



GRANDE Y PEQUEÑO

CAJA DE RECURSOS CREATIVOS PARA LA EXPERIMENTACIÓN ARTÍSTICA

Curso 2026/27

Dirigida a centros de educación infantil de la Comunitat Valenciana

Plazo de inscripción
del 17 de junio hasta al 6 de septiembre de 2026

Contacto
permea@consorcidemuseus.es



RED DE ARTE Y ESCUELA — REDPLANEA.ORG

¿QUÉ ES PLANEA, RED DE ARTE Y ESCUELA?

La red de arte y escuela cree que el arte debe ser un pilar fundamental de la educación. El arte contribuye de manera específica a la generación de nuevos imaginarios y narrativas, de pensamiento crítico y de nuevas sensibilidades, siendo un motor de la ciudadanía. Frente a la mercantilización y privatización de la que adolecen tanto la educación como las artes, la red quiere aglutinar a docentes, alumnado, familias, artistas, instituciones culturales y educativas de las administraciones públicas en torno a prácticas empoderadoras que doten de mayor agencia a quienes en ellas se impliquen.

Por ello, la red apuesta por generar tejido en la intersección arte/educación en uno de los principales espacios educadores: la escuela pública. La red reconoce la multiplicidad de iniciativas que ya existen, en contextos de educación formal y no formal, por lo que se propone funcionar con una visión de ecosistema, que cuida, que es (re)generadora de tejido, desde la escucha y la mediación como principios, evitando la superposición o sustitución.

Está impulsada por la Fundación Daniel y Nina Carasso y se articula a través de la mediación en diferentes territorios.

¿QUÉ SON LAS CAJAS DE RECURSOS?

Las cajas de recursos creativos para la experimentación artística son un conjunto de materiales dirigidos a centros educativos y diseñados por creadoras vinculadas al contexto local. Los materiales que proponen son replicables y sostenibles y generan proyectos que exploran diversos formatos a través de una serie de herramientas creativas que invitan a docentes y alumnado a explorar diversas problemáticas sociales, instrumentos artísticos y metodologías. Los contenidos conectan el trabajo de las artistas con los centros educativos, adaptándose a la realidad de estos y fomentando la autonomía de las docentes.

Cada caja de recursos incluye un conjunto de herramientas que facilitan el desarrollo del proyecto, así como una guía-recurso con actividades. De manera paralela el equipo docente participante recibe una formación en línea con las creadoras y un acompañamiento por parte del equipo de la red, durante y después de la finalización de las formaciones.

Vídeo explicativo del formato:

<https://www.youtube.com/watch?v=q3Wzu6CLcHg&t=7s>

Más información sobre la red:

<https://redplanea.org/>

[@redplanea](https://www.instagram.com/redplanea)

<https://t.me/+33B9ugkSms5ZjU8>

GRANDE Y PEQUEÑO

CAJA DE RECURSOS CREATIVOS PARA LA EXPERIMENTACIÓN ARTÍSTICA

GRANDE Y PEQUEÑO es una caja de recursos en forma de maleta de teatro de sombras dirigida a la etapa de Educación Infantil (3 a 6 años). El proyecto propone una primera aproximación al lenguaje escénico a través del juego con la luz, la oscuridad, las sombras y la transformación de los tamaños.

La propuesta parte de una idea central: la variación de la escala. Mediante la manipulación de la luz y la distancia, lo pequeño puede hacerse grande y lo grande pequeño, generando un espacio de exploración donde el cuerpo, los objetos y las siluetas se convierten en material creativo y escénico.

La maleta funciona como un dispositivo escénico portátil que permite trabajar en el aula dos espacios de proyección complementarios: una pantalla pequeña integrada en la propia caja y una pantalla grande construida de forma colectiva con materiales sencillos como tela, cuerda y pinzas. Este sistema dual facilita la experimentación directa con conceptos como la distancia, el tamaño y la percepción visual.

El proyecto integra teatro de sombras, siluetas y sombras corporales, entendiendo el cuerpo del alumnado como una herramienta expresiva y narrativa. A través del juego libre, la exploración y la observación, se activan procesos de creación donde la luz, el movimiento y la imagen generan pequeñas dramaturgias visuales.

Se trata de una propuesta abierta, sensorial y no directiva, que prioriza la experiencia por encima del resultado final, fomentando la creatividad, la imaginación y la creación colectiva. Está pensada para respetar los distintos ritmos de aprendizaje y favorecer la participación activa de todo el alumnado.

