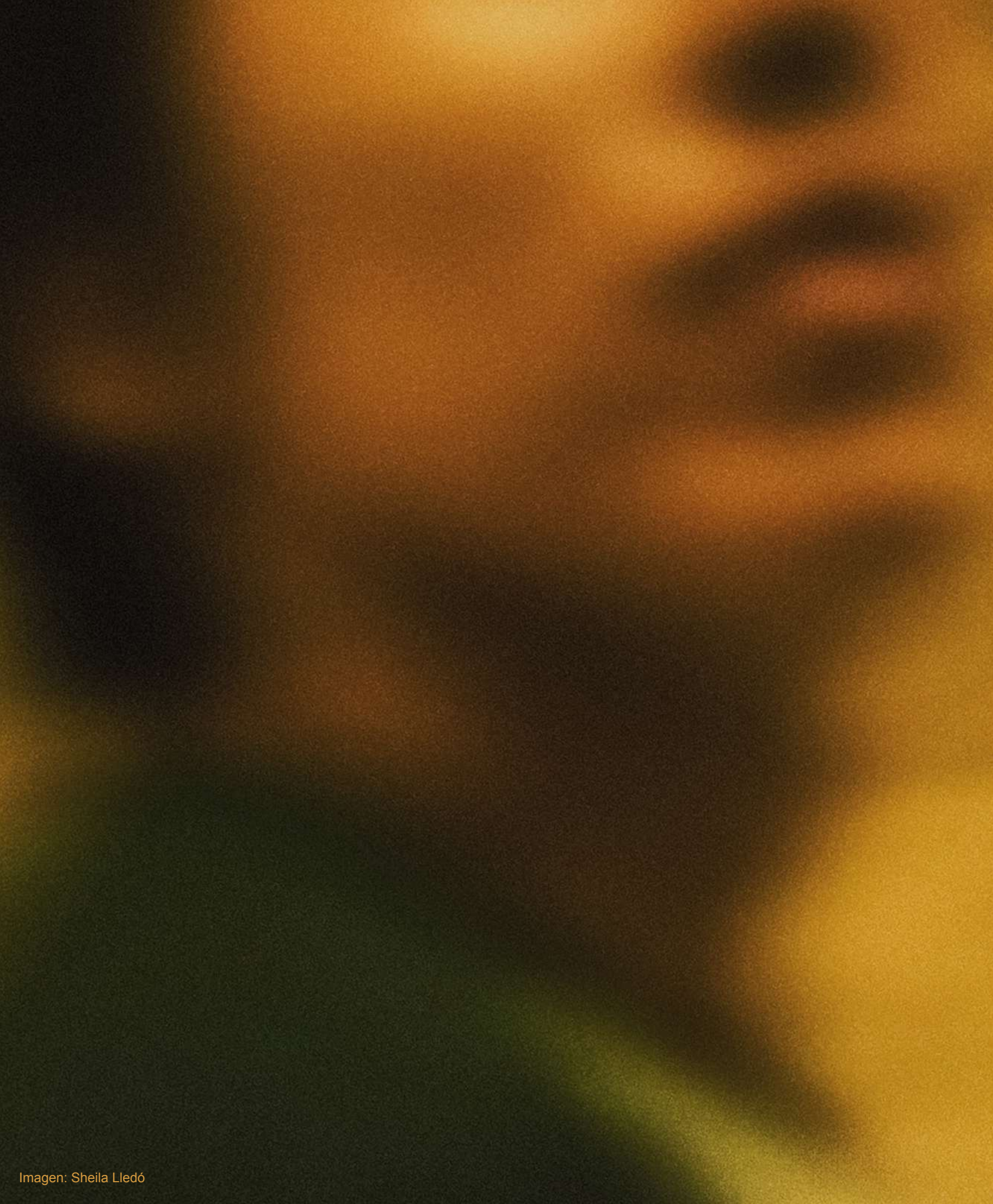


PHOTOALICANTE

INTERNATIONAL
PHOTOGRAPHY
FESTIVAL

E12/25



PHOTOALICANTE

INTERNATIONAL PHOTOGRAPHY FESTIVAL

PHOTOALICANTE 2025 se vive como un festival en transformación constante. Este año bajo el lema Más allá... exploramos los límites de la fotografía y cómo el lenguaje visual se expande, desbordando formatos y técnicas tradicionales para mezclarse con el arte digital, el video, el diseño, la instalación o la cerámica.

Las propuestas artísticas se presentan como territorios en expansión, donde la fotografía convive con la realidad aumentada, el sonido y la animación, generando experiencias inmersivas que desafían la percepción. En este sentido el festival apuesta por ser más abierto y ambicioso, ampliando disciplinas. Talleres, conferencias y encuentros con artistas alimentan un espacio de reflexión en el que la fotografía deja de ser estática para convertirse en proceso, en pensamiento vivo.

PhotoAlicante 2025 no solo muestra imágenes: provoca preguntas, inspira miradas y anima a imaginar futuros posibles. Cada exposición, cada actividad, es una invitación a repensar qué es la imagen de hoy y hacia dónde se dirige.

