



# APRENDER HACIA ATRÁS

## CAJA DE RECURSOS CREATIVOS PARA LA EXPERIMENTACIÓN ARTÍSTICA

Curso 2026/27

Dirigida a centros de educación secundaria de la Comunitat Valenciana

Plazo de inscripción  
del 17 de junio hasta al 6 de septiembre de 2026

Contacto  
[permea@consorcidemuseus.es](mailto:permea@consorcidemuseus.es)



RED DE ARTE Y ESCUELA — REDPLANEA.ORG

## ¿QUÉ ES PLANEA, RED DE ARTE Y ESCUELA?

La red de arte y escuela cree que el arte debe ser un pilar fundamental de la educación. El arte contribuye de manera específica a la generación de nuevos imaginarios y narrativas, de pensamiento crítico y de nuevas sensibilidades, siendo un motor de la ciudadanía. Frente a la mercantilización y privatización de la que adolecen tanto la educación como las artes, la red quiere aglutinar a docentes, alumnado, familias, artistas, instituciones culturales y educativas de las administraciones públicas en torno a prácticas empoderadoras que doten de mayor agencia a quienes en ellas se impliquen.

Por ello, la red apuesta por generar tejido en la intersección arte/educación en uno de los principales espacios educadores: la escuela pública. La red reconoce la multiplicidad de iniciativas que ya existen, en contextos de educación formal y no formal, por lo que se propone funcionar con una visión de ecosistema, que cuida, que es (re)generadora de tejido, desde la escucha y la mediación como principios, evitando la superposición o sustitución.

Está impulsada por la Fundación Daniel y Nina Carasso y se articula a través de la mediación en diferentes territorios.

## ¿QUÉ SON LAS CAJAS DE RECURSOS?

Las cajas de recursos creativos para la experimentación artística son un conjunto de materiales dirigidos a centros educativos y diseñados por creadoras vinculadas al contexto local. Los materiales que proponen son replicables y sostenibles y generan proyectos que exploran diversos formatos a través de una serie de herramientas creativas que invitan a docentes y alumnado a explorar diversas problemáticas sociales, instrumentos artísticos y metodologías. Los contenidos conectan el trabajo de las artistas con los centros educativos, adaptándose a la realidad de estos y fomentando la autonomía de las docentes.

Cada caja de recursos incluye un conjunto de herramientas que facilitan el desarrollo del proyecto, así como una guía-recurso con actividades. De manera paralela el equipo docente participante recibe una formación en línea con las creadoras y un acompañamiento por parte del equipo de la red, durante y después de la finalización de las formaciones.

Vídeo explicativo del formato:

<https://www.youtube.com/watch?v=q3Wzu6CLcHg&t=7s>

Más información sobre la red:

<https://redplanea.org/>

[@redplanea](https://www.instagram.com/redplanea)

<https://t.me/+33B9ugkSms5ZjU8>

# APRENDER HACIA ATRÁS

## CAJA DE RECURSOS CREATIVOS PARA LA EXPERIMENTACIÓN ARTÍSTICA

APRENDER HACIA ATRÁS es una caja de recursos dirigida a Educación Secundaria que propone una aproximación al archivo como herramienta viva de aprendizaje, creación y pensamiento colectivo. El proyecto parte del hallazgo de un conjunto de materiales vinculados a movimientos de defensa territorial y medioambiental del País Valenciano, que sirven como punto de partida para explorar cómo el pasado, el presente y el futuro dialogan en la construcción del conocimiento.

La propuesta invita al alumnado a trabajar con el archivo no solo como un repositorio de documentos, sino como un espacio activo de interpretación, activación y transformación. A través de diferentes fases (descubrimiento, análisis, clasificación, descripción, activación y difusión) el alumnado se acerca a prácticas propias del trabajo archivístico, combinadas con dinámicas artísticas y colaborativas como el collage, la escritura, el montaje, la cartografía o el juego escénico.

El proyecto plantea una reflexión sobre el archivo como estructura de memoria, pero también como dispositivo de poder y contrapoder, permitiendo generar debates en torno a la defensa del territorio, la ecología y las memorias locales. Asimismo, se fomenta la creación de un archivo colectivo propio en el aula, capaz de preservar y activar saberes compartidos desde una perspectiva crítica y sensible.

