



ELS POEMES SILVESTRES

CAIXA DE RECURSOS CREATIUS PER A L'EXPERIMENTACIÓ ARTÍSTICA

Curs 2026/27

Adreçada a centres d'educació primària de la Comunitat Valenciana

Termini d'inscripció
del 17 de juny fins al 6 de setembre de 2026

Contacte
permea@consorcidemuseus.es



RED DE ARTE Y ESCUELA — REDPLANEA.ORG

QUÈ ÉS PLANEA, XARXA D'ART I ESCOLA?

La Xarxa d'Art i Escola creu que l'art ha de ser un pilar fonamental de l'educació. L'art contribueix de manera específica a la generació de nous imaginaris i narratives, de pensament crític i de noves sensibilitats, i esdevé un motor de ciutadania. Davant la mercantilització i la privatització que afecten tant l'educació com les arts, la xarxa vol aglutinar docents, alumnat, famílies, artistes, institucions culturals i educatives, així com administracions públiques, al voltant de pràctiques empoderadores que doten de més capacitat d'acció les persones que hi participen.

Per això, la xarxa aposta per generar teixit en la intersecció entre art i educació en un dels principals espais educadors: l'escola pública. La xarxa reconeix la multiplicitat d'iniciatives que ja existeixen, tant en contextos d'educació formal com no formal, i per això es proposa funcionar amb una visió d'ecosistema que cuida, que (re)genera teixit des de l'escolta i la mediació com a principis, evitant la superposició o la substitució.

Està impulsada per la Fundació Daniel i Nina Carasso i s'articula a través de la mediació en diferents territoris.

QUÈ SÓN LES CAIXES DE RECURSOS?

Les caixes de recursos creatius per a l'experimentació artística són un conjunt de materials adreçats a centres educatius i dissenyats per creadores vinculades al context local. Els materials que proposen són replicables i sostenibles, i generen projectes que exploren diversos formats a través d'una sèrie d'eines creatives que conviden docents i alumnat a explorar diferents problemàtiques socials, llenguatges artístics i metodologies. Els continguts connecten el treball de les artistes amb els centres educatius, adaptant-se a la seua realitat i fomentant l'autonomia del professorat.

Cada caixa de recursos inclou un conjunt d'eines que faciliten el desenvolupament del projecte, així com una guia-recurs amb activitats. Paral·lelament, l'equip docent participant rep una formació en línia amb les creadores i un acompanyament per part de l'equip de la xarxa, durant i després de la finalització de les formacions.

Vídeo explicatiu del format:

<https://www.youtube.com/watch?v=q3Wzu6CLcHg&t=7s>

Més informació sobre la xarxa:

<https://redplanea.org/>

[@redplanea](https://www.instagram.com/redplanea)

<https://t.me/+33B9ugkSms5ZjU8>

ELS POEMES SILVESTRES

CAIXA DE RECURSOS CREATIUS PER A L'EXPERIMENTACIÓ ARTÍSTICA

La poesia no és qui escriu grans versos ni qui demostra un domini extraordinari del llenguatge. Ser poeta és un compromís amb el món i amb la vida: una predisposició a ser afectat pel que és visible i invisible, pel simple plaer de saber-se viu.

Un univers invisible i d'enorme importància es desplega dins dels nostres cossos: òrgans, bacteris, memòries... I entre aquesta gran biodiversitat habita un petit ésser: una larva de poeta. Aquest insecte pot romandre en estat d'hivernació durant tota la vida, però si es donen les condicions adequades, a poc a poc es despertarà fins a convertir-se en una preciosa lluentola-poeta. Una pista: el seu aliment preferit són els poemes silvestres. Amb un bon assortiment d'aquestes plantes salvatges, començarà a brillar d'alegria.

ELS POEMES SILVESTRES és un manual de pràctiques per a apropar la poesia contemporània a l'alumnat de secundària i, al mateix temps, situar l'alumnat en el context de la poesia actual. El projecte s'estructura en quatre fases de desenvolupament orientades a despertar la veu poètica individual. Cada fase inclou exercicis oberts i flexibles, pensats perquè el professorat pugui adaptar-los fàcilment a les necessitats de l'aula.

Tot el material poètic generat durant el projecte pot recopilar-se en una antologia del centre, concebuda com un arxiu-memòria col·lectiu. En cas que el grup decidisca fer una presentació pública d'aquesta antologia, la creadora s'ofereix a acompanyar el procés com a poeta convidada.