Esta edición confirma que el festival es un lugar de cruce, de descubrimiento y de impulso creativo, consolidando a Alicante como un referente en la escena de la imagen contemporánea.

UmbraL

25.10.25 -14-01.26

Cao Shu
Daniel Muñoz
Densky
Jone Elorriaga
Jorge Isla
Ixone Sádaba
Maite Leyún

“UmbraL” es una propuesta expositiva en la que varias voces se cruzan y dialogan desde una posición inexacta. Se plantea como un recorrido por espacios intermedios, esos lugares donde nada está del todo fijado y todo puede transformarse. El título alude al instante del cruce, a esa zona en la que un estado se disuelve para dar paso a otro, donde se suspenden los límites y emerge la posibilidad de lo incierto. El umbral es un lugar desde el que se observa lo que ocurre en diferentes territorios, pero protegido por la ausencia de luz. Un espacio desde el cual se puede tomar partido o salir corriendo.

El sol, el mar y la playa se convierten aquí en vehículo imaginario para recorrer esta reflexión. Como escribió Italo Calvino, “el borde del mar es un lugar donde lo inmutable se encuentra con lo cambiante”, y en ese umbral entre tierra y agua se condensa la metáfora de lo fluido y lo inestable. También la ciudad que habitamos, que con el auge del verano se acelera, se desborda y se reinventa, ilustra cómo los ritmos colectivos se alteran y muestran su carácter mutable. Al mismo tiempo, los ciclos naturales de las estaciones introducen variaciones que afectan tanto a los paisajes como a las formas de habitarlos: el sol del verano concentra en sí mismo la fuerza transformadora de un tiempo que redefine vínculos entre naturaleza, territorio y experiencia cotidiana. Ese vaivén entre ocio y trabajo, entre lo urbano y lo litoral, dibuja un paisaje en permanente transformación.

Las obras reunidas en “UmbraL” no buscan clasificar ni cerrar un sentido, sino abrir un espacio de resonancia donde lo líquido, lo vacacional, lo ficcional y lo efímero se entrelazan. Habitar este umbral es aceptar que los límites no son muros, sino superficies de encuentro y de posibilidad.

Mawa Ordúñez / Comisario



IXONE SÁDABA

Ixone Sádaba (1977, Bilbao) vive y trabaja entre Bilbao y Londres. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco (2000), se formó después con un máster en Arte en la Universidad Antonio de Nebrija (Madrid, 2001) y un programa de postgrado en el International Center of Photography en Nueva York (2005).

Su práctica artística utiliza principalmente la fotografía, la instalación y la performance, investigando lo que ella llama “escenarios políticos”: explora los límites del individuo, la identidad, la violencia inherente al ser humano y la representación visual como construcción formal y simbólica. Sus obras site-specific revisan narrativas oficiales y espacios públicos, interrogando la mirada, los vestigios del conflicto, y las huellas privadas dentro de

marcos sociales y políticos. Sus obras se han exhibido en instituciones de renombre como el Museo Reina Sofía (Madrid), el Museo Guggenheim (Bilbao), el MUSAC (León), el MoCCA Museum (Toronto) y el Museum of Contemporary Art de Nueva Orleans. Asimismo, su obra forma parte de colecciones permanentes como las del Guggenheim Bilbao, el MNCARS, ARTIUM, MUSAC, Iberdrola, BBK y otras colecciones privadas.



