

PRINCIPIOS

PRINCIPIOS

Barbiturikills
Cachetejack
David de Limón
Deih
Dulk
Hyuro
Julieta xlf
Pichiavo
Vinz Feel Free
Xelon



GENERALITAT
VALENCIANA

CONSORCI
DE MUSEUS
DE LA
COMUNITAT
VALENCIANA



PRINCIPIOS

Centre del Carme
Valencia, 09.07 - 26.10.2025



CONSORCI
DE MUSEUS
DE LA
COMUNITAT
VALENCIANA

PRINCIPIIS

5

Vinz Feel Free
Comissari

PRINCIPIOS

7

Vinz Feel Free
Comisario

Barbiturikills⁰⁹

Cachetejack³⁷

David de Limón⁶⁵

Deih⁹³

Dulk¹²¹

Hyuro¹⁴⁹

Julieta xlf¹⁷⁷

Pichiavo²⁰⁵

Vinz Feel Free²³³

Xelon²⁶⁵

Com va començar tot.

En els començaments del nou mil·lenni, diversos moviments contraculturals van emergir en un context que ara coneixem com globalització. Just abans de l'arribada de les xarxes socials, quan els blogs imperaven i els mòbils encara no eren intel·ligents ni tenien càmera, van descobrir una nova forma de consum cultural a través de la pantalla de l'ordinador.

Abans ja es feia art urbà, però la seua difusió era reduïda i, per tant, local. Internet ens va donar la clau per a saltar del local al global. Descobrir altres mercats més enllà del nostre municipi. Nous públics i una forma de subsistència artística a través de festivals, exposicions i certàmens. Amb ajuda de l'idioma anglés, una càmera digital i accés a un ordinador, el nostre treball adquiria estatus internacional.

Els avantatges que ofería l'art urbà eren múltiples: una sala d'exposicions oberta a tota classe de públic, sense restriccions horàries, oberta 24 hores al dia 7 dies a la setmana. Gratuïta per a qui la contemplava i molt econòmica de produir. Tots vam començar sense demanar permís, amb nocturnitat, i vam aconseguir transformar el paisatge urbanístic valencià i traspasar fronteres. Conèixer nous territoris, intercanviar experiències amb altres artistes estrangers, portar l'art valencià a tots els racons del planeta i absorbir l'art forà.

Esta exposició documental narra les trajectòries de deu artistes urbans valencians que han aconseguit reconeixement internacional, des dels seus inicis fins al dia de hui. Un recorregut complet a través d'imatges d'arxiu, obra original, objectes icònics personals i obra mural feta ex professo per al Centre del Carne.

Cómo empezó todo.

En los comienzos del nuevo milenio, diversos movimientos contraculturales emergieron en un contexto que ahora conocemos cómo globalización. Justo antes de la llegada de las redes sociales, cuando los blogs imperaban y los móviles aún no eran inteligentes ni tenían cámara, descubrimos una nueva forma de consumo cultural a través de la pantalla del ordenador.

Antes ya se hacía arte urbano, pero su difusión era reducida y, por lo tanto, local. Internet nos dio la llave para saltar de lo local a lo global. Descubrir otros mercados más allá de nuestro municipio. Nuevos públicos y una forma de subsistencia artística a través de festivales, exposiciones y certámenes. Con ayuda del idioma inglés, una cámara digital y acceso a un ordenador, nuestro trabajo adquiría estatus internacional.

Las ventajas que ofrecía el arte urbano eran múltiples: Una sala de exposiciones abierta a todo tipo de público, sin restricciones horarias, abierta 24 horas al día 7 días a la semana. Gratuita para quien la contemplaba y muy económica de producir. Todos empezamos sin pedir permiso, con nocturnidad, y conseguimos transformar el paisaje urbanístico valenciano y traspasar fronteras. Conocer nuevos territorios, intercambiar experiencias con otros artistas extranjeros, llevar el arte valenciano a todos los rincones del planeta y absorber el arte foráneo.

Esta exposición documental narra las trayectorias de diez artistas urbanos valencianos que han conseguido reconocimiento internacional, desde sus inicios hasta el día de hoy. Un recorrido completo a través de imágenes de archivo, obra original, objetos icónicos personales y obra mural realizada expofeso para el Centro del Carmen.

Barbiturikills





1990 → 1995

Llicenciatura en Belles Arts en la Facultat de Sant Carles de la UPV.

—

Licenciatura en Bellas Artes en la facultad de San Carlos de la UPV.

1993 → 1995



Realitza projectes amb Pepe Miralles. Li interessa el format gran i l'espai públic.

Dissenya cartells amb un ordinador de 4Mb de RAM.

Fa les ampliacions fotogràfiques en una reprografia.

—

Realiza proyectos con Pepe Miralles. Le interesa el formato grande y el espacio público.

Diseña carteles con un ordenador de 4Mb de RAM.

Hace las ampliaciones fotográficas en una reprografía.

1995



Exposició en Luis Adelantado i en el Museu d'Elx (Institut Joan Gilabert).

Amb 30.000 pessetes de pressupost ho invertix tot en una sola ampliació de la major grandària possible.

—

Exposición en Luis Adelantado y en el Museo de Elche (Instituto Joan Gilabert)

Con 30.000 pesetas de presupuesto lo invierte todo en una sola ampliación del mayor tamaño posible.

1996



Entra en el món laboral en impremtes, ceràmica industrial i com a dissenyadora gràfica.

Màster en Arts Gràfiques en l'EUITI en la UPV.

—

Máster en Artes Gráficas en la EUITI en la UPV.

Entra en el mundo laboral en imprentas, cerámica industrial y cómo diseñadora gráfica.

2000



Entra a formar part del col·lectiu "Respeto Total" junt amb altres artistes urbans com ara Sr. Marmota, Jota, Carlos Mahiques, Pilar Alcaide, Richie o Julieta Climent.

Crean davall directrius molt estrictes, com ara l'escassa gamma cromàtica o l'estètica bel·licista.

—

Entra a formar parte del colectivo "Respeto Total" junto a otros artistas urbanos cómo Sr, Marmota, Jota, Carlos Mahiques, Pilar Alcaide, Richie o Julieta Climent.

Crean bajo directrices muy estrictas, cómo la escasa gama cromática o la estética belicista.

2000 → 2005



Treballa realitzant tallers artístics en l'IVAM i també en centres d'ensenyança, que compagina amb projectes per al barri, com ara el Concurs d'Arròs al Forn en el Café Museu.

—

Trabaja realizando talleres artísticos en el IVAM y también en centros de enseñanza, que compagina con proyectos para el barrio cómo el *Concurs d'arròs al forn* en el café Museu.



20

2002

Funda "Respetito Total", un taller per a xiquets enfocat en el grafit, el disseny de samarretes i roba.

Comença a viure a Velluters, a on continua hui dia.

Obté la seua font d'ingressos més important treballant a jornada completa en una taulellera a Nules, en la part de disseny i màrqueting.

—

Funda "Respetito Total", un taller para niños enfocado en el grafiti, diseño de camisetas y ropa.

Comienza a vivir en Velluters, donde continúa a día de hoy.

Obtiene su mayor fuente de ingresos trabajando a jornada completa en una azulejera en Nules, en la parte de diseño y marketing.

0

Va aprendre a treballar intensament i a bregar amb la frustració per no poder desenrotllar la seua creativitat.

A canvi obtenia un bon sou i va poder comprar-se una casa i viatjar.

Viu una vida bohèmia envoltada d'amics i artistes.

Es produïx un cisma en Respeto Total.

—

Aprendió a trabajar duro y a lidiar con la frustración por no poder desarrollar su creatividad.

A cambio obtenía un buen sueldo y pudo comprarse una casa y viajar.

Vive una vida bohemia rodeada de amigos y artistas.

Se produce un cisma en Respeto Total.

2



2006

Exhausta, decidix canviar de treball i comença a impartir classes d'Arts Gràfiques en un TEFIL a persones amb malalties mentals, la mitat presidaris.

Crea la "Impremta imaginaria" amb els seus alumnes com a treballadors, un amic com a gestor i ella de mestra de taller.

—

Exhausta, decide cambiar de trabajo y empieza a impartir clases de Artes Gráficas en un TEFIL a personas con enfermedades mentales, la mitad presidarios.

Crea la "Impremta imaginaria" con sus alumnos cómo trabajadores, un amigo cómo gestor y ella de maestra de taller.

2008



Després de la desaparició de Respeto Total, Sr. Marmota la convida a formar part del taller Soberana Frank junt amb un grup de grafiteros.

—

Tras la desaparición de Respeto Total, Sr. Marmota le invita a formar parte del taller Soberana Frank junto a un grupo de grafiteros.

2009



Comença a treballar com a dissenyadora gràfica autònoma.

Trenca amb la seua parella mitjançant denúncia després d'una relació masclista, plena de maltractaments i un intent d'assassinat.

Comença a ser més lliure. Disposa de més temps i diners i comença a desenrotllar la seua activitat artística.

—

Comienza a trabajar cómo diseñadora gráfica autónoma.

Rompe con su pareja mediante denuncia tras una relación machista, llena de malos tratos y un intento de asesinato.

Comienza a ser más libre. Dispone de más tiempo y dinero y comienza a desarrollar su actividad artística.



En el taller de Soberana Frank continuen ella i Sr. Marmota de Respeto Total i arriben noves incorporacions de l'XLF:

Deih, Hope, Xelon, Cesp, Escif i Julieta.

És un local molt *punk*, la porta es tancava amb un cademat de bicicleta.

—

En el taller de Soberana Frank continúan ella y Sr. Marmota de Respeto Total y llegan nuevas incorporaciones del XLF:

Deih, Hope, Xelon, Cesp, Escif y Julieta.

Es un local muy punk, la puerta se cerraba con un candado de bicicleta.

Comença a pintar amb l'XLF. Són MOLT apassionats, gaudixen l'acte de pintar.

Es guanyen la vida pintant persianes, objectes o sabatilles, fins i tot un cotxe.

No participa en molts projectes de l'XLF perquè encara no ha desenrotllat soltesa en el traç.

—

Comienza a pintar con la XLF. Son MUY apasionados, disfrutan el acto de pintar.

Se buscan la vida pintando persianas, objetos o zapatillas. Incluso un coche.

No participa en muchos proyectos de la XLF porque aún no ha desarrollado soltura en el trazo.



Pinta els seus primers murals i comença a desenrotllar el personatge dels conillets, incloent-los en estos. Això la fa sentir enormement feliç.

—

Pinta sus primeros murales y comienza a desarrollar el personaje de los conejitos, incluyéndolos en ellos. Esto le hace sentirse enormemente feliz.

2012

Exposició de pintura "Boxeadores" en Sporting Club de Russafa. L'esdeveniment va ser tot un èxit, amb exhibició de boxa en directe, Xelon de DJ, Tanaka de fotògraf reporter i gran aflluència de públic.

—

Exposición de pintura "Boxeadores" en Sporting club de Russafa. El evento fue todo un éxito, con exhibición de boxeo en directo, Xelon de DJ, Tanaka de fotógrafo reportero y gran afluencia de público.

2012



2013



Exposició col·lectiva de l'XLF "Negro Flúor". Última d'Escif com a membre de la crew, primera de Barbi. Muntatge espectacular, molt professional. No va tindre la rellevància adequada a causa de l'espai expositiu triat.

—

Exposición colectiva del XLF "Negro Flúor". Última de Escif cómo miembro de la crew, primera de Barbi. Montaje espectacular, muy profesional. No tuvo la relevancia adecuada debido al espacio expositivo escogido.

2014



Projecte conceptual en el Centre Octubre "Las ruinas del futuro". Donen els diners recaptats a un col·legi públic.

—

Proyecto conceptual en el Centro Octubre "Las ruinas del futuro". Donan el dinero recaudado a un colegio público.

2015



Comença a pintar murals en tàndem amb Hope "Mágico Pesimismo", que l'ensenya a pintar amb esprai.

—

Comienza a pintar murales en tándem con Hope "Mágico Pesimismo", que le enseña a pintar con spray.



Continua amb Tallercito Total. Treballar amb xiquets l'apassiona i té una rellevància directa en sort.

Va viure una infància difícil i és molt compassiva amb ells. Els cuida com a ella li hauria agradat que la cuidaren. Així cuida també la seua xiqueta interior.

—

Continúa con Tallercito Total. Trabajar con niños le apasiona y tiene una relevancia directa en suerte.

Vivió una infancia difícil y es muy compasiva con ellos. Les cuida cómo a ella le hubiera gustado que la cuidasen. Así cuida también a su niña interior.

2016



Després de l'autobús li encarreguen una mitgera i és l'inici de diversos festivals, com ara el "Més que murs", emmarcat en el Sagunt Festival, o el "Final de trajecte", a Rafelbunyol.

—
Tras el autobús le encargan una medianera y es el inicio de varios festivales cómo el "Més que murs" enmarcado en el Sagunt Festival o el "Final de trajecte" en Rafelbunyol.

Pinta un autobús de l'EMT.

—
Pinta un autobús de la EMT.

2016



2017



Gran actividad de pintura mural en muchos festivales.

—

Gran activitat de pintura mural en molts festivals.

2018



Participa en la galería Sabotage amb l'última exposició de l'XLF. Això suposa un trampolí a les institucions i al mercat internacional.

—

Participa en la galería Sabotage con la última exposición del XLF. Esto supone un trampolín a las instituciones y al mercado internacional.



Proyectos artísticos en el Muvim, CCCC, Palau de la Generalitat y más festivales.

—

Proyectos artísticos en el Muvim, CCCC, Palau de la Generalitat y más festivales.



2019

Disseny i produïx una baralla de tarot amb tècniques serigràfiques.

—

Diseña y produce una baraja de tarot con técnicas serigráficas.

2020



Pinta las 14 persianas del local de Compromís en Valencia.

Durant el confinament li cancel·len diversos projectes.

—

Pinta les 14 persianes del local de Compromís a València.

Durante el confinamiento le cancelan varios proyectos.

2021

Exposició en el CCCC, a on presenta "Ruinas del futuro".

—

Exposición en el CCCC donde presenta "Ruinas del futuro".



Realitza un icònic mural amb camaleons sobre la Llei Trans.

—

Realiza un icónico mural con camaleones sobre la ley Trans.

2021

2022



Impartix tallers i dirigix murals participatius.

Projectes de pintura mural en diversos col·legis.

Compleix 50 anys, és sotmesa a una complicada operació quirúrgica i entra en menopausa.

—

Imparte talleres y dirige murales participativos.

Proyectos de pintura mural en varios colegios.

Cumple 50 años, es sometida a una complicada operación quirúrgica y entra en menopausia.

2023



Realitza un mural per a l'associació AFAB a Velluters i dibuixa la seua àvia.

Cada vegada que la para la policia pintant li pregunta: "Senyora, què fa?!"

—

Realiza un mural para la asociación AFAB en Velluters y dibuja a su abuela.

Cada vez que le para la policía pintando le preguntan: ¿¿Señora qué hace?!

2024



Realiza un vitrall de grandes dimensiones en la cristalera del MUVIM.

—

Realitza un vitrall de grans dimensions en la vidriera del MUVIM.



Desenrotlla una línia artística més onírica marcada pel món dels somnis i la màgia.

Continua realitzant lectures de tarot i completa el disseny d'una baralla sencera.

—

Desarrolla una línea artística más onírica marcada por el mundo de los sueños y la magia.

Continúa realizando lecturas de tarot y completa el diseño de una baraja completa.







Cachetejack



2010

AVISO PARA LOS DE PRIMERO

¿Os sentís como felices y embriagados al pisar esta facultad con aspecto de hospital, tanatorio o museo de cera?

¿qué es el ARTE?

> Si tenéis respuesta iros de aquí. Si os gusta Coco Rosie o la habitación roja iros de aquí. Si pensáis que por llevar gafas de pasta y pitillos para destacar entre la gente de tu clase que sepas que la mitad de la facultad tiene unos más chulos que los tuyos. Si huéis a pagajo y no te revientas los grandes blancos vete de aquí. Si te compras libri en vez de la marca haciendo vete de aquí. Si te gusta pintar con velas en la cabeza, hace dos siglos te hubieran aceptado. Si juegas a rol, te gusta ser motoko o vas al salón del manga estas, muy muy jodido. Vete de aquí.

Si lo que mas te gusta del arte conceptual es la acumulacion de cuerpos del artista pionero conceptual Hítler. ¿QUÉDATE! Ahora haremos una breve introduccion del famoso artista Hítler: A Hítler le rechazaron en la academia BBAA de Praga y por eso decidió pasarse a las performances.

¿Te gustaría ser ARTISTA de mayor? Mi primo de 5 años dijo que quería ser **artista o payaso**, yo le respondí: **es lo mismo**.

Seguro que hay muchas cosas que te atraen de esta facultad pero en realidad no te gustan, tu no estas del todo convencido pero si entras con fusión saldrás con decepción, estas apunto de poderte la vida, Tu decides.

¿POR QUE NO CAMBIARLO AHORA?

¿POR QUÉ NO MEDICINA? EN 10 AÑOS TRABAJO Y SALARIO VIDAS. EN CINCO AÑOS DE BBAA ¿QUE SERÁS?

- MANAJERADO TIPO PERFORMANCE
 - GENIO DE LA PINTURA O ARTISTA ROMANTICO SOLO RECONOCIDO POR TU MADRE/MADRE Y MEDINA
 - RESERVADOR DE VIRGENES DE LA IGLESIA DE TU PUEBLO
 - DESVIADOR ATANADO EN TU TELAJO CON ESPERA DE AGRACIA A LAS SUERDAS
 - RESOLUTOR DE LÁPIZAS
 - PROFESOR DE NIÑOS QUE TE HACEN BULLING Y TE DAN DE SALA POR DEPRESION
- ¿POR QUE NO CAMBIARLO AHORA POR UN MEDICO DE PUTA MADRE?

Para dudas, opiniones y sugerencias contactar con cachetejack@gmail.com



1ª exposició individual en La Minúscula i una altra en la cafeteria del MUVIM comissariada per Manuel Garrido.

