquestes premisses, IGNORAR-NOS JUNTES s'acosta a les pedagogies

feministes i les polítiques de cures com a llocs per investigar des dels quals assatjar respostes a la pregunta marc que respondrem al llarg de 6 mesos a través de la creació d'un material publicable en el qual es mostraran les reflexions i propostes d'un grup de treball format per 3 agents educatives, 3 agents culturals i nosaltres mateixes.





Comunitat



Els centres d'art que conformen la xarxa del Consorci de Museus busquen generar processos de treball situats i sostenibles de mediació juntament amb diversos col·lectius, entitats, o agents en contextos locals o en entorns de col·laboració. Per a això s'ha comptat amb diferents institucions, associacions i col·lectius per a la posada en marxa d'un programa dirigit a persones amb diverses capacitats i que utilitza la creació artística com a facilitadora d'experiències significatives.

LLOC COMÚ. PRODUCCIÓ ARTÍSTICA EN CENTRES OCUPACIONALS

Aquesta convocatòria és el resultat de la Mesa de treball sobre la implementació de millores en els centres ocupacionals de la Comunitat Valenciana i se centra en el potencial de l'art, no solament com a mitjà d'expressió sinó també com a eina d'aprenentatge, transformació social, inclusió i visibilitat.

Se seleccionen sis projectes encaminats a afavorir l'apoderament, integració i inclusió de les persones usuàries d'aquests centres mitjançant els processos artístics en diferents centres de la Comunitat Valenciana amb la coordinació de l'associació In Art.

Petjades per a dansar

Vicent Gisbert + Centro ocupacional el Renàixer

Es tracta d'un projecte multidisciplinari dissenyat per Vicent Gisbert per a acostar activitats relacionades amb l'art contemporani a alumnes d'un centre ocupacional de la província de València. La proposta pretén establir vincles entre l'educació i l'art a través d'activitats que fomenten l'expressió i la creativitat de les persones participants.

Estirant el fil

Daguten, Escuela Gráfica de Barrio + Centro Ocupacional Terramar.

El projecte de Daguten, Escola Gràfica de Barri posarà en valor la importància de l'obra gràfica com a vehicle d'expressió i realització personal de les persones. Immersos en el context d'un centre ocupacional alacantí, Daguten (Escola Gràfica de Barri) estirarà el fil de les aportacions d'Eusebio Sempere al Museu d'Art Contemporani d'Alacant. A través de la serigrafia, aquest procés donarà a conèixer de quina forma es pot millorar el desenvolupament de les persones amb discapacitat intel·lectual, educant en l'art i des de l'art, compartint ajudes i eines de la participació activa

Muntem un drama

Betlem Martínez + Residencia Rascanya-Pobla de Vallbona

El projecte de Betlem Martínez pretén crear un treball artístic donant veu als i les usuàries dels centres ocupacionals a través del teatre. A través del llenguatge corporal es propiciarà l'articulació d'un llenguatge nou, on les persones participants desenvolupen la creativitat i l'expressió artística, a més de potenciar aspectes com l'apoderament i l'autoestima.

Persistència cinematogràfica

Alegría Piñero + Centro de día el Cabanyal

Alegría Piñero planteja el desenvolupament d'un taller de videocreació que culminarà amb la presentació d'una obra audiovisual inèdita, realitzada mitjançant el treball en equip dels/ les participants. A través d'una metodologia totalment activa i participativa, el taller permet definir les inquietuds, preferències i aspiracions d'alumnes, ja que assumiran la responsabilitat creativa del projecte i es fomentarà la seua autodeterminació mitjançant la presa de decisions.

De murs visibles a invisibles

Ernesto Casero + Centro ocupacional municipal Juan de Garay

El projecte de l'artista Ernesto Casero consisteix en una creació col·laborativa en forma de pintura mural. Per a la realització d'aquest projecte comptarà amb la col·laboració d'un centre ocupacional i un institut. A través de les pràctiques artístiques de l'art mural, les participants plasmaran en els murs del seu entorn les seues emocions, en una pràctica que advoca per les expressions artístiques com a vehicle per a tractar temes com la integració, la formació, el creixement personal, la visibilització i la cohesió social.