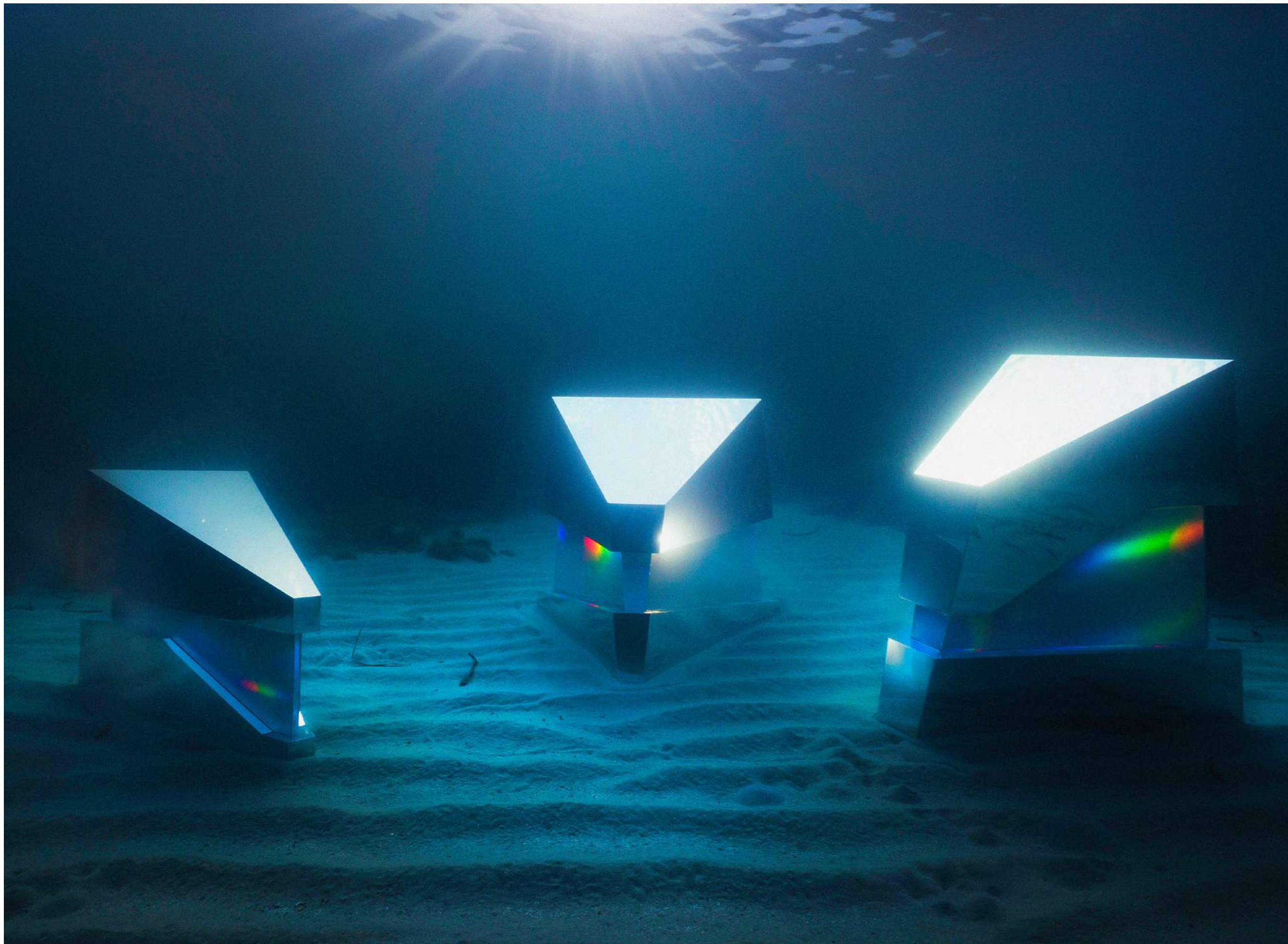


DANIEL MUÑOZ

Daniel Muñoz (Moraleja, Cáceres, 1980) inicia su carrera artística a principios de los años noventa pintando murales en su localidad. En 2000 comienza sus estudios en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, mientras continúa realizando murales y exposiciones en España y Europa, estableciendo el dibujo como base de su lenguaje.

Su obra se desarrolla en el espacio público y aborda problemáticas sobre la modificación del entorno por parte del individuo, cuestionando la regularización del arte público, su relación con la arquitectura y las fricciones con el mercado privado y los discursos del arte contemporáneo. Integra códigos de turismo, historia, antropología, publicidad y cultura popular, confrontando lo cotidiano con la solemnidad del lenguaje artístico.

Ha intervenido en ciudades como Tokio, Los Ángeles, Río de Janeiro, Tánger o Roma, y participado en exposiciones internacionales, destacando la 59 Bienal de Venecia (2022) y proyectos en el Museo Nacional de Alhambra, el BACC Museum de Bangkok, la Galería Nacional de Arte de Ammán, el MEIAC de Badajoz, el CEART de Fuenlabrada y galerías como Walter Otero (Puerto Rico) o Luis Adelantado (Valencia). Su obra ha sido difundida en numerosos libros y publicaciones.



DEMSKY

Demsky inició su trayectoria artística inmerso en el auge del graffiti a principios de los años 90. Desde entonces ha viajado y pintado en más de 50 países, explorando siempre nuevas formas para transformar la morfología de su nombre en composiciones poco convencionales.

Autodidacta, sus influencias combinan el graffiti, la era fluor y su nostalgia por finales de los 80 y principios de los 90, junto con una visión que mezcla creatividad radical y ciencias exactas. De niño jugaba a videojuegos arcade y veía películas japonesas de mecha y ciencia ficción en VHS. Actualmente, busca expandir su producción en el estudio, desarrollando proyectos conceptuales que exploran la relación entre espacio y tiempo, el “glitch” y la animación de composiciones estáticas.

Su obra refleja una mirada al futuro desde la nostalgia, entendiendo el arte como un vehículo para estimular los sentidos y conectar con la experiencia humana. Ha colaborado con galerías internacionales y proyectos culturales y comerciales, dedica la mayor parte de su tiempo a experimentar en su laboratorio artístico, rompiendo la atmósfera convencional.



JONE ELORRIAGA SOTO

Jone Elorriaga Soto (Durango, 1993) se graduada en Arte por la UPV/EHU Leioa en 2016. Sus últimas esculturas han sido expuestas en DPTO, en la Sala Rekalde dentro del proyecto Lanean/en Obras con DOBLE CHECK en 2025 y en la Galería La Taller con HINCHA2: rojo y rosa en 2023.