—

1ª Exposición individual en La Minúscula y otra en la cafetería del MUVIM comisariada por Manuel Garrido.

Acabant Belles Arts i, en un moment d'esgotament, escriuen el primer MANIFEST i el firmen amb l'anonimat de CACHETEJACK. Produïxen cartells i els apeguen per la Universitat. També el pengen en el seu mur de Facebook. En la Universitat els cartells generen controvèrsia, renou i agressivitat i són arrancats.

—

Terminando Bellas Artes, en un momento de agotamiento, escriben el primer MANIFIESTO y lo firman bajo el anonimato de CACHETEJACK. Producen carteles y los pegan por la Universidad. También lo cuelgan en su muro de Facebook. En la Universidad los carteles generan controversia, revuelo y agresividad y son arrancados.

2011



Raquel obté una beca de dos anys per ser filla de miner en la Universitat de Praga, a on només cursa un any per falta de motivació.

Núria continua a València i continuen fent projectes juntes més enfocats a la il·lustració.

—

Raquel obtiene una beca de dos años por ser hija de minero en la Universidad de Praga, donde solo cursa un año por falta de motivación.

Nuria continúa en Valencia y siguen haciendo proyectos juntas más enfocados en Ilustración.



Experimenten amb l'art oriental. Autoproduïxen fanzins i marxandatge i els venen en Tenderete València. Guanyen 30 € en total i són feliços per haver venut la seua obra.

—

Experimentan con el arte oriental. Autoproducen fanzines y merchandising y los venden en *Tenderete Valencia*. Ganan 30€ en total y son felices por haber vendido su obra.

2012

Els conviden al festival Pick M'Up Sommerset House de Londres durant tres setmanes per a vendre el seu merchandatge. Es paguen el viatge i aconseguixen diversos allotjaments en cases d'amics.

Els resulta lucratiu i professional, guanyen 1.500€ en total i coneixen molts il·lustradors famosos i fan contactes. Entre ells, l'editora d'*Anorak Magazine*, en la qual col·laboren durant un any realitzant il·lustracions.

Es consolida CACHETEJACK i comencen a professionalitzar-se.

—

Les invitan al *Festival Pick Me Up Somerset House* de Londres durante tres semanas para vender su merchandising. Se pagan el viaje y consiguen diversos alojamientos en casas de amigos.

Les resulta lucrativo y profesional, ganan 1.500€ en total y conocen a muchos ilustradores famosos y hacen contactos. Entre ellos a la editora de ANORAK Magazine donde colaboran durante un año realizando ilustraciones.

Se consolida CACHETEJACK y comienzan a profesionalizarse.



Obtinen una residència a Sierre, Suïssa.

—

Obtinen una residencia en Sierre, Suiza.



Guanyen el València Crea i l'Injuve.

—

Ganan el Valencia Crea y el Injuve.

2012

2013



És temps de molta producció. S'inventen un portfolio i l'envien a moltes agències de publicitat internacionals.

—

Es tiempo de mucha producción. Se inventan un portfolio y lo envían a muchas agencias de publicidad internacionales.



Gràcies al festival Pick M'Up Somerset House, participen en diversos Festivals Internacionals a París, Estrasburg...

—

Gracias al *Festival Pick Me Up Somerset House* Participan en varios Festivales Internacionales en París, Estrasburgo...

2014

Es muden a Londres amb una beca Leonardo durant 8 mesos. El volum de treball es reduïx, però s'apunten a tallers i cursos d'arts gràfiques per a continuar el seu aprenentatge...

—

Se mudan a vivir a Londres con una beca Leonardo durante 8 meses. El volumen de trabajo se reduce pero se apuntan a talleres y cursos de artes gráficas para continuar su aprendizaje.



S'obrin Instagram. La seua primera publicació és una camiseta d'Anonymus i reben molts encàrrecs. Ja produïen molt de marxandatge. Consideren que han nascut a través de les xarxes socials.

—

Se abren Instagram. Su primera publicación es una camiseta de Anonymus y reciben muchos encargos. Ya producían mucho merchandising. Consideran que han nacido a través de las Redes Sociales.



Aconseguixen una residència SPAM a la Toscana i té una exposició individual en LOMOGRAPHY.

Accepten un gran projecte amb una gran marca francesa d'aigua amb gas, La Salvetat. Comencen a treballar amb un agent a França que els proporciona treballs de més envergadura. Aprenen sobre *royalties* i drets d'autor.

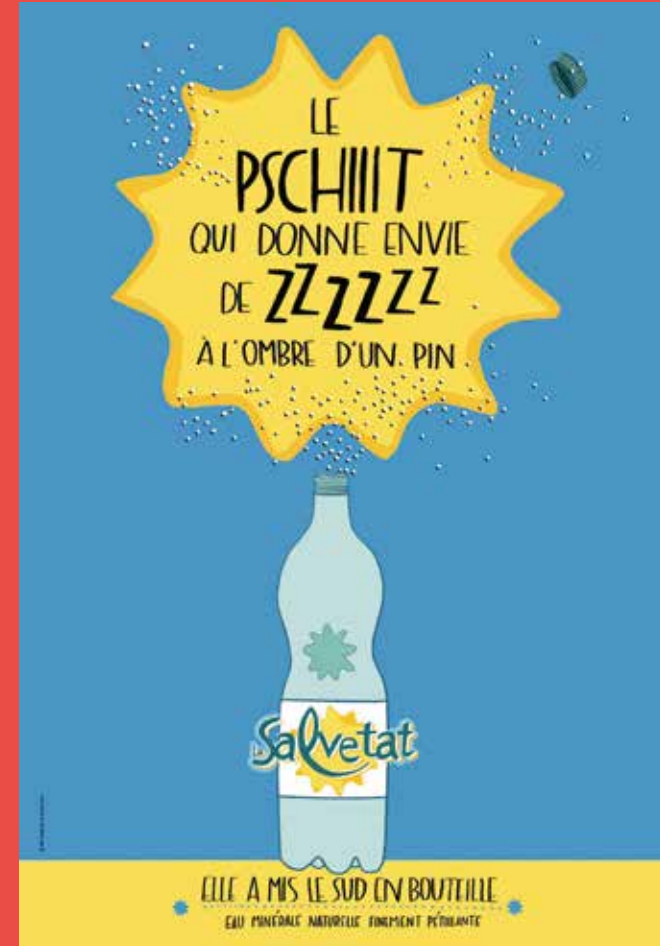
—

Acceptan un gran proyecto con una gran marca francesa de agua con gas La Salvetat. Comienzan a trabajar con un agente en Francia que les proporciona trabajos de mayor envergadura. Aprenden sobre royalties y derechos de autor.

—

Consiguen una Residencia SPAM en la Toscana y tiene una exposición individual en LOMOGRAPHY.

2014



2015



Instagram els suggerix el compte en el mur. Augmenta exponencialment el seu nombre de seguidors. Comencen a ser molt actives en xarxes.

Col·laboren amb grans marques que els proporcionen molta visibilitat.

Comencen a treballar amb un agent també a Anglaterra. Aconseguixen projectes amb marques més grans. Els guien sobre com millorar i professionalitzar-se. Entren en una agència i comencen a treballar amb editorials i en publicitat.

—

Instagram les sugiere la cuenta en el muro. Aumenta exponencialmente su número de seguidores. Comienzan a ser muy activas en redes.

Colaboran con grandes marcas que les proporcionan mucha visibilidad.

Comienzan a trabajar con un agente también en Inglaterra. Consiguen proyectos con marcas más grandes. Les guían sobre cómo mejorar y profesionalizarse. Entren en una Agencia y comienzan a trabajar con editoriales y en publicidad.



Exposició a París, en Slow Gallery, a on llancen els seus primers joguets.

Exposició a Linz, Àustria.

Ajuntaments i institucions comencen a encarregar-los projectes.

No tenien casa. Van ser nòmades durant un temps.

—

Exposición en París en Slow Gallery donde lanzan sus primeros juguetes.

Exposición en Linz, Austria.

Ayuntamientos e instituciones comienzan a encargarles proyectos.

No tenían casa. Fueron nómadas durante un tiempo.

2016



Coordinades per P. U. Ñ. O., participen en "La ciutat en vinyetes" en el Centre Cibeles de Madrid.

—

Coordinadas por P.U.Ñ.O. participan en "La ciudad en viñetas" en el Centro Cibeles de Madrid.



Realitzen intervencions en les parades del tramvia de Saragossa en el Festival ASALTO.

Exposició en La Casa Encendida.

Són convidades per l'Ajuntament de València per al Dia de les Cultures.

—

Realizan intervenciones en las paradas del tranvía de Zaragoza en el festival ASALTO.

Exposición en La Casa Encendida.

Son invitadas por el Ayuntamiento de Valencia para el "Día de las Culturas".

2016

Realitzen un mural a Nova York a la botiga Tictail.

—

Realizan un mural en Nueva York en la tienda Tictail.



2017



Exposició "Fucking Freedom" a Nova York i a París.

Participen en el Festival ELCAF a Londres.

—

Exposición *Fucking Freedom* en Nueva York y en París.

Participan en el Festival ELCAF en Londres.



Mural de 129 m² en la plaça Maria Beneyto de València.

—

Mural de 129 m² en la Plaza María Beneyto de Valencia



Impartixen un taller amb estudiants del centre TUMO a Armènia per a crear *The Armenian Mood Book*, una guia de butxaca que explora la vida a Armènia, incloent temes com el *khash*, el *backgammon*, el *vardavar* i el *kochari*.

—

Imparten un workshop con estudiantes del centro TUMO en Armenia para crear "The Armenian Mood Book", una guía de bolsillo que explora la vida en Armenia, incluyendo temas como el *khash*, el *backgammon*, el *vardavar* y el *kochari*.

2018



Obtenen una residència per a artistes a Lanzarote. Realitzen allí l'exposició "Think Twice", que posteriorment portaran a la galeria Pictoplasma a Berlín, a on s'instal·len després de l'exposició.

Participen en l'Exposició pels Drets Humans en La Nau a València.

Obtienen una residencia para artistas en Lanzarote. Realizan allí la exposición Think Twice que posteriormente llevarán a la galería Pictoplasma en Berlin, donde se instalan tras la exposición.

Participan en la Exposición por los Derechos Humanos en La Nau en Valencia.



Realitzen el seu primer mural de grans dimensions en el Festival ASALTO, fet que per a elles suposa un punt d'inflexió..

Realizan su primer mural de grandes dimensiones en el Festival ASALTO, lo que supone para ellas un punto de inflexión.

2019



Exposició individual en l'OH Galeria a Lisboa.

Impartixen xarrades i tallers en l'OFF Festival de Barcelona.

Comencen a resultar interessants a escala global, creen curiositat, se centren en publicitat i deixen temporalment de banda l'autoedició.

The New York Times, en l'edició impresa, els entrevista per a conèixer el seu art i el seu mètode de cuinar la truita de creïlles.

Exposición individual en en OH Galería en Lisboa.

Imparten charlas y talleres en el OFF Festival de Barcelona.

Comienzan a resultar interesantes a nivel global, crean curiosidad y se focalizan en Publicidad, dejando temporalmente de lado la autoedición.

The New York Times en su edición impresa les entrevista para conocer su arte y su método de cocinar la tortilla de patatas.

2019



Mural a Tarragona de 400 m².

Mural en Tarragona de 400 m².

2020

La pandèmia de la COVID-19 dificulta a les agències de publicitat rodar amb persones i les empreses decidixen treballar amb il·lustradors per als seus anuncis. Realitzen un anunci sobre la importància del cinturó de seguretat a Nou Mèxic (EUA).

Durant el confinament, més lax que a Espanya, imprimixen pòsters positius i els encolen pels carrers de Berlín.

—
La pandemia del COVID 19 dificulta a las agencias de publicidad rodar con personas y las empresas deciden trabajar con ilustradores para sus anuncios. Realizan un anuncio sobre la importancia del cinturón de seguridad en Nuevo México (USA).

Durante el confinamiento, más laxo que en España, imprimen pósters positivos y los encolan por las calles de Berlín.





2021

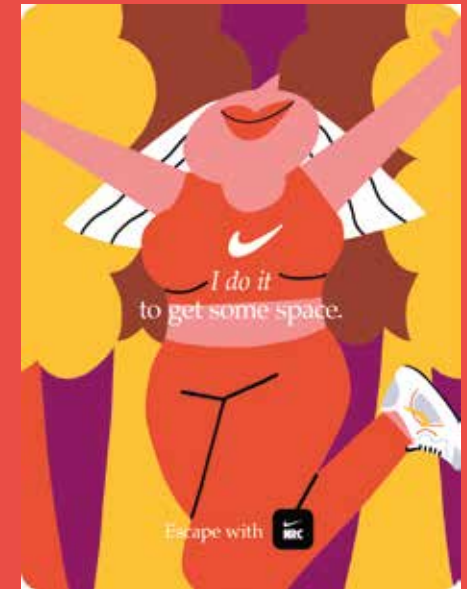
Durant el confinament sorgix el projecte del rebranding de la marca Burger King a escala internacional. Gestionat per un estudi de Nova York, elles s'encarreguen de les il·lustracions. Ix a la llum en 2021 i té una repercussió global. Es va parlar d'elles durant mesos, es va estudiar el seu treball en universitats i escoles de disseny i publicitat i es continua estudiant hui en dia.

Guanyen el premi Lleó d'Or a Cannes.

—

Durante el confinamiento surge el proyecto del Rebranding de la marca Burger King a nivel Internacional. Gestionado por un estudio de Nueva York, ellas se encargan de las ilustraciones. Sale a la luz en 2021 y tiene una repercusión global. Se habló de ellas durante meses, se estudió su trabajo en universidades y escuelas de diseño y publicidad y se sigue estudiando a día de hoy.

Ganan el premio León de Oro en Cannes.



Comencen a col·laborar amb grans marques com ara Nike, Apple, o National Geographic. Treballen amb agents a Europa i als Estats Units.

—

Comienzan a colaborar con grandes marcas cómo Nike, Apple, o National Geographic. Trabajan con agentes en Europa y en Estados Unidos.

2022

Exposició individual en *Look Inside*, a París.

Disseny d'una col·lecció càpsula *worldwide* a escala internacional per a Zara Kids.

Exposició en el Botànic amb motiu de València Capital del Disseny.

Amb l'arribada de la IA desapareixen molts treballs digitals. Decidixen apostar pels murals i l'obra original.

—

Exposición individual en *Look Inside* en París.

Diseño de una colección cápsula *worldwide* a nivel internacional para Zara kids.

Exposición en el Botánico con motivo de Valencia Capital del Diseño.

Con la llegada de la IA desaparecen muchos trabajos digitales. Deciden apostar por los murales y la obra original.

2023



Núria ve a viure a València. Raquel es queda en Berlín.

Taller en la Universitat d'Oman a través de l'ambaixada d'Espanya.

Projectes a Espanya, com la participació en la Fira d'Art Urvanity.

—

Nuria viene a vivir a Valencia. Raquel se queda en Berlin.

Taller en la Universidad de Omán a través de la Embajada de España.

Proyectos en España, cómo la participación en la Feria de Arte Urvanity.



Mural en el CCCC homenatge a Joan Fuster.

—

Mural en el CCCC homenaje a Joan Fuster.



Exposició individual en ADDA Gallery a Eivissa. Se centren en obra original.

Mural per a Barreira a València de 600m².

Producció de l'Art de l'hotel Ininside Melià de Valdebebas.

Exposición individual en ADDA Gallery en Ibiza. Se centran en obra original.

Mural para Barreira en Valencia de 600m².

Producción del Arte del hotel Ininside Malià de Valdebebas.

20



Xarrada en el Forward Festival a Hamburg i Berlín.

Participen amb un mural, *Oda a la naturalesa*, en el festival Vision Art a Montana, Alps Suïssos. El seu major èxit: compatibilitzar el treball amb l'oci.

Charla en el Foward Festival en Hamburgo y Berlín.

Participan con un mural "Oda a la naturaleza" en el *Festival Visionart* en Montana, Alpes Suizos. Su mayor logro: Compatibilizar el trabajo con el ocio.



2024



2017



2020



2024



David de Limón



2000



Comença a pintar en els carrers amb una firma que és una rodanxa de llima.



Coneix a Zip i Naps i ixen a pintar junts. Més tard, coneixeria a Super/Sueps i a MC/Bychos.

Comienza a pintar en las calles con una firma que es una rodaja de limón.

Conoce a Zip y Naps y salen a pintar juntos. Más tarde conocería a Super/Sueps y a MC/Bychos.

2000



Utilitza els murs com a llenços perquè volia pintar en gran. Com un còmic per tota la ciutat. Des del principi ho fa amb una intenció artística.

Ixen a pintar normalment a la nit.

Utiliza los muros como lienzos porque quería pintar en grande. Como un cómic por toda la ciudad. Desde el principio lo hace con una intención artística.

Salen a pintar normalmente por la noche.



En un viatge a Barcelona, coneix el treball d'El Pez, Mani, Keith Haring. Passejar pels carrers era com anar per dins d'un còmic. Art urbà que podies tocar.

En un viaje a Barcelona, conoce el trabajo de El Pez, Mani, Keith Haring. Pasear por las calles era como ir por dentro de un cómic. Arte urbano que podías tocar.

2004 → 2008



Realitza estudis de fotografia en l'EASD de València. Entra en contacte amb altres estudiants amb interessos comuns i amb intencions artístiques. El projecte fotogràfic que realitza és la gènesi del personatge que el va fer popular anys més tard.

Realiza estudios de fotografía en la EASD de Valencia. Entra en contacto con otros estudiantes con intereses comunes y con intenciones artísticas. El proyecto fotográfico que realiza es la génesis del personaje que le hizo popular años más tarde.

2005



Continua pintant amb altres grafiteres a les nits.

—
Continúa pintando con otros grafiteros por las noches.

2006



Es publica un llibre de grafit amb els ulls d'Escif i les llimes de David. Ven diverses obres de xicotet format.