### OBJETIVOS

- Aproximarse al concepto de archivo, a sus diferentes modalidades (física, digital, institucional, autónoma, comunitaria, etc.) y a sus potencialidades en términos de producción de conocimiento, así como de poder y contrapoder.
- Explorar las posibilidades que ofrecen las prácticas artísticas que abordan la cuestión del archivo, entendiéndolo tanto como material como estructura dentro de procesos de articulación de memorias locales.
- Generar espacios de reflexión colectiva sobre las problemáticas presentes en el material utilizado, especialmente aquellas relacionadas con la defensa territorial y medioambiental.
- Rastrear transformaciones territoriales del contexto geográfico del alumnado y analizar el impacto que estas han tenido sobre las identidades y memorias locales, así como las respuestas organizadas que hayan surgido.
- Plantear estrategias de activación del archivo que permitan la

colectivización y diseminación de los saberes y aprendizajes generados a partir de las distintas experiencias políticas presentes en él.

- Generar un archivo colectivo propio capaz de preservar memorias, producir conocimiento e incorporar afectos.

## MATERIALES

Cada caja de recursos incluye un conjunto de herramientas que facilitan el desarrollo de la propuesta, así como una guía de actividades. La caja contenedora está dividida en tres compartimentos: uno destinado al archivo encontrado, otro al material de trabajo y un tercero al archivo propio que se creará en el aula. Para el desarrollo del proyecto, cada centro educativo seleccionado recibirá:

- Guía didáctica en castellano y valenciano.
- Reproducciones de materiales de archivo pertenecientes a distintos movimientos de defensa territorial y medioambiental del País Valenciano: carteles, comunicados, recortes de prensa, pegatinas, fotografías, etc.
- Subcarpetas.
- Fundas de plástico.
- Un sello con almohadilla de tinta.
- Una perforadora de papel.
- Lupas.
- Encuadernadores metálicos.
- Una memoria USB con una copia digital de todo el archivo encontrado y material gráfico para diversas actividades.

## PROYECTO FORMATIVO

El equipo docente de cada centro participante recibe una formación tanto presencial como en línea con las creadoras y un acompañamiento por parte del equipo de la red, durante y después de la finalización de las formaciones.

- **SÁBADO 19 DE SEPTIEMBRE DE 2026 (10:00 a 14:00 horas):** formación inicial en el Centre del Carme Cultura Contemporània (València).
- **JUEVES 5 DE NOVIEMBRE 2026, 28 DE ENERO Y 8 DE ABRIL 2027 (de 16:30 a 18:30 horas):** 3 sesiones de formación en línea (ZOOM) de 2 horas de duración con Anaïs Florín.
- **SÁBADO 29 DE MAYO DE 2027 (10:00 a 14:00 horas):** encuentro final presencial con la comunidad docente participante en todos los proyectos impulsados por la Red PLANEA en el curso 2026/27. Esta tendrá lugar en el Centre del Carme Cultura Contemporània (València).
- **Seguimiento por parte de la Red PLANEA** después de la finalización de las formaciones, tanto en el curso 2026/27 como en futuros años.

## CREADORAS

Anaïs Florin es artista que desarrolla proyectos vinculados a prácticas situadas, con especial atención a la memoria, el archivo y las transformaciones del territorio. Su trabajo reflexiona sobre la ciudad como un espacio de relaciones históricas, sociales y afectivas en constante cambio. A través de metodologías de investigación y creación, activa relatos que conectan pasado, presente y futuros posibles. Ha participado en programas de residencia e investigación como Cultura Resident o Museum of the Commons – Climate. Su práctica se ha desarrollado en contextos expositivos, institucionales y de investigación artística. Su trabajo articula arte, comunidad y pensamiento crítico sobre lo urbano.

## ATERRIJAJE EN EL AULA

Para que puedas imaginar cómo implementar la propuesta en el aula y comenzar a conformar el equipo de docentes que participará en el proceso, hemos preparado algunas indicaciones que te serán de utilidad. Ante cualquier otra duda, puedes contactar con el equipo de Planea, y te ayudaremos a resolver cualquier consulta respecto al formato y sus contenidos.

### ¿Cómo incluir la caja de recursos en la programación de mi asignatura?

Los materiales y propuestas incluidos en la caja están diseñados para ser activados tanto en momentos puntuales a lo largo del curso como para dar forma a un proyecto anual, siendo esta última opción la más recomendable. Además, pueden desarrollarse de manera individual o en colaboración con otros/as docentes y su materia.

El equipo de mediación de la Red Planea ha elaborado una guía que te acompañará durante todo el proceso, ofreciéndote una estructura clara y un apoyo continuo. Recibirás esta guía durante la primera sesión formativa del proyecto.