Ha investigado el site-specific como en las exposiciones de Okela y Soplo en la sala Barrainkua. Ha recibido la beca de artes plásticas del Gobierno Vasco en 2024-2025, la beca de creación Artística de la Diputación Foral de Vizcaya 2018-2019 y 2021-2022 y la beca de creación de Astarloa Kulturgintza de Durango entre 2017-2018, con exposición individual en el Museo de Arte e Historia de Durango. Ha sido seleccionada en Tras la tormenta Bilbaoarte 2020, en Getxoarte 2019, en la Muestra Itinerante Ertibil 2018 y 2020, también ha formado parte de XXIV.AMP de Okela 2020.





MAITE LEYÚN

Maite Leyún (Pamplona, 1986) es una artista multidisciplinar y docente especializada en cerámica contemporánea. Licenciada y doctora en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco, es profesora de Escultura en su Facultad de Bellas Artes. Su obra integra cerámica, escultura, instalación, diseño y performance, explorando los límites entre disciplinas.

Ha participado en exposiciones nacionales e internacionales, como la Bienal Internacional de Cerámica de Marratxí, el Concurso Internacional de Cerámica de L'Alcora y "Gureak Euskaditik Mexikora" en Ciudad de México. Entre sus reconocimientos destacan la Beca Fundación BilbaoArte (2013) y una residencia en el International Ceramic Studio de Hungría (2012).

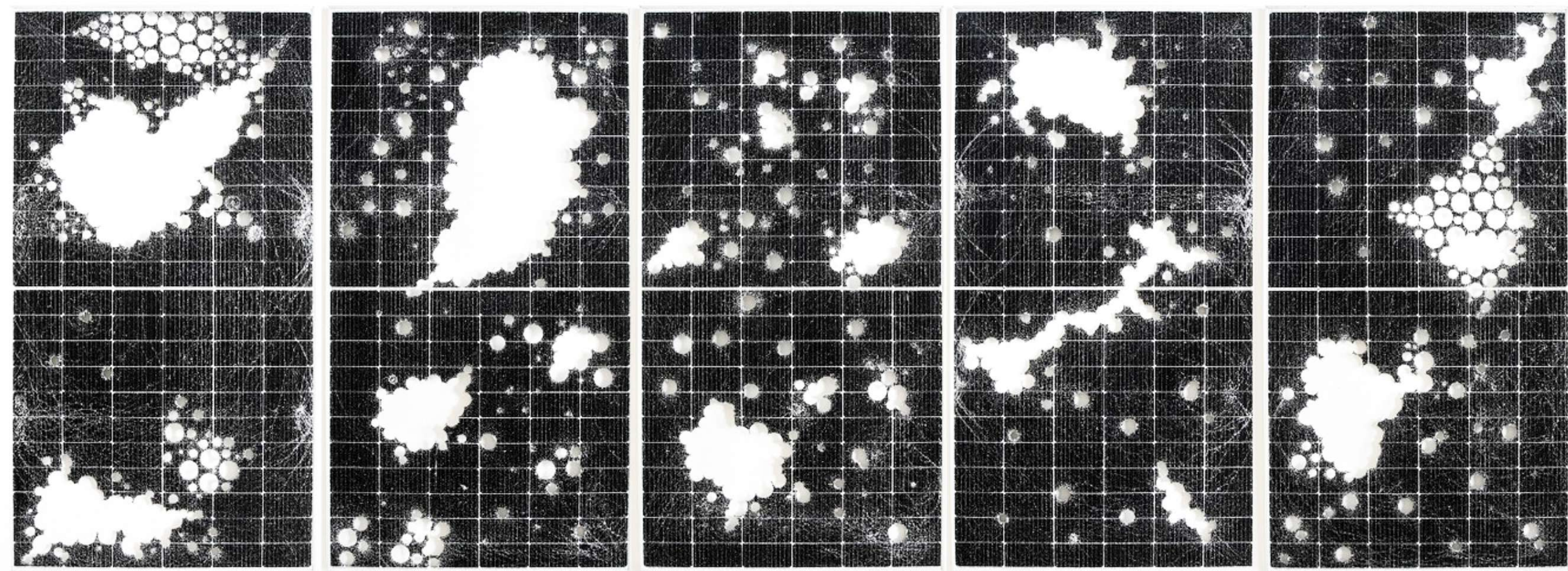
Una de sus exposiciones recientes es Sintaxis de forma / Formaren sintaxia (Museo de Navarra, 2025), donde explora la escultura como lenguaje visual.