—
Se publica un libro de grafiti con los ojos de Escif y los limones de David. Vende varias obras de pequeño formato.



Participa en el Battle of the year juntament amb altres artistes urbans valencians.

—
Participa en el Battle of the year junto a otros artistas urbanos valencianos.

2007



Fa l'Erasmus de Fotografia a Lieja (Bèlgica). Pinta murs per la ciutat que no són només bombing, tenen una intenció artística.

—

Hace el Erasmus de Fotografía en Lieja (Bélgica). Pinta muros por la ciudad que no son sólo bombing, tienen una intención artística.

2008 → 2014



En Lieja conoce a otros grafiteros con quienes sale a pintar tras las clases.

—

A Lieja coneix altres grafiteros amb els quals ix a pintar després de les classes.



Estudia Belles Arts de 2008 a 2010
Altea i de 2010 a 2014 la UPV.

Es gesta la idea d'un personatge que mescla el bombing amb l'art urbà.
Treballa en un local de *fast-food* els caps de setmana per a pagar-se els estudis.

—

Estudia Bellas Artes De 2008-2010
Altea de 2010-2014 UPV

Se gesta la idea de un personaje que mezcla el bombing con el arte urbano.
Trabaja en un local de fast food los fines de semana para pagarse los estudios.

2013



Fa col·laboracions amb altres artistes del panorama valencià de carrer. Els dona un dibuix d'un ninot a Deih, Luce, Sr. Marmota, Medio o Nase perquè l'adapten a les seues peces. David pinta una llima menjant-se el seu personatge.

—
Hace colaboraciones con otros artistas del panorama valenciano callejero. Les da un dibujo de un muñeco a Deih, Luce, Sr. Marmota, Medio o Nase para que lo adapten a sus piezas. David pinta un limón comiéndose a su personaje.

—
Treballa de manera regular com a dissenyador gràfic, cosa que li permet, per tindre un horari normal, emprar temps per a pintar. Ix els dissabtes al matí a pintar el seu ja icònic personatge.

—
Trabaja de forma regular cómo diseñador gráfico que le permite, al tener un horario normal, emplear tiempo en pintar. Sale los sábados por la mañana a pintar su ya icónico personaje.



2014



Primera exposició en Monduber Gallery (Gandia) en què a més de les seues habituals peces artístiques introduïx noves obres amb el personatge.

Rep el seu primer encàrrec a través d'una amiga de Julieta Xif.

A partir d'este moment ix a pintar solament el personatge i es desconnecta del grafit.

Primera exposición en Monduber Gallery (Gandía) donde además de sus habituales piezas artísticas introduce nuevas obras con el personaje.

Recibe su primer encargo a través de una amiga de Julieta Xif.

A partir de este momento sale a pintar solamente el personaje y se desconecta del grafiti.

2016



Realitza huit intervencions murals cada cap de setmana. Pinta diversos alhora, en llocs pròxims entre si, mentres s'asseca la pintura i espera per a donar la següent capa.

Realitza diversos personatges enmascarats: home, dona, xiquet, ancià, gos, gat...

Realiza ocho intervenciones murales cada fin de semana. Pinta varios a la vez, en lugares cercanos entre sí, mientras se seca la pintura y espera para dar la siguiente capa.

Realiza diversos personajes enmascarados: Hombre, mujer, niño, anciano, perro, gato...



Pinta persianes de negocis valencians associant-los al seu personatge.

Pinta persianas de negocios valencianos asociándolos a su personaje.



Exposició en Espai Russafa amb els seus personatges.

Exposición en Espai Russafa con sus personajes.

2017

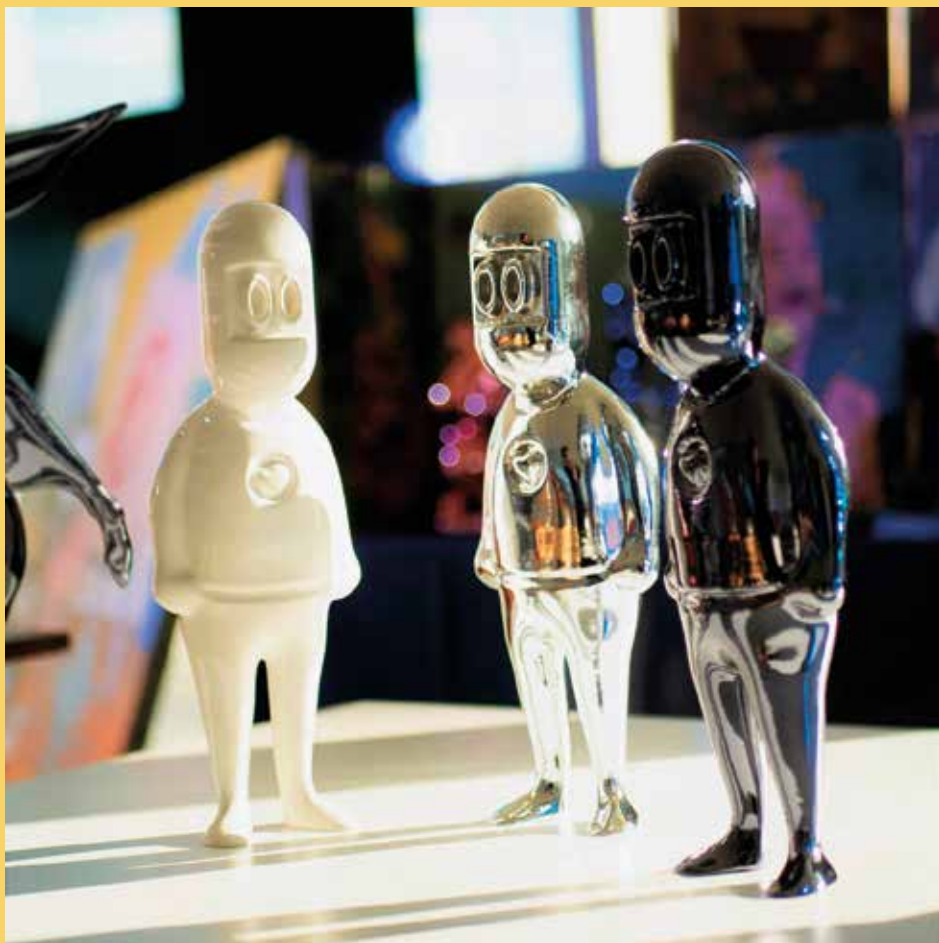
Rep encàrrecs de retrats familiars estilitzats amb el seu personatge. Col·leccionistes tant de València com de l'estranger venen a València per a contactar amb ell. Es fa internacional des de València.

—

Recibe encargos de retratos familiares estilizados con su personaje. Coleccionistas tanto de Valencia cómo del extranjero, vienen a Valencia para contactarle. Se hace internacional desde Valencia.

2017





2019

El seu art urbà sempre és positiu i divertit. Per això, li contacten empreses com Lanzadera, Samsung o Pitiminis per a realitzar col·laboracions.

—

Su arte urbano siempre es positivo y divertido. Por ello le contactan empresas como Lanzadera, Samsung o Pitiminis para realizar colaboraciones.

2019



Realitza col·laboracions amb els seus companys d'estudi en carrer de les Cuines. Nena wapawapa, Freskales, Disneylexia...

Realiza colaboraciones con sus compañeros de estudio en calle Cocinas. Nena wapawapa, Freskales, Disneylexia...



Alt volum de treball. Galeries, festivals, campanyes publicitàries, negocis locals i encàrrecs personals.

Alto volumen de trabajo. Galerías, Festivales, campañas publicitarias, negocios locales y encargos personales.

2020



Juntament amb Disneylexya i La Nena Wapa wapa realitzen el disseny de la campanya de Mahou per a les falles 2020. Gots, faldons i tota mena de marxandatge que no arriba a vore's a penes a causa de la pandèmia COVID-19.

Junto a Disneylexya y La Nena Wapa wapa realizan el diseño de la campaña de Mahou para las fallas 2020. Vasos, faldones y todo tipo de merchandising que no llega a verse apenas debido a la pandemia covid-19.



Durant el confinament realitza encàrrecs privats per a col·leccionistes d'Alemanya o els Estats Units.

Arriba el seu primer fill i la paternitat l'obliga a tindre una estabilitat.

Li oferixen un mural a Filipines i un altre al Japó, però declina les ofertes per a fer-se càrrec del seu fill.

Realitza una formació docent a través de tours i workshops.

Durante el confinamiento realiza encargos privados para coleccionistas de Alemania o Estados Unidos.

Llega su primer hijo y la paternidad le obliga a tener una estabilidad.

Le ofrecen un mural en Filipinas y otro en Japón pero declina las ofertas para hacerse cargo de su hijo.

Realiza un formación docente a través de tours y workshops.

2021



Venen a València galeristes francesos, de Hong Kong, Shangai o Alemanya per a emportar-se peces de David als seus països d'origen i comerciar amb estes.

Vienen a Valencia galeristas franceses, de Hong Kong, Shangai o Alemania para llevarse piezas de David a sus países de origen y comerciar con ellas.



Participa en el 600 aniversari del Palau de la Generalitat Valenciana a través de Sabotage gallery.

Participa en el 600 aniversario del Palau de la Generalitat Valenciana a través de Sabotage gallery.

2022



Fotografía personas habituales en el barrio del Carmen i els immortalitza en murals.

Fotografía a personas habituales en el barrio del Carmen y los inmortaliza en murales.



En el festival Rampuda a Oropesa fa un bombing de 15 murs en dos dies.

En el festival Rampuda en Oropesa hace un bombing de 15 muros en dos días

2023

Realitza la campanya gràfica del Museu d'Etnologia de València.

—

Realiza la campaña gráfica del museo de Etnología de Valencia.





El·ls seus personatges apareixen en diversos monuments fallers.

—

Sus personajes aparecen en varios monumentos falleros.



Pinta diversos contenidors urbans.

—

Pinta diversos contenedores urbanos.

2023



Pinta 165 persianes de 100 comerços per a l'Associació de Comerços d'Orriols a València.

Estar a gust en el local és imprescindible per a una projecció internacional.

Defén que el seu projecte sempre ha sigut "A València per i per a València".

Pinta 165 persianas de 100 comercios para la Asociación de Comercios de Orriols en Valencia.

Estar a gusto en lo local es imprescindible para una proyección internacional.

Defiende que su proyecto siempre ha sido "En Valencia por y para Valencia".

Amb l'arribada del seu segon fill busca una major estabilitat econòmica, per la qual cosa es dedica al seu projecte artístic de manera parcial.

Con la llegada de su segundo hijo busca una mayor estabilidad económica, por lo que se dedica a su proyecto artístico de forma parcial.





DAVID DE LIMÓN



2006



2015



2023



Deih



1994



Deih creix en un ambient familiar molt creatiu en què dibuixar era el normal. Sent *skater* comença a firmar en el carrer amb rotoladors amb els seus amics Hope i Gons i amb el seu germà Xelon. Més tard començarien amb esprais.

—

Deih crece en un ambiente familiar muy creativo donde dibujar era lo normal. Siendo *skater* comienza a firmar en la calle con rotuladores con sus amigos Hope y Gons y con su hermano Xelon. Más tarde empezarían con sprays.



Es gesta la crew RHB (Radical Hip Hop Boys) en què a més de grafit fan rap.

—

Se gesta la crew RHB (Radical Hip hop Boys) donde además de grafiti hacen rap.

1995 → 1996



Amb l'arribada dels esprais Montana augmenta la qualitat de la pintura, però en disminuïx la quantitat. Eren cars i pinten poc, sobretot firmen amb rotoladors, més econòmics.

—

Con la llegada de los sprays Montana aumenta la calidad de la pintura pero disminuye la cantidad. Eran caros y pintan poco, sobretodo firman con rotuladores, más económicos.



Comencen a fer peces més grans. Coneixen molta gent que fa lletres (TFK, SRK, RSK...), però ells preferixen fer dibuixos.

—

Comienzan a hacer piezas más grandes. Conocen a mucha gente que hace letras (TFK, SRK, RSK...) pero ellos prefieren hacer dibujos.

1997



Entra en Filología Hispánica per a poder accedir a mitjan carrera a Comunicació Audiovisual, que era el que li interessava. Allí coneix a Vinz i decidixen preparar-se la prova d'accés a Belles Arts per al curs següent.

—

Entra en Filología Hispánica para poder acceder a mitad de carrera a Comunicación Audiovisual, que era lo que le interesaba. Allí conoce a Vinz y deciden prepararse la prueba de acceso a Bellas Artes para el curso siguiente.

1998



Deih no passa la nota de tall, encara que sí la prova d'accés, i es passa diversos mesos d'oient enviant súpriques al degà fins que l'accepten.

—

Deih no pasa la nota de corte, aunque sí la prueba de acceso, y está varios meses de oyente enviando súplicas al Decano hasta que le aceptan.

2001



Viatja a Venècia amb una beca Erasmus juntament amb Gons, estudiant gravat i pintura. Juntament amb Escif pinten en els carrers a Itàlia i realitzen decoracions continuades per a una sala de concerts a Florència.

Comencen a escriure les sigles XLF (Por la Face).

—

Viaja a Venecia con una beca Erasmus junto a Gons, estudiando grabado y pintura. Junto a Escif pintan en las calles en Italia y realizan decoraciones continuadas para una sala de conciertos en Florencia.

Comienzan a escribir las siglas XLF (Por la Face).

1997

2003



Acaba Belles Arts compaginant-ho amb treballs de cap de setmana. Crea la XLF juntament amb Xelon, Hope, Escif, Cesp i Julieta.

Coneixen a través del seu germà Carlos el col·lectiu Respeto Total, que s'escindix poc després, i acull Sr. Marmota i Barbi en la XLF.

—

Termina Bellas Artes compaginándolo con trabajos de fin de semana. Crea la XLF junto a Xelon, Hope, Escif, Cesp y Julieta.

Conocen a través de su hermano Carlos al colectivo Respeto Total que se escinde poco después, acogiendo a Sr. Marmota y Barbi en la XLF.



Comencen pintant en el barri del Carme, el centre històric de València, que estava ple de solars i murs i buit de grafitis, a plena llum del dia i sense permís, i comencen a ser coneguts per les seues composicions de dibuixos. Estaven fent *street art* sense saber-ho encara.

Pinten tots junts una gran quantitat de peces.

—

Empiezan pintando en el barrio del Carmen, el centro histórico de Valencia, que estaba lleno de solares y muros y vacío de grafitis, a plena luz del día y sin permiso, donde empiezan a ser conocidos por sus composiciones de dibujos. Estaban haciendo Street Art sin saberlo aún.

Pintan todos juntos gran cantidad de piezas.

2006 → 2008



En 2006 Juan Canales les pide asesoramiento para el primer Poliniza (UPV), ayudando a montarlo y participando en él cómo artista.

En 2007 viaja a Poliniza Mexico junto a Julieta.

—

En 2006 Juan Canales les pide asesoramiento para el primer Poliniza (UPV), ayudando a montarlo y participando en él cómo artista.

En 2007 viaja a Poliniza Mexico junto a Julieta.

2008



Organitza juntament amb Hope i Xelon el MISLATAS REPRESENTAN, un festival de grafit i street art que durarà 5 edicions.

—

Organiza junto a Hope y Xelon el MISLATAS REPRESENTAN, un festival de graffiti y Street Art que durará 5 ediciones.

2009



Naix la seua filla, deixa el seu treball en una empresa de rètols i decidix centrar-se a pintar negocis. Arriba la crisi i ningú vol pintar-se el negoci. Es guanya la vida com pot amb un bebé a càrrec seu.

Nace su hija, deja su trabajo en una empresa de rótulos y decide centrarse en pintar negocios. Llega la crisis y nadie quiere pintarse el negocio. Se gana la vida cómo puede con un bebé a su cargo.



Participa en la muestra del CCCC *Cartografías de la realidad, 100% Valencianos*.

Participa en la mostra del CCCC "Cartografies de la realitat, 100 % valencians".

2010



Treballa animant emoticones per a una empresa francesa juntament amb Xelon. No li ompli emocionalment, però aconseguix un salari durant els pròxims quatre anys.

Trabaja animando emoticonos para una empresa francesa junto a Xelon. No le llena emocionalmente pero consigue un salario durante los próximos cuatro años.

2011

Després d'una crisi creativa ix al carrer i decidix pintar un pilot amb cartes surant. Ho fa amb pinzell, i el color amb esprai, marcant la línia del que seria el seu primer Insider, el personatge que ha desenrotllat fins al dia de hui.

Tras una crisis creativa sale a la calle y decide pintar un piloto con cartas flotando. Lo hace con pincel, y el color a spray, marcando la línea de lo que sería su primer Insider, el personaje que ha desarrollado hasta el día de hoy.



2020

2012



104



The Insider series. Comença a bombardejar el barri del Carmen amb el seu personatge en sessions de dos hores per peça.

Li criden de diversos festivals locals i nacionals.

—

The Insider series. Empieza a bombardear el barrio de El Carmen con su personaje en sesiones de dos horas por pieza.

Le llaman de diversos Festivales locales y nacionales.

105



En vore que altres col·legues han fet el salt internacional, decidix enviar el seu treball a diversos blogs com Vandalog i Ekosystem. A València és molt conegut i la gent comença a compartir els seus murals en Facebook.

—

Al ver que otros colegas han dado el salto internacional, decide enviar su trabajo a diversos blogs cómo Vandalog y Ekosystem. En Valencia es muy conocido y la gente comienza a compartir sus murales en Facebook.



2013

Street Art News comença a publicar-li sovint i llancen junts diverses serigrafies durant els anys següents, que s'esgoten en menys d'un minut.

—

Street Art News comienza a publicarle a menudo y lanzan juntos varias serigrafías durante los años siguientes, que se agotan en menos de un minuto.



Primera exposició col·lectiva en Crewest Gallery a Los Ángeles juntament amb Pichiavo.