Zentai-ron

Almudena Millar y Elia Torrecilla + PQPI Cruz Roja

Zentai-ron és un terme japonès que significa 'holístic', i precisament aquesta és la base del projecte dissenyat per Almudena Millar i Elia Torrecilla, que proposa considerar el cos com una totalitat. A través dels cinc sentits i mitjançant la utilització d'art i joc, es plantegen un conjunt d'activitats l'objectiu de les quals és promoure l'aprenentatge, el desenvolupament personal i la convivència, a través de la llibertat creativa.

ALTAVEU

La convocatòria Altaveu és una iniciativa del Consorci de Museus per a donar visibilitat a propostes de caràcter social que fomenten el treball en xarxa amb la ciutadania, obrint la porta a un altre tipus d'accions culturals, basades en el treball comunitari i col·laboratiu. Amb aquesta convocatòria es busca donar suport a huit treballs sense ànim de lucre que promoguen l'interès per la cultura, la participació i activació social i que, a més, puguin ser socialment dinamitzadors.

Resiliència al Sahel

Projecte sobre la participació, enfortiment i apoderament de la dona a la Comunitat Rural de Doguerawa (Níger). A través d'una exposició fotogràfica es pretén fer partícip a la ciutadania des de la sensibilització i la informació dels processos socioeducatius que s'estan desenvolupant des de Moviment per la Pau Delegació Comunitat Valenciana. El visitant recorre l'exposició des de l'acompanyament de les persones nigerines a través dels continguts escrits en primera persona.

Opressió

Projecte d'investigació d'Elisa Matallín que aborda a través de la mediació cultural qüestions invisibilitzades en relació amb l'opressió de les dones en diferents àmbits: físic, psicològic i social. La posada en escena mostrarà el treball realitzat amb un grup de dones a través de dinàmiques pròpies de l'educació artística, de la dansa i el teatre.

Poetes del muntó

Es tracta d'un projecte d'Ignacio Cano que pretén fomentar la democràcia cultural, així com la participació i el desenvolupament comunitari a través de la generació d'un diàleg permanent i plural desenvolupat de forma col·lectiva. La iniciativa pretén acostar a aquells barris no massificats culturalment la possibilitat de generar esdeveniments comunitaris.



Callejeros

Projecte fotogràfic de l'artista valencià Francisco Sanz amb l'objectiu de visibilitzar les "llistes de carrers invisibles" a través de les fotografies preses per Luís, Cristóbal i Richard, persones que viuen al carrer. Arran de la problematització dels problemes quotidians, els panells explicatius de l'exposició aniran prenent forma a partir de les reflexions i discussions sobre les diferents fotografies.

L'esmorzar

Aquest projecte consisteix a possibilitar diàlegs entre les veïnes i veïns del Carme i el mateix centre d'art. Obrint les portes del centre i a través d'aquestes converses individuals, la pedagoga gallega Alba Cacheda abordarà qüestions relacionades amb el concepte de pertinença al barri i el paper de la institució cultural en aquest. A més, les converses es duran a terme entre les persones del barri, majors de seixanta-cinc anys, i la medidora, que assumeixen la importància d'aquests testimoniatges.

Em veus?

Projecte fotogràfic de Pilar Cortés que recull en instantànies el transcurs d'un taller de fotografia al Centre Sant Rafel i altres llocs d'Alacant. El projecte aborda qüestions com la identificació i l'expressió de les diferents emocions a través de la fotografia com a vehicle comunicatiu utilitzat per participants amb diversitat intel·lectual.

Jo també vaig ser piquetera

El projecte naix de la situació de repressió que van patir 9 de les dones piqueteres en la vaga del 8 de març de 2018 a València. Prenent com a referència aquest fet, des de l'equip de treball Cinqué Cercle –que es troba dins de la Cooperativa Gola Seca– es busca visibilitzar la situació de les dones que intervenen activament en la transformació de la societat, la cultura, l'economia i les maneres de relacionar-nos.

