


CHEMA MADDOZ Letra y compás



 GENERALITAT
VALENCIANA

CONSORCI
DE MUSEUS
DE LA
COMUNITAT
VALENCIANA



**CHEMA
MADDOZ**
Letra y compás

CHEMA MADOZ

Letra y compás

06.02.2026 — 17.05.2026
Centre del Carme
València



CONSORCI
DE MUSEUS
DE LA
COMUNITAT
VALENCIANA

- 4 Lletra i compàs
Letra y compás
Juan Pedro Font de Mora
Comissari de l'exposició
Comisario de la exposición
- 13 Chema Madoz
— Fotografies
— Fotografías
- 109 Centre del Carme
— L'exposició
— La exposición
- 141 — Catalogació
— Catalogación

-

Letra y compás

*Todo el mundo sabe que
Chema Madoz es un mago. Su
imaginación es un armario de
curiosidades raras, donde los
vientos de los caprichos de
alquimistas danzan en su mente
como Terpsicore en una juerga.
Chema podría atar las cuerdas de
una guitarra a una estrella y tocar
música en el espacio con nubes de
encaje de arañas.*

Duane Michals. Extracto del libro
Chema Madoz. Obras Maestras,
La Fábrica Editorial, 2009

Mi relación con Chema Madoz es tan larga como la historia de Railowsky dado que la segunda exposición que se realizó en la fotogalería fue suya. Era noviembre de 1985. Ya ha llovido. Por entonces Madoz había dejado, con gran disgusto paterno, su trabajo en una oficina bancaria, por esos años un verdadero seguro de vida. Empezabas joven y podías jubilarte allí. Se arriesgó, y la jugada le salió bien. Podríamos decir que estamos hablando de uno de los cinco fotógrafos más conocidos de España que goza de gran prestigio internacional. Es también un fenómeno editorial. Su libro "Chema Madoz. Obras Maestras" que recoge una amplia antología de sus fotografías, editado por primera vez en 2009 lleva ya siete ediciones, y no se trata de un libro barato. Es muy posible que haya vendido más de 15000 ejemplares. Esto, tratándose

Lletra i compàs

*Tothom sap que Chema Madoz
és un mag. La seua imaginació
és un armari de curiositats rares,
a on els vents dels capritxos
d'alquimistes dansen en la seua
ment com Terpsicore en una xala.
Chema podria lligar les cordes
d'una guitarra a una estrela i tocar
música en l'espai amb núvols
d'encaix d'aranys.*

Duane Michals. Extracte del llibre
Chema Madoz. Obras Maestras,
La Fábrica Editorial, 2009

La meua relació amb Chema Madoz és tan llarga com la història de Railowsky atès que la segona exposició que es va realitzar en la fotogaleria va ser seua. Era novembre de 1985. Ja ha plogut. En aquells dies Madoz havia deixat, amb gran disgust patern, el seu treball en una oficina bancària, en eixos anys una verdadera assegurança de vida. Començaves jove i podies jubilar-te allí. Es va arriscar i la jugada li va eixir bé. Podríem dir que estem parlant d'un dels cinc fotògrafs més coneguts d'Espanya, que gaudix de gran prestigi internacional. És també un fenomen editorial. El seu llibre *Chema Madoz. Obras Maestras*, que arreplega una àmplia antologia de les seues fotografies, editat per primera vegada en 2009, porta ja set edicions, i no es tracta d'un llibre barat. És molt possible que haja venut més de 15.000 exemplars. Això, tractant-se

d'un llibre de fotografia, és una dada sorprenent i demostra la popularitat de l'autor.

Si alguna cosa definix l'obra de Chema Madoz és la creació d'un estil propi. Si veus alguna fotografia semblant que no siga de la seua autoria tendim a dir, *eixe en un Chema Madoz*. Les seues fotografies són més poemes visuals que meres fotografies, ja que estem parlant d'un artista inclassificable. En paraules de Maria Lluïsa Borràs, en la introducció del catàleg de l'exposició que es va realitzar en el Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia (MNCARS, 1999), el mateix autor "diu que es considera com un escultor objectual que treballa des del punt de vista d'un fotògraf, i que la fotografia és per a ell poc més que un registre de la memòria, que li permet fixar la idea".

L'obsessió de Madoz se centra en la combinació d'objectes per a convertir-los en una cosa distinta, en molts casos amb clares referències surrealistes. És molt interessant la relació que va mantindre amb Joan Brossa, ja que, curiosament, sense conèixer-se estaven fent una cosa semblant, Brossa amb la poesia i Madoz amb la fotografia com a ferramenta. Fruit d'eixa amistat va sorgir el llibre *Fotopoemario* (La Fábrica Editorial, 2004), que combina l'obra dels dos.

La seua obra adquireix major importància en l'era digital del segle XXI, atès que els objectes impossibles que crea són totalment reals, encara que sembla una paradoxa. Els crea des del seu estudi amb objectes quotidians que troba en els llocs més insospitats, principalment en els encants. En les seues fotografies hi ha artífici, però no hi ha mentida. És molt curiosa l'anècdota d'una fotografia realitzada en l'any 1994, quan *retrata*

de un libro de fotografía, es un dato sorprendente, y demuestra la popularidad del autor.

Si algo define la obra de Chema Madoz es la creación de un estilo propio. Si ves alguna fotografía parecida que no sea de su autoría tendemos a decir, *ese en un Chema Madoz*. Sus fotografías son más poemas visuales que meras fotografías, ya que estamos hablando de un artista inclassificable. En palabras de María Lluïsa Borràs en la introducción del catálogo de la exposición que se realizó Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) 1999, el propio autor "dice que se considera como un escultor objetual que trabaja desde el punto de vista de un fotógrafo, y que la fotografía es para él poco más que un registro de la memoria, que le permite fijar la idea".

La obsesión de Madoz se centra en la combinación de objetos para convertirlos el algo distinto, en muchos casos con claras referencias surrealistas. Es muy interesante la relación que mantuvo con Joan Brossa ya que, curiosamente, sin conocerse estaban haciendo algo parecido, Brossa con la poesía y Madoz con la fotografía como herramienta. Fruto de esa amistad surgió el libro "Fotopoemario" (La Fábrica Editorial, 2004), que combina obra de ambos.

Su obra adquiere mayor importancia en la era digital del siglo XXI, dado que los objetos imposibles que crea son totalmente reales, aunque parezca una paradoja. Los crea desde su estudio con objetos cotidianos que encuentra en los lugares más insospechados, principalmente en los rastros. En sus fotografías hay artificio, pero no hay mentira. Es muy curiosa la anécdota de una

un misto usat amb un fons d'una veta de fusta que simula la forma d'una flama. Chema va estar buscant durant dies en diversos magatzems de fusta el tros perfecte que representara eixa suposada flama per a poder desenrotllar la idea que tenia al cap. Hui dia eixe treball d'*artesa* es podria realitzar amb manipulació digital, però personalment crec que no és el mateix. A més, des dels seus inicis fins ara, Chema Madoz continua treballant amb suport analògic i la majoria de les seues fotografies són revelades en el laboratori de Juan Manuel Castro Prieto, un altre gran fotògraf.

En una entrevista que se li va realitzar en el seu estudi en el documental *Universo Railowsky* (Endora Producciones, 2012), comenta que si amb la combinació de les 12 notes musicals es poden realitzar verdaderes obres mestres, imaginem les immenses possibilitats que ens dona la combinació d'objectes. Són quasi infinites. En això es basa la seua obra, ja que l'art lògicament té elements plàstics o sensorials, però també pretén emocionar i fer reflexionar l'espectador. Madoz ho aconsegueix jugant amb els objectes quotidians, encara que també en els seus primers anys va introduir l'element humà en algunes de les seues fotografies. Els principals elements que combina, a part dels objectes, són els elements naturals com l'aigua, la terra, el cel i els núvols, i el foc simulat.

fotografia realitzada en el año 1994 que *retrata* una cerilla usada con un fondo de una veta de madera que simula la forma de una llama. Chema estuvo buscado durante días en distintos almacenes de madera el trozo perfecto que representara esa supuesta llama para poder desarrollar la idea que tenía en la cabeza. Hoy en día ese trabajo de *artesano* se podría realizar con manipulación digital, pero personalmente creo que no es lo mismo. Además, desde sus inicios y hasta ahora, Chema Madoz sigue trabajando con soporte analógico y la mayoría de sus fotografías son reveladas en el laboratorio de Juan Manuel Castro Prieto, otro gran fotógrafo.

En una entrevista que se le realizó en su estudio en el documental "Universo Railowsky" (Endora Producciones, 2012) comenta que si con la combinación de las 12 notas musicales se pueden realizar verdaderas obras maestras, imaginemos las inmensas posibilidades que nos dan la combinación de objetos. Son casi infinitas. En eso se basa su obra, ya que el arte lógicamente tiene elementos plásticos o sensoriales, pero también pretende emocionar y hacer reflexionar al espectador. Madoz lo consigue jugando con los objetos cotidianos, aunque también en sus primeros años introdujo el elemento humano en algunas de sus fotografías. Los principales elementos que combina, a parte de los objetos,

La idea de l'exposició dedicada a algunes de les seues fotografies relacionades amb el món del llibre i de la música ve arran d'una fotografia. Es tracta d'una fulla seca similar a la que apareix en la bandera del Canadà amb text escrit a màquina. Esta fotografia té un valor sentimental per a mi, atés que va formar part de la primera edició de les Carpetes Railowsky, i en l'actualitat és part de la Col·lecció de la Fundació Railowsky. Des de llavors, sempre em va obsessionar poder realitzar una exposició sobre les fotografies de Chema Madoz relacionades amb el món dels llibres. Així podria ajuntar les dos coses que més estimo: els llibres i la fotografia. Li ho vaig comentar en diverses ocasions a Chema Madoz, però sempre em comentava el mateix: "No tinc prou material". En 2025 vaig tornar a la càrrega, i llavors a Chema se li va encendre una llumeneta, com quan té una gran idea per a desenrotllar una nova fotografia. "Per què no unim el món dels llibres amb el de la música?". La idea em va semblar fantàstica.