OBJECTIUS

- Desenvolupar l'autonomia creativa de l'alumnat
- Apropar l'experiència poètica al context vital de l'alumnat
- Expandir l'imaginari de la poesia ofert pel currículum escolar
- Desenvolupar l'atenció i la consciència ecològica com a base del procés artístic
- Vincular la poesia amb el llenguatge visual, plàstic i corporal

MATERIALS

Cada caixa de recursos inclou un conjunt d'eines que faciliten el desenvolupament de la proposta, així com una guia amb activitats. Per al desenvolupament del projecte, cada centre educatiu seleccionat rebrà:

- Guia didàctica en castellà i valencià.
- Tres targetons independents amb informació sobre conceptes clau.
- Material per a la confecció de quaderns i susurradors (per a trenta alumnes).
- Quadern prototip d'exemple.
- Prototip de susurrador.
- Càmera tèrmica i cinc rotllos de paper.
- Instruccions per a la construcció d'un susurrador.
- Perforadora per a perforar les làmines.

PROYECTE FORMATIU

L'equip docent de cada centre participant rep una formació tant presencial com en línia amb les creadores i un acompanyament per part de l'equip de la xarxa, durant i després de la finalització de les formacions.

- **DISSABTE 19 DE SETEMBRE DE 2026 (de 10.00 a 14.00 h):** formació inicial al Centre del Carme Cultura Contemporània (València).
- **DIJOUS 26 DE NOVEMBRE DE 2026, 18 DE FEBRER I 22 D'ABRIL DE 2027 (de 16.30 a 18.30 h):** 3 sessions de formació en línia (Zoom) amb Elsa Moreno.
- **DISSABTE 29 DE MAIG DE 2027 (de 10.00 a 14.00 h):** trobada final presencial amb la comunitat docent participant en tots els projectes impulsats per la Xarxa PLANEÀ durant el curs 2026/27 al Centre del Carme Cultura Contemporània (València).
- **Seguiment per part de la Xarxa PLANEÀ** després de la finalització de les formacions, tant durant el curs 2026/27 com en anys futurs.

CREADORES

Elsa Moreno és poeta i creadora escènica que treballa en la intersecció entre llenguatge, cos i escena. La seua pràctica combina poesia, dansa contemporània i experimentació performativa, i explora la paraula com a experiència encarnada. És cofundadora de la companyia Cia. L'Abocador i coordina projectes de creació poètica i musical experimental. Ha desenvolupat una metodologia pròpia de treball basada en la vivència del poema, integrant ferramentes escèniques, meditatives i literàries. Imparteix tallers d'escriptura, ecopoesia i expressió corporal per a diversos públics. La seua obra se situa entre la investigació artística, l'edició poètica i la creació escènica contemporània.

APLICACIÓ A L'AULA

Perquè pugues imaginar com implementar la proposta a l'aula i començar a conformar l'equip de docents que participarà en el procés, hem preparat algunes indicacions que et seran d'utilitat. Davant qualsevol altra dubte, pots contactar amb l'equip de PLANEA, i t'ajudarem a resoldre qualsevol consulta respecte al format i els seus continguts.

Com incloure la caixa de recursos en la programació de la meua assignatura?

Els materials i propostes inclosos en la caixa estan dissenyats per a ser activats tant en moments puntuals al llarg del curs com per a donar forma a un projecte anual, sent aquesta última opció la més recomanable. A més, poden desenvolupar-se de manera individual o en col·laboració amb altres docents i la seua matèria.

L'equip de mediació de la Xarxa PLANEA ha elaborat una guia que t'acompanyarà durant tot el procés, oferint-te una estructura clara i un suport continu. Rebràs aquesta guia durant la primera sessió formativa del projecte.

En quines assignatures del currículum de secundària es pot desenvolupar el projecte?

Aquest projecte es pot relacionar amb les assignatures de Llengua Castellana i Literatura i Llengua Valenciana i Literatura, Filosofia, Valors Ètics i Educació Plàstica, Visual i Audiovisual. També pot integrar-se en altres àrees segons l'enfocament del centre.

Permet treballar competències vinculades a l'expressió oral i escrita a través de la creació de poemes, textos breus i narracions en diàleg amb l'entorn natural, així com el desenvolupament de la lectura atenta i la interpretació literària. Des de les llengües, es fomenta l'experimentació amb el llenguatge, l'escolta i la construcció d'una veu pròpia en relació amb el paisatge.