CULTURA EN PEUS D'IGUALTAT

En col·laboració amb l'associació In Art, aquest programa proposa un conjunt d'accions que es desenvoluparan en diferents àmbits educatius al llarg de 2019 i 2020. Des de la consciència del potencial de l'art com a mitjà d'expressió i com a eina d'aprenentatge, transformació social, inclusió i visibilitat, el projecte de Pilar Ortí proposa propiciar l'accés a la creativitat, a l'art i la cultura, de col·lectius marginats per la seua disfuncionalitat.

El valor de les diferències

Activitat pedagògica dirigida a últims cursos de Primària i ESO per a l'educació en la diversitat inclusiva en pro d'una societat més justa i igualitària. Comunicar a través només de la veu, de la paraula, li confereix una proximitat física que implica els xiquets de manera directa, immediata, sobretot amb el testimoniatge d'una persona que ha patit l'assenyalament per la seua diferència des de xiquet (assetjament psicològic).

Educació en una mirada divergent

Programa pedagògic dirigit a Educació Infantil amb l'art com a element rehabilitador i integrador, personal i social. Treballant l'art amb dues persones amb diversitat funcional des de les primeres etapes formatives per a potenciar l'autoestima, millora personal, capacitat de superació, treball cooperatiu i estimulació de les diferents capacitats. Col·labora: Centre ocupacional Luz Verde, Colegio Sagrado Corazón Carmelitas.



Comunicar-se a través de l'emoció

Programa en què les arts intervenen com un tipus de parla simbòlica, a través d'aquestes es pot expressar tot allò que per la seua malaltia no poden fer mitjançant les paraules. Avaluarem la satisfacció dels usuaris a través del cinema, la música i les arts escèniques que els evocarà la seua joventut i una infinitat de records i sensacions positives en el marc de l'exposició *15.600 dies de Xisco Mensúa*. Col·labora: AFAV, Associació de Familiars de malalts d'Alzheimer de València i Joan Soler.

La lectura. Un sentiment per a compartir

Programa en què menors en risc d'exclusió social i persones amb diversitat funcional faran una lectura interpretativa a persones de la tercera edat, així es potencia la intergeneracionalitat i es creen vincles afectius entre els diferents col·lectius.

Comunicació museical (TEA).

Hem creat un codi per a comunicar-nos de manera oral o escrita que resulta excloent per als qui no hi participen. Amb la col·laboració d'un músic professional i un xic amb problemes de comunicació es fa una audició en la qual ambdós es comuniquen a través d'una interpretació expressiva i per mitjà d'aquesta ens permet als oïdors sentir l'emoció de l'interpret, la qual cosa fa de la comunicació musical una forma empàtica, sempre buscant llocs comuns que ens unisquen, que permeten crear vincles afectius i construir ponts entre els diferents col·lectius. Col·labora: Associació AVATEL / Club d'oci ANJEL/Joan Soler.

Art i literatura

Publicació que combina el treball d'un artista visual amb els escrits d'una persona diagnosticada amb malaltia mental greu, dins del marc dels programes socials del Consorci de Museus i amb l'objectiu de presentar-la en les diverses facultats i centres que formen futurs professionals de la salut mental. Coordina: Pilar Ortí i Nacho Paris. Hi col·labora: Associació Nova Psiquiatria i Federació de Salut Mental de la Comunitat Valenciana.

Mesa d'avaluació permanent

Formada per persones amb diversitat funcional amb la finalitat d'avaluar la convocatòria pública creada a partir de la Mesa de treball per a la implementació de millores en els centres ocupacionals de la Comunitat Valenciana i fer les aportacions necessàries per a millorar les futures convocatòries donant veu a les persones amb diversitat funcional i sent part activa en aquest projecte. Hi participen: Centre de dia El Cabanyal, Creu Roja, Centre ocupacional Luz Verde, Centre Ocupacional Municipal Juan de Garay.

EN COL·LECTIU

Músiques memorables

Músiques memorables és un laboratori de tradició oral dirigit a persones majors amb la col·laboració de Salvem el Cabanyal, Art for change "la Caixa" i Hablarenarte, on ens reunirem per a cantar i contar les cançons, músiques i records de les nostres vides. Amb la direcció artística de Christian Fernández Mirón, amb aquesta trobada, les participants convertiran els seus records en música juntament amb Le Parody; posant en valor la tradició oral i el cant popular com a eines de la memòria col·lectiva i la creació contemporània.