Madoz sempre ha estat molt vinculat al món dels llibres, no sols mitjançant les seues fotografies, sinó també per les col·laboracions amb escriptors com l'abans mencionat Joan Brossa, Leopoldo María Panero o, a títol pòstum, Ramón Gómez de la Serna. A més, fruit de la seua col·laboració amb diferents editorials i museus ha publicat una vintena de llibres. Però també estima la música. No en va, en les seues fotografies hi ha constants referències a notes i instruments

son los elementos naturales como puedan el agua, la tierra, el cielo y las nubes, y el fuego simulado.

La idea de la exposición dedicada a algunas de sus fotografías relacionadas con el mundo del libro y de la música viene a raíz de una fotografía. Se trata de una hoja seca similar a la que aparece en la bandera de Canadá con texto escrito a máquina. Esta fotografía tiene un valor sentimental para mí, dado que formo parte de la primera edición de la primera edición de las Carpetas Railowsky, y en la actualidad es parte de la Colección de la Fundación Railowsky. Desde entonces siempre me obsesioné poder realizar una exposición sobre las fotografías de Chema Madoz relacionadas con el mundo de los libros. Así podría juntar las dos cosas que más amo; los libros y la fotografía. Se lo comenté en varias ocasiones a Chema Madoz, pero siempre me comentaba lo mismo: "No tengo bastante material". En 2025 volví a la carga, y es entonces cuando Chema se le encendió una lucecita, como cuando tiene una gran idea para desarrollar una nueva fotografía. "Por qué no unimos el mundo de los libros con el de la música". La idea me pareció fantástica.

Madoz siempre ha estado muy vinculado al mundo de los libros, no sólo a través de sus fotografías, sino también por las colaboraciones con escritores como el antes mencionada, Joan Brossa, Ramón Gómez de la Serna, a título póstumo, o Leopoldo María Panero. Además, fruto de su colaboración con distintas editoriales

musicals. Les seues fotografies es funden en un dels principis de les Belles Arts: buscar la bellesa, l'harmonia i l'expressió d'emocions i idees.

En esta exposició podem gaudir de 50 fotografies relacionades amb el món les lletres, els llibres i la música, emmarcades en un immens pentagrama i col·locades a diferents altures, com si es tractara de notes musicals, per a compondre una simfonia visual de caràcter surrealista, acompanyades amb frases relacionades amb els llibres i la música de distints pensadors.

Chema Madoz ens introduïx en el seu món fantàstic, en el qual podem veure, entre altres coses, una partitura musical realitzada en un teler, una aranya tocant el piano, una granota en clau de sol, dos flautes convertides en una arma perillosa, una persiana musical, una composició realitzada amb agulles, un fuet convertit en nota, un violí fulla, frases convertides en fils, un llibre escala, una gàbia escrita, una aranya que penja d'una frase, la tinta convertida en nit, un pupitre convertit en llibre, un llum que irradia frases, un llibre espill, un laberint de lletres, un llibre d'arena, un arc llibrer...

En fi, passeu i submergiu-vos en l'Univers Madoz.

y museos a publicado una veintena de libros. Pero también ama la música. No en vano, en sus fotografías hay constantes referencias a notas e instrumentos musicales. Sus fotografías se funden con uno de los principios de las Bellas Artes; buscar la belleza, la armonía y la expresión de emociones e ideas.

En la exposición podemos disfrutar de 50 fotografías relacionadas con mundo las letras, los libros y la música, enmarcadas en un inmenso pentagrama y colocadas a distintas alturas, como si de notas musicales se tratara para componer una sinfonía visual de carácter surrealista, acompañas con frases relacionadas con los libros y la música de distintos pensadores.

Chema Madoz nos introduce en su mundo fantástico donde podremos ver, entre otras cosas una partitura musical realizada en un telar, una araña tocando el piano, una rana en clave de sol, dos flautas convertidas en un arma peligrosa, una persiana musical, una composición realizada con alfileres, un látigo convertido en nota, un violín cuchilla, frases convertidas en hilos, un libro escalera, una jaula escrita, una araña que pende de una frase, la tinta convertida en noche, un pupitre convertido en libro, una lámpara que irradia frases, un libro espejo, un laberinto de letras, un libro de arena, un arco libresco...

En fin, pasen y sumérjanse en el Universo Madoz.

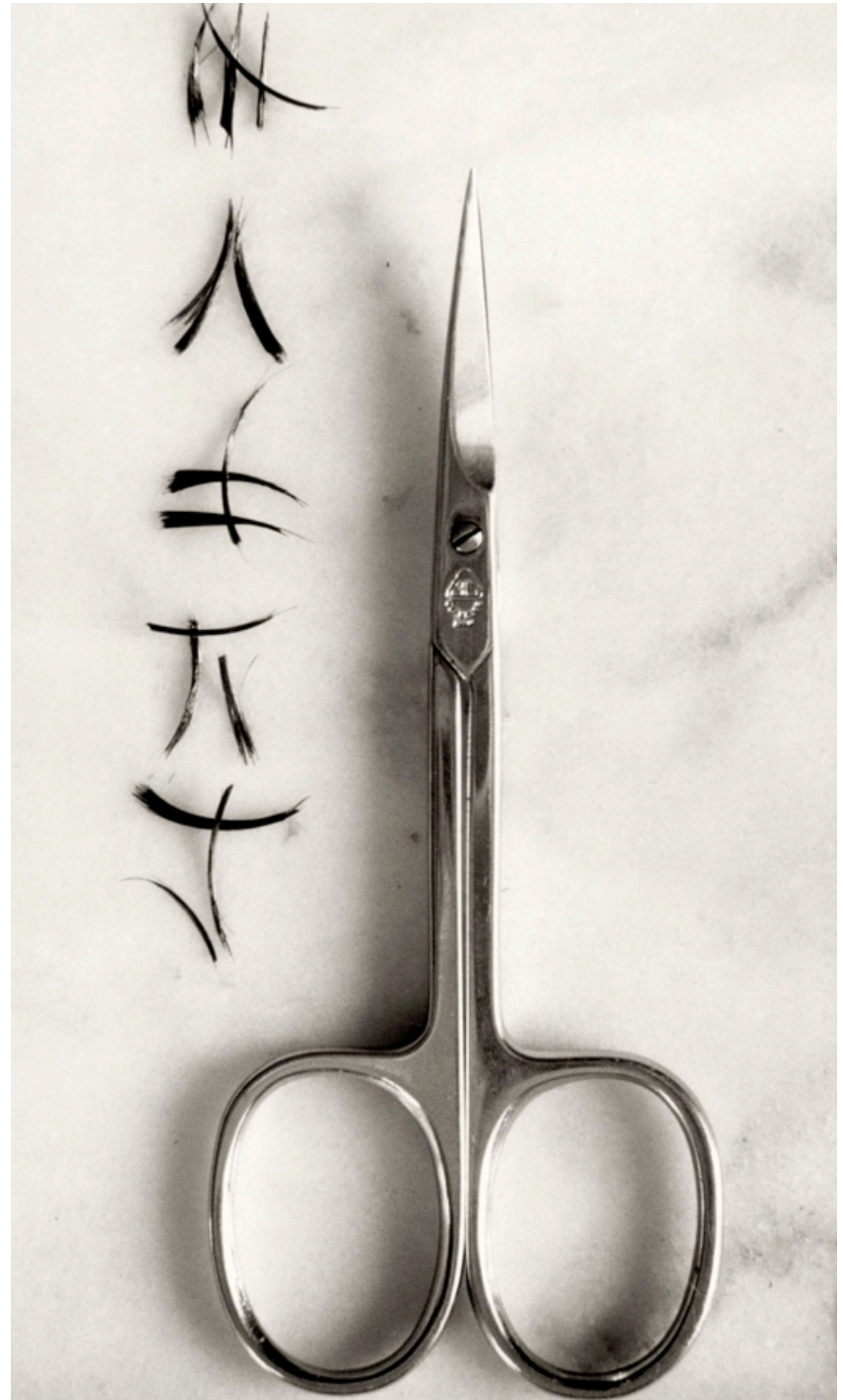




La simplicitat és eficaç, no fàcil.
La orfandat és simple.
—
La simplicitat és eficaç, no fàcil.
La orfandat és simple.
(Pierrot)

Com no podem romandre callats,
hem de fer el silenci amb el llenguatge.
—
Como no podemos permanecer callados,
tenemos que hacer el silencio con el lenguaje.
(Jean-Paul Sartre)

Chema Madoz
— Fotografies
— Fotografías



Potser la naturalesa desitja vivament
els contraris i d'estos resulta
l'harmonia, no dels iguals.

Quizá la naturaleza desea vivamente
los contrarios y de ellos resulta la
armonía, no de los iguales.



Com no podem romandre callats, hem de fer el silenci amb el llenguatge.

Como no podemos permanecer callados, tenemos que hacer el silencio con el lenguaje.