—

Primera exposición colectiva en Crewest Gallery en Los Ángeles junto a Pichiavo.

2013



2014

Comença a viure exclusivament del seu art.

El Festival Sete Sóis Sete Luas a Cap Verd és el seu primer festival internacional amb la sèrie Insider.

Eixe mateix any participa en l'Up North Festival a Bodø (Noruega) i en la primera edició de Miau Fanzara, viatjant en els pròxims anys a multitud de països.

—

Comienza a vivir exclusivamente de su arte.

El Festival Sete Sóis Sete Luas en Cabo Verde es su primer festival internacional con la serie Insider.

Ese mismo año participa en el Up North Festival en Bodø (Noruega) y en la primera edición de Miau Fanzara, viajando en los próximos años a multitud de países.

2015



Diverses exposicions col·lectives i murals en festivals a Bodø (Noruega), Reykjavík (Islàndia), Istanbul (Turquia) i Tolosa (Espanya).

—

Diversas exposiciones colectivas y murales en Festivales en Bodø (Noruega), Reykjavik (Islandia), Estambul (Turquía) y Tolosa (España).

2016



Festivals a Conca (Espanya), Minsk (Bielorússia), Brussel·les (Bèlgica), Berlín (Alemanya), Rabat (el Marroc) i Bordeus (França)

—

Festivales en Cuenca (España), Minsk (Bielorrusia), Bruselas (Bélgica), Berlín (Alemania), Rabat (Marruecos) y Burdeos (Francia)

2017



Festivals a Baiona (País Basc), Torreblanca i Múrcia (Espanya), Berlín (Alemanya), Bodø (Noruega), Minturno (Itàlia). Sovint amb exposició d'obra original en les diferents ciutats.

—

Festivales en Bayona (País vasco), Torreblanca y Murcia (España), Berlín (Alemania), Bodø (Noruega), Minturno (Italia). A menudo con exposición de obra original en las diferentes ciudades.

2018



Murals a Berlín (Alemanya), Mèxic DF (Mèxic), Mislata i Pamplona (Espanya) i a Miami Wynwood walls, convidat per Goldman Global Arts coincidint amb una exposició col·lectiva.

—

Murales en Berlin (Alemania), México DF (México), Mislata y Pamplona (España) y en Miami Wynwood walls, invitado por *Goldman Global Arts* coincidiendo con una exposición colectiva.

2019



Exposició individual en Sabotage Gallery València i diverses col·lectives a Europa i els Estats Units.

—

Exposición individual en Sabotage Gallery Valencia y varias colectivas en Europa y Estados Unidos.



2020

2020

En l'any de la pandèmia, participa en exposicions col·lectives en galeries de València i Barcelona (Espanya) i Denver (els EUA).

—

En el año de la pandemia, participa en exposiciones colectivas en galerías de Valencia y Barcelona (España) y Denver (EEUU).

2021



Encara en pandèmia, a través de Sabotage Gallery, realitza el mural del *hall* del Muvim, participa en el Festival *Rampuda* a Orpesa i en el 600 Aniversari del Palau de la Generalitat.

—

Aún en Pandemia, a través de Sabotage Gallery , realiza el mural del hall del Muvim, participa en el Festival *Rampuda* en Oropesa del Mar y en el 600 Aniversario del Palau de la Generalitat.

2022



Exposició "Emergency on Planet Earth" en el CCCC co-comissariada pel seu amic Vinz.

—

Exposición *Emergency on Planet Earth* en el CCCC co-comisariada por su amigo Vinz.

2023

Mural en el Festival de Grenoble (França) i exposició individual en Ggallery a Miami (els EUA), la més ambiciosa fins a la data.

—

Mural en el Festival de Grenoble (Francia) y exposición individual en Ggallery en Miami (EEUU), la más ambiciosa hasta la fecha.



2024 → 2025

Deih continua portant el seu projecte artístic per les galeries, els museus, els festivals i els murs de tot el planeta, aprofundint en el seu personatge Insider.

—

Deih continúa llevando su proyecto artístico por las galerías, museos, festivales y muros de todo el planeta, profundizando en su personaje *Insider*.



2024 2025



2008



2021



2025



Dulk



2001



Dulk era *skater*. Va conèixer Rasi, grafiter i skater, a Ontinyent. Li ensenya els seus esbossos i comencen a pintar junts.

—

Dulk era skater. Conoció a RASI, grafitero y skater, en Ontinyent. Le enseña sus bocetos y empiezan a pintar juntos.



Comença estudis d'Empresarials. Motivats pel seu cosí, que comença a estudiar en l'Escola d'Art i Disseny d'Alcoi, Dulk decidix canviar de carrera a Il·lustració en eixa mateixa escola. S'envolta de gent molt vàlida, bons dibuixants.

—

Comienza estudios de Empresariales. Motivado por su primo que empieza a estudiar en la Escuela de Arte y Diseño de Alcoy, Dulk decide cambiar de carrera a Ilustración en esa misma escuela. Se rodea de gente muy válida, buenos dibujantes.



Solen pintar en un parc d'Alcoi sense permís i un dia tapa una peça d'un altre grafiter. Encara no coneix les regles del carrer.

—

Suelen pintar en un parque de Alcoy sin permiso y tapa una pieza de otro grafitero. Aún no conoce las reglas de la calle.



En el Jam Off coneix Kies, Kaniz i Ebon (els Wild Cans).

—

En el Jam Off conoce a KIES, Kaniz y Ebon (los Wild Cans).

2001

2003



Estudia Il·lustració amb Fore. Pinten personatges al costat dels Wild Cans, que pintaven peces. Entren a formar part del seu crew i pinten a Elx, Alacant, Alaquàs i València.

—

Estudia Ilustración con FORE. Pintan personajes junto a los Wild Cans que pintaban piezas. Entren a formar parte de su crew y pintan en Elche, Alicante, Alaquàs y Valencia.

2004



Acaba Il·lustració i comença Disseny Gràfic en l'EASD de València, on s'instal·la. Aprén a simplificar coses. Compartix pis amb tres amics d'Alcoi que havien estudiat Il·lustració i estaven estudiant BBAA a València. L'habitació lliure del pis és l'estudi comú.

—

Termina Ilustración y comienza Diseño Gráfico en la EASD de Valencia, donde se instala. Aprende a simplificar cosas. Comparte piso con tres amigos de Alcoy que habían estudiado Ilustración y estaban estudiando BBAA en Valencia. La habitación libre del piso es el estudio común.

2008



Pinta amb Escif, Julieta, Pantone o Ausias, entre altres, en el barri de Velluters. Participa en algunes exposicions col·lectives en la galeria Avart del carrer Honorat Juan i altres espais a València.

—

Pinta con Escif, Julieta, Pantone, Ausias entre otros en el barrio de Velluters. Alguna exposición colectiva en la galería AVART de la calle Honorato Juan.



Erasmus a Brussel·les, on compartix pis amb un dels seus amics de Belles Arts d'Alcoi. Els professors belgues adapten les assignatures al seu estil personal.

—

Hace el Erasmus en Bruselas, compartiendo piso con uno de sus amigos de Bellas Artes de Alcoy.

2009



Crea un compte en Fotolog on puja imatges d'obres dels últims anys, cosa que li permet entrar en contacte amb altres artistes de carrer de Dortmund, Maastrich, Bèlgica... Viatja en tren des de Brussel·les per a pintar murals amb ells. Es divertix molt mentres la seua obra adquirix rellevància internacional.

—

Crea una cuenta en Fotolog donde sube imágenes desde años atrás, lo que le permite entrar en contacto con otros artistas callejeros de Dortmund, Maastrich, Bélgica... Viaja en tren desde Bruselas para pintar murales con ellos. Se divierte mucho, da el salto internacional.



Arriba a tindre més assignatures de les necessàries per a aprendre més. Els professors belgues adapten les assignatures al seu estil personal.

Exposa en la botiga de Toys de Steve Locatelli a Anvers.

—

Coge más asignaturas de las necesarias para aprender más. Los profesores belgas adaptan las asignaturas a su estilo personal.

Expone en la tienda de Toys de Steve Locatelli en Amberes.

2011



Viatja a Barcelona buscant treball. L'aconsegueix en una empresa subsidiària d'Inditex que està a Pineda de Mar, mentres que ell viu a Barcelona. Fa el disseny gràfic de diverses peces de roba. El ritme de la moda actual és molt accelerat i compagina les tasques d'il·lustrador, dissenyador i comercial. Li servix per a créixer.

Allí coneix Marina Capdevila a qui inspira per a començar a pintar.

Els caps de setmana pinta murals a Barcelona, a vegades amb CR, Sebas Velasco o Derok. Deixa la faena i ha d'abandonar Barcelona perquè és una ciutat molt cara.

—

Viaja a Barcelona buscando trabajo. Lo consigue en una empresa de Inditex que está en Pineda de Mar, mientras él reside en Barcelona. Realiza el diseño gráfico de varias prendas de ropa. El ritmo de la moda actual es muy acelerado y compagina las tareas de ilustrador, diseñador y comercial. Le sirve para crecer.

Allí conoce a Marina Capdevila a quién inspira para empezar a pintar.

Los fines de semana pinta murales en Barcelona, a veces con CR, Sebas Velasco o Derok.

Barcelona es muy cara y tiene que volver.



Torna a Ontinyent i comença com a *freelance*.

A Barcelona li sorgixen dos oportunitats:

- La pel·lícula *Un día vi 10.000 elefantes*, documental sobre la colonització de Guinea Equatorial.
- Llibre il·lustrat *Brussels in shorts* a través d'un concurs en què el seleccionen, a ell, com a il·lustrador i el seu germà com a escriptor.

—

Vuelve a Ontinyent y comienza cómo *freelance*.

En Barcelona le surgen dos oportunidades:

- La película "Un día vi 10.000 elefantes" documental sobre la colonización de Guinea Ecuatorial.
- Libro ilustrado *Brussels in shorts* a través de un concurso donde lo seleccionan a él cómo ilustrador y a su hermano cómo escritor.

2012

Creua per primera vegada l'Atlàntic per a viatjar a Nova York i pinta un mural convidat per *Savage Habbit*. Complix el seu somni de visitar la gran poma i al·lucina amb la ciutat. Pinta un altre mural a Ottawa, el Canadà.

—

Cruza por primera vez el Atlántico para viajar a Nueva York y pinta un mural para *Savage Habbit*. Cumple su sueño de visitar la gran manzana y alucina con la ciudad. Pinta otro mural en Ottawa.



2014

2013



Torna a viure a València. Té el seu primer estudi al Cabanyal. Fa els seus primers treballs d'il·lustració i també les seues primeres obres artístiques per encàrrec. Treballa obra original i obra seriada.

Primera façana a Copenhaguen.

—

Vuelve a vivir en Valencia. Tiene su primer estudio en El Cabanyal. Realiza sus primeros trabajos de ilustración y también sus primeras obras artísticas por encargo. Trabaja obra original y obra seriada.

Primera fachada en Copenhague.

2014

Participació en el Festival Poliniza de la UPV.

Després vindrien grans murals a Saragossa, Màlaga, San Benedetto Munic.

—

Participación en el Festival Poliniza de la UPV.

Después vendrían grandes murales en Zaragoza, Málaga, San Benedetto Munich.



2015



Primera exposició internacional en la galeria Varsi a Roma.

Ix molt bé i decidix enfocar la seua trajectòria professional cap a l'àmbit artístic. Comença a polir el seu estil.

—
Primera exposición Internacional en la galería Varsi en Roma.

Sale muy bien y decide enfocar su trayectoria profesional hacia el ámbito artístico. Comienza a pulir su estilo.



Contacta amb ell Thinkspace per a una exposició col·lectiva a Los Angeles.

—
Le contacta Thinkspace para una exposición colectiva en Los Ángeles.

2016



Diverses exposicions col·lectives amb Thinkspace.

—
Varias exposiciones colectivas con Thinkspace.

2016

2017



Participa en Moniker Art Fair amb Thinkspace. Desenrotlla el volum, els personatges, el missatge de l'obra i la pintura acrílica.

Participa en Moniker Art Fair con Thinkspace. Desarrolla el volumen, los personajes, el mensaje de la obra y la pintura acrílica.

És convidat a PangeaSeed, el festival promogut per Sea Walls en Churchill, el Canadà. Dulk complix el seu desig de viatjar al lloc on viuen els ossos polars i coneix altres artistes com Li-Hill o Case McClaim.

Pinta mentres escolta el so de les belugues i la fauna local.

Decidix fer un viatge sol a l'any com a exercici inspirador per a tindre contacte amb la naturalesa.

—

Es invitado a Pangeaseed, el Festival promovido por Seawalls en Churchill, Canadá. Dulk cumple su deseo de ver osos polares y conoce a otros artistas cómo Li-Hill o Case McClaim.

Pinta mientras escucha el canto de las belugas y la fauna local.

Decide hacer un viaje al año solo cómo ejercicio inspirador para tener contacto con la naturaleza.



2018

Primera exposició individual en Thinkspace a Los Angeles. És un èxit total i el seu estil ja està definit.

A partir d'aquest moment realitza una sola exposició individual a l'any, a més de murals i algunes exposicions col·lectives.

—

Primera exposición individual en Thinkspace en Los Ángeles. Es un éxito total y su estilo ya está definido.

A partir de este momento realiza una sola exposición individual al año, además de murales y algunas exposiciones colectivas.

2018



2019



Obri un estudi més gran al Cabanyal.
Exposició individual amb Thinkspace a Miami.

—

Abre un estudio más grande en El Cabañal.

Exposición individual con Thinkspace en Miami.

2020



Durant la pandèmia és pare, canvia la logística i es muda a viure a Ontinyent, a on obri el seu estudi.

—

Durante la pandemia es padre, cambia la logística y se muda a vivir a Ontinyent, donde abre su estudio.

2021



Exposició en Nova York amb Thinkspace en Hashimoto Gallery. Coincidix amb la falla de l'Ajuntament de València, a més d'una exposició immersiva en el CCCC i una altra en Les Naus que es retardarà un any per la pandèmia.

Davant este volum de treball forma un equip de treball.

Gràcies a la pandèmia li cancel·len diversos treballs, i pot dedicar temps a estar amb el seu fill i pensar en nous projectes més grans.

—

Exposición en Nueva York con Thinkspace en Hashimoto Gallery. Coincide con la Falla del Ayuntamiento de Valencia, además de una exposición inmersiva en el CCCC y otra en Las Naves que se retrasará un año por la pandemia.

Ante este volumen de trabajo forma un equipo de trabajo.

Gracias a la pandemia le cancelan varios trabajos y puede estar con su hijo y pensar en nuevos proyectos más grandes.

2022



Falla de l'Ajuntament de València més tres exposicions simultànies en el CCCC, en Las Naves i en la galeria Tuesday to Friday.

—

Falla del Ayuntamiento de Valencia más tres exposiciones simultáneas en el CCCC, en Las Naves y en la galería Tuesday to Friday.

2023



Mural a la Polinèsia Francesa i documental. Contacte amb taurons i naturalesa salvatge. El mural està relacionat amb les seues experiències.

—

Mural en Polinesia Francesa y Documental. Contacto con tiburones y naturaleza salvaje. El mural está relacionado con sus experiencias.



Realitza una exposició monumental amb més de 40 obres en el Downtown de Los Angeles amb Thinkspace. Exposa un quadro de cada viatge realitzat amb mapes antics i fotografies pròpies dels seus viatges.

—

Realiza una exposición monumental con más de 40 obras en el Downtown de Los Ángeles con Thinkspace. Expone un cuadro de cada viaje realizado junto con mapas antiguos y fotografías propias de sus viajes.



Viatge personal a Alaska.

—

Viaje personal a Alaska.



És nomenat ambaixador de *National Geographic*.

—

Es nombrado embajador de National Geographic.

2024

Viaja a Alaska cómo embajador de National Geographic. Enseña su trabajo y dibuja en directo. Sus cuadros desde 2023 ya son pequeñas ventanas donde nos muestra un ecosistema concreto con su flora y su fauna autóctona.

Su obra es tomada más en serio a partir de este momento.

—

Es nombrado embajador de National Viaja a Alaska cómo embajador de National Geographic. Enseña su trabajo y dibuja en directo. Sus cuadros desde 2023 ya son pequeñas ventanas donde nos muestra un ecosistema concreto con su flora y su fauna autóctona.

Su obra es tomada más en serio a partir de este momento.



2025

En octubre viatjarà a les illes Galápagos com a ambaixador de *National Geographic*.

Té murals programats a Madrid, Venècia i València.

—

En octubre viajará a las islas Galápagos como embajador de *National Geographic*.

Tiene murales programados en Madrid, Venecia y Valencia.

2025





DuJA

2003

2004

2006

2008

2012

2013

2017

2024

Informational panels with text and images, including large numbers like 2004, 2012, 2013, 2017, and 2024.



2010

2011

2012

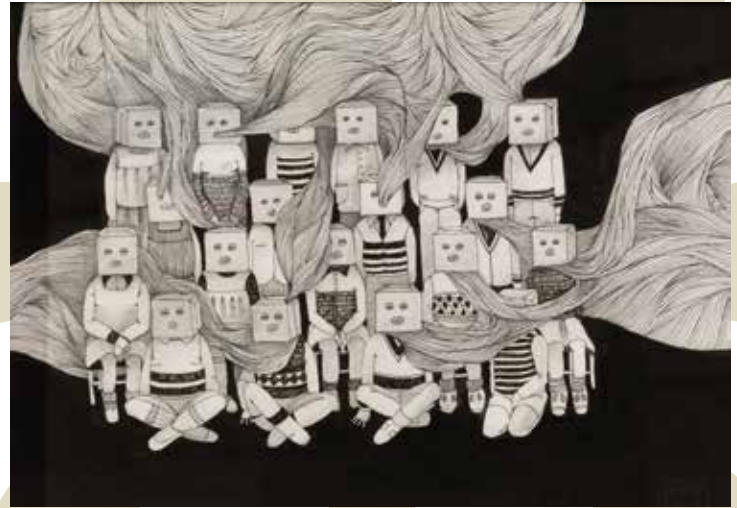
2015

2016

Informational panels with text and images, including years like 2010, 2011, 2012, 2015, and 2016.