### ¿En qué asignaturas del currículum de secundaria se puede desarrollar el proyecto?

Idealmente, se plantea como una propuesta de colaboración entre las áreas de Geografía e Historia, Lengua Castellana y Literatura, Valenciano: Lengua y Literatura, y Educación Plástica, Visual y Audiovisual, ya que permite trabajar tanto la investigación y el uso del lenguaje oral y escrito como la dimensión creativa y artística. No obstante, puede adaptarse fácilmente a otras materias.

**Geografía e Historia:** el trabajo con materiales de archivo vinculados a procesos de defensa territorial permite abordar cuestiones como las dinámicas de transformación territorial y sus consecuencias, las relaciones entre contextos urbanos y rurales, los movimientos de defensa territorial y medioambiental o la memoria colectiva.

**Educación Plástica, Visual y Audiovisual:** el alumnado utilizará herramientas y metodologías propias de la creación y la mediación artística para generar propuestas que pongan en diálogo elementos procedentes de distintos marcos temporales.

**Lengua Castellana y Literatura y Valenciano:** Lengua y Literatura: el análisis de documentación y las dinámicas grupales en torno a los materiales fomentarán el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas mediante la elaboración de textos y procesos de reflexión compartida.

### **¿Con qué otras materias podemos relacionar las actividades que plantea?**

**Tecnología y Digitalización:** algunas actividades permiten incorporar tecnologías digitales para la digitalización de documentos o el diseño de archivos digitales.

**Biología y Geología:** el archivo incluye materiales relacionados con luchas ecologistas que abordan cuestiones como el cuidado medioambiental, la sostenibilidad y la empatía ecológica.

### **¿Cuál es la extensión del proyecto?**

El proyecto no presenta una propuesta cerrada, sino que plantea una serie de acciones cuya implementación dependerá de cómo se conecte con otras materias. Esta conexión podrá implicar un mayor o menor número de momentos de activación con el alumnado.

### **¿Qué conocimientos o recursos voy a necesitar?**

No será necesario contar con conocimientos previos específicos para desarrollar la propuesta. Se recomienda disponer de un espacio amplio que facilite el trabajo colaborativo. En caso de no contar con él, sería conveniente poder reorganizar el mobiliario del aula.

## INSCRIPCIÓN Y PARTICIPACIÓN

La inscripción se realiza completando el formulario dentro del plazo determinado en el texto de convocatoria. Al formulario de inscripción se accede a través de la página web de Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.

Es recomendable formar equipo para implementar el proyecto. El/la docente inscrito/a y admitido/a tendrá entre el 7 y el 11 de septiembre a las 23:59 h para conformar el grupo multidisciplinar de profesorado participante (nombre, apellidos, DNI y correo electrónico) en la formación y comunicarlo a través de un formulario que se compartirá a los centros seleccionados.

En la primera sesión de formación (19 de septiembre, CCCC, València) se darán las pautas y se entregará un cuaderno para la elaboración de un proyecto planificado en el que se indique cómo se va a aplicar la propuesta a lo largo del curso. Este se deberá presentar antes del 29 de septiembre (incluido) y, posteriormente, se enviarán las cajas a los centros educativos correspondientes.

La actividad en PLANEA es voluntaria, gratuita y una oportunidad para formar parte de una red estatal que tiene recursos disponibles para transversalizar las prácticas artísticas en los centros educativos. Esta caja de recursos llega al aula para quedarse y ser activada. En caso de que, por diferentes motivos, estas no sean empleadas, se deberá devolver a la Red PLANEA la totalidad de los materiales no fungibles.

La asistencia a las sesiones presenciales y en línea es obligatoria.

## CRITERIOS DE SELECCIÓN

Se seleccionarán 19 centros por orden de inscripción a través del/de la docente que se inscriba en esta convocatoria. Se dará prioridad a los centros de titularidad pública y a aquellos que no hayan sido seleccionados en cursos anteriores. Se seleccionarán al menos tres centros de cada provincia de la Comunitat Valenciana.

## FECHAS CLAVE

Inscripción abierta: del 17 de junio al 6 de septiembre de 2026

Confirmación de los centros seleccionados: 7 de septiembre de 2026

Confirmación del equipo: hasta el 11 de septiembre de 2026

Primera sesión de formación (presencial): sábado 19 de septiembre de 2026

Presentación del proyecto planificado: hasta el 29 de septiembre de 2026

Envío de la caja de recursos a los centros: a partir del 1 de octubre de 2026