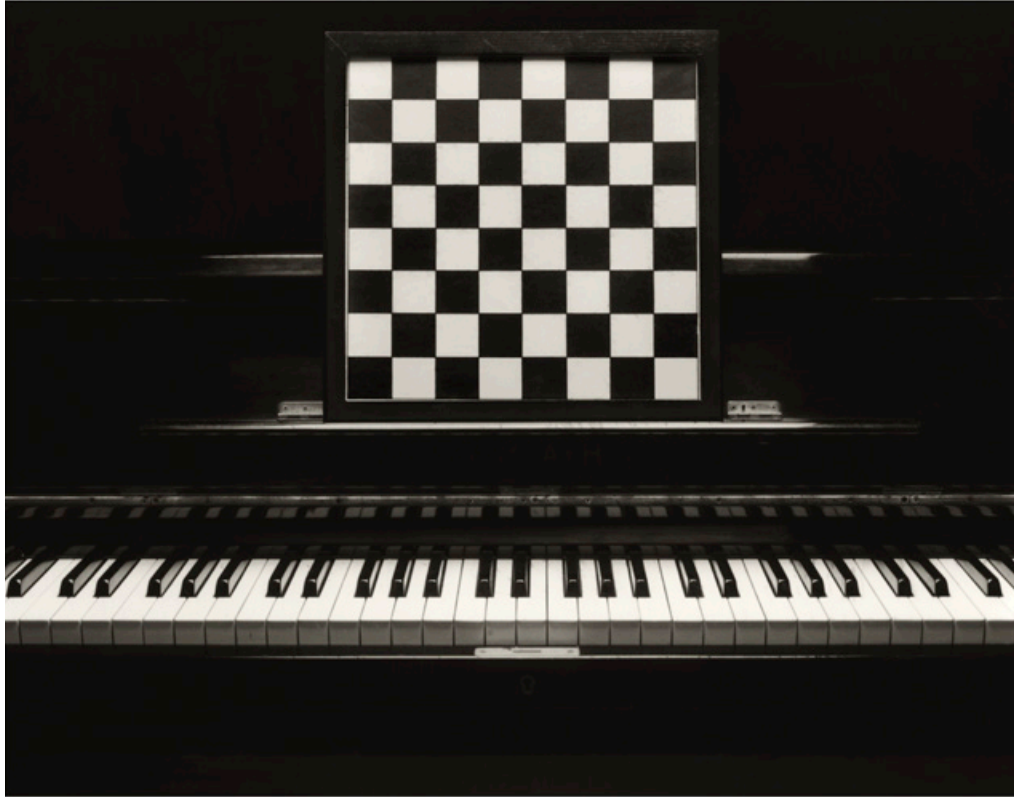
Cada hora que passe llegint és una hora robada al paradís.

Cada hora que paso leyendo es una hora robada al paraíso.

La música, el mosaico de l'art.

La música, el mosaico del arte.





Paraules creuades:
partides d'escac tort.

Palabras cruzadas:
partidas de ajedrez tuerto.

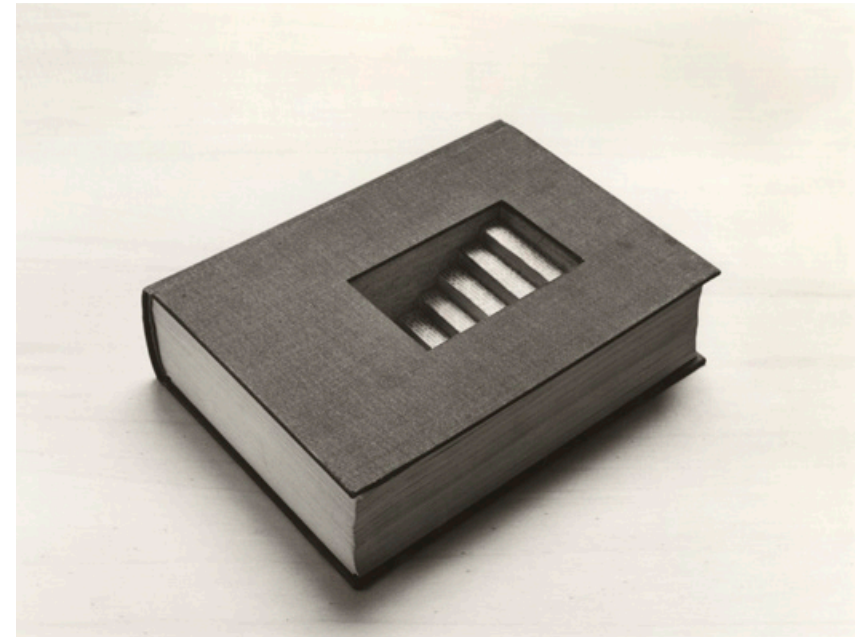
La música es una danza invisible,
y la danza es una música
silenciosa.

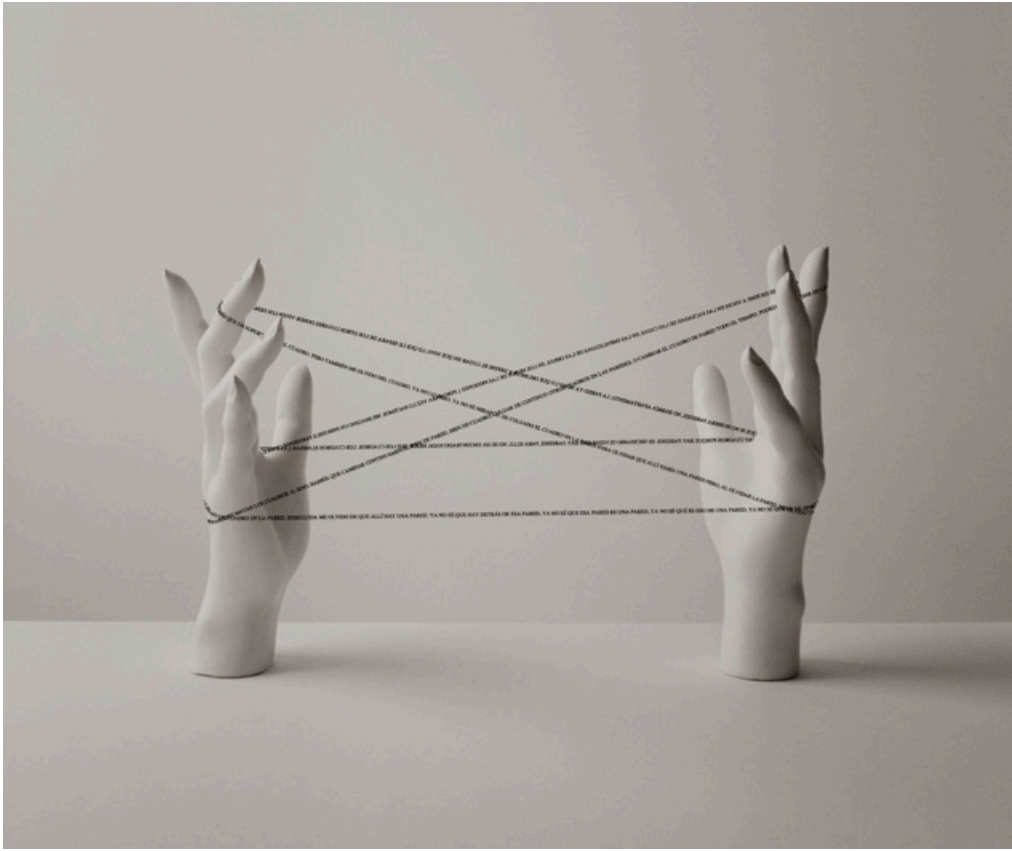
La música és una dansa invisible,
i la dansa és una música silenciosa.



L'erudit es fa la casa
amb rajoles de llibres.

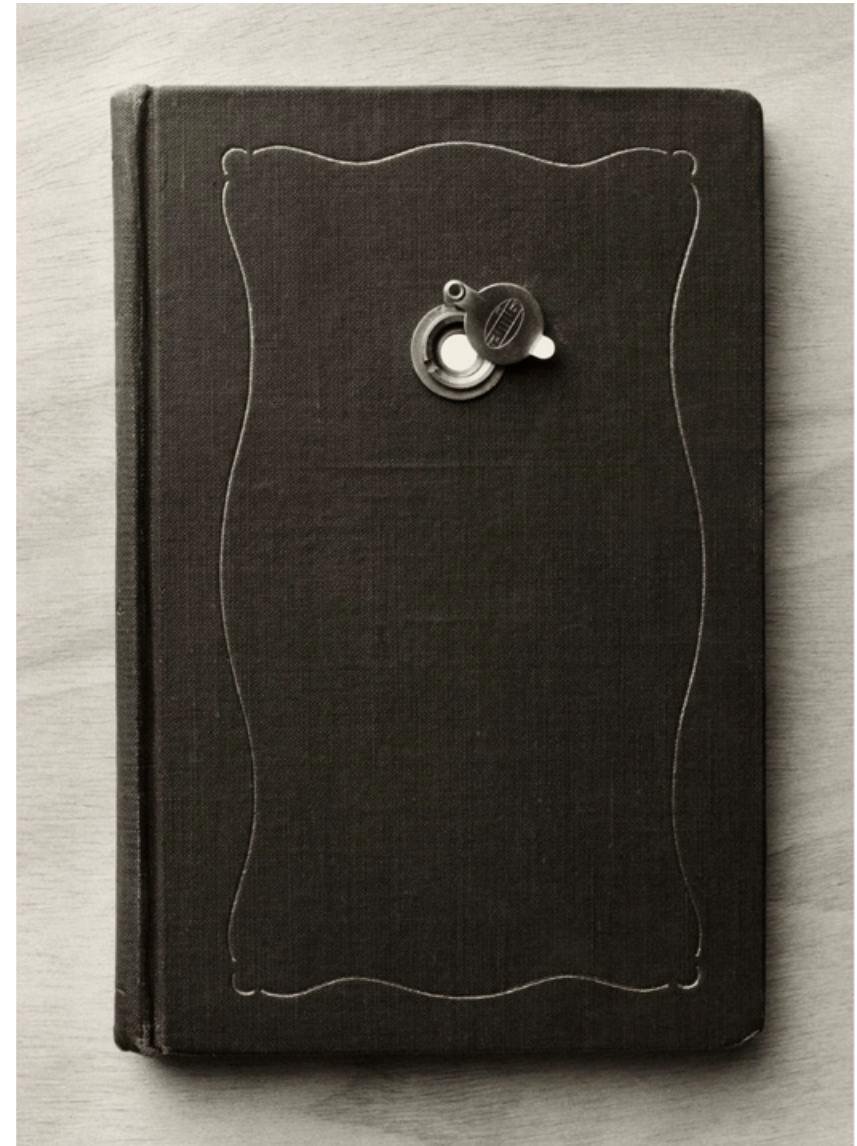
El erudito se hace la casa
con ladrillos de libros.