Reminiscències

Reminiscències (Museu d'Art Contemporani d'Alacant-MACA). Amb aquest projecte d'Esther García Guixot busquem que les persones diagnosticades d'Alzheimer redescobrisquen la seua imaginació, incentivant la seua creativitat mitjançant visites al museu que es desenvolupen en forma de diàlegs sensorials on compartir històries i connectar-se amb l'obra o amb el passat a un nivell més personal i imaginatiu.

Refrito

Refrito és una acció que s'impulsa des del MACA i que proposa un acostament a l'art contemporani per a joves de 14 i 17 anys del centre de reeducació de menors Els Reiets d'Alacant. Es planteja un taller de creació mitjançant diferents processos creatius centrats a reflexionar sobre la realitat que ens envolta, a partir de l'obra *Espai de batalla* (2001) de Miquel Navarro.

Creixem al Carme

Llibre d'exploració dedicat a xiquets entre 3-7 anys i els seus acompanyants (d'edats entre 0 i 100) a partir dels continguts desenvolupats per xiquets d'aquesta edat dins del projecte Creixem al Carme liderat per la investigadora i educadora Jodie Dinapoli, juntament amb Marc Brell i Ana Guerola. Els grups de xiquets que han dissenyat els continguts de la guia són veïns del barri del Carme i participants en el projecte que estableix connexions transversals entre escola i museu des de 2016.

Aquest quadern és una eina d'acompanyament que convida a deixar-se portar pels sentits i la imaginació. El projecte pretén activar la rellevància de la visita al CCCC en cada persona de forma individual o en grup a partir de la investigació d'un espai a través del joc lliure, el moviment, el descobriment, l'atenció cap a les coses senzilles, la celebració del procés és part essencial del camí i la invenció d'allò que és possible.

Menuts Veïns

El Museu d'Art Contemporani d'Alacant-MACA proposa treballar en cada curs amb un centre escolar un projecte específic basat en la proximitat, mitjançant el qual cada grup d'escolars tria una obra i el museu acompanya el procés oferint tant continguts com instal·lacions en funció de la investigació i cerca de cada grup realitza amb la finalitat de preparar una presentació final.

TODOSMACA

TODOSMACA és una iniciativa del Museu d'Art Contemporani d'Alacant-MACA juntament amb Ester García Guixot d'Extrarradio coincidint amb el Dia Internacional de les Persones amb Discapacitat. Tres dies amb múltiples activitats per a tots els públics, dividides en un documental, un curtmetratge i una taula redona, curts d'animació, un espectacle d'humor en LSE, teatre, menjars i, fins i tot, un espai de creació completament inclusiu, a l'Espai D del MACA.

PERMEA Programa Experimental d'Educació a través de l'Art Màster propi CMCV-UV

El Programa Experimental en Mediació i Educació a través de l'Art PERMEA és un programa de formació que aborda de manera holística i experimental els sabers involucrats en la creació de projectes de mediació artística, tant en els espais institucionals de l'art i l'educació com en altres contextos socials, des d'una perspectiva crítica, generadora i apoderadora, amb capacitat d'agència i emancipació.

PERMEA se situa en la institució mateixa i és entès com a dispositiu formatiu i producció cultural alhora, i la seua evolució repensarà des del món educatiu les mateixes pràctiques institucionals a través de les diferents matèries del seu programa d'estudis.

Curs acadèmic: Curs 2019/2020
Tipus de curs: màster universitari. Títol propi de la Universitat de València i del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana
Nombre de crèdits: 60.00 Crèdits ECTS
Matrícula: 1.800 € (import preu públic)

Claustre:

Clara Boj. Artista, docent i investigadora cultural.

Maria Acaso. Investigadora en art i educació, cap de l'Àrea d'Educació del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Yoei Meessen. Responsable del departament d'educació Witt de Witt-Rotterdam

Ramón Parramón. Comissari Centre d'Art Contemporani de Vic

Direcció

Clara Boj Tovar. Artista, docent i investigadora cultural.