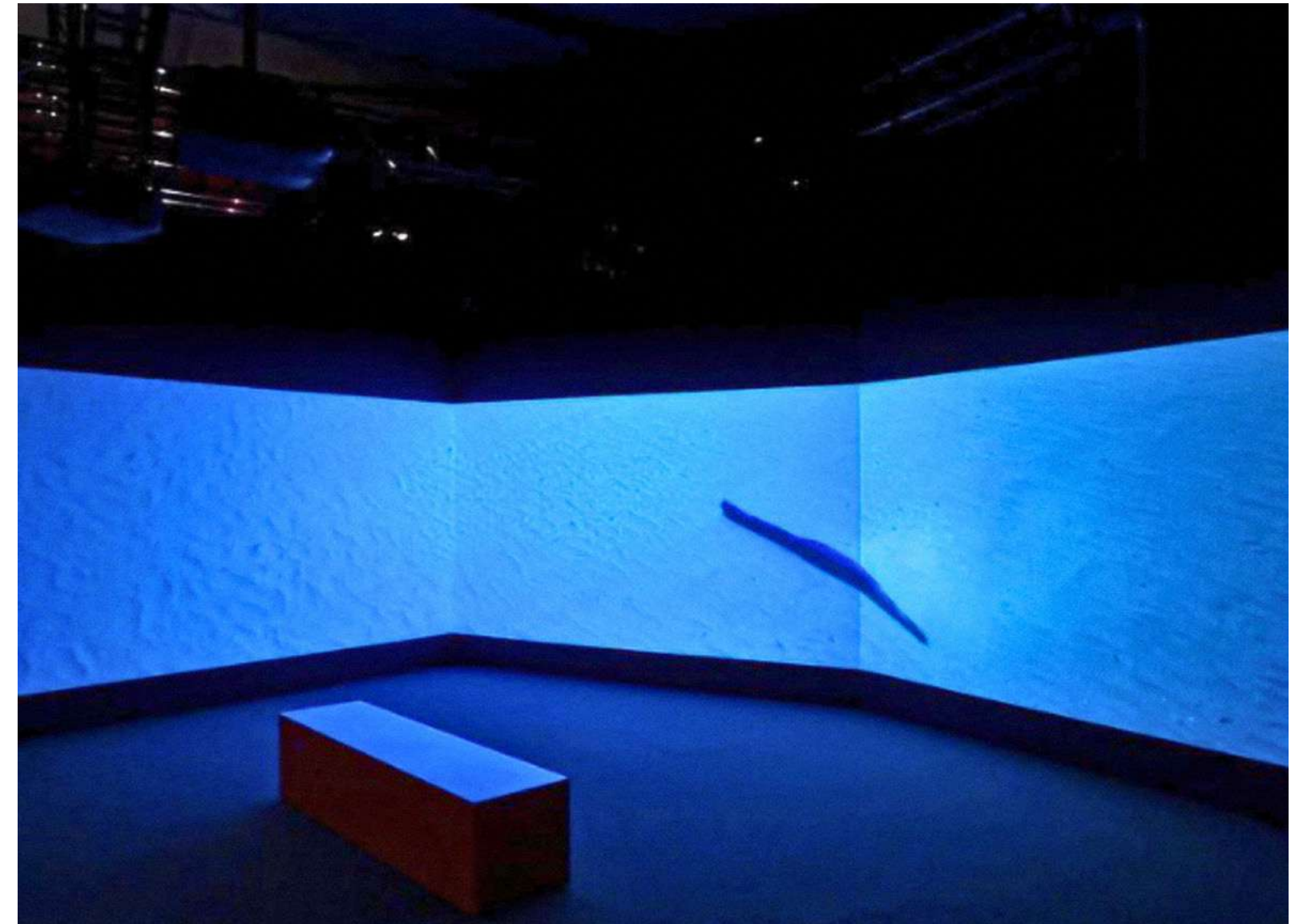
JORGE ISLA

Jorge Isla (Huesca, 1992) es graduado en Comunicación Audiovisual por la Universidad San Jorge, Máster en Producción Artística por la Universidad Politécnica de Valencia y Máster en Proyectos Fotográficos de Autor por la Escuela Lens de Madrid, su trabajo se centra en explorar los límites de la imagen y su capacidad de construir relatos en torno a lo real y lo ficticio.

Ha expuesto de forma individual en instituciones y espacios como el Centro Párraga (Murcia, 2024), la

Diputación Provincial de Huesca (2024), la Fundación Bilbaoarte (2024), el Da2 Artium (Salamanca, 2023), Las Cigarreras (Alicante, 2022), Arte Santander (2022), SC Gallery (Bilbao, 2022), la Galería Antonia Puyó (Zaragoza, 2021 y 2017), Rambleta (Valencia, 2020), Galería Presente (Porto, 2020), el Museo de Historia Natural de Valencia (2018), PhotoEspaña (2017), Kir Royal Gallery (2017), la XV Bienal de Fotografía de Córdoba (2017) y CentroCentro Cibeles (Lanzadera, comisariado por Iñaki Domingo, Madrid, 2016).





CAO SHU

Cao Shu (n. 1987, Shandong) es un artista radicado en Hangzhou cuya práctica abarca animación 3D, instalacines de videojuegos, proyecciones multicanal y escultura. Su obra explora la intersección entre memoria, sueños y tecnología, generando “sitios de excavación de la memoria” digitales que difuminan los límites entre lo real y lo virtual. Sus proyectos recientes se adentran en la ciencia ficción socialista, la encriptación y el subconsciente colectivo, reflexionando críticamente sobre el impacto de la tecnología en la psique humana.