Vaig a llegir els meus llibres, a beure
café i a escoltar música amb el
forrellat de la porta passat.

Voy a leer mis libros, a beber café y a
escuchar música con el pestillo de la
puerta echado.





En veritat, si no fora per la música, hi hauria més raons per a tornar-se boig.

En verdad, si no fuera por la música, habría más razones para volverse loco.



CHEMA MADOZ



Letra y compás

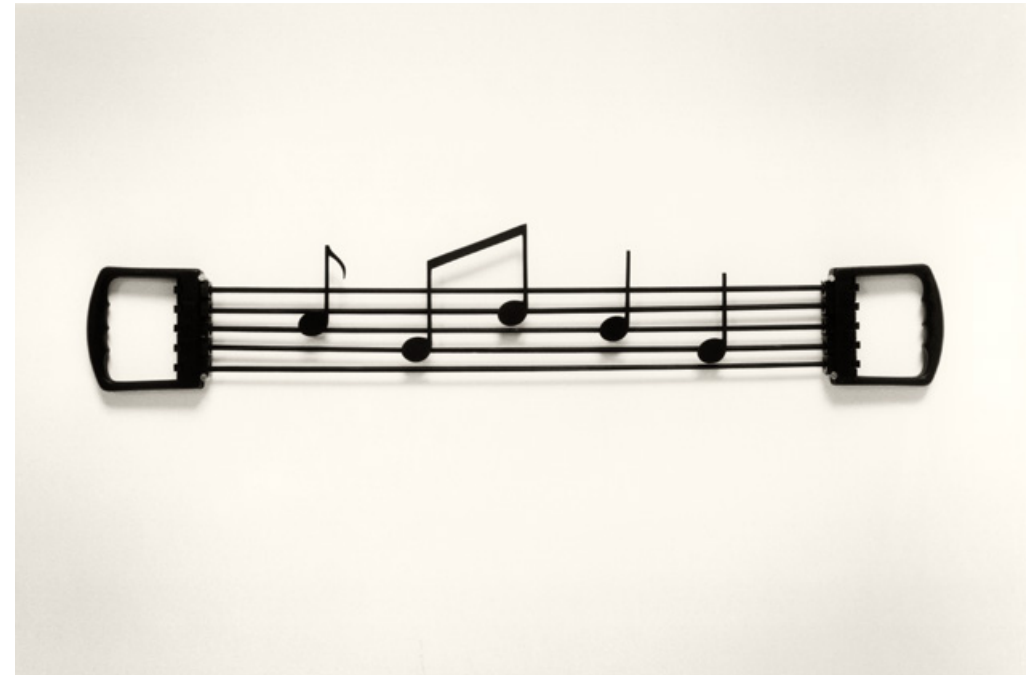
Era un riu perquè navegaren
per ell corbatins de paper.

Era un río para que navegasen
por él pajaritas de papel.



Era un riu perquè navegaren
per ell corbatins de paper.

Era un río para que navegasen
por él pajaritas de papel.



Sense música, la vida sería
un error.

Sin música, la vida sería
un error.



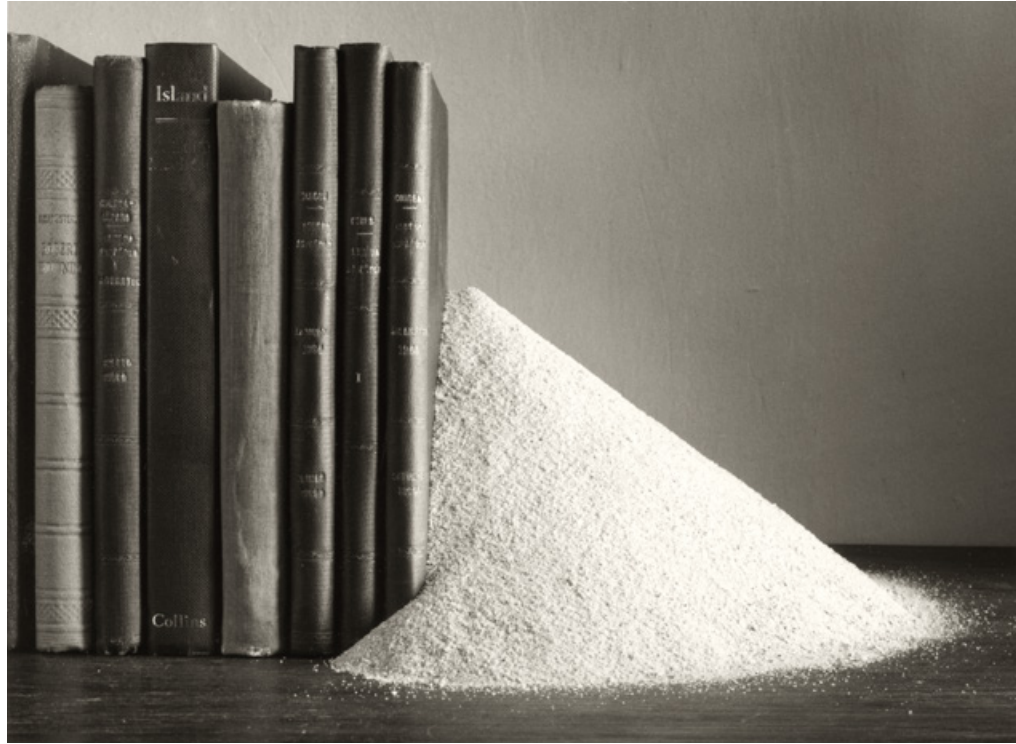


CHEMA MADOZ

La música és una manera de somiar
junts i d'anar a una altra dimensió.

La música es una forma de soñar
juntos y de ir a otra dimensión.

Letra y compás



L'arena és com el dessagnament
del temps dels segles.

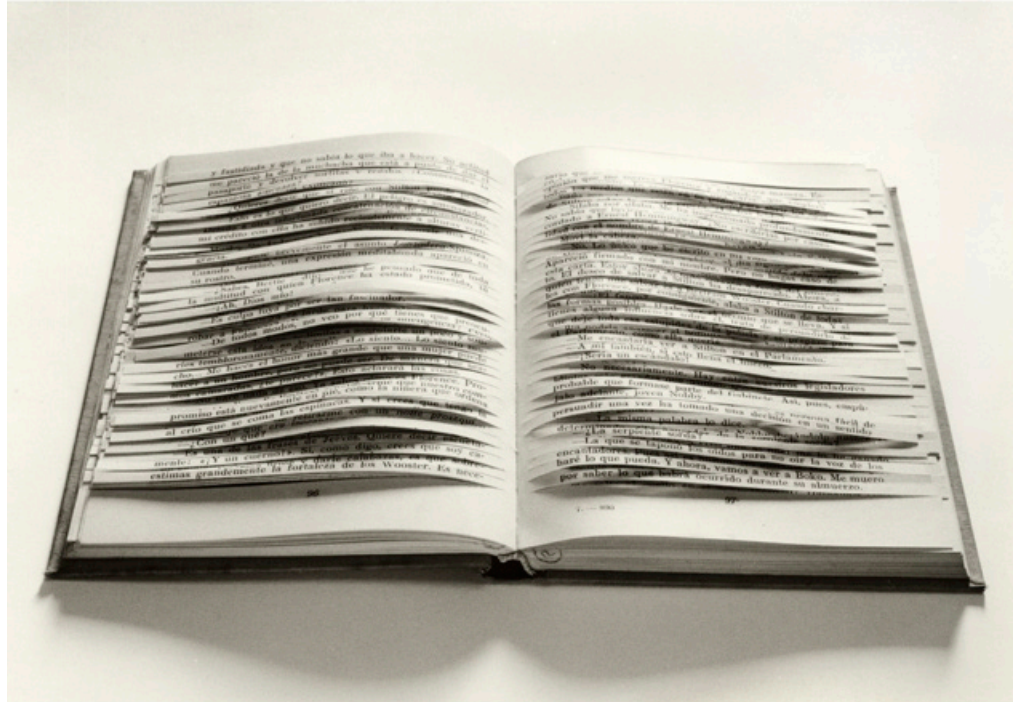
La arena es como el desangre
del tiempo de los siglos.



Des que l'home existix, hi ha hagut música. Però també els animals, els àtoms i les estrelles fan música.

Desde que el hombre existe ha habido música. Pero también los animales, los átomos y las estrellas hacen música.





La lectura fácil exigix una escriptura rematadament difícil.

La lectura fácil exige una escriptura rematadamente difícil.

La música ha de servir un propòsito,
ha de ser parte de alguna cosa més
grande, una parte de la humanidad.

La música ha de servir a un propòsit,
ha de ser part d'alguna cosa més gran,
una part de la humanitat.



La música pot donar nom a
l'innomenable i comunicar el
desconegut.

La música puede dar nombre a
lo innumerable y comunicar lo
desconocido.



No n'hi ha prou amb sentir
la música, a més cal vore-la.

No basta con oír la música,
además hay que verla.



Cal saber posar música al
pentagrama de les arrugues
del front.

Hay que saber poner música
al pentagrama de las arrugas
de la frente.