Hyuro



2009



Realitza els seus primers murals a València.

—

Realiza sus primeros murales en Valencia.

2010

Murals a Alcalá.

—

Murales en Alcalá.



2011



Mural a València.

—

Mural en Valencia.

Mural a Besançon, França.

—

Mural en Besançon, Francia.



20

2012



Mural a Besançon, França, i esbós previ.

—

Mural en Besançon, França y boceto previo.



Mural a Bolonya, Itàlia.

—

Mural en Bologna, Italia.



Mural a València i esbós previ.

—

Mural en Valencia y boceto previo.



Mural a Albacete i esbós previ.

—

Mural en Albacete y boceto previo.

2013



Mural a Praga, República Txeca, i esbós previ.

—

Mural en Praga, República Checa y boceto previo.



Mural en col·laboració amb Escif a València.

—

Mural en colaboración con Escif en Valencia.



Mural en Terracina, Itàlia, i esbós previ.

—

Mural en Terracina, Italia y boceto previo.



Mural en Perpinyà, França.

—

Mural en Perpignan, Francia.

2014



Mural a Buenos Aires, l'Argentina, i esbós previ.

—

Mural en Buenos Aires, Argentina y boceto previo.



Mural a Buenos Aires, Argentina, en col·laboració amb Jaz.

—

Mural en Buenos Aires Argentina en colaboración con Jaz.



Mural a Viena, Àustria, i esbós previ.

—

Mural en Viena, Austria y boceto previo.



Murals en col·laboració amb Vinz a València.

—

Murales en colaboración con Vinz en Valencia.



Mural a Perth, Austràlia.

—

Mural en Perth, Australia.



Mural a Arizona, EUA.

—

Mural en Arizona, EEUU.

2015



Mural a Dunedin, Nova Zelanda, i esbós previ.

—

Mural en Dunedin, Nueva Zelanda y boceto previo.



Mural a Bonn, Alemania, i esbós previ.

—

Mural en Bonn, Alemania y boceto previo.



Mural a Fortaleza, Brasil.

—

Mural en Fortaleza, Brasil.

2015

2016



Mural a Madrid.

—

Mural en Madrid.





Mural a Manchester, Regne Unit.

—

Mural en Manchester, Reino Unido.



Mural a Ragusa, Sicília.

—

Mural en Ragusa, Sicilia.

2016

2017



Mural a València.

—

Mural en Valencia.



Mural a Oostende, Bèlgica.

—

Mural en Oostende, Bèlgica.

2018



Mural a Belo Horizonte, Brasil.

—

Mural en Belo Horizonte, Brasil.



Mural a Vila-real.

—

Mural en Vilarreal.

2019



Mural a València.

—

Mural en Valencia.



Mural a Besançon, França.

—

Mural en Besançon, Francia.



2019

Mor a València el 19 de novembre de 2020 a causa d'una leucèmia detectada a penes un any abans.

—

Fallece en Valencia el 19 de Noviembre de 2020 a causa de una leucemia detectada apenas un año atrás.

2019



DOUCE VIE

Handwritten notes and sketches on the right side of the page, including a small diagram of a rectangular frame and some illegible text.



Julieta xlf



2004



Comença a pintar en el carrer i no para fins hui.

Estudia Belles Arts en la UPV de València. Realitza el seu Erasmus a Sicília. S'especialitza en art públic, la qual cosa li dona la 3a dimensió que li faltava. Compagina amb assignatures de performance, en què mescla l'escultura amb la instal·lació i la dansa, la seua altra gran passió des de xicoteta. Tria el camí professional de l'art perquè la dansa no li ofereix perspectives millors.

Sent predilecció pels personatges. Preferix el treball en 3D i la instal·lació que el 2D.

—

Empieza a pintar en la calle y no para hasta hoy.

Estudia Bellas Artes en la UPV de Valencia. Realiza su Erasmus en Sicilia. Se especializa en arte Público, lo que le da la 3ª dimensión que le faltaba. Compagina con asignaturas de performance, donde mezcla la escultura con la instalación y la danza, su otra gran pasión desde pequeña. Elige el camino profesional del arte porque la danza no le ofrece perspectivas mejores.

Siente predilección por los personajes. Prefiere el trabajo en 3D y la instalación que el 2D.

Es mou entre el vandalisme i la integració: que l'espai i el context protegissen l'obra.

La seua principal influència és Nina, membre inicial d'Os Gemeos.

—

Se mueve entre el vandalismo y la integración: Que el espacio y el contexto protejan la obra.

Su principal influencia es Nina, miembro inicial de Os Gemeos.





2005

2005

Viatja a Xile, a on produïx una gran quantitat d'obra de carrer. Acompanyada d'una xarxa d'artistes sud-americans, viatja al Perú, Bolívia i altres països confrontants, a on amplia la seua producció artística.

—

Viaja a Chile donde produce gran cantidad de obra callejera. Acompañada de una red de artistas sudamericanos, viaja a Perú, Bolivia y otros países colindantes, donde amplía su producción artística.

2006



Participa en la selecció d'artistes en la primera edició del Festival Pol·linitza juntament amb Xelon, Deih i Escif.

—

Participa en la selección de artistas en la Primera Edición del Festival Poliniza junto a Xelon, Deih y Escif.

2007



Participa en l'edició de Pol·linitza a Mèxic.

—

Participa en la Edición de Poliniza en Mexico.

2008 → 2010

Primera exposició individual a Montana Gallery València.

Exposicions col·lectives de sabatilles.

Xicotets però abundants treballs pintant persianes.

Els membres de la Xlf pinten junts amb freqüència. Compartixen projectes i murs. Aprenen junts.

Participa en la mostra del CCCC "Cartografies de la realitat, 100 % valencians".

—

Primera Exposición individual en Montana Gallery Valencia.

Exposiciones colectivas de zapatillas.

Pequeños pero abundantes trabajos pintando persianas.

Los miembros de la Xlf pintan juntos con frecuencia. Comparten proyectos y muros. Aprenden juntos.

Participa en la muestra del CCCC *Cartografías de la realidad, 100% Valencianos.*





2010

En l'edició del Pol·linitza, acull tres artistes italians (Nemos, FX Collective i Lucca Zamos), que li ensenyen la tècnica de pintar amb perxa.

Desenrotlla el seu estil personal basat en la influència del color llatinoamericà i l'amor per la Pacha Mama. El color com a llavor que germina en una obra d'art.

—

En la Edición del Poliniza, acoge a tres artistas italianos (Nemos, FX Collective y Luca Zamos) que le enseñan la técnica de pintar con pértiga.

Desarrolla su estilo personal basado en la influencia del color latinoamericano y el amor por la Pacha Mama. El color cómo semilla que germina en una obra de arte.

2010

Es convertix en la primera artista urbana (home o dona) a dissenyar falles.

Continua en 2011 i 2012, però ho deixa perquè:

- L'ús de materials tòxics per a després cremar li genera contradicció.
- No era econòmicament rendible. Li eixia a pagar.
- La visibilitat no era conforme amb les hores de treball.
- No val per a estar tancada en un taller tot l'any.

Se convierte en la primera artista urbana (hombre o mujer) en diseñar fallas.

Continúa en 2011 y 2012 pero lo deja porque:

- El uso de materiales tóxicos para luego quemar le genera contradicción.
- No era económicamente rentable. Le salía a pagar.
- La visibilidad no era acorde con las horas de trabajo.
- No vale para estar encerrada en un taller todo el año.



2011



Mural en Intracity en col·laboració amb Okuda.

Exposicions col·lectives a Washington i Califòrnia (els EUA)

—

Mural en Intracity en colaboración con Okuda.

Exposiciones colectivas en Washington y California (EEUU).

2011

2012



Decora negocis i locals, juntament amb la Xif o de manera individual.

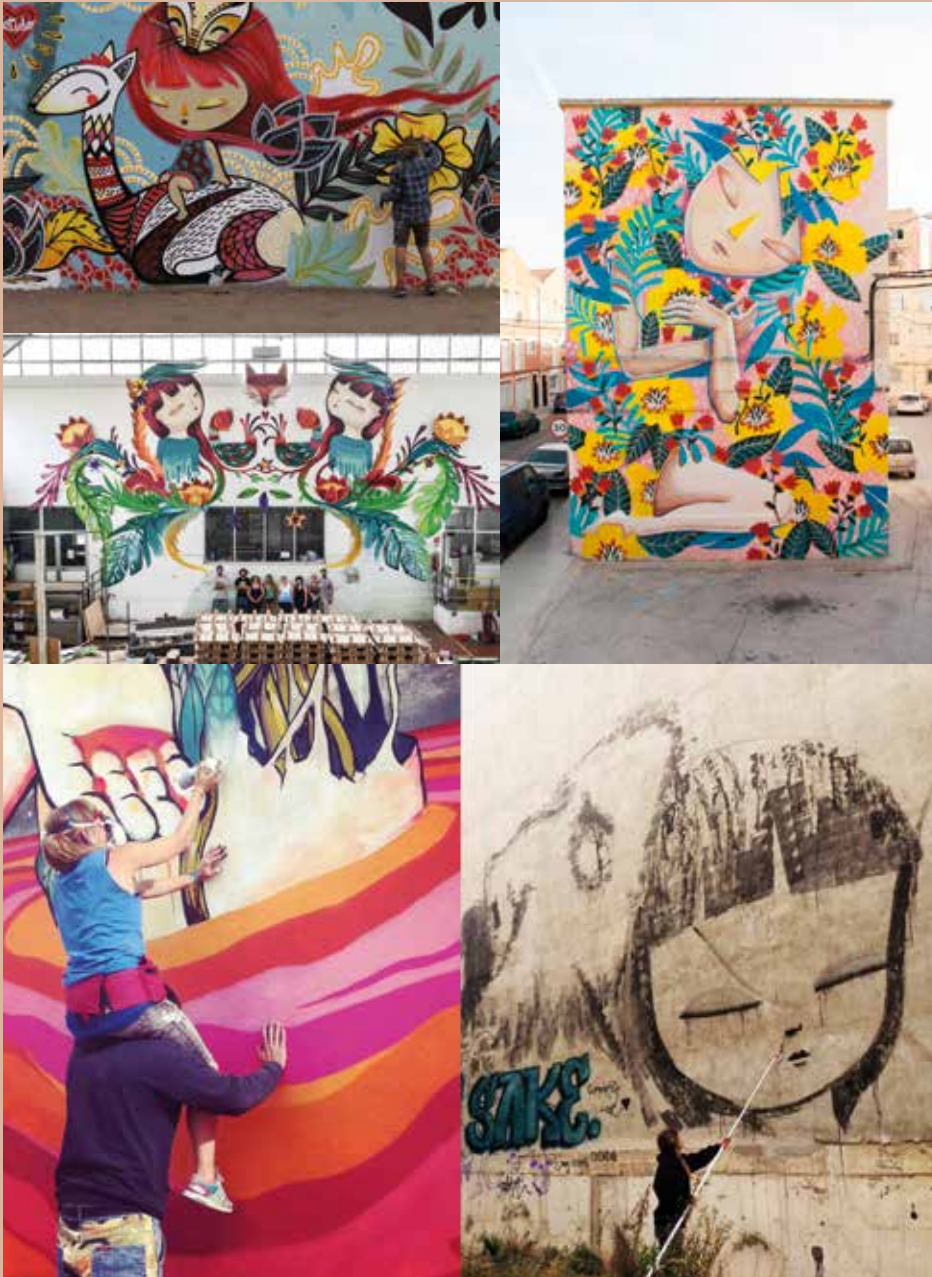
Exposa en la Sala Octubre de l'UJI a Castelló. És la seua primera exposició en una institució.

—

Decora negocios y locales, junto a la Xif o de forma individual.

Expone en la Sala Octubre de la UJI en Castellón. Es su primera exposición en una Institución.

2012 → 2016



2015



En el Festival Distrart s'enfronta a un mur colossal de 20 x 20 metres a 4 metres del sòl, compartint grua elevadora en un festival econòmicament precari

—

En el Festival Distrart se enfrenta a un muro colosal de 20x20 metros a 4 metros del suelo, compartiendo grúa elevadora en un festival económicamente precario.

És assídua als festivals d'art urbà i amb això arriben els murals de gran format.

Adquirix estatus internacional al viatjar amb regularitat a Sud-amèrica (Xile, Bolívia i el Perú) cada dos anys i a Itàlia amb regularitat.

Projectes internacionals a Roma, Bristol i París.

Mor el seu contacte a Xile i deixa de viatjar allí. A Itàlia es mou amb l'artista Nemos i la crew FX.

Gràcies a l'apogeu d'aerolínies de baix cost i hostalatges com Airbnb gasta menys i demana millors condicions i salaris.

—

Es asidua a los Festivales de arte urbano y con ello llegan los murales de gran formato.

Adquiere estatus internacional al viajar con regularidad a Sudamérica (Chile, Bolivia y Perú) cada dos años y a Italia con regularidad.

Proyectos internacionales en Roma, Bristol y Paris.

Fallece su contacto en Chile y deja de viajar allí. En Italia se mueve con el artista Nemos y la crew FX.

Gracias al auge de aerolíneas de bajo coste y hospedajes como Airbnb, gasta menos y pide mejores condiciones y salarios.

2016 → 2020

Ja controla el gran format.

Introduïx noves tècniques com el cartó en 3D a Pomezia, Roma.

Participa en projectes murals molt atractius en format gran. Luxemburg, París, Portugal, Belgrad o Grenoble.

Hui dia, Julieta considera que és la seua millor etapa.

—

Ya controla el gran formato.

Introduce nuevas técnicas cómo el cartón en 3D en Pomezia, Roma.

Participa en proyectos murales muy atractivos en formato grande. Luxemburgo, Paris, Portugal, Belgrado o Grenoble.

A día de hoy, Julieta considera que es su mejor etapa.



2020



Durant la pandèmia es troba a Palerm (Itàlia) impartint un taller en un barri marginal.

Es cancel·len tots els projectes. Es reclou a Xàbia (València) a on no tenia internet i es va dedicar a pintar, modelar i relaxar-se sense pressió. Li va assentar fenomenal.

Durante la pandemia se encuentra en Palermo (Italia) impartiendo un taller en un barrio marginal.

Se cancelan todos los proyectos. Se recluye en Jávea (Valencia) donde no tenía internet y se dedicó a pintar, modelar y relajarse sin presión. Le sentó fenomenal.

Exposa a Chicago per primera vegada en Vertical Gallery.

—
Expone en Chicago por primera vez en Vertical Gallery.

2021



Festival en Le Bacarès, França.

Projectes a València en institucions. *600 aniversari del Palau de la Generalitat*, de la mà de Sabotage Gallery i "Dones i Ciència" en la UPV.

—

Festival en Le Bacarès, França.

Proyectos en Valencia en Instituciones. *600 aniversario del Palau de la Generalitat*, de la mano de Sabotage Gallery y "Mujeres y Ciencia" en la UPV.

2022



Mural en el *hall* del Muvim comissariat per Vinz Feel Free.

—

Mural en el *hall* del Muvim comisariado por Vinz Feel Free.



Mural a Palestina. Ja controla el gran format.

Viatjar a festivals ja no li causa excitació. Li importa més l'impacte social que l'estètic.

—

Mural en Palestina. Ya controla el gran formato.

Viajar a festivales ya no le causa excitación. Le importa más el impacto social que el estético.

2021

2023



Festival Rampuda a Orpesa de la mà de Sabotage Gallery.

Exposició en Galería Cuatro a València.

Utilitza paper, cartó i fusta per a crear obra en 3D com en els seus orígens. L'exposició anava a ser un gir en la seua producció artística: materials reciclats com cordes i fustes de les pasteres i petxines de la platja.

Encara que no ho veja ningú, travessa tres platges amb una corda de 20 metres. El procés d'esta aventura és tota una experiència artística.

—

Festival Rampuda en Orpesa del Mar de la mano de Sabotage Gallery.

Exposición en Galería Cuatro en Valencia.

Utiliza papel, cartón y madera para crear obra en 3D cómo en sus orígenes. La exposición iba a ser un giro en su producción artística: Materiales reciclados cómo cuerdas y maderas de las pateras y conchas de la playa.