Todas sus obras entrelazan códigos provenientes de diferentes campos como el turismo, la historia, la antropología, el lenguaje publicitario o la cultura popular. Sirviéndose de ciertas narrativas propias de la pintura clásica, plantea ideas en relación con el actual hiper-acceso a las imágenes confrontando asuntos aparentemente vulgares o mundanos con la supuesta solemnidad del lenguaje artístico. Durante los últimos años ha realizado numerosas intervenciones en espacios públicos de ciudades tan diversas como Tokio, Los Ángeles, Río de Janeiro, Tánger o Roma.

LAS OTRAS QUE ME miran

25.10.25 - 14.01.26

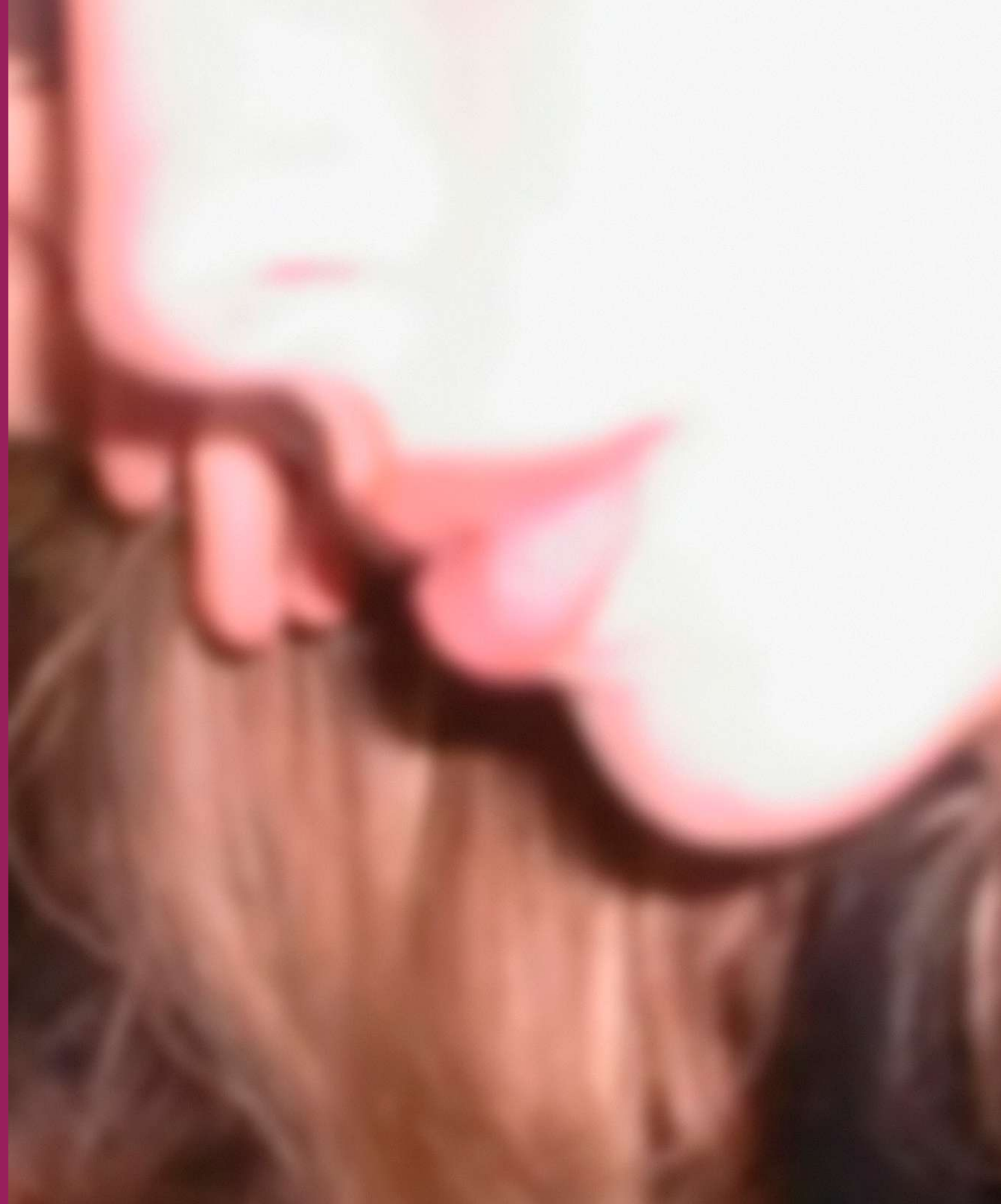
Las otras que me escuchan prolonga el diálogo iniciado en Las otras que me habitan, desplazando la mirada hacia la voz interior. Si antes las artistas se observaban, ahora buscan ser escuchadas y reconocidas en su vulnerabilidad y su fuerza.