Ester Alba Pagan. Professora. Universitat de València.

José Campos Alemany. Coordinador d'educació i mediació. Consorci de Museus

Han passat per PERMEA, entre altres, **Maria Acaso**, investigadora en art i educació, cap de l'àrea d'Educació del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, **Carlos Almela**, responsable del programa d'Art Ciutadà en la Fundació Daniel i Nina Carasso, **Luis Camnitzer**, artista, docent i teòric, Estats Units, **Laia Colell i Nuria Aidelman**, responsables d'A bao a qu, Barcelona, **Andrea de Pascual**, educadora i investigadora, membre de Pedagogías invisibles, Madrid, **Jodie Dinapoli**, educadora de museus, València, **Nuria Enguita**, directora Bombas Gens Centre d'Art, València, **Mireia Ferrer Álvarez**, professora d'Història de l'Art de la Universitat de València, **Oriol Fontdevila**, crític i comissari d'art, codirector de la Sala d'Art Jove, Barcelona, **Eva García**, consultora de projectes artístics comunitaris, comissària del programa Art i Part de l'Institut de Cultura de l'Ajuntament



de Barcelona, **Pascal Gielen**, professor de Sociologia Cultural en l'Antwerpen Research Institute for the Arts, Bèlgica, **Emiel Heijnen**, professor a l'Escola d'Arts d'Amsterdam, **Mónica Hoff**, artista, educadora i investigadora, Brasil, **Loes Janssen** i **Hilde van der Heiden**, educadors en Van Abbe Museum, Eindhoven, **Felipe Jerez Moliner**, professor d'Història de l'Art de la Universitat de València, **Dolors Juarez**, membre i codirectora d'Experimentem amb l'art, **Teresa Marín**, professora de Belles Arts en la Facultat de Belles Arts d'Altea – Universitat Miguel Hernández d'Elx, **Pablo Martínez**, responsable de programes públics del MACBA, Barcelona, **Sonia Martínez**, coordinadora d'activitats culturals i educatives en Bombas Gens Centre d'Art, València, **Eva Morales**, artista, art-educadora i membre del col·lectiu Pedagogies Invisibles, **Maria Jesús Martínez** Usurralde, professora d'Educació comparada i Història de l'Educació de la Universitat de València, **Lluc Mayol**, activista, mediador cultural, València, **Yoeri Meessen**, director associat d'educació i programes públics del Witte de With, **Ramón Parramón**, director d'Idensitat i director artístic del Centre d'Art Contemporani de Vic, **Maria Dolores Pitarch Garrido**, professora de Geografia Humana de la Universitat de València, **Javier Rodrigo**, investigador cultural, creador del programa Transductors, **Jaron Rowan**, investigador cultural. Coordinador d'investigació de UDR- BAU, **Belén Sola**, responsable d'Educació i Acció Cultural del Museo de Arte Contemporáneo de Castilla i Lleó – Musac, **Nora Sternfeld**, comissària i art-educadora, professora de comissariat i mediació en Aalto University d'Hèlsinki, **Marisa Vázquez**

de Ágredos, professora d'Història de l'Art de la Universitat de València, **Luis Vives-Ferrándiz**, professor d'Història de l'Art de la Universitat de València, **Pau Waelder**, comissari i crític d'art especialitzat en nous mitjans, **Jordi Ferreira**, artista i educador, **Amanda Robledo**, art-educadora, membre del col·lectiu Pedagogies Invisibles, **Andrea Arrizabalaga**, mediatra, membre del col·lectiu Artaziak, **Aida Sanchez de Serdio**, investigadora i educadora, **Laia Colell**, membre d'A bao a qu, **Sören Meschede**, productor cultural i coordinador del projecte Concomitentes, **La Fundició**, cooperativa creada el 2006 que impulsa processos col·lectius de construcció de coneixement, **Emilio Martínez**, Catedràtic d'Escultura de la UPV especialista en art públic, **Bia Santos**, artista i investigadora, coordina el projecte CraftCabanyal. **José Luis Pérez Pont**, crític d'art i comissari. Director del Centre del Carme Cultura Contemporània-CCCC. Gerente del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana



