



# CAMINAR, AIRE Y SOL: ESCULPIR LO COTIDIANO

CAJA DE RECURSOS CREATIVOS PARA LA EXPERIMENTACIÓN ARTÍSTICA

Curso 2026/27

Dirigida a centros de educación primaria de la Comunitat Valenciana

Plazo de inscripción  
del 17 de junio hasta al 6 de septiembre de 2026

Contacto  
[permea@consorcidemuseus.es](mailto:permea@consorcidemuseus.es)



RED DE ARTE Y ESCUELA — REDPLANEA.ORG

## ¿QUÉ ES PLANEA, RED DE ARTE Y ESCUELA?

La red de arte y escuela cree que el arte debe ser un pilar fundamental de la educación. El arte contribuye de manera específica a la generación de nuevos imaginarios y narrativas, de pensamiento crítico y de nuevas sensibilidades, siendo un motor de la ciudadanía. Frente a la mercantilización y privatización de la que adolecen tanto la educación como las artes, la red quiere aglutinar a docentes, alumnado, familias, artistas, instituciones culturales y educativas de las administraciones públicas en torno a prácticas empoderadoras que doten de mayor agencia a quienes en ellas se impliquen.

Por ello, la red apuesta por generar tejido en la intersección arte/educación en uno de los principales espacios educadores: la escuela pública. La red reconoce la multiplicidad de iniciativas que ya existen, en contextos de educación formal y no formal, por lo que se propone funcionar con una visión de ecosistema, que cuida, que es (re)generadora de tejido, desde la escucha y la mediación como principios, evitando la superposición o sustitución.

Está impulsada por la Fundación Daniel y Nina Carasso y se articula a través de la mediación en diferentes territorios.

## ¿QUÉ SON LAS CAJAS DE RECURSOS?

Las cajas de recursos creativos para la experimentación artística son un conjunto de materiales dirigidos a centros educativos y diseñados por creadoras vinculadas al contexto local. Los materiales que proponen son replicables y sostenibles y generan proyectos que exploran diversos formatos a través de una serie de herramientas creativas que invitan a docentes y alumnado a explorar diversas problemáticas sociales, instrumentos artísticos y metodologías. Los contenidos conectan el trabajo de las artistas con los centros educativos, adaptándose a la realidad de estos y fomentando la autonomía de las docentes.

Cada caja de recursos incluye un conjunto de herramientas que facilitan el desarrollo del proyecto, así como una guía-recurso con actividades. De manera paralela el equipo docente participante recibe una formación en línea con las creadoras y un acompañamiento por parte del equipo de la red, durante y después de la finalización de las formaciones.

Vídeo explicativo del formato:

<https://www.youtube.com/watch?v=q3Wzu6CLcHg&t=7s>

Más información sobre la red:

<https://redplanea.org/>

[@redplanea](https://www.instagram.com/redplanea)

<https://t.me/+33B9ugkSms5ZjU8>

# CAMINAR, AIRE Y SOL: ESCULPIR LO COTIDIANO

## CAJA DE RECURSOS CREATIVOS PARA LA EXPERIMENTACIÓN

CAMINAR, AIRE Y SOL: ESCULPIR LO COTIDIANO es una caja de recursos dirigida a Educación Primaria que propone una aproximación a la escultura contemporánea desde la experiencia, la percepción y el juego con materiales cotidianos.

Una escultura no siempre es un objeto sólido que se observa desde fuera; puede ser también un recorrido, una respiración, una sombra, una transformación o un gesto que desaparece.

La propuesta trabaja con materiales cercanos y reconocibles (como el aire, el chicle, los globos, las medias, las gafas, las sombras o el jabón) que, mediante ejercicios de observación, manipulación y experimentación, se transforman en materiales sensibles capaces de generar formas, afectos y nuevas maneras de relacionarse con el entorno.

Cada módulo de la caja activa una experiencia concreta vinculada a una materialidad específica y se estructura en dos fases. En una primera etapa, el alumnado desarrolla ejercicios orientados a activar la percepción y entrenar una sensibilidad hacia esa materialidad. Posteriormente, en una segunda fase, se propone una activación práctica en la que podrán experimentar con la creación escultórica, aprendiendo a traducir emociones, sensaciones o ideas en formas.

Este proyecto busca fortalecer el músculo de la percepción y del pensamiento creativo. Recuperar en el alumnado la capacidad de experimentar, observar con atención y sentir de manera propia, no dirigida. Se trata de devolver valor a la percepción individual, entendiendo que cada mirada, intuición y forma de relación con la realidad es válida.

### OBJETIVOS

- Desplazar la idea clásica de escultura hacia un concepto más contemporáneo.
- Introducir al alumnado de primaria en prácticas y lenguajes de la escultura contemporánea desde la experiencia directa y la experimentación.
- Fomentar una mirada sensible hacia materiales y fenómenos cotidianos como el aire, la luz, el agua, la espuma o el caminar.
- Entender la materia como algo vivo, cambiante y capaz de generar formas, afectos y relaciones con el entorno.
- Potenciar la observación, la percepción y la imaginación como

herramientas fundamentales de aprendizaje y creación.

- Favorecer procesos de experimentación abiertos, sin respuestas únicas ni resultados predeterminados.
- Acercar al alumnado a procesos de transformación material vinculados al tiempo, el cambio, la fragilidad y la desaparición.
- Ofrecer herramientas creativas que permitan traducir emociones, colores, olores o sensaciones en propuestas formales tridimensionales.
- Entender la práctica artística como una herramienta para pensar, preguntar y relacionarse críticamente con la realidad.
- Promover formas de aprendizaje basadas en la curiosidad, la sensibilidad, la escucha y la experimentación compartida.
- Comprender la transformación constante de los materiales como metáfora de los procesos de crecimiento, cambio y construcción de identidad, tanto individual como colectiva.

## MATERIALES

Cada caja de recursos incluye un conjunto de herramientas que facilitan el desarrollo de la propuesta, así como una guía con actividades. Para el desarrollo del proyecto cada centro educativo seleccionado recibirá:

- Guía didáctica en castellano y valenciano
- Cartas de instrucciones y activaciones pedagógicas
- Propuestas de observación, experimentación y conversación
- Otros materiales necesarios para activar las propuestas: globos, bandas de escayola, medias, tizas gruesas, banderillas, cuerdas, gafas de cartón y acetatos para filtros, pajitas, chicles, bolsas finas de plástico, gomas, moldes, colorantes y cartón.

## PROYECTO FORMATIVO

El equipo docente de cada centro participante recibe una formación tanto presencial como en línea con las creadoras y un acompañamiento por parte del equipo de la red, durante y después de la finalización de las formaciones.

- **SÁBADO 19 DE SEPTIEMBRE DE 2026 (10:00 a 14:00 horas):** formación inicial en el Centre del Carme Cultura Contemporània (València).
- **JUEVES 19 DE NOVIEMBRE 2026, 11 DE FEBRERO Y 15 DE ABRIL 2027 (de 17:30 a 19:30 horas):** 3 sesiones de formación en línea (ZOOM) de 2 horas de duración con Núria Fuster.
- **SÁBADO 29 DE MAYO DE 2027 (10:00 a 14:00 horas):** encuentro final presencial con la comunidad docente participante en todos los proyectos impulsados por la Red PLANEA en el curso 2026/27. Esta tendrá lugar en el Centre del Carme Cultura Contemporània (València).
- **Seguimiento por parte de la Red PLANEA** después de la finalización de las formaciones, tanto en el curso 2026/27 como en futuros años.

## CREADORA

Núria Fuster es artista visual que vive y trabaja entre València y Berlín. Su práctica se desarrolla entre la escultura, la instalación y la fotografía, centrada en la relación entre materia, percepción y procesos físicos. Investiga elementos inmateriales como el aire, el vacío, la respiración, la temperatura o el sonido, entendiendo la escultura como una experiencia expandida. Su trabajo activa la relación entre cuerpo, entorno y transformación sensible del espacio. Ha expuesto en instituciones nacionales e internacionales de referencia y su obra forma parte de diversas colecciones públicas y privadas. Paralelamente, desarrolla proyectos pedagógicos vinculados a la experimentación material y la percepción en contextos educativos y culturales.

## ATERRIJAJE EN EL AULA

Para que puedas imaginar cómo implementar la propuesta en el aula y comenzar a conformar el equipo de docentes que participará en el proceso, hemos preparado algunas indicaciones que te serán de utilidad. Ante cualquier otra duda, puedes contactar con el equipo de Planea, y te ayudaremos a resolver cualquier consulta respecto al formato y sus contenidos.

### ¿Cómo incluir la caja de recursos en la programación de mi asignatura?

Los materiales y propuestas incluidos en la caja están diseñados para ser activados tanto en momentos puntuales a lo largo del curso como para dar forma a un proyecto anual, siendo esta última opción la más recomendable. Además, pueden desarrollarse de manera individual o en colaboración con otros/as docentes y su materia.

El equipo de mediación de la Red Planea ha elaborado una guía que te acompañará durante todo el proceso, ofreciéndote una estructura clara y un apoyo continuo. Recibirás esta guía durante la primera sesión formativa del proyecto.

### ¿En qué asignaturas del currículum de primaria se puede desarrollar el proyecto?

Este proyecto puede relacionarse con las áreas de Educación Artística (Plástica y Visual), Educación Física, Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural, Lengua Castellana y Literatura y Lengua Valenciana y Literatura, integrándose de manera transversal en el currículum de Educación Primaria.

Desde Educación Artística, el proyecto introduce al alumnado en prácticas contemporáneas de la escultura a través de la experimentación con

materiales cotidianos, fomentando la creación de formas tridimensionales, instalaciones y acciones que amplían la idea tradicional de objeto artístico hacia procesos, recorridos y experiencias sensibles.

En Educación Física, se trabaja la conciencia corporal, el movimiento y la relación del cuerpo con el espacio, incorporando acciones como caminar, respirar o percibir el entorno como parte del proceso creativo. El cuerpo se entiende como un instrumento de conocimiento y exploración.

En Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural, la propuesta permite observar y experimentar con fenómenos naturales como la luz, el aire, las sombras o los cambios de estado de la materia, favoreciendo una comprensión vivencial del entorno y de los procesos de transformación presentes en la naturaleza.

Desde las áreas lingüísticas, el proyecto fomenta la expresión oral y escrita a través de la verbalización de experiencias, la creación de relatos, descripciones y pequeñas narrativas que acompañan los procesos de observación y creación, desarrollando la capacidad de comunicar sensaciones, intuiciones y descubrimientos.

CAMINAR, AIRE Y SOL promueve competencias vinculadas a la percepción, la experimentación, la creatividad y la atención al entorno, entendiendo el aprendizaje como un proceso activo, sensible y situado. El proyecto invita al alumnado a explorar nuevas formas de relación con la materia, el cuerpo y el espacio, situando la experiencia artística como una herramienta de conocimiento y exploración del mundo.

### ¿Cuál es la extensión del proyecto?

El proyecto no presenta una propuesta cerrada, sino que plantea una serie de acciones cuya implementación dependerá de cómo se conecte con otras materias. Esta conexión podrá implicar un mayor o menor número de momentos de activación con el alumnado.

### ¿Qué conocimientos o recursos voy a necesitar?

En una de las fases del proyecto será necesario trabajar en el exterior. No se requieren conocimientos previos específicos.

## INSCRIPCIÓN Y PARTICIPACIÓN

La inscripción se realiza completando el formulario dentro del plazo determinado en el texto de convocatoria. Al formulario de inscripción se accede a través de la página web de Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.

Es recomendable formar equipo para implementar el proyecto. El/la docente inscrito/a y admitido/a tendrá entre el 7 y el 11 de septiembre a las 23:59 h para conformar el grupo multidisciplinar de profesorado participante (nombre, apellidos, DNI y correo electrónico) en la formación y comunicarlo a través de un formulario que se compartirá a los centros seleccionados.

En la primera sesión de formación (19 de septiembre, CCCC, València) se darán las pautas y se entregará un cuaderno para la elaboración de un proyecto planificado en el que se indique cómo se va a aplicar la propuesta a lo largo del curso. Este se deberá presentar antes del 29 de septiembre (incluido) y, posteriormente, se enviarán las cajas a los centros educativos correspondientes.

La actividad en PLANEA es voluntaria, gratuita y una oportunidad para formar parte de una red estatal que tiene recursos disponibles para transversalizar las prácticas artísticas en los centros educativos. Esta caja de recursos llega al aula para quedarse y ser activada. En caso de que, por diferentes motivos, estas no sean empleadas, se deberá devolver a la Red PLANEA la totalidad de los materiales no fungibles.

La asistencia a las sesiones presenciales y en línea es obligatoria.

## CRITERIOS DE SELECCIÓN

Se seleccionarán 19 centros por orden de inscripción a través del/de la docente que se inscriba en esta convocatoria. Se dará prioridad a los centros de titularidad pública y a aquellos que no hayan sido seleccionados en cursos anteriores. Se seleccionarán al menos tres centros de cada provincia de la Comunitat Valenciana.

## FECHAS CLAVE

Inscripción abierta: del 17 de junio al 6 de septiembre de 2026

Confirmación de los centros seleccionados: 7 de septiembre de 2026

Confirmación del equipo: hasta el 11 de septiembre de 2026

Primera sesión de formación (presencial): sábado 19 de septiembre de 2026

Presentación del proyecto planificado: hasta el 29 de septiembre de 2026

Envío de la caja de recursos a los centros: a partir del 1 de octubre de 2026