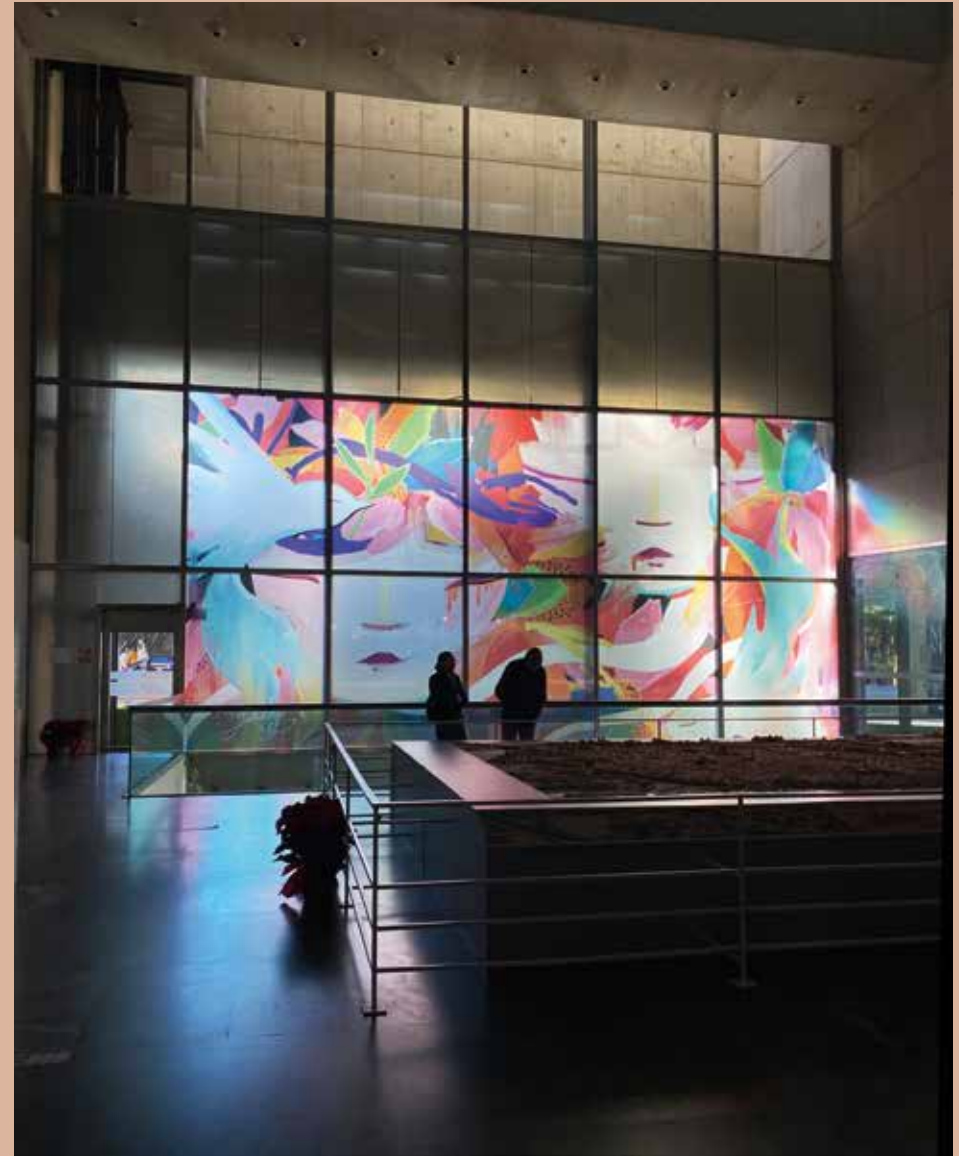
Aunque no lo vea nadie, atraviesa tres playas con una cuerda de 20 metros. El proceso de esta aventura es toda una experiencia artística.

2024

Vitrall del Muvim en homenatge a les víctimes de Gaza.

—

Vitrall del Muvim en homenaje a las víctimas de Gaza



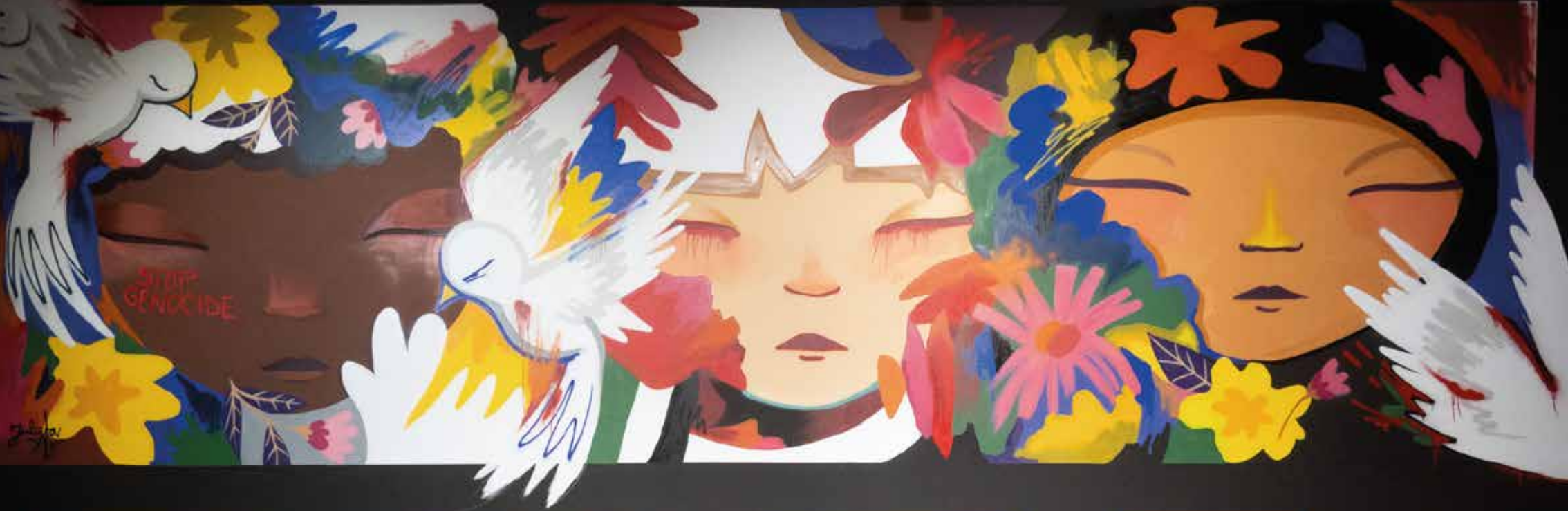


2025

Per a ella l'art urbà és una manera de viure en què el viatge és l'important i eixe viatge l'observa qui està gaudint de l'experiència artística. És artista i espectadora.

—

Para ella el arte urbano es una forma de vivir donde el viaje es lo importante y ese viaje lo observa quien está disfrutando de la experiencia artística. Es artista y espectadora.



2004





Pichiavo



1990 → 1999

Pichi pinta des de finals dels noranta junt amb TFK, el Duque o Nova, i té un estil net. Avo ve del rap i del grafit, amb una pintura més bruta.

El grafit compartia món amb el rap, i les *crews* s'ajuntaven amb gent com els *Supremos* i els *Dioses* (*crews de breakdance*). Hi havia escenes de violència ocasionalment.

—

Pichi pinta desde finales de los '90 junto a TFK, el Duque o Nova, y tiene un estilo limpio. Avo viene del rap y del grafiti, con una pintura más sucia.

El grafiti compartía mundo con el rap, y las *crews* se juntaban con gente cómo los *Supremos* y los *Dioses* (*crews de breakdance*). Sucedián escenas de violencia ocasionalmente

2005



Es coneixen a través de Dhos i comencen a pintar junts en Calicanto, només per passió. En tindre un estil realista, escàs en eixos dies, els comencen a contactar per a pintar en altres llocs.

—

Se conocen a través de Dhos y empiezan a pintar juntos en Calicanto, sólo por pasión. Al tener un estilo realista, escaso en esos días, les empiezan a contactar para pintar en otros lugares.

2007 → 2008



Pichi treballa, Avo estudia Disseny de Producte en l'EASD a València. Fan treballs de persianes, negocis i locals. Són cars, perquè no depenen econòmicament d'eixos treballs.

—

Pichi trabaja, Avo estudia Diseño de Producto en la EASD en Valencia. Realizan trabajos de persianas, negocios y locales. Son caros porque no dependen económicamente de esos trabajos.



Avo acaba d'estudiar Disseny de Producte i Pichi comença a estudiar Belles Arts en la UPV.

Aconseguixen la nau industrial de l'avi d'Avo a Manises, sense llum ni aigua, i munten allí el seu primer estudi. Dins hi ha un xicotet taller a on comencen a crear obra original. Això els permet emmagatzemar pots, pintura, crear despreocupats i tacar.

—

Avo termina de estudiar Diseño de producto y Pichi comienza a estudiar Bellas Artes en la UPV.

Consiguen la nave industrial del abuelo de Avo en Manises, sin luz ni agua, y montan allí su primer estudio. Dentro hay un pequeño taller donde empiezan a crear obra original. Esto les permite almacenar botes, pintura, crear despreocupados y manchar.

2010 → 2013



Participen en el Meeting of Styles a Magúncia, Alemanya.

Els altres escriptors de grafit continuen rebutjant-los perquè no fan lletres de grafit. Coincidixen amb Belin en eixe temps.

—

Participan en el Meeting of Styles en Mainz, Alemanya.

Los otros escritores de grafiti siguen rechazándoles porque no hacen letras de grafiti. Coinciden con Belin en ese tiempo.



Fan treballs com freelance mentres busquen la seua pròpia identitat. Assagen noves tècniques, com la utilització de dissolvents en el mur.

Cada mural és un nou repte amb el qual busquen sorprendre i motivar-se, aconseguir una cosa nova i diferent de tot el fet anteriorment.

—

Realizan trabajos cómo freelance mientras buscan su propia identidad. Ensayan nuevas técnicas, cómo la utilización de disolventes en el muro.

Cada mural es un nuevo reto con el que buscan sorprender y motivarse, lograr algo nuevo y diferente a todo lo hecho anteriormente.

2014



El festival Mislata Representan suposa el tret d'eixida de la seua carrera tal i com la coneixem hui, on mostren el seu cèlebre estil actual que combina art clàssic amb grafit.

—

El Festival *Mislata Representan* supone el pistoletazo de salida de su carrera tal y cómo la conocemos hoy, donde muestran su célebre estilo actual que combina arte clásico con grafiti.



Participen en el North West Walls Festival, a Werchter, Bèlgica, on fan el salt internacional.

—

Participan en el North West Walls Festival, en Werchter, Bélgica, donde dan el salto internacional.



Fan la seua primera exposició internacional, va tindre lloc en una galeria a Londres.

—

Hacen su primera exposición internacional, tuvo lugar en una galería en Londres.

2015

Viatgen a Miami durant la setmana d'Art Basel per a pintar un mural en el famós recinte Wynwood Walls. Adquirixen reconeixement internacional.

—

Viajan a Miami durante la semana de Art Basel para pintar un mural en el famoso recinto Wynwood Walls. Adquieren reconocimiento internacional.



2016



Introduïxen la pintura plàstica en els murals (abans tots es feien amb esprai) i pinten un mural a Manises pròxim al seu estudi.

—

Introducen la pintura plástica en los murales (antes eran todos hechos a spray) y pintan un mural en Manises cercano a su estudio.



Pinten un mural en el Hard Rock Stadium, casa dels Miami Dolphins als EUA.

—

Pintan un mural en el Hard Rock Stadium, casa de los Miami Dolphins en USA.

2017



Participen en diversos festivals nacionals i internacionals. El Festival de Arte Urbano Mar Menor de Los Alcázares (Espanya), el Cities of Hope Street Art Festival a Manchester (el Regne Unit), el Canvas WPB en West Palm Beach (els EUA) o el WEAART Festival a Aalborg (Dinamarca).

—

Participan en diversos festivales nacionales e internacionales. El Festival de Arte Urbano Mar Menor en Los Alcázares (España), el Cities of Hope Street Art Festival en Manchester (Reino Unido), el Canvas WPB en West Palm Beach (EEUU) o el WEAART Festival en Aalborg (Dinamarca).



Continuen movent-se entre festivals d'art urbà, com ara el POW! WOW! Festival a Worcester (els EUA), Street Art Festival a Hasselt (Bèlgica), Arte Pública Leiria (Portugal), Kaboo del Mar Festival a San Diego (els EUA) o Tons da Primavera Festival a Viseu (Portugal).

—

Continúan moviéndose entre festivales de arte urbano cómo el POW! WOW! Festival en Worcester (EEUU), el Street Art Festival en Hasselt (Bélgica), el Arte Publica en Leiria (Portugal), el Kaboo Del Mar Festival en San Diego (EEUU), o el Tons Da Primavera Festival en Viseu (Portugal).



Reben l'encàrrec de pintar un dels murals més icònics de Nova York, el Houston-Bowery Wall. Pintat pel cèlebre Keith Haring en 1982 i intervingut per altres artistes com Shepard Fairey, Faile o Us Gêmeos.

—

Reciben el encargo de pintar uno de los murales más icónicos de Nueva York, el Houston-Bowery Wall. Pintado por el célebre Keith Haring en 1982 e intervenido por otros artistas cómo Shepard Fairey, Faile u Os Gemeos.

2017

2018



Pinten murals, bé en festivals o bé encàrrecs privats, en països com Portugal, Suècia, Itàlia, els EUA, el Canadà, Espanya, Holanda o Rússia.

—

Pintan murales, ya sea en festivales o encargos privados, en países como Portugal, Suecia, Italia, EEUU, Canadá, España, Holanda o Rusia.



Exposició en la galeria Underdogs de Lisboa titulada "Versus".

—

Exposición en la galería Underdogs de Lisboa titulada "Versus".



Realitzen un mural en l'Stadio dei Marmi a Roma (Itàlia), fruit d'una col·laboració amb Bulgari.

—

Realitzen un mural en l'Stadio dei Marmi a Roma (Itàlia), fruit d'una col·laboració amb Bulgari.

2018

2019



Murals a França, Alemanya, Israel, Espanya i el Canadà.

—

Murales en Francia, Alemania, Israel, España y Canadá.



En col·laboració amb l'artista Vhils, realitzen un mural de 3.000 m2 a Porto (Portugal).

—

En colaboración con el artista Vhils, realizan un mural de 3.000m2 en Oporto (Portugal).

2020



Exposició en el CCCC amb motiu de la realització de la Falla de l'Ajuntament de València. Falla de l'Ajuntament de València.

—

Exposición en el CCCC con motivo de la realización de la Falla del Ayuntamiento de Valencia. Falla del Ayuntamiento de Valencia.



La pandèmia els deixa atrapats a Austràlia després de passar un mes complet en el país, a on van realitzar diversos murals a Adelaide i Melbourne, un dels quals per al Museu Hel·lènic de Melbourne.

—

La pandemia les deja atrapados en Australia tras pasar un mes completo en el país, donde realizaron diversos murales en Adelaide y Melbourne. Uno de ellos, para el Museo Helénico de Melbourne.



Durant el Metropolink Festival, pinten l'interior de l'Estació Central de Heidelberg a Alemanya per a la Deutsche Bahn.

—
Durante el Metropolink Festival, pintan el interior de la Estación Central de Heidelberg en Alemania para la Deutsche Bahn.



Malgrat la pandèmia, inauguren una exposició a Londres.

—
A pesar de la pandemia, inauguran una exposición en Londres.

2021



Realitzen murals públics i privats a París (França), Las Vegas (els EUA), Grañén (Espanya), Linz (Àustria), Göteborg (Suècia) o Sao Paulo (el Brasil).

Realizan murales públicos y privados en París (Francia), Las Vegas (EEUU), Grañén (España), Linz (Austria), Gotemburgo (Suecia) o Sao Paulo (Brasil).

Construcció del nou estudi situat a Manises.

—

Construcción del nuevo estudio ubicado en Manises.



2022



Continuen viatjant pel món realitzant murals a París (França), Toronto (el Canadà), Cincinnati (els EUA) i també en la seua ciutat natal, València (Espanya). Inauguren una exposició a Lisboa, en la qual introduïxen una nova tipologia d'obra: "Diáspasis".

—

Continúan viajando por el mundo realizando murales en París (Francia), Toronto (Canadá), Cincinnati (EEUU) y también en su ciudad natal, Valencia (España). Inauguran una exposición en Lisboa, en la que introducen una nueva tipología de obra: "Diáspasis".

2023



Els seus murals per tot el món inclouen Montreal (el Canadà), Mèrida (Espanya), Salina (els EUA), Baiona (França) i la paradisiàca Tahití (Polinèsia Francesa), a on coincidixen en l'espai i el temps amb Dulk. Inauguren una exposició a Milà.

—

Sus murales alrededor del mundo incluyen Montreal (Canadá), Mérida (España), Salina (EEUU), Bayona (Francia) y la paradisiàca Tahití (Polinesia Francesa) donde coinciden en el espacio y el tiempo con Dulk. Inauguran una exposición en Milán.

2024



Publiquen el seu primer gran llibre antològic que arreplega 10 anys de projectes. El llibre es presenta en diverses ciutats de tot el món.

—

Publican su primer gran libro antológico que recoge 10 años de proyectos. El libro se presenta en diversas ciudades de todo el mundo.



—

Instal·lació de grans lones enfront del Stade de France durant els JJOO de París 2024. Murals en exposició col·lectiva a París amb motiu dels JJOO.

—

Instalación de grandes lonas frente al Stade de France durante los JJ.OO. de París 2024. Murales en exposición colectiva en París con motivo de los JJ.OO.



Murals en el Museu Straat d'Amsterdam (els Països Baixos), Grenoble (França), Wuppertal (Alemanya), Joinville-le-Pont (França), Madrid (Espanya) i West Palm Beach (els EUA).

—
Murales en el museo Straat de Ámsterdam (Países Bajos), Grenoble (Francia), Wuppertal (Alemania), Joinville-le-Pont (Francia), Madrid (España) y West Palm Beach (EEUU).



Continuen treballant amb organismes públics i privats en multitud de projectes d'art de diversa índole. El treball d'estudi guanya terreny enfront de l'art en el carrer. Formen un equip de treball amb un objectiu principal: Divertir-se, una cosa que no han deixat de fer des que van començar.

—
Siguen trabajando con organismos públicos y privados en multitud de proyectos de arte de diferente índole. El trabajo de estudio gana terreno frente al arte en la calle. Forman un equipo de trabajo con un objetivo principal: Divertirse, algo que no han dejado de hacer desde que empezaron.



2005 2007 2008 2014 2014 2015 2017 2019 2021 2024

2014

2014

2015

2017

2019

2021

2024



2018 2019 2024





Vinz Feel Free



1997



Comença a estudiar Filologia Hispànica en la UV, a on coneix a Deih. Decidixen junts preparar-se la prova d'accés a Belles Arts i accedir al curs següent.

—

Comienza a estudiar Filología Hispánica en la UV donde conoce a Deih. Deciden juntos prepararse la prueba de acceso a Bellas Artes y acceder al curso siguiente.

1998 → 2003



Compagina els seus estudis de Belles Arts amb treballs eventuais, el més important: fotògraf per a la Universitat Internacional Menéndez Pelayo i la Fundació per a la Investigació de l'Audiovisual.

—

Compagina sus estudios de Bellas Artes con trabajos eventuales, el más importante: Fotógrafo para la Universidad Internacional Menéndez Pelayo y la Fundación para la investigación del Audiovisual.