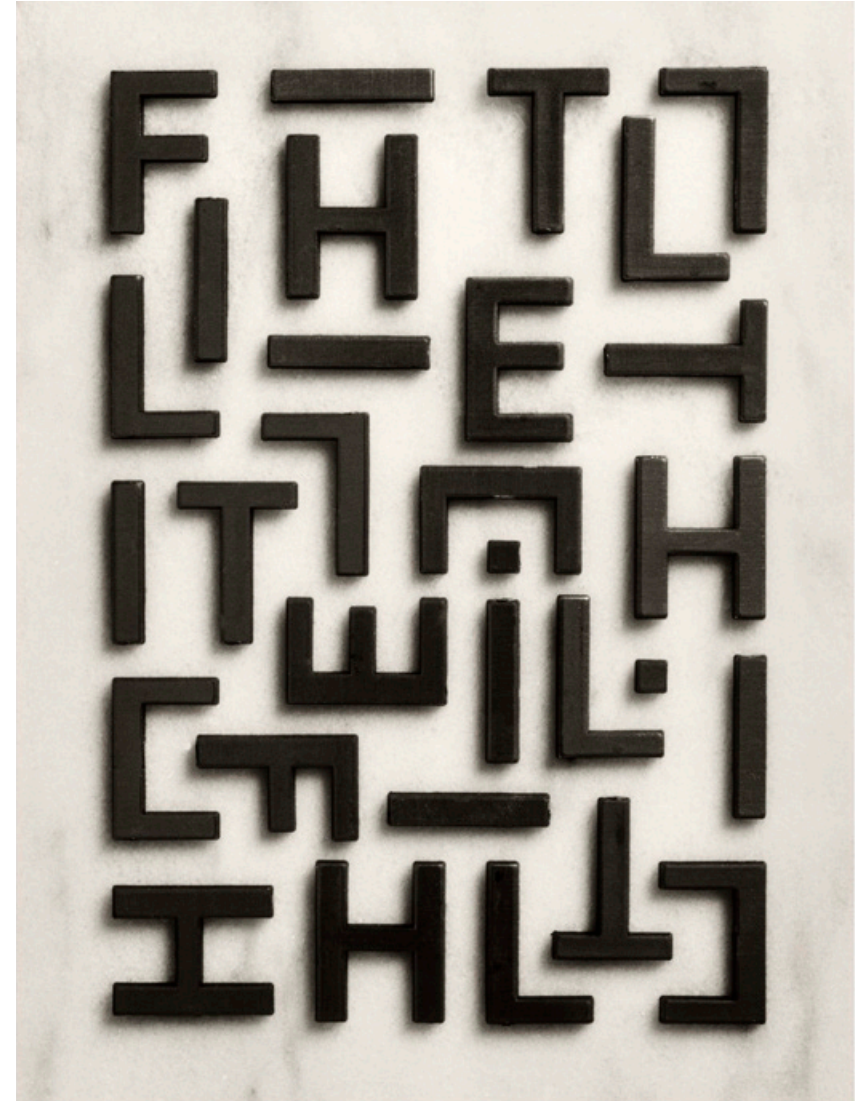


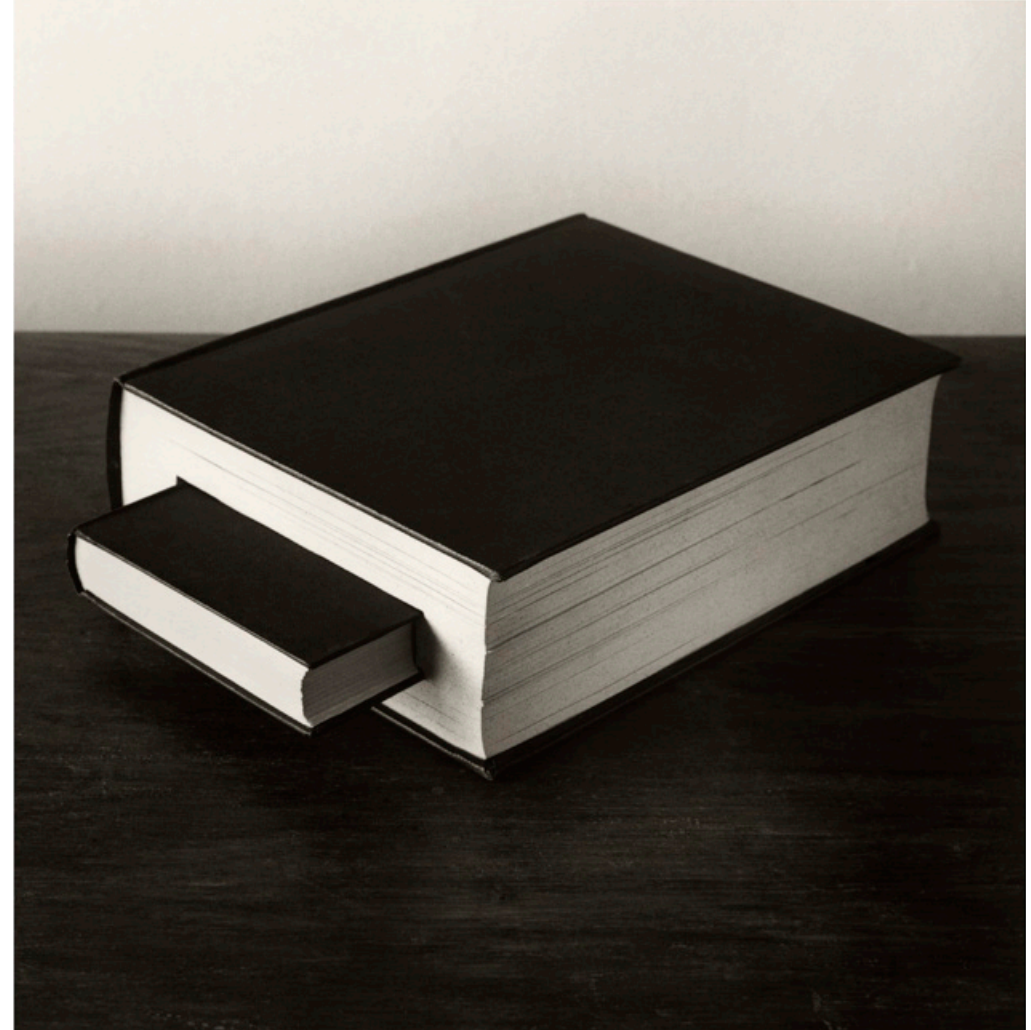
Escriure amb llapis
és posar ulleres
a les paraules.

Escribir con lápiz
es poner ojeras
a las palabras.

On fallen les paraules,
parla la música.

Donde fallan las palabras,
habla la música.







Allí on hi ha nombre,
hi ha bellesa.

Allí donde hay número,
hay belleza.

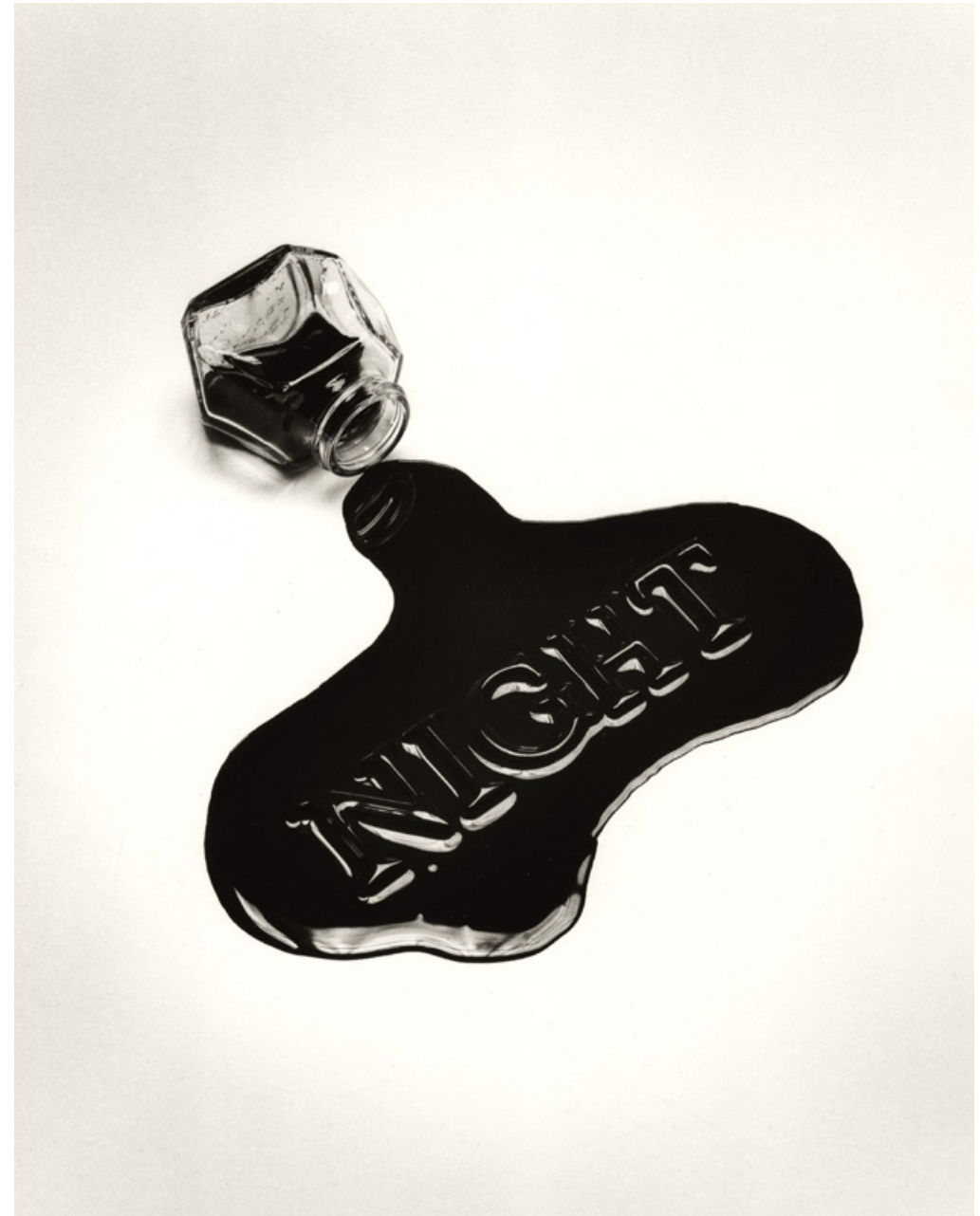
La simplicitat és difícil, no fàcil.
La bellesa és simple.