La exposición destaca la relevancia de la participación de mujeres jóvenes en el arte contemporáneo, ofreciendo un espacio donde sus miradas adquieren visibilidad y sentido crítico. A través de proyectos personales y comprometidos, estas autoras abordan cuestiones esenciales como la salud mental, el cuerpo, la identidad o el deseo, temas que reflejan la sensibilidad de una generación que utiliza la imagen como herramienta de autoconocimiento y transformación social.

En este contexto, la fotografía se convierte en un acto de escucha y resonancia colectiva. Las otras que me escuchan invita a atender esas voces que, desde lo íntimo, reclaman su lugar y abren nuevos modos de comprender el mundo y a nosotras mismas.

SHEILA LLEDÓ

Dream scenario aborda los territorios vinculados a lo onírico, lo místico y lo profundo. A través de la manipulación de la lente y el uso de materiales como vaselina, purpurina o saturación del color, transforma lo cotidiano en escenas cargadas de simbolismo, donde lo visible y lo invisible conviven. Su práctica se nutre de la introspección y se proyecta hacia el espectador, invitándole a detener la mirada y reconocer, en esas imágenes, una resonancia con su propio universo interior.





NEUS CASTRO BLANCO

Sustancia de lo Ausente es un proyecto que nace del deseo de dar forma visible a un vacío: la falta de alimento y el recurso a las sustancias como reflejo de un estado ansioso-depresivo. La autora transforma en imágenes una experiencia personal que, con el paso del tiempo, se convierte en materia de reflexión y creación. A través de la fotografía, busca reabrir aquel territorio íntimo y traducir en lenguaje visual los sentimientos que marcaron ese momento de su vida.

Las imágenes reunidas en “Sustancia de lo Ausente” no buscan ilustrar un diagnóstico, sino abrir un espacio de resonancia: un lugar donde el espectador pueda intuir la fragilidad, la soledad y también la fuerza de quienes transitan esos estados. La ausencia se convierte en sustancia, y lo invisible encuentra en la fotografía una forma de ser compartido.

CINTIA BAÑON

Donde descansa la tristeza explora la delicada y compleja relación entre el sueño y la depresión. A través de una serie de fotografías tomadas en distintos escenarios, la obra construye una ensoñación de tintes surrealistas donde se hace visible el confinamiento físico y mental que atraviesan muchos jóvenes con depresión. En este estado, la cama se transforma en un refugio de salida psíquica. Sin embargo, se convierte en una trampa que parece absorber a sus protagonistas en un ciclo interminable de aislamiento y agotamiento.

La cama, elemento central y reiterado, simboliza tanto el amparo como la prisión de la mente. Cada imagen repite la misma escena, alterando únicamente el entorno y la posición del cuerpo, para subrayar la monotonía y la sensación de tiempo suspendido. En esta repetición, se revela la dificultad de escapar: cada día parece igual al anterior, y levantarse se convierte en un acto casi de osadía.



SARA ADÁN

El proyecto vivir sin vivir pretende convertir la domesticidad en un escenario donde se representa un drama invisible, real y universalmente reconocido: esa rutina silenciosa que, día tras día, transcurre —y nos sobrepasa— sin ser percibida, hasta transformarse en cansancio, soledad o ansiedad. Cada fotografía detiene el tiempo justo antes o después de un instante trascendental o introspectivo.

Esta obra nace de la necesidad de explorar la intensidad emocional que se oculta en la rutina. A través de escenas construidas en el espacio doméstico, busco retratar esa sensación de vacío y desmotivación que atraviesa muchas vidas, incluida la mía.

El impulso de esta serie surge de la inquietud personal por dar forma visual a esos estados interiores que no sabemos describir con palabras, pero que habitan silenciosamente en nuestro día a día.



THE URGE OF LIVING

ALBERTO POLO

25.10.25 - 15.03.26

Centro Cultural Las Cigarreras

The Urge of Living (Super Labo, 2023), es una suerte de diario visual, resultado de diez años trabajando con el archivo y dando forma a un cuerpo de trabajo emocional a partir de la mezcla de recuerdos fotográficos capturados durante un periodo de más de veinte años en el que Alberto Polo ha documentando la subcultura del skateboarding como fotógrafo profesional.

Patinadores profesionales o jóvenes "skate rats" anónimos, rutinas diarias en la carretera, paisajes y vistas urbanas, accidentales encuentros callejeros, largas noches de fiesta y una mirada a momentos más íntimos, sirven para que Alberto construya un viaje de iniciación y descubrimiento del mundo, entrando en la edad adulta.

Tratándose de un trabajo biográfico y personal, repleto de "actores" tan fundamentales en la historia como el propio autor, The Urge of Living se construye entorno al skateboarding como contracultura, resultando en un viaje lleno de pasión, amistad y amor; definitivamente una ventana a un período intenso no solo de la vida del propio fotógrafo, si no también de todas aquellas personas con las que convivió, unidos por una pasión, o con las que se cruzó aunque fuera por un breve instante, suficiente para tomar una fotografía por el bien de la memoria.

