



LOS POEMAS SILVESTRES

CAJA DE RECURSOS CREATIVOS PARA LA EXPERIMENTACIÓN ARTÍSTICA

Curso 2026/27

Dirigida a centros de educación secundaria de la Comunitat Valenciana

Plazo de inscripción
del 17 de junio hasta al 6 de septiembre de 2026

Contacto
permea@consorcidemuseus.es



RED DE ARTE Y ESCUELA — REDPLANEA.ORG

¿QUÉ ES PLANEA, RED DE ARTE Y ESCUELA?

La red de arte y escuela cree que el arte debe ser un pilar fundamental de la educación. El arte contribuye de manera específica a la generación de nuevos imaginarios y narrativas, de pensamiento crítico y de nuevas sensibilidades, siendo un motor de la ciudadanía. Frente a la mercantilización y privatización de la que adolecen tanto la educación como las artes, la red quiere aglutinar a docentes, alumnado, familias, artistas, instituciones culturales y educativas de las administraciones públicas en torno a prácticas empoderadoras que doten de mayor agencia a quienes en ellas se impliquen.

Por ello, la red apuesta por generar tejido en la intersección arte/educación en uno de los principales espacios educadores: la escuela pública. La red reconoce la multiplicidad de iniciativas que ya existen, en contextos de educación formal y no formal, por lo que se propone funcionar con una visión de ecosistema, que cuida, que es (re)generadora de tejido, desde la escucha y la mediación como principios, evitando la superposición o sustitución.

Está impulsada por la Fundación Daniel y Nina Carasso y se articula a través de la mediación en diferentes territorios.

¿QUÉ SON LAS CAJAS DE RECURSOS?

Las cajas de recursos creativos para la experimentación artística son un conjunto de materiales dirigidos a centros educativos y diseñados por creadoras vinculadas al contexto local. Los materiales que proponen son replicables y sostenibles y generan proyectos que exploran diversos formatos a través de una serie de herramientas creativas que invitan a docentes y alumnado a explorar diversas problemáticas sociales, instrumentos artísticos y metodologías. Los contenidos conectan el trabajo de las artistas con los centros educativos, adaptándose a la realidad de estos y fomentando la autonomía de las docentes.

Cada caja de recursos incluye un conjunto de herramientas que facilitan el desarrollo del proyecto, así como una guía-recurso con actividades. De manera paralela el equipo docente participante recibe una formación en línea con las creadoras y un acompañamiento por parte del equipo de la red, durante y después de la finalización de las formaciones.

Vídeo explicativo del formato:

<https://www.youtube.com/watch?v=q3Wzu6CLcHg&t=7s>

Más información sobre la red:

<https://redplanea.org/>

[@redplanea](https://www.instagram.com/redplanea)

<https://t.me/+33B9ugkSms5ZjU8>

LOS POEMAS SILVESTRES

CAJA DE RECURSOS CREATIVOS PARA LA EXPERIMENTACIÓN ARTÍSTICA

Poeta no es quien escribe grandes versos ni quien demuestra un dominio extraordinario del lenguaje. Ser poeta es un compromiso con el mundo y con la vida: una predisposición a ser afectado por lo visible y lo invisible, por el mero placer de saberse vivo.

Un universo invisible y de enorme importancia se despliega dentro de nuestros cuerpos: órganos, bacterias, memorias... Y entre esa gran biodiversidad habita un pequeño ser: una larva de poeta. Este insecto puede permanecer en estado de hibernación durante toda la vida, pero si se dan las condiciones adecuadas, poco a poco irá despertando hasta convertirse en una preciosa luciérnaga-poeta. Una pista: su alimento favorito son los poemas silvestres. Con un buen surtido de estas plantas salvajes, comenzará a brillar de alegría.

LOS POEMAS SILVESTRES es un manual de prácticas para acercar la poesía contemporánea al alumnado de secundaria y, al mismo tiempo, situar al alumnado en el contexto de la poesía actual. El proyecto se estructura en cuatro fases de desarrollo orientadas a despertar la voz poética individual. Cada fase incluye ejercicios abiertos y flexibles, pensados para que el profesorado pueda adaptarlos fácilmente a las necesidades del aula.

Todo el material poético generado durante el proyecto puede recopilarse en una antología del centro, concebida como un archivo-memoria colectivo. En caso de que el grupo decida realizar una presentación pública de esta antología, la creadora se ofrece a acompañar el proceso como poeta invitada.