2003 → 2005



Continua com a fotògraf, la qual cosa li permet entrar en contacte amb científics, premis Nobel, caps d'estat i artistes del món del cine.

Realitza un projecte personal fotogràfic, *Mondocarno*, en el qual comença a treballar amb models.

—

Continúa cómo fotógrafo, lo que le permite entrar en contacto con científicos, premios Nobel, jefes de Estado y artistas del mundo del cine.

Realiza un proyecto personal fotográfico, *Mondocarno*, donde comienza a trabajar con modelos.

2005 → 2010



Treballa com a professor d'Impremta en un PCPI de l'Ajuntament de València i en el seu temps lliure desenrotlla projectes de fotografia i pintura per separat. Aconsegueix un estudi xicotet dalt de la seua vivenda.

En 2010 convida Deih al seu estudi, el qual l'anima a desenrotllar uns personatges nus amb cap d'ocell que tenia entre diversos dibuixos en la seua taula de treball.

—

Trabaja como profesor de Imprenta en un PCPI del Ayuntamiento de Valencia y en su tiempo libre desarrolla proyectos de fotografía y pintura por separado. Consigue un pequeño estudio arriba de su vivienda.

En 2010 invita a Deih a su estudio, quién le anima a desarrollar unos personajes desnudos con cabeza de pájaro que tenía entre varios dibujos en su mesa de trabajo.

2011



Comença el projecte Feel Free la nit del 2 de maig, intervenint en cinc murs de Russafa (València) amb personatges híbrids de cossos humans nus fotografiats i caps d'ocell pintats. L'objectiu és reivindicar la nuesa com a símbol de llibertat i naturalitat. Decidix combinar fotografia i pintura, les seues dos passions, mitjançant la tècnica del *collage* que l'acompanyarà fins ara.

—

Comienza el proyecto Feel Free la noche del 2 de Mayo, interviniendo cinco muros de Ruzafa (Valencia) con personajes híbridos de cuerpos humanos desnudos fotografiados y cabezas de pájaro pintadas. El objetivo es reivindicar la desnudez cómo simbolo de libertad y naturalidad. Decide combinar fotografía y pintura, sus dos pasiones, mediante la técnica de collage que le acompañaría hasta el día de hoy.



Mitjançant la tècnica de *wheatpaste*, utilitza els murs de València per a exposar el seu bestiari particular, mentre prepara obra original i seriada en el seu estudi.

—
Mediante la técnica de *wheatpaste*, utiliza los muros de Valencia para exponer su bestiario particular, mientras prepara obra original y seriada en su estudio.



Contacta amb el Wooster Collective per a una exposició col·lectiva en Jonathan Levine Gallery, *Hybrid Thinking*, junt amb Hyuro, Roa, Herakut, Sitnie i Dal East. Esta exposició li obri les portes del mercat internacional.

—
Es contactado por *Wooster Collective* para una exposición colectiva en Jonathan Levine Gallery *Hybrid Thinking* junto a Hyuro, Roa, Herakut, Sitnie y Dal East. Esta exposición le abre las puertas del mercado internacional.

2012



Primera exposició individual internacional a Viena (Àustria) en la galeria Inoperable, i mesos després exposaria també a Amsterdam a través de la galeria Andenken.

—
Primera exposición individual internacional en Viena (Austria) en la galería Inoperable, y meses después expondría también en Amsterdam a través de la galería Andenken.



Realitza un mural per al Festival Incubarte a València, que és censurat per la Policia Nacional. El cas és descobert per un equip d'investigació de Canal 9 i la repercussió el porta al Congrés dels Diputats d'Espanya.

—
Realiza un mural para el Festival Incubarte en Valencia, que es censurado por la Policía Nacional. El caso es descubierto por un equipo de investigación de Canal 9 y la repercusión le lleva al Congreso de los Diputados de España.

El renou mediàtic ocasionat li obri les portes a treballar amb Mario Testino per a *Vogue* i en diversos projectes nacionals i internacionals.

—

El revuelo mediático ocasionado le abre las puertas a trabajar con Mario Testino para *Vogue* y a varios proyectos nacionales e internacionales.



2014

2013



Decidix viatjar menys per a cuidar d'un familiar. Exposició individual en SC Gallery Bilbao, mural per a l'Institut Francés a València i participa en el Poliniza de la UPV d'eixe any. Assistix a fires a Munic i participa en exposicions col·lectives a Nova York i Los Angeles.

—

Decide viajar menos para cuidar de un familiar. Exposición individual en SC Gallery Bilbao, Mural para el Instituto Francés en Valencia y participa en el Poliniza de la UPV de ese año. Asiste a ferias en Munich y participa en exposiciones colectivas en Nueva York y Los Ángeles.

Primera exposició individual a Nova York (els EUA) en la galeria Jonathan Levine, comissariada per Wooster Collective, que llancen simultàniament un llibre sobre la seua obra.

—

Primera exposición individual en Nueva York (EEUU) en la galería Jonathan Levine comisariada por Wooster Collective, que lanzan simultáneamente un libro sobre su obra





2014

És el seu any més prolífic. Quatre exposicions individuals a València, Londres (el Regne Unit), Los Angeles (els EUA) i Berna (Suïssa). Diverses exposicions col·lectives i fires d'art a Europa i els Estats Units. La revista *Graffiti Art Magazine* el situa entre els 100 millors artistes mundials d'art urbà eixe any.

—

Es su año más prolífico. Cuatro exposiciones individuales en Valencia, Londres (Reino Unido), Los Ángeles (EEUU) y Berna (Suiza). Varias exposiciones colectivas y ferias de arte en Europa y Estados Unidos. La revista *Graffiti Art Magazine* lo sitúa entre los 100 mejores artistas mundiales de arte urbano ese año.



Després de les fires de Scope Nova York, Moniker London i Scope Miami Art Basel, torna a València a finals d'any i se separa de la seua parella dels últims 17 anys.

—

Tras las ferias de Scope New York, Moniker London y Scope Miami art Basel, regresa a Valencia a finales de año y se separa de su pareja de los últimos 17 años.

2015



Comença l'any amb la seua primera exposició en un centre d'art contemporani. El Centre Walter Benjamin de Perpinyà (França). Compagina diverses exposicions internacionals amb festivals com el CHEAP a Bolonya. Les seues obres entren a les cases de subhastes junt amb artistes com Banksy, Shepard Fairey o Space Invader.

Comienza el año con su primera exposición en un centro de arte contemporáneo. El Centro Walter Benjamin de Perpignan (Francia). Compagina varias exposiciones internacionales con festivales como el CHEAP en Bolonia. Sus obras entran en las casas de subastas junto a artistas como Banksy, Shepard Fairey o Space Invader.



Després de la seua segona exposició en CAVE Gallery, a Los Angeles, decidix disminuir el nombre d'exposicions individuals i passar més temps en l'estudi.

Tras su segunda exposición en CAVE Gallery en Los Ángeles, decide disminuir el número de exposiciones individuales y pasar más tiempo en el estudio.

2015

2016



Acaba l'any amb un mural en l'interior de l'ajuntament de València. És la primera intervenció d'un artista urbà en un consistori a Espanya.

Termina el año con un mural en el interior del Ayuntamiento de Valencia. Es la primera intervención de un artista urbano en un Consistorio en España.



Llança *Playnude*, un projecte íntim en format fanzín molt *underground*, en què desenrotlla l'erotisme i la sensualitat a través dels seus personatges amb cap de conill.

Lanza *Playnude*, un proyecto íntimo en formato fanzine muy *underground*, donde desarrolla el erotismo y la sensualidad a través de sus personajes con cabeza de conejo.

2017

Primera exposició en un centre d'art contemporani a València, *JOC*, junt amb Txema Rodríguez, en el CCCC.

—
Primera exposició en un centro de arte contemporáneo en Valencia *JOC* junto a Txema Rodríguez, en el CCCC.



2018



Atesa la seua paternitat recent, decidix viatjar menys i obrir una galeria d'art urbà a València amb el seu soci Alfredo Solaz, que servisca de punt de trobada entre l'art urbà local i l'internacional. A través de Sabotage Gallery, entra en contacte amb les institucions valencianes per a portar l'art urbà a l'espai públic institucional.

—

Dada su reciente paternidad, decide viajar menos y abrir una galería de arte urbano en Valencia junto a su socio Alfredo Solaz, que sirva de punto de encuentro entre el arte urbano local y el internacional. A través de Sabotage Gallery, entra en contacto con las instituciones valencianas para llevar el arte urbano al espacio público institucional.

2019



Exposa junt amb Txema Rodríguez en una fira en les catacumbes del museu del Louvre a París.

—

Expone junto a Txema Rodríguez en una feria en las catacumbas del Museo del Louvre en París.



Sabotage Gallery es convertix en el referent de l'art urbà a València a través d'exposicions, venda d'obra original i seriada, merchandatge i objectes i peces realitzats per artistes urbans valencians.

—

Sabotage Gallery se convierte en el referente del arte urbano en Valencia a través de exposiciones, venta de obra original y seriada, merchandising y objetos y piezas realizados por artistas urbanos valencianos.

2020



La pandèmia li permet passar més temps amb la seua família, fa que es replantege el futur de Sabotage Gallery i decidix portar l'art urbà a les institucions valencianes.

—

La pandemia le permite pasar más tiempo con su familia, le hace replantearse el futuro de Sabotage Gallery y decide llevar el arte urbano a las Instituciones valencianas.



Comença el seu treball com a comissari. Contacta amb artistes urbans per a pintar el mural del vestíbul del Muvim a València, que canviarà d'artista cada quatre mesos durant cinc anys.

—

Comienza su trabajo cómo comisario. Contacta con artistas urbanos para pintar el mural del hall del Muvim en Valencia, que cambiará de artista cada cuatro meses durante cinco años.

2021



—

Arranca el Festival *Rampuda* a Orpesa en col·laboració amb l'Ajuntament d'Orpesa. Tindrà tres edicions anuals, sempre amb diferents artistes valencians.

—

Arranca el Festival *Rampuda* en Oropesa del Mar en colaboración con el Ayuntamiento de Oropesa. Tendrá tres ediciones anuales, siempre con diferentes artistas valencianos.



El 600 aniversari del Palau de la Generalitat se celebra amb una mostra col·lectiva d'artistes urbans valencians comissariada per ell en la Sala Nova del Palau.

—

El 600 Aniversario del Palau de la Generalitat se celebra con una muestra colectiva de artistas urbanos valencianos comisariada por él en la Sala Nova del Palau.

2022



Co-comissaria junt amb José Luis Pérez Pont, l'exposició *Emergency on planet Earth* amb artistes urbans locals, nacionals i internacionals, i aconseguix quasi 100.000 visitants.



Realitza una intervenció mural mitjançant gigantografia que consistix a recobrir la façana del Muvim amb 164 personatges híbrids nus aplaudint en homenatge als sanitaris durant la pandèmia.

Realiza una intervención mural mediante gigantografía consistente en recubrir la fachada del Muvim con 164 personajes híbridos desnudos aplaudiendo en homenaje a los sanitarios durante la pandemia.

2023



Exposa en Galeria Cuatro, a València, *Beasts & Super Beasts*, una exposició individual en la qual apareixen tots els seus personatges reunits.

Es divorcia per segona vegada.

Expone en Galería Cuatro en Valencia *Beasts & Super Beasts*, una exposición individual en la que aparecen todos sus personajes reunidos.

Se divorcia por segunda vez.



2024

Després del tancament de Sabotage Gallery, a finals d'any realitza la seua exposició individual més ambiciosa fins ara: *Las 4 estaciones*, en el MUVIM (València).

—

Tras el cierre de Sabotage Gallery, a finales de año realiza su exposición individual más ambiciosa hasta la fecha: *Las 4 Estaciones*, en el MUVIM (Valencia).

2025



Comença l'any com a professor substitut en el Departament de Dibuix en la Facultat de Belles Arts de Sant Carles, Universitat Politècnica de València.

Crea, comissaria i participa com a artista en l'exposició *Principis* en el CCCC, tercera col·laboració particular amb el Centre del Carme Cultura Contemporània després de *JOC* i *Emergency on Planet Earth*.

—

Comienza el año como profesor sustituto en el Departamento de Dibujo en la facultad de Bellas Artes de San Carlos, Universidad Politécnica de Valencia.

Crea, comisaría y participa como artista en la exposición *Principios* en el CCCC, tercera colaboración a nivel particular con el Centre del Carme Cultura Contemporània tras *JOC* y *Emergency on Planet Earth*.

...S DE MEJOR
CON AMIGOS
SABE MEJOR
CON

on
Frustration
Frustrato

FIGHT!
QUEER TEXT



...Cuerpo del hombre de Neanderthal
...descubrimiento de una mano antigua
...descubrimiento de un hombre prehistórico
...descubrimiento de un hombre prehistórico

A obra de arte de la mujer prehistórica
...descubrimiento de una mano antigua
...descubrimiento de un hombre prehistórico
...descubrimiento de un hombre prehistórico

En 2003, el cuerpo de la prehistoria
...descubrimiento de una mano antigua
...descubrimiento de un hombre prehistórico
...descubrimiento de un hombre prehistórico



Xelon



1995



El seu germà Deih i ell eren *skaters* a Mislata, d'un grup de huit. Alguns van arribar a ser professionals i van muntar botigues de *skate* i pintura.

Un dia van portar rotuladors i van començar a fer tags pels portals. Una entremaliadura adolescent que els va inspirar per a buscar-se noms.

Su hermano Deih y él eran *skaters* en Mislata, de un grupo de ocho. Algunos llegaron a ser profesionales y se montaron tiendas de *skate* y pintura.

Un día trajeron rotuladores y empezaron a hacer tags por los portales. Una travesura adolescente que les inspiró para buscarse nombres.

Abandona els estudis en 2n de BUP als 16 anys.

Treballa en les drassanes, en el doble casc dels vaixells, escatant les juntes en un lloc molt fosc.

Treball dur i asfixiant.

Sempre va dibuixar per curiositat pròpia.

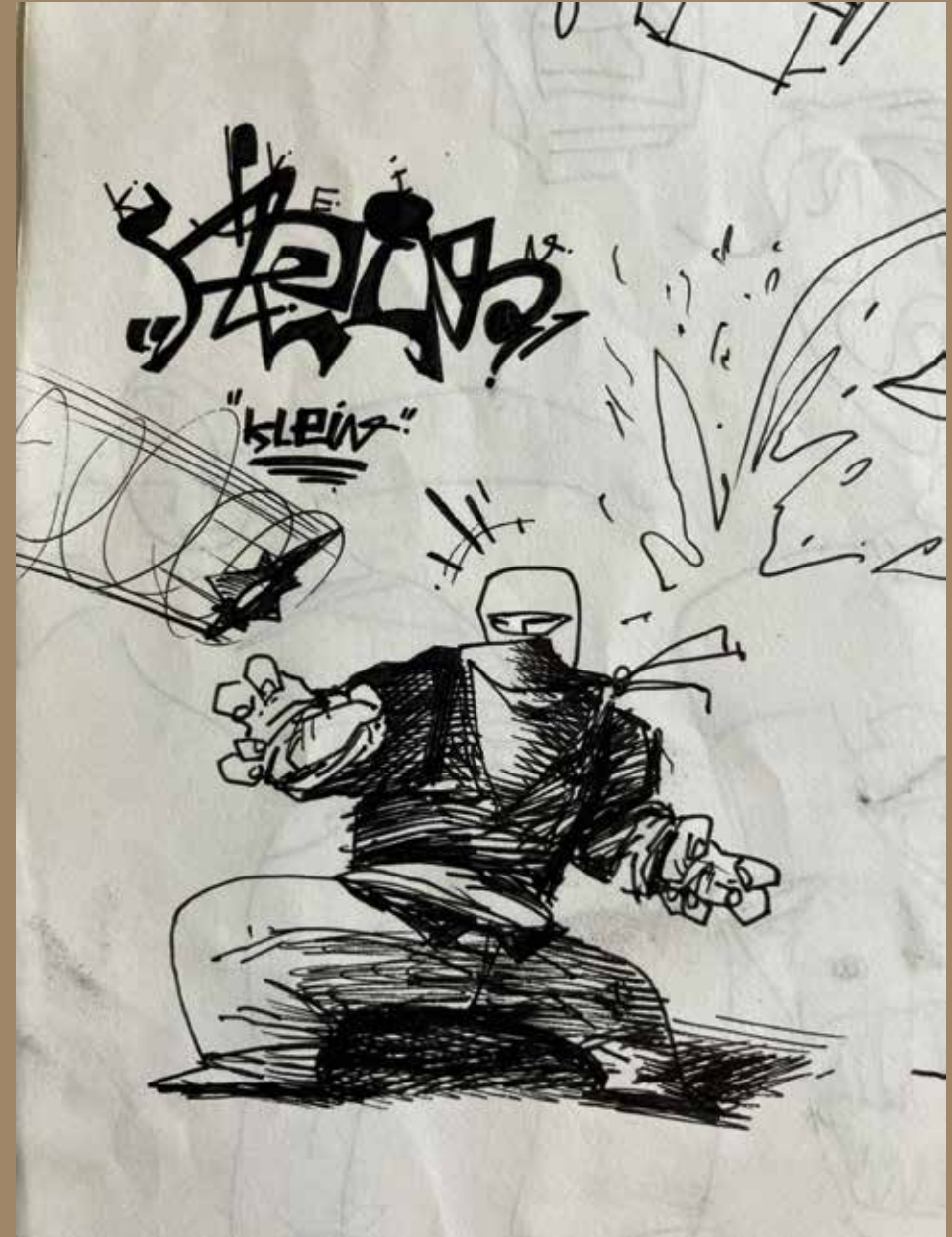
—

Abandona los estudios en 2º de BUP a los 16 años.

Trabaja en los astilleros, en el doble casco de los buques, lijando las juntas en un lugar muy oscuro.

Trabajo duro y asfixiante.

Siempre dibujó por curiosidad propia.



1997



Viatja a Madrid acollit pel seu germà, que té un centre de ioga.