OBJETIVOS

- Acercar el lenguaje del teatro de sombras a la etapa de Educación Infantil desde una experiencia lúdica, sensorial y experimental.
- Explorar la relación entre luz, oscuridad, cuerpo y objeto como generadores de imagen escénica.
- Comprender de forma vivencial la transformación de los tamaños a través de la distancia y la proyección.
- Fomentar la curiosidad, la observación y la exploración como motores del aprendizaje.
- Introducir al alumnado en procesos de creación escénica basados en el juego y la experimentación.

- Favorecer la expresión corporal como herramienta de comunicación y narrativa.
- Potenciar la creatividad individual y colectiva a través de dinámicas abiertas y no dirigidas.
- Desarrollar la sensibilidad hacia la luz, la sombra y el movimiento como lenguajes artísticos.
- Estimular la construcción de pequeñas narrativas visuales a partir de la experimentación.
- Respetar los diferentes ritmos de aprendizaje mediante propuestas accesibles, flexibles y adaptables.
- Entender el cuerpo como espacio de representación, transformación y juego escénico.

MATERIALES

Cada caja de recursos incluye un conjunto de herramientas que facilitan el desarrollo de la propuesta, así como una guía con actividades. Para el desarrollo del proyecto cada centro educativo seleccionado recibirá:

- Guía didáctica en castellano y valenciano.
- Maleta transformable en pantalla de sombras (pantalla pequeña integrada en la tapa).
- Siluetas de personajes para manipulación directa.
- Linterna como fuente de luz autónoma.
- Lámpara autónoma.
- Tela para construcción de pantalla grande.
- Cuerda.
- Pinzas de madera.
- Papel de celofán de colores.
- Objetos translúcidos para experimentación lumínica.
- Elementos para juego corporal y exploración de sombras.
- Materiales cotidianos para creación libre de figuras y narrativas.

PROYECTO FORMATIVO

El equipo docente de cada centro participante recibe una formación tanto presencial como en línea con la creadora y un acompañamiento por parte del equipo de la red, durante y después de la finalización de las formaciones.

- **SÁBADO 19 DE SEPTIEMBRE DE 2026 (10:00 a 14:00 horas):** formación inicial en el Centre del Carme Cultura Contemporània (València).
- **MIÉRCOLES 4 DE NOVIEMBRE 2026, 10 DE FEBRERO Y 14 DE ABRIL 2027 (de 17:30 a 19:30 horas):** 3 sesiones de formación en línea (ZOOM) de 2 horas de duración con Teatres de la Llum.
- **SÁBADO 29 DE MAYO DE 2027 (10:00 a 14:00 horas):** encuentro final presencial con la comunidad docente participante en todos los proyectos impulsados por la Red PLANEA en el curso 2026/27. Esta tendrá lugar en el Centre del Carme Cultura Contemporània (València).

- **Seguimiento por parte de la Red PLANEA** después de la finalización de las formaciones, tanto en el curso 2026/27 como en futuros años.

CREADORES

Teatres de la Llum es una compañía fundada en 2003 dedicada a la creación, mediación y educación artística en torno al teatro de sombras y los lenguajes de la luz. Su trabajo combina investigación escénica, formación y creación participativa en contextos educativos y culturales. Desarrollan proyectos como La Gramática de la Luz, que exploran las posibilidades expresivas de la sombra como herramienta artística y pedagógica. Han recibido reconocimientos como el Premio CreArte del Ministerio de Cultura. Han colaborado con instituciones como el Museo Reina Sofía o el Museu de Prehistòria de València. Su práctica articula arte, educación y experimentación escénica desde una perspectiva inclusiva y participativa.

ATERRIJAJE EN EL AULA

Para que puedas imaginar cómo implementar la propuesta en el aula y comenzar a conformar el equipo de docentes que participará en el proceso, hemos preparado algunas indicaciones que te serán de utilidad. Ante cualquier otra duda, puedes contactar con el equipo de Planea, y te ayudaremos a resolver cualquier consulta respecto al formato y sus contenidos.

¿Cómo incluir la caja de recursos en la programación de mi asignatura?

Los materiales y propuestas incluidos en esta caja están diseñados para ser activados de manera flexible en función de los tiempos, ritmos y contextos de cada aula. Pueden integrarse como actividades puntuales a lo largo del curso o como base para desarrollar un proyecto de larga duración, siendo esta última opción la más recomendable.

El equipo de mediación de la Red Planea ha elaborado una guía que te acompañará durante todo el proceso, ofreciéndote una estructura clara y un apoyo continuo. Recibirás esta guía durante la primera sesión formativa del proyecto.

¿Con qué ámbitos de educación infantil se puede vincular el proyecto?