OBJETIVOS

- Desarrollar la autonomía creativa del alumnado.
- Acercar la experiencia poética al contexto vital del alumnado.
- Expandir el imaginario de la poesía ofrecido por el currículo escolar.
- Desarrollar la atención y la conciencia ecológica como base del proceso artístico.
- Vincular la poesía con el lenguaje visual, plástico y corporal.

MATERIALES

Cada caja de recursos incluye un conjunto de herramientas que facilitan el desarrollo de la propuesta, así como una guía con actividades. Para el desarrollo del proyecto cada centro educativo seleccionado recibirá:

- Guía didáctica en castellano y valenciano.
- Tres tarjetones independientes con información sobre conceptos clave.
- Material para la confección de cuadernos y susurradores (para treinta alumnos/as).
- Cuaderno prototipo de ejemplo.
- Prototipo de susurrador.
- Cámara térmica y cinco rollos de papel.
- Instrucciones para la construcción de un susurrador.
- Perforadora para perforar las láminas.

PROYECTO FORMATIVO

El equipo docente de cada centro participante recibe una formación tanto presencial como en línea con las creadoras y un acompañamiento por parte del equipo de la red, durante y después de la finalización de las formaciones.

- **SÁBADO 19 DE SEPTIEMBRE DE 2026 (10:00 a 14:00 horas):** formación inicial en el Centre del Carme Cultura Contemporània (València).
- **JUEVES 26 DE NOVIEMBRE 2026, 18 DE FEBRERO Y 22 DE ABRIL 2027 (de 16:30 a 18:30 horas):** 3 sesiones de formación en línea (ZOOM) de 2 horas de duración con Elsa Moreno.
- **SÁBADO 29 DE MAYO DE 2027 (10:00 a 14:00 horas):** encuentro final presencial con la comunidad docente participante en todos los proyectos impulsados por la Red PLANEA en el curso 2026/27. Esta tendrá lugar en el Centre del Carme Cultura Contemporània (València).
- **Seguimiento por parte de la Red PLANEA** después de la finalización de las formaciones, tanto en el curso 2026/27 como en futuros años.

CREADORAS

Elsa Moreno es poeta y creadora escénica que trabaja en la intersección entre lenguaje, cuerpo y escena. Su práctica combina poesía, danza contemporánea y experimentación performativa, explorando la palabra como experiencia encarnada. Es cofundadora de la compañía Cia. L'Abocador y coordina proyectos de creación poética y musical experimental. Ha desarrollado una metodología propia de trabajo basada en la vivencia del poema, integrando herramientas escénicas, meditativas y literarias. Imparte talleres de escritura, ecopoesía y expresión corporal para diversos públicos. Su obra se sitúa entre la investigación artística, la edición poética y la creación escénica contemporánea.

ATERRIZAJE EN EL AULA

Para que puedas imaginar cómo implementar la propuesta en el aula y comenzar a conformar el equipo de docentes que participará en el proceso, hemos preparado algunas indicaciones que te serán de utilidad. Ante cualquier otra duda, puedes contactar con el equipo de Planea, y te ayudaremos a resolver cualquier consulta respecto al formato y sus contenidos.

¿Cómo incluir la caja de recursos en la programación de mi asignatura?

Los materiales y propuestas incluidos en la caja están diseñados para ser activados tanto en momentos puntuales a lo largo del curso como para dar forma a un proyecto anual, siendo esta última opción la más recomendable. Además, pueden desarrollarse de manera individual o en colaboración con otros/as docentes y su materia.

El equipo de mediación de la Red Planea ha elaborado una guía que te acompañará durante todo el proceso, ofreciéndote una estructura clara y un apoyo continuo. Recibirás esta guía durante la primera sesión formativa del proyecto.

¿En qué asignaturas del currículum de secundaria se puede desarrollar el proyecto?

Este proyecto puede relacionarse con las asignaturas de Lengua Castellana y Literatura y Lengua Valenciana y Literatura, Filosofía, Valores Éticos y Educación Plástica, Visual y Audiovisual. También puede integrarse en otras áreas según el enfoque del centro.