Ambient esotèric i *hippy*, tot és nou i desconegut per a ell.

Toca percussió, didjeridú i cant difònic, al parc del Retir.

Continua dibuixant mentres treballa en bars com a mitjà de supervivència.

—

Viaja a Madrid acogido por su hermano que tiene un centro de yoga.

Ambiente esotérico y hippie, todo es nuevo y desconocido para él.

Toca percusión, didgeridoo y canto difónico, en el parque del Retiro.

Sigue dibujando mientras trabaja en bares como medio de supervivencia.



Coneix a un xic que estudia gestió de museus en el Thyssen-Bornemitz. Xelon l'acompanya a Granada com el seu adjunt gràfic. Per a aconseguir-ho, este xic adorna el seu currículum.

—

Conoce a un chico que estudia gestión de museos en el Thyssen-Bornemitz. Xelon le acompaña a Granada cómo su adjunto gráfico. Para conseguirlo, este chico adorna su currículum.



Viatgen cada dos mesos a Granada, Londres, Florència, Venècia, Marràqueix i Lisboa durant més de dos anys, amb un pressupost ajustat.

Pintava amb ceres a l'oli.

Va rebre una carta de la ministra de Cultura felicitant-lo pel seu treball.

—

Viajan cada dos meses a Granada, Londres, Florencia, Venecia, Marraketch y Lisboa durante más de dos años, con un presupuesto ajustado.

Pintaba con ceras al óleo.

Recibió una carta de la Ministra de Cultura felicitándole por su trabajo.

1997 → 2000



Realitza un curs de pintura mural en una escola taller de Mislata. Aprén l'estuc venecià, artificis o gotelé.

Realiza un curso de pintura mural en una escuela taller de Mislata. Aprende el estuco veneciano, trampantojos o gotelé.

Comencen a fer peces de grafit.

Compraven esprais molt barats en botigues de Tot a 100 i ferreteries.

Compraven i pintaven una peça entre tres o quatre. Encara no s'atrevien a pintar una peça cada un.

Descobrixen Montana MTN en una botiga Pinturas Herval.

Si algú venia d'Holanda o Bèlgica, portaven fanzins i veien nous materials.

Comienzan a hacer piezas de grafiti.

Compraban sprays muy baratos en tiendas de Todo a 100 y ferreterías.

Compraban y pintaban una pieza entre tres o cuatro. Aún no se atrevían a pintar una pieza cada uno.

Descubren Montana MTN en una tienda pinturas Herval.

Si alguien venía de Holanda o Bélgica, traían fanzines y veían nuevos materiales.



2002

Entra en "Respecte Total"

Pinten persianes per a guanyar-se la vida.

Cada artista té el seu propi estil.

Pinten locals, fan exhibicions en certàmens, treballs precaris que els dona per a viure. València era una ciutat barata.

Exposicions en bars, pubs i restaurants.

—

Entra en "Respeto Total".

Pintan persianas para ganarse la vida.

Cada artista tiene su propio estilo.

Pintan locales, hacen exhibiciones en certámenes, trabajos precarios que les da para vivir. Valencia era una ciudad barata.

Exposiciones en bares, pubs y restaurantes.





Se sent fascinat des de xicotet per la ciència-ficció dels còmics i les pel·lícules.

Comença a pintar robots i es convertix en el seu segell d'autor. Així definix la seua identitat com a artista, afermant el seu propi estil recognoscible.

Se siente fascinado desde pequeño por la ciencia ficción de los cómics y las películas.

Comienza a pintar robots y se convierte en su sello de autor. Así define su identidad cómo artista, afianzando su propio estilo reconocible.

En les seues exposicions, juga amb diferents tècniques i materials (pirogravat, lleixiu, aiguada, serigrafia...) de manera autodidacta, ja que no va poder estudiar Belles Arts.

En cada exposició desenrotlla una tècnica nova. S'inscriu en diferents cursos, mai deixa d'aprendre.

Va crear juntament amb la seua germana un club de còmic a on es reunien els dimecres i convidaven amics a crear còmics i exposar-los en la paret de la seua casa.

Això va derivar en la creació d'una agenda de butxaca en què explicaven "Com dibuixar coses".

En sus exposiciones, juega con diferentes técnicas y materiales (Pirograbado, lejía, gouache, serigrafía...) de forma autodidacta ya que no pudo estudiar Bellas Artes.

En cada exposición desarrolla una técnica nueva. Se inscribe en diferentes cursos, nunca deja de aprender.

Creó junto a su hermana un club de cómic donde se reunían los miércoles e invitaban a amigos a crear cómics y exponerlos en la pared de su casa.

Aquello derivó en la creación de una agenda de bolsillo donde explicaban "Cómo dibujar cosas".



2006



Crean la crew XLF els membres fundadors Deih, Hope, Escif, Julieta, Cesp, Sr. Marmota i el mateix Xelon.

—
Crean la crew XLF los miembros fundadores Deih, Hope, Escif, Julieta, Cesp, Sr. Marmota y el propio Xelon.



Assessoren Juan Canales, professor de pintura de Belles Arts de la UPV, per a la creació del Festival Pol·linitza. Com gestionar els viatges, les dietes, la pintura i els materials i els honoraris.

Van ser una part fonamental.

—
Asesoran a Juan Canales, profesor de pintura de Bellas Artes de la UPV, para la creación del Festival Poliniza. Cómo gestionar los viajes, las dietas, la pintura y los materiales y los honorarios.

Fueron una parte fundamental.



2008

Crean el Festival Mislata Representan, amb freqüència biennal fins a 2016.

Naix de l'energia de Hope i Deih.

L'objectiu era muntar una *jam* a Mislata.

Es van presentar en la Regidoria de Joventut de l'Ajuntament de Mislata, a on els van aconsellar que s'organitzaren com a "associació". Mai ho van fer, però sempre van justificar els gastos.

En la primera edició una gran quantitat de diners va eixir de les seues butxaques (3.000 €) entre tots per a esprais, menjar i samarretes.

Xelon era l'enllaç amb l'Ajuntament i Deih i Hope contactaven amb els grafiters.

—

Crean el Festival Mislata Representan, con frecuencia bienal hasta 2016.

Nace de la energía de Hope y Deih.

El objetivo era montar un *Jam* en Mislata.

Se presentaron en la Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Mislata donde les aconsejaron que se organizaran cómo "Asociación". Nunca lo hicieron pero siempre justificaron los gastos.

La primera Edición una gran cantidad de dinero salió de sus bolsillos (3.000€) entre todos para sprays, comida y camisetas.

Xelon era el enlace con el Ayuntamiento y Deih y Hope contactaban con los grafiteros.

2010 → 2012



Treballa com a dissenyador gràfic, il·lustrador i maquetador.

—

Trabaja cómo diseñador gráfico, ilustrador y maquetador.

2012

A través de la Facultad de Belles Arts de la UPV i de Juan Canales, que comissariava projectes d'art urbà, aconseguix amb la XLF pintar l'edifici de Fermax.

Primer projecte més seriós i corporatiu.

Comencen a treballar de manera diferent, amb pressupost, aprenent a negociar i acceptar directrius. Molta faena prèvia abans de l'esbós final.

Es professionalitzen.

Després d'este projecte, la XLF deixen de treballar tant en equip i se centren en les seues carreres en solitari. Uns comencen a destacar més que uns altres.

—

A través de la Facultad de Bellas Artes de la UPV y de Juan Canales, que comisariaba proyectos de arte urbano, consigue con la XLF pintar el edificio de Fermax.

Primer proyecto más serio y corporativo.

Comienzan a trabajar de forma diferente, bajo presupuesto, aprendiendo a negociar y a aceptar directrices. Mucho trabajo previo antes del boceto final.

Se profesionalizan.

Tras este proyecto, la XLF dejan de trabajar tanto en equipo y se centran en sus carreras en solitario. Unos empiezan a destacar más que otros.



2013 → 2014



Deixa el baix-taller per a treballar des de casa fins que aconseguis un estudi compartit.

Dissenya cartells per a festivals i concerts.

Deja el bajo-taller para trabajar desde casa hasta que consigues un estudio compartido.

Diseña carteles para festivales y conciertos.

Estudia un màster en Il·lustració en l'ESAT. Així té la sensació de tindre un títol que recolza els seus coneixements.

L'ajuda a consolidar-se i guanyar confiança en si mateix.

Estudia un máster en Ilustración en la ESAT. Así tiene la sensación de tener un título que respalda sus conocimientos.

Le ayuda a consolidarse y ganar confianza en sí mismo.





2015

Organitza el Festival Cítric a Torreblanca, a on també participa com a artista.

L'objectiu és tornar a pintar com al principi en el carrer. Cada mural junta dos artistes per a crear una obra a quatre mans i passar una setmana coneixent-se.

Participa amb un mural en el Festival Incubarte (València).

—

Organiza el Festival Citric en Torreblanca donde también participa cómo artista.

El objetivo es volver a pintar cómo al principio en la calle. Cada mural junta a dos artistas para crear una obra a cuatro manos y pasar una semana conociéndose.

Participa con un mural en el Festival Incubarte (Valencia).

2016 → 2018



Participa en la gestión de la segunda edición de MIAU Fanzara, a on també participa com a artista mural.

Continua pintant en el carrer i dissenyant cartells.

—

Participa en la gestión de la segunda Edición de MIAU Fanzara donde también participa cómo artista mural.

Continúa pintando en la calle y diseñando carteles.

2019 → 2020



Exposició individual en Artepaute (Donosti)

Exposició individual en Sabotage Gallery i edició d'un llibre sobre la seua obra.

Mural en el *hall* del Muvim.

—

Exposición individual en Artepaute (Donosti)

Exposición individual en Sabotage Gallery y edición de un libro sobre su obra.

Mural en el *hall* del Muvim.

2021 → 2023

Participa en el Festival Rampuda, dissenyant el cartell de les tres edicions i també com a artista.

Exposició *Emergency on planet Earth* en el CCCC

600 aniversari del Palau de la Generalitat Valenciana

Murals a Benaguasil i Sagunt seleccionats entre els 100 millors del món.

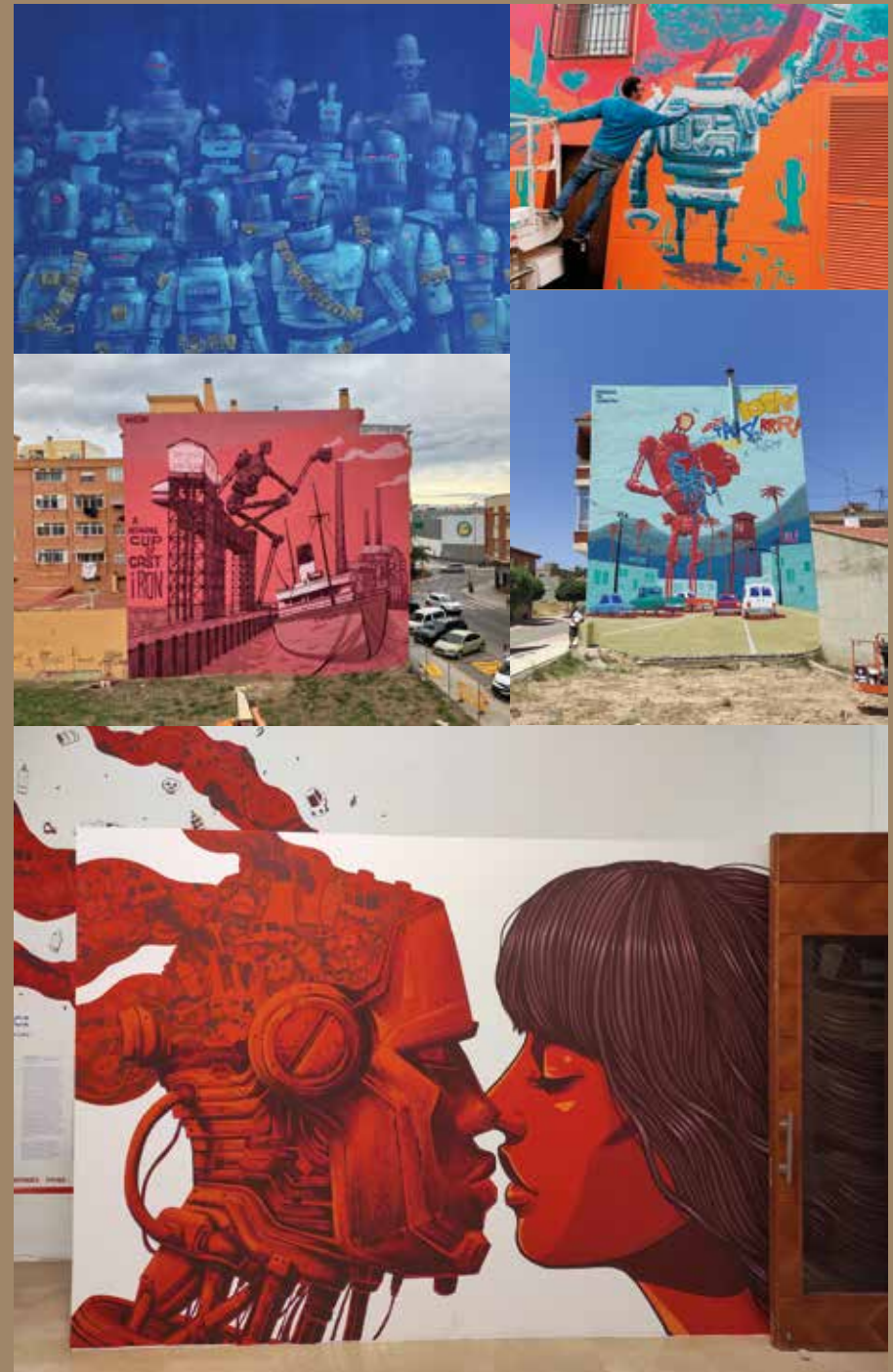
—

Participa en el Festival Rampuda, diseñando el cartel de las tres ediciones y también como artista.

Exposición *Emergency on planet Earth* en el CCCC

600 aniversario del Palau de la Generalitat Valenciana

Murales en Benaguasil y Sagunto seleccionado entre los 100 mejores del mundo.



2024 → 2025



Exposició individual en Artepaute (Donosti).

En els últims anys compagina el seu treball com a artista amb impartir tallers i organitzar festivals i esdeveniments d'art urbà.

—

Exposición individual en Artepaute (Donosti).

En los últimos años compagina su trabajo como artista con impartir talleres y organizar Festivales y eventos de arte urbano.



2013
2014

Illegible text below the dates.

2024





**CONSEJO GENERAL
DEL CONSORCI DE MUSEUS
DE LA COMUNITAT VALENCIANA**

President d'honor
Carlos Arturo Mazón Guixot
President de la Generalitat

Presidente
José Antonio Rovira Jover
Conseller de Educació, Cultura,
Universidades y Empleo

Vicepresidentes
Luis José Barcala Sierra
Alcalde de Alicante

Begoña Carrasco García
Alcaldesa de Castelló de la Plana

Maria José Catalá Verdet
Alcaldesa de València

Vocales
Pilar Tébar Martínez
Secretaria Autonómica de Cultura

Antonio Pérez Pérez
Presidente de la Diputación
Provincial de Alicante

Marta Barrachina Mateu
Presidenta de la Diputación
Provincial de Castellón

Vicente José Mompó Aledo
Presidente de la Diputación
Provincial de Valencia

José María Lozano Velasco
Presidente del Consell Valencià
de Cultura

Secretaria
Alida Consuelo Mas Taberner
Subsecretaria de la Conselleria de
Educación, Cultura, Universidades
y Empleo

Dirección - Gerencia
Nicolás S. Bugeda i Cabrera

**CONSORCI DE MUSEUS
DE LA COMUNITAT
VALENCIANA**

Dirección - Gerencia
Nicolás S. Bugeda i Cabrera

Jefe de Unidad de Coordinación
de Régimen Jurídico
Ignacio Úbeda Amago

Jefe de Unidad de Coordinación
de Gestión Económica y
Presupuestaria
Miguel Ángel Romero García

Coordinación de exposiciones
Eva Doménech López
Lucía González Menéndez
Isabel Pérez Ortiz
Vicente Samper Embiz

Programas públicos
Aïda Antonino Queralt

Medios y redes
Carmen Valero Escribá

Educación y mediación
José Campos Alemany

Jefe de soporte de Gestión
Económica y presupuestaria
Miguel Ángel Antonio Gómez

Jefa de Soporte de Coordinación
de Contratación y Asuntos
Generales
Claudia Hernández Pérez

Secretario de Dirección-Gerencia
Antonio Martínez Palop

Administración
Rosario Campos Saborido
Rocío Gómez Prats
Germà Sánchez Eslava
Jordi Sentana Carrera
Ana Viña Sanchis

Exposición

Organización
ConSORCI de Museus de la
Comunitat Valenciana

Comisariado
Vinz Feel Free

Artistas
Barbiturikills; Cachetejack;
David de Limón; Deih; Dulk;
Hyuro; Julieta xlf; Pichiavo,
Vinz Feel Free; Xelon

Coordinación Técnica
Lucía González Menéndez

Diseño gráfico
demartes estudio

Transporte y Montaje
Josearte

Seguros
One y Quality Brokers

Prensa y Comunicación
Carmen Valero
Belén Fernández

Difusión redes
Eva Rausell
Alejandro Vidal
Paula Sahuquillo

Catálogo

Textos

Vinz Feel Free

Fotografía

Juan R. Peiró

Traducción

Servei de Traducció i
Assessorament Lingüístic de
la D.G d'Ordenació Educativa i
Política Lingüística

Diseño y maquetación

demartes estudio

Impresión y encuadernación

Mundo Gráfico

© de los textos: los autores

© de las imágenes: los autores

© de la presente edición:

Consorci de Museus de la
Comunitat Valenciana, 2025

ISBN: 978-84-482-7087-2

Depósito Legal: V-4004-2025

Agradecimientos:

Alfredo Solaz

Herederos de Tamara Djurovic