Este proyecto puede relacionarse con las áreas propias de la etapa de Educación Infantil, especialmente con los ámbitos de Crecimiento en armonía, Descubrimiento y exploración del entorno y Comunicación y representación de la realidad, integrándose de manera globalizada y transversal en la práctica educativa.

Desde el ámbito de la Comunicación y representación de la realidad, el proyecto introduce al alumnado en el lenguaje del teatro de sombras como forma de expresión y creación, favoreciendo la exploración de la luz, la oscuridad, las siluetas y el movimiento como herramientas narrativas. A través del juego escénico, los niños y niñas experimentan con imágenes en transformación y comienzan a construir pequeñas dramaturgias visuales.

En el ámbito de Crecimiento en armonía, se trabaja la conciencia corporal, la expresión del cuerpo y la relación con el espacio, entendiendo el cuerpo como instrumento de juego, comunicación y descubrimiento. La manipulación de la luz y la sombra favorece la exploración sensorial y el desarrollo de la motricidad global de forma libre y creativa.

Desde el ámbito de Descubrimiento y exploración del entorno, la propuesta permite experimentar con fenómenos como la luz, la oscuridad, las distancias y las escalas, favoreciendo la curiosidad y la observación activa del entorno. El alumnado descubre de forma vivencial cómo los objetos y los cuerpos se transforman en función de su relación con el espacio y la luz.

GRANDE Y PEQUEÑO propone una experiencia educativa sensorial, lúdica y no directiva que sitúa el juego, la exploración y la imaginación en el centro del aprendizaje. El proyecto fomenta la creatividad individual y colectiva, respetando los distintos ritmos de desarrollo y entendiendo la experiencia escénica como una forma de conocimiento del mundo desde la primera infancia.

¿Cuál es la extensión del proyecto?

El proyecto no ofrece propuestas cerradas, sino que plantea una situación de aprendizaje abierta, cuya carga horaria dependerá de cómo se conecte con otros momentos y dinámicas del aula. Su uso puede implicar diferentes niveles de participación, activándose de forma cotidiana en determinados momentos del día o bien programándose para situaciones específicas a lo largo del curso.

Los ejercicios están pensados para que se alarguen tanto como se desee pero todo dependerá del estado y de las necesidades. Son ejercicios que se pueden ir revisando desde los diferentes puntos en los que se han quedado.

¿Qué conocimientos o recursos voy a necesitar?

No es necesario contar con conocimientos previos para llevar a cabo la propuesta. Sin embargo, se recomienda tener nociones básicas de costura si se desea ampliar o personalizar los materiales incluidos en la caja de recursos.

La inscripción se realiza completando el formulario dentro del plazo determinado en el texto de convocatoria. Al formulario de inscripción se accede a través de la página web de Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.

Es recomendable formar equipo para implementar el proyecto. El/la docente inscrito/a y admitido/a tendrá entre el 7 y el 11 de septiembre a las 23:59 h para conformar el grupo multidisciplinar de profesorado participante (nombre, apellidos, DNI y correo electrónico) en la formación y comunicarlo a través de un formulario que se compartirá a los centros seleccionados.

En la primera sesión de formación (19 de septiembre, CCCC, València) se darán las pautas y se entregará un cuaderno para la elaboración de un proyecto planificado en el que se indique cómo se va a aplicar la propuesta a lo largo del curso. Este se deberá presentar antes del 29 de septiembre (incluido) y, posteriormente, se enviarán las cajas a los centros educativos correspondientes.

La actividad en PLANEA es voluntaria, gratuita y una oportunidad para formar parte de una red estatal que tiene recursos disponibles para transversalizar las prácticas artísticas en los centros educativos. Esta caja de recursos llega al aula para quedarse y ser activada. En caso de que, por diferentes motivos, estas no sean empleadas, se deberá devolver a la Red PLANEA la totalidad de los materiales no fungibles.

La asistencia a las sesiones presenciales y en línea es obligatoria.

CRITERIOS DE SELECCIÓN

Se seleccionarán 19 centros por orden de inscripción a través del/de la docente que se inscriba en esta convocatoria. Se dará prioridad a los centros de titularidad pública y a aquellos que no hayan sido seleccionados en cursos anteriores. Se seleccionarán al menos tres centros de cada provincia de la Comunitat Valenciana.

FECHAS CLAVE

Inscripción abierta: del 17 de junio al 6 de septiembre de 2026

Confirmación de los centros seleccionados: 7 de septiembre de 2026

Confirmación del equipo: hasta el 11 de septiembre de 2026

Primera sesión de formación (presencial): sábado 19 de septiembre de 2026

Presentación del proyecto planificado: hasta el 29 de septiembre de 2026

Envío de la caja de recursos a los centros: a partir del 1 de octubre de 2026