Permite trabajar competencias vinculadas a la expresión oral y escrita a través de la creación de poemas, textos breves y narrativas en diálogo con el entorno natural, así como el desarrollo de la lectura atenta y la interpretación literaria. Desde las lenguas, se fomenta la experimentación con el lenguaje, la escucha y la construcción de una voz propia en relación con el paisaje.

En Filosofía y Valores Éticos, el proyecto abre espacios de reflexión en torno a la relación entre lenguaje, naturaleza y cuidado, así como al pensamiento contemporáneo sobre la sensibilidad, la percepción y la interdependencia entre seres vivos y entorno.

En Educación Plástica, Visual y Audiovisual, se trabaja la dimensión creativa y sensorial mediante la producción de piezas visuales, registros gráficos, cartografías poéticas, acciones en el espacio natural o pequeñas intervenciones artísticas que acompañan o amplifican los textos.

El proyecto incorpora también el desarrollo de la propiocepción y la atención corporal en relación con el entorno, favoreciendo una experiencia situada del aprendizaje, donde la escritura y la creación se entienden como prácticas encarnadas y vinculadas al espacio.

¿Cuál es la extensión del proyecto?

Las actividades pueden realizarse de manera aislada o fragmentaria, aunque se recomienda seguir el desarrollo completo del proyecto.

La extensión no es cerrada, sino que puede adaptarse a las posibilidades del profesorado y del centro. Lo ideal sería dedicar una sesión a cada fase (la última puede realizarse en dos sesiones) y reservar otra fuera del horario escolar para la presentación de la antología poética abierta a las familias.

¿Qué conocimientos o recursos voy a necesitar?

- Se necesitará un ordenador con acceso a Internet para consultar la Biblioteca Online de Poesía Expandida.
- Es necesario que el profesorado disponga de impresora en el centro por si el alumnado desea incluir imágenes o fotografías en su cuaderno.
- Para la construcción del susurrador (fase cuatro), aunque la caja incluye material de decoración, es recomendable que el aula disponga de pinturas, pinceles, rotuladores, vasos con agua y pegamento.
- Se recomienda apartar el mobiliario del aula para crear un espacio diáfano destinado al trabajo de oralidad.
- Es preferible que el profesorado tenga acceso a una fotocopidora para la elaboración de la antología poética.

INSCRIPCIÓN Y PARTICIPACIÓN

La inscripción se realiza completando el formulario dentro del plazo determinado en el texto de convocatoria. Al formulario de inscripción se accede a través de la página web de Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.

Es recomendable formar equipo para implementar el proyecto. El/la docente inscrito/a y admitido/a tendrá entre el 7 y el 11 de septiembre a las 23:59 h para conformar el grupo multidisciplinar de profesorado participante (nombre, apellidos, DNI y correo electrónico) en la formación y comunicarlo a través de un formulario que se compartirá a los centros seleccionados.

En la primera sesión de formación (19 de septiembre, CCCC, València) se darán las pautas y se entregará un cuaderno para la elaboración de un proyecto planificado en el que se indique cómo se va a aplicar la propuesta a lo largo del curso. Este se deberá presentar antes del 29 de septiembre (incluido) y, posteriormente, se enviarán las cajas a los centros educativos correspondientes.

La actividad en PLANEA es voluntaria, gratuita y una oportunidad para formar parte de una red estatal que tiene recursos disponibles para transversalizar las prácticas artísticas en los centros educativos. Esta caja de recursos llega al aula para quedarse y ser activada. En caso de que, por diferentes motivos, estas no sean empleadas, se deberá devolver a la Red PLANEA la totalidad de los materiales no fungibles.

La asistencia a las sesiones presenciales y en línea es obligatoria.

CRITERIOS DE SELECCIÓN

Se seleccionarán 19 centros por orden de inscripción a través del/de la docente que se inscriba en esta convocatoria. Se dará prioridad a los centros de titularidad pública y a aquellos que no hayan sido seleccionados en cursos anteriores. Se seleccionarán al menos tres centros de cada provincia de la Comunitat Valenciana.

FECHAS CLAVE

Inscripción abierta: del 17 de junio al 6 de septiembre de 2026

Confirmación de los centros seleccionados: 7 de septiembre de 2026

Confirmación del equipo: hasta el 11 de septiembre de 2026

Primera sesión de formación (presencial): sábado 19 de septiembre de 2026

Presentación del proyecto planificado: hasta el 29 de septiembre de 2026

Envío de la caja de recursos a los centros: a partir del 1 de octubre de 2026