La simplicidad es difícil, no fácil.
La belleza es simple.



Gota de tinta: llàgrima furtiva.

Gota de tinta: lágrima furtiva.





No hi ha res més odiós que la
música sense significat ocult.

No hay nada más odioso que la
música sin significado oculto.

No pots culpar un escriptor
pel que diguen els personatges.

No puedes culpar a un escritor
por lo que digan los personajes.



The image shows a page of a musical score titled "Lluvia" (Rain). The score is for piano and violin. It is arranged in a double-staff format with a grand staff (treble and bass clefs) for the piano and a single staff for the violin. The music is in 3/4 time and G major. The score is framed by a decorative border. The title "Lluvia" is centered at the top. The page number "64" is in the top left corner. The score consists of six systems of music, with measure numbers 64, 68, 72, and 76 indicated at the beginning of their respective systems.

Un pintor pinta els seus quadros
sobre llenços. Però els músics
pinten els seus quadros en el silenci.

Un pintor pinta sus cuadros
sobre lienzos. Pero los músicos
pintan sus cuadros en el silencio.

Un llibre ha de ser la destrat
que trenque la mar gelada que
portem dins.

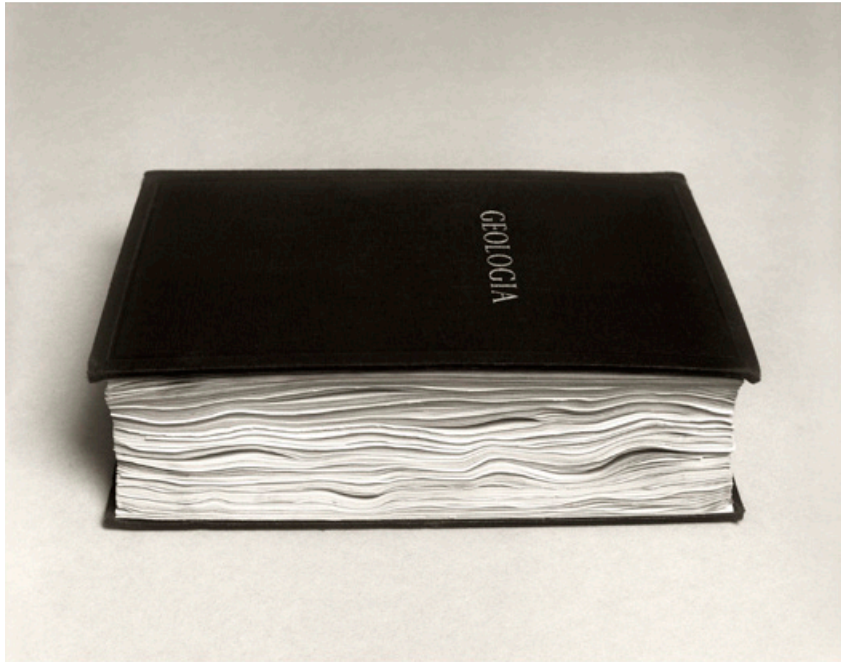
Un libro debe ser el hacha
que rompa el mar helado que
llevamos dentro.



Això és tan sols un preliminar:
allí on cremen llibres, acabaran
cremant sers humans.

Esto es tan solo un preliminar:
allí donde quemen libros, acabarán
quemando seres humanos.

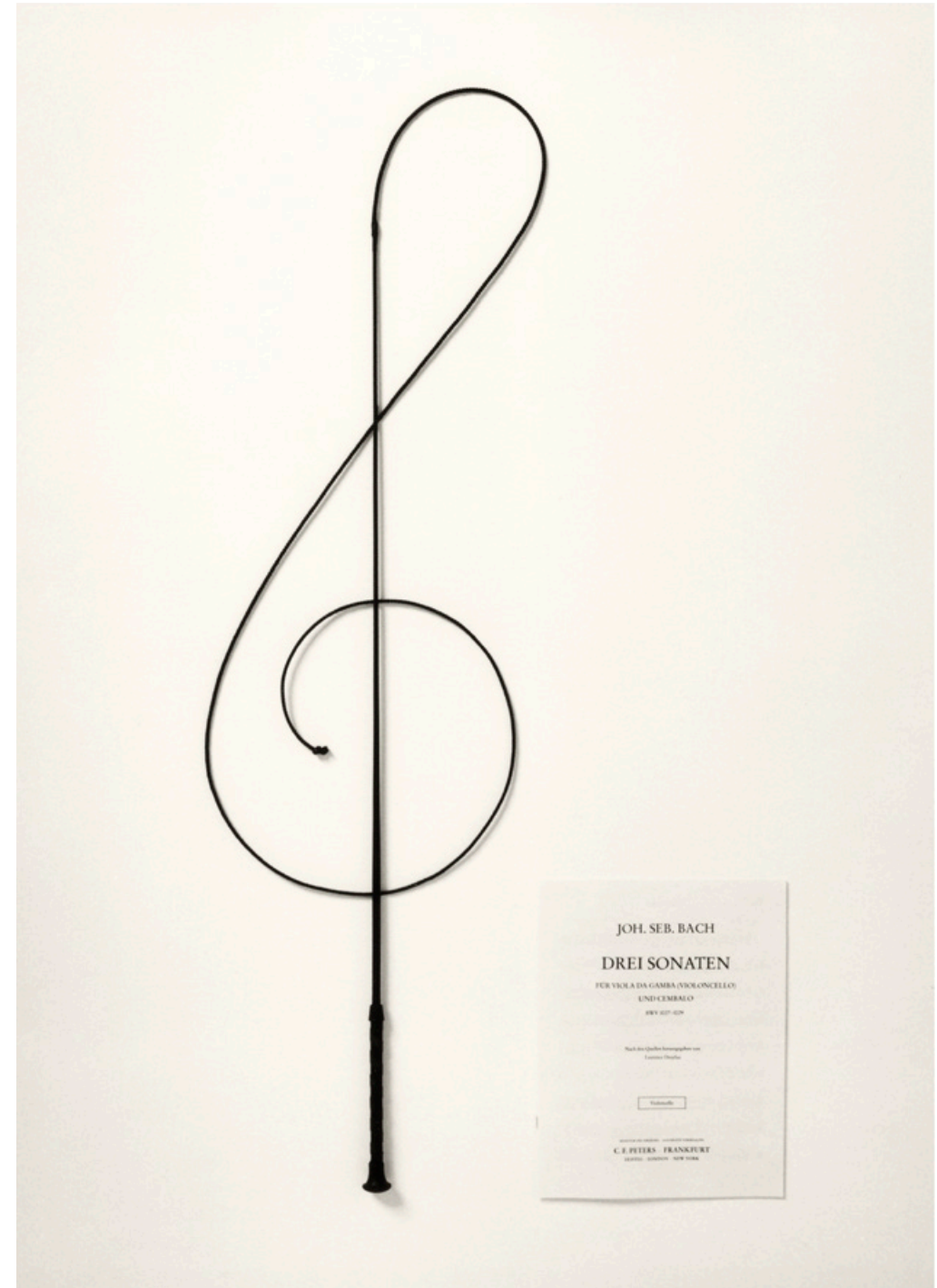




Compondre no es difícil, lo complicado es dejar caer bajo la mesa las notas superfluas.

Compondre no és difícil, el complicat és deixar caure davall de la taula les notes superfluas.





Hambriento, ¡Coge el libro!
Es un arma.

Famolenc, pren el llibre!
És una arma.



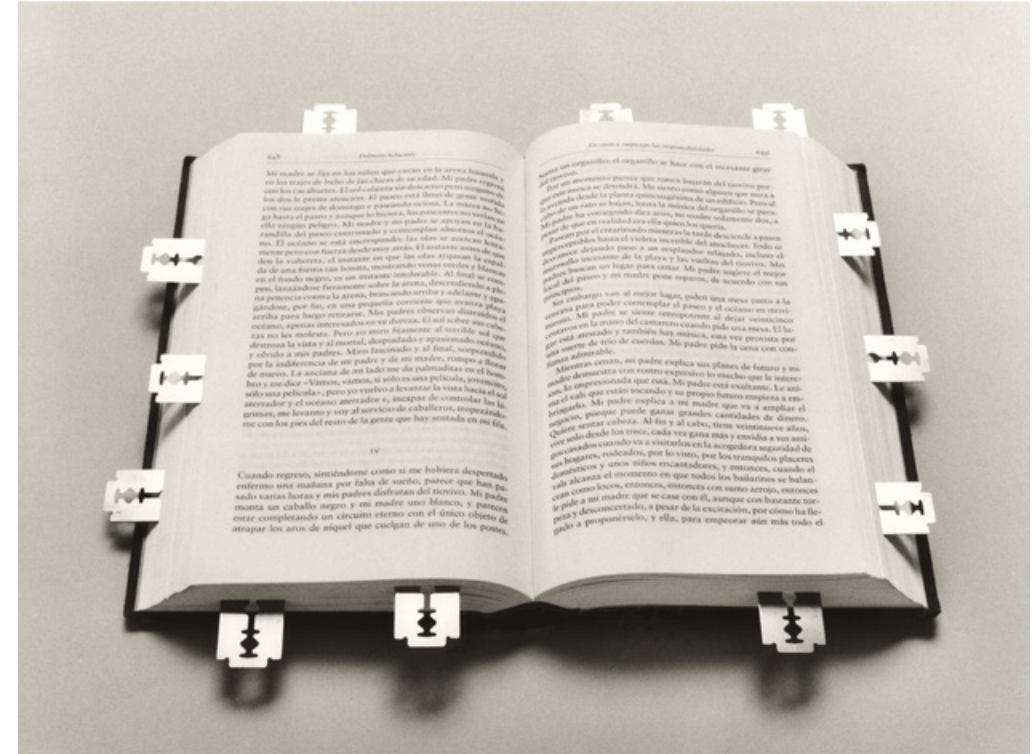


La M és l'única lletra
que pot volar.