En Filosofia i Valors Ètics, el projecte obri espais de reflexió entorn de la relació entre llenguatge, natura i cura, així com el pensament contemporani sobre la sensibilitat, la percepció i la interdependència entre els éssers vius i l'entorn.

En Educació Plàstica, Visual i Audiovisual, es treballa la dimensió creativa i sensorial mitjançant la producció de peces visuals, registres gràfics, cartografies poètiques, accions en l'espai natural o petites intervencions artístiques que acompanyen o amplifiquen els textos.

El projecte incorpora també el desenvolupament de la propiocepció i l'atenció corporal en relació amb l'entorn, afavorint una experiència situada de l'aprenentatge, on l'escriptura i la creació s'entenen com a pràctiques encarnades i vinculades a l'espai.

Quina és l'extensió del projecte?

Les activitats poden realitzar-se de manera aïllada o fragmentària, encara que es recomana seguir el desenvolupament complet del projecte.

L'extensió no és tancada, sinó que es pot adaptar a les possibilitats del professorat i del centre. L'ideal seria dedicar una sessió a cada fase (l'última es pot realitzar en dues sessions) i reservar-ne una altra fora de l'horari escolar per a la presentació de l'antologia poètica oberta a les famílies.

Quins coneixements o recursos necessitaré?

- Es necessitarà un ordinador amb accés a Internet per a consultar la Biblioteca Online de Poesia Expandida.
- És necessari que el professorat dispose d'impresora al centre per si l'alumnat vol incloure imatges o fotografies en el seu quadern.
- Per a la construcció del susurrador (fase quatre), encara que la caixa inclou material de decoració, és recomanable que l'aula dispose de pintures, pinzells, retoladors, gots amb aigua i cola.
- Es recomana apartar el mobiliari de l'aula per a crear un espai diàfan destinat al treball d'oralitat.
- És preferible que el professorat tinga accés a una fotocopiadora per a l'elaboració de l'antologia poètica.

INSCRIPCIÓ I PARTICIPACIÓ

La inscripció es realitza emplenant el formulari dins del termini establert en el text de la convocatòria. Al formulari d'inscripció s'accedeix a través de la pàgina web del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.

És recomanable formar un equip per a implementar el projecte. El/la docent inscrit/a i admés/a disposarà del 7 a l'11 de setembre, fins a les 23.59 h, per a conformar el grup multidisciplinari de professorat participant (nom, cognoms, DNI i correu electrònic) en la formació i comunicar-lo a través d'un formulari que es compartirà amb els centres seleccionats.

En la primera sessió de formació (19 de setembre, CCCC, València) es donaran les pautes i es lliurarà un quadern per a l'elaboració d'un projecte planificat en què s'indique com s'aplicarà la proposta al llarg del curs. Aquest s'haurà de presentar abans del 29 de setembre (inclòs) i, posteriorment, s'enviaran les caixes als centres educatius corresponents.

La participació en PLANEA és voluntària, gratuïta i una oportunitat per a formar part d'una xarxa estatal que disposa de recursos per a transversalitzar les pràctiques artístiques en els centres educatius. Aquesta caixa de recursos arriba a l'aula per a quedar-s'hi i ser activada. En cas que, per diferents motius, no siga utilitzada, caldrà retornar a la Xarxa PLANEA la totalitat dels materials no fungibles.

L'assistència a les sessions presencials i en línia és obligatòria.

CRITERIS DE SELECCIÓ

Se seleccionaran 19 centres per ordre d'inscripció a través del/de la docent que s'inscriba en aquesta convocatòria. Es donarà prioritat als centres de titularitat pública i a aquells que no hagen sigut seleccionats en cursos anteriors. Se seleccionaran almenys tres centres de cada província de la Comunitat Valenciana.

DATES CLAU

Inscripció oberta: del 17 de juny al 6 de setembre de 2026

Confirmació dels centres seleccionats: 7 de setembre de 2026

Confirmació de l'equip: fins a l'11 de setembre de 2026

Primera sessió de formació (presencial): dissabte 19 de setembre de 2026

Presentació del projecte planificat: fins al 29 de setembre de 2026

Enviament de la caixa de recursos als centres: a partir de l'1 d'octubre de 2026