La M es la única letra
que puede volar.

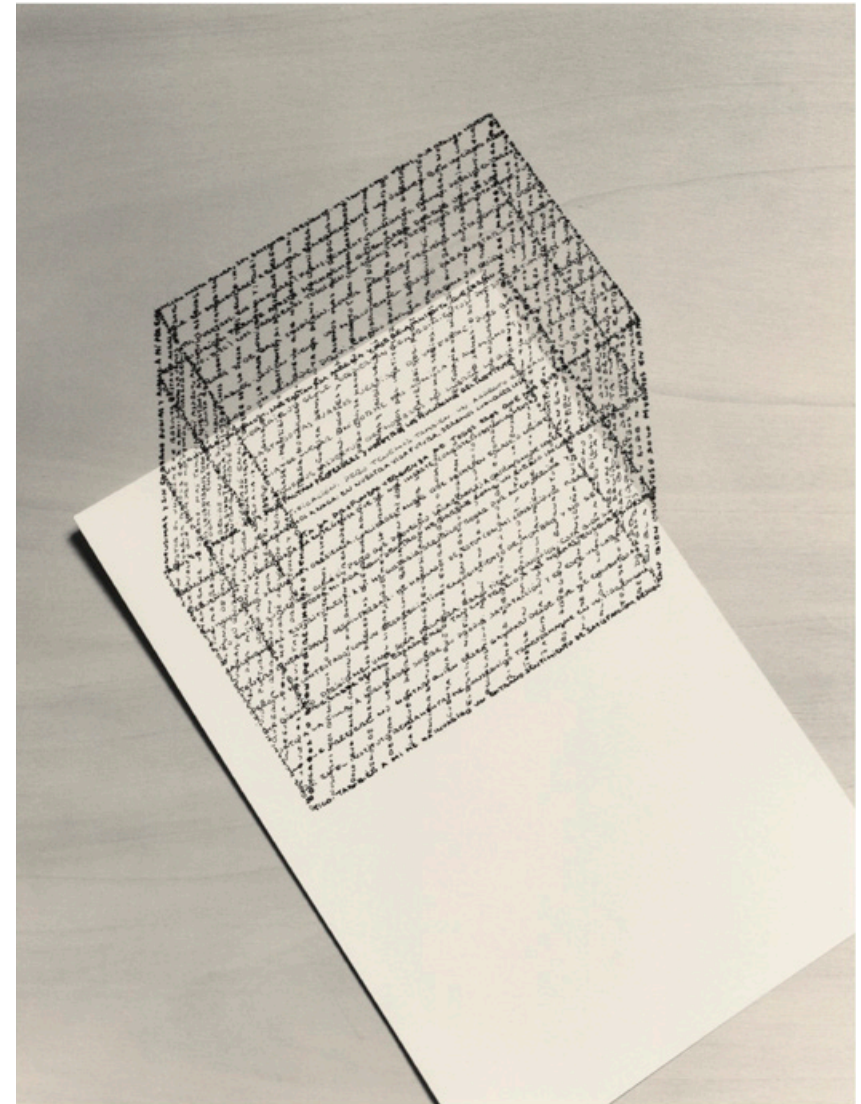
No fa falta cremar llibres per a destruir una cultura, n'hi ha prou amb impedir que la gent els llija.

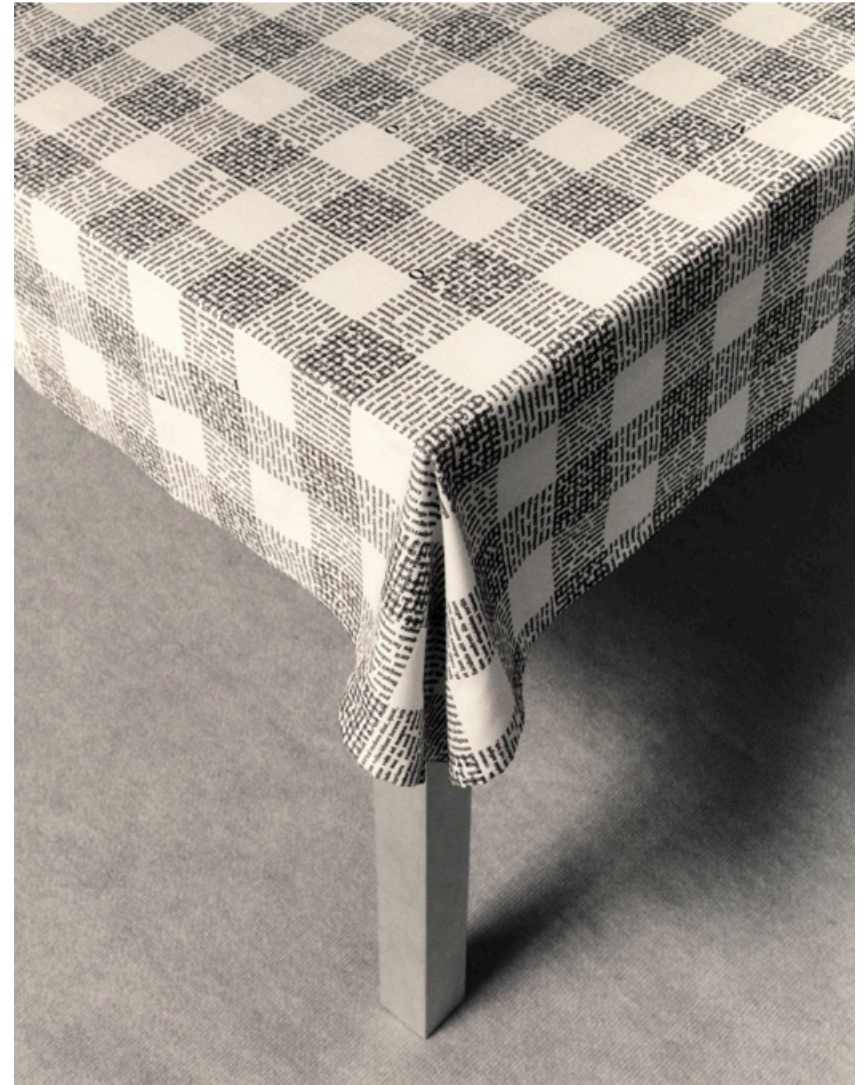
No hace falta quemar libros para destruir una cultura, basta con impedir que la gente los lea.



La lectura es ese fecundo milagro de comunicación en medio de la soledad.

La lectura és eixe fecund miracle de comunicació enmig de la soledat.

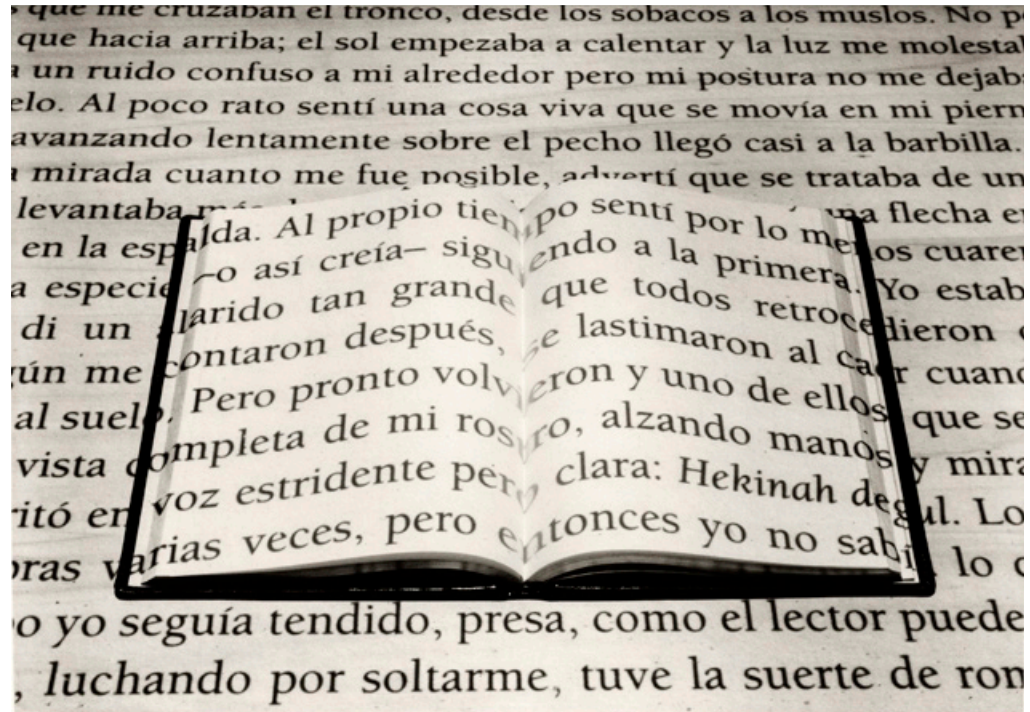




La música comença on la parla és
incapaç d'expressar; la música està
feta per a l'inexpressable.

La música comienza donde el habla
es incapaz de expresar; la música
está hecha para lo inexpressable.





Màquina d'escriure: clavar sabates
per a anar a la glòria.

Màquina de escribir: clavar zapatos
para ir a la gloria.

Centre del Carme

— L'exposició

— La exposición





Una delle più famose composizioni di musica per orchestra sinfonica, il Concerto per orchestra sinfonica di Beethoven.



Un'opera di arte visiva, la Scissors di Robert Rauschenberg, realizzata nel 1965.



Un'opera di arte visiva, la Black Box di Robert Rauschenberg, realizzata nel 1965.

Una delle più famose composizioni di musica per orchestra sinfonica, il Concerto per orchestra sinfonica di Beethoven.





Después de haber estado,
en la figura humana, para mostrar
que, en realidad, no se trata de un
personaje.

Desde que el mundo es mundo
no he dejado de pensar en la muerte,
en la vida, en la existencia, en la
nada.

Martina Górriz

El arte es un
acto de
resistencia.

En el arte hay un acto de
resistencia, un acto de
liberación.

En el arte hay un acto de
resistencia, un acto de
liberación.

En el arte hay un acto de
resistencia, un acto de
liberación.

En el arte hay un acto de
resistencia, un acto de
liberación.







Era un río perquè navegaren
per ell corbatins de paper.

—
Era un río para que navegasen
por él pajaritas de papel.

(Ramón Gómez de la Serna)





CHEMA MADOZ



Letra y compás



Luces oscuras al desdoblamiento
del tiempo como espejo.
—
La arena se como el divergencia
del tiempo en los siglos.
[Pamela Gómez de la Serna]

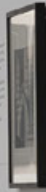




Ferrets, grand bleu
Et un arm
Huitième, C'été à l'été
Et un arm
Benoît Bland

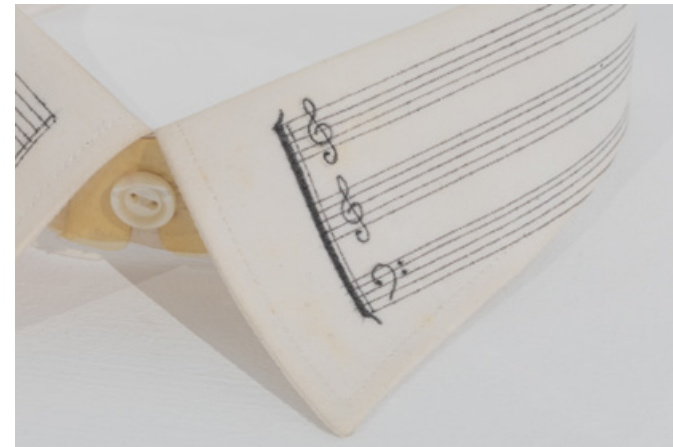


...



...

...







Poner la naturaleza decaja
ajustando el contrainf
oficio resulta armoniosa,
no de lo igual.
—
Quiza la naturaleza decaja
ajustando los contrainf y
de ellos resulta la armonia,
no de lo igual.
(Horacio d'Elves)



La música de una danza invisible,
la danza de una música
silenciosa.
—
La música es una danza invisible,
y la danza es una música
silenciosa.
(Juan Paul Richter)



- Catalogació
- Catalogación

Sin título, 1993. 60 × 40 cm. Ed. 15. (p. 15)
Sin título, 1990. 50 × 40 cm. Ed. 15. (p. 16)
Sin título, 2004. 120 × 100 cm. Ed. 7. (p. 19)
Sin título, 1992. 50 × 40 cm. Ed. 15. (p. 20)
Sin título, 2012. 50 × 60 cm. Ed. 15. (p. 23)
Sin título, 2004. 100 × 120 cm. Ed. 7. (p. 24)
Sin título, 2000. 50 × 60 cm. Ed. 15. (p. 27)
Sin título, 2012. 50 × 60 cm. Ed. 15. (p. 29)
Sin título, 2012. 50 × 60 cm. Ed. 15. (p. 30)
Sin título, 2008. 60 × 50 cm. Ed. 15. (p. 31)
Sin título, 2007. 60 × 50 cm. Ed. 15. (p. 32)
Sin título, 2005. 120 × 100 cm. Ed. 7. (p. 35)
Sin título, 2011. 18 × 23,5 cm. Ed. 15. (p. 36)
Sin título, 2009. 50 × 60 cm. Ed. 15. (p. 38)
Sin título, 1993. 24 × 21 cm. Ed. 15. (p. 39)
Sin título, 1992. 40 × 40 cm. Ed. 15. (p. 41)
Sin título, 2009. 60 × 100 cm. Ed. 15. (p. 43)
Sin título, 2011. 30 40 cm. Ed. 20. (p. 45)
Sin título, 2012. 150 × 117 cm. Ed. 7. (p. 46)
Sin título, 1994. 50 × 40 cm. Ed. 15. (p. 48)
Sin título, 2003. 120 × 100 cm. Ed. 7. (p. 51)
Sin título, 2015. 50 × 50 cm. Ed. 15. (p. 53)
Sin título, 2007. 50 × 60 cm. Ed. 15. (p. 54)
Sin título, 2001. 120 × 100 cm. Ed. 5. (p. 57)
Sin título, 2022. 30 × 40 cm. Ed. 20. (p. 59)
Sin título, 2013. 12,8 × 16,6 cm. Ed. 25. (p. 61)
Sin título, 2011. 135 × 110 cm. Ed. 7. (p. 63)
Sin título, 2009. 120 × 120 cm. Ed. 7. (p. 64)
Sin título, 1996. 60 × 50 cm. Ed. 15. (p. 67)
Sin título, 1993. 40 × 40 cm. Ed. 15. (p. 69)
Sin título, 2009. 60 × 50 cm. Ed. 15. (p. 70)
Sin título, 1998. 16 × 12 cm. Ed. 15. (p. 73)
Sin título, 2010. 60 × 50 cm. Ed. 15. (p. 75)
Sin título, 2011. 20 × 25 cm. Ed. 25. (p. 76)
Sin título, 2006. 60 × 50 cm. Ed. 15. (p. 79)
Sin título, 2012. 27 × 20 cm. Ed. 25. (p. 81)
Sin título, 2009. 60 × 50 cm. Ed. 15. (p. 82)
Sin título, 2014. 132 × 110 cm. Ed. 7. (p. 85)
Sin título, 2012. 50 × 60 cm. Ed. 15. (p. 86)
Sin título, 2009. 50 × 60 cm. Ed. 15. (p. 88)
Sin título, 2019. 60 × 50 cm. Ed. 15. (p. 89)
Sin título, 2003. 60 × 50 cm. Ed. 15. (p. 91)
Sin título, 2000. 120 × 100 cm. Ed. 5. (p. 93)
Sin título, 2007. 22 × 20 cm. Ed. 25. (p. 95)
Sin título, 2017. 60 × 50 cm. Ed. 15. (p. 96)
Sin título, 2008. 50 × 60 cm. Ed. 15. (p. 99)
Sin título, 2012. 60 × 50 cm. Ed. 15. (p. 101)
Sin título, 2010. 145 × 115 cm. Ed. 7. (p. 103)
Sin título, 2002. 120 × 100 cm. Ed. 7. (p. 105)
Sin título, 2009. 50 × 60 cm. Ed. 15. (p. 106)

CONSEJO GENERAL DEL
CONSORCI DE MUSEUS DE LA
COMUNITAT VALENCIANA

President d'honor

Juan Francisco Pérez Llorca

President de la Generalitat

Presidenta

María del Carmen Ortí Ferre

Consellera de Educació, Cultura
y Universidades

Vicepresidentes

Luis José Barcala Sierra

Alcalde de Alicante

Begoña Carrasco García

Alcaldesa de Castelló de la Plana

María José Catalá Verdet

Alcaldesa de València

Vocales

Marta Alonso Rodríguez

Secretaria Autonómica de Cultura

Antonio Pérez Pérez

Presidente de la Diputación
Provincial de Alicante

Marta Barrachina Mateu

Presidenta de la Diputación
Provincial de Castellón

Vicente José Mompó Aledo

Presidente de la Diputación
Provincial de Valencia

José María Lozano Velasco

Presidente del Consell Valencià
de Cultura

Secretario

Carlos Pablo Gracia Calandín

Subsecretario de la Conselleria
de Educación, Cultura y
Universidades

Dirección - Gerencia

Nicolás S. Bugada i Cabrera

CONSORCI DE MUSEUS
DE LA COMUNITAT VALENCIANA

Dirección - Gerencia

Nicolás S. Bugada i Cabrera

**Jefe de Unidad de Coordinación
de Régimen Jurídico**

Ignacio Úbeda Amago

**Jefe de Unidad de Coordinación
de Gestión Económica y
Presupuestaria**

Miguel Ángel Romero García

Coordinación de exposiciones

Eva Doménech López

Lucía González Menéndez

Isabel Pérez Ortiz

Vicente Samper Embiz

Programas públicos

Aïda Antonino Queralt

Medios y redes

Carmen Valero Escribá

Educación y mediación

José Campos Alemany

Jefe de soporte de Gestión

Económica y presupuestaria

Miguel Ángel Antonio Gómez

**Jefa de Soporte de Coordinación
de Contratación y Asuntos
Generales**

Claudia Hernández Pérez

Secretario de Dirección-Gerencia

Antonio Martínez Palop

Administración

Rosario Campos Saborido

Rocío Gómez Prats

Germà Sánchez Eslava

Jordi Sentana Carrera

Ana Viña Sanchis

EXPOSICIÓN

Organización

Consorti de Museus de la
Comunitat Valenciana

Comisariado

Juan Pedro Font de Mora

Coordinación Técnica

Lucía González Menéndez

Diseño gráfico

demartes estudio

Transporte y Montaje

Josearte

Seguros

Hiscox y Quality Brokers

Prensa y Comunicación

Carmen Valero

Belén Fernández

Difusión redes

Eva Rausell

Alejandro Vidal

Paula Sahuquillo

Registro Audiovisual

Jesús Orrico

CATÁLOGO

Textos

Juan Pedro Font de Mora

Fotografías sala

Juan R. Peiró

Traducción

Servici de Traducció i

Assesorament Lingüístic de la D.G.
d'Ordenació Educativa i Política

Lingüística

Diseño y maquetación

demartes estudio

Impresión y encuadernación

La imprenta CG

© de los textos: los autores

© de las imágenes: los autores

© de la presente edición:

Consorti de Museus de la
Comunitat Valenciana, 2026

ISBN: 978-84-482-7125-1

Depósito Legal: V-927-2026