SOLO VISIBLE PARA QUIEN SE DETIENE

CELIA MORENO

7.11 al 21.11.2025

Esta serie fotográfica nace de una práctica sencilla y, en estos tiempos, radical: caminar sin rumbo. En una época donde todo es rápido, desechable y fugaz, esta obra propone la pausa como forma de resistencia. La cámara actúa como una extensión de una mirada atenta y lúdica, capaz de transformar lo insignificante en escena. Los hallazgos recogidos en estas imágenes componen una narrativa fragmentada, donde el humor involuntario, lo absurdo y lo mínimo cobran protagonismo. La obra reivindica el paseo como práctica estética, el humor como forma de crítica y la observación paciente como un gesto político. La ciudad se convierte en un escenario vivo, donde lo olvidado y lo aparentemente banal revelan una belleza inesperada, accesible solo para quien se permite mirar. Esta obra traza una cartografía subjetiva de lo cotidiano: una lectura poética del espacio público que invita a redescubrir aquello que suele pasar desapercibido. Porque a veces, lo más extraordinario está ahí, esperando a que alguien lo vea.



El Ravah | retales y memoria fuerteluciafuerte

Esta exposición recoge una serie de memorias transformadas en bandera del barrio del Raval —antigua Morería de Elche—, a raíz de una búsqueda de sentidos compartidos y de un sentimiento de pertenencia y arraigo a través de los mismos.

“El Ravah: retales y memoria” explora la tela como soporte donde recoger y custodiar una costura colectiva de historias sobre un espacio común, donde reafirmar una identidad hecha de pedazos. Esta pieza es parte de un proyecto vivo de memoria, cuidados, colectividad y luchas por el territorio que surge de la necesidad de otras formas de habitar y de conformar los relatos que constituyen el archivo colectivo. Esta bandera, suspendida sobre una amplia zona blanca, preside el espacio como un cuerpo poroso, abierto a la luz y al movimiento. Su presencia busca ser testigo, pero también un punto de partida para el tránsito y la exploración del propio espacio.



VARRIO Valiente Verde

Varrio nos invita a recorrer la ciudad desde su esencia más humana. A través de su mirada, las calles, fachadas y rincones cotidianos se convierten en escenarios de identidad, memoria y transformación. Cada imagen captura la vida que late en los barrios de Alicante: la convivencia, los contrastes, las huellas del tiempo y la resistencia silenciosa de sus habitantes. Valiente Verde construye un retrato visual sensible y honesto de una Alicante diversa, donde lo común se vuelve extraordinario y la fotografía se transforma en un acto de reconocimiento y pertenencia.

BEPHOTO

VIII Congreso Internacional del Fotografía
C.C. LAS CIGARRERAS - 24 y 25 de Ootubre de 2025



LLUM AL MUR

Convocatoria hasta el 15.10.2025
Exposición: 25.10.2025/ 31.10.2025



COLLECTION

Convocatoria hasta el 31.10.2025



PROGRAMA PHA 2025

EXPOSICIONES

UMBRAL

Ixone Sabada - Cao - Demski
Jone Elorriaga - Jorge Isla
Maite Leyun - Daniel Muñoz
Centro Cultural Las Cigarreras
25.10.2025 - 14.01.2025

LAS OTRAS QUE ME MIRAN

Sara Adán - Neus Castro -
Cintia Bañon - Sheila Lledó
Centro Cultural Las Cigarreras
25.10.2025 - 14.01.2025

SOLO VISIBLE PARA QUIEN SE DETIENE

Celia Moreno
Centro Cultural Las Cigarreras
7.11.2025/ 01.12.2025

LLUM AL MUR

Convocatoria colectiva
Centro Cultural Las Cigarreras
25.10.2025/ 8.11.2025

VARRIO

Valiente verde
Centro Cultural Las Cigarreras
25.10.2025/ 16.11.2025

EL RAVAH: retales y memoria

fuerteluciafuerte
Secadero C.C. Las Cigarreras
24.10.2025

AFÓNICA

convocatoria
Centro Cultural Las Cigarreras
10.11.2025/ 14.11.2025

PHOTOALICANTE ON ROAD

La Historia Reveldad
Exposición coletiva . fotoperiodismo
en la transición española
Sala Nautica - Universidad de
cantabria - Santander
4.11 - 25.11.2025

INTERVENCIÓN

THE URGE OF LIVING

Alberto Polo
Centro Cultural Las Cigarreras
25.10.2025 - 15.03.2026

CONVERSACIONES

Conversaciones sobre fotografía.

Jóvenes Autoras Alicantina

Sara Adan - Neus Castro -
Cintia Bañon - Sheila Lledó
Modera: Leónidas Spinelli
Instituto Alicantino de Cultura
J. Gil Albert
27.10.2025

CONVOCATORIAS

PHOTOALICANTE COLLECTIONS

Convocatoria Obra fotográfica
Hasta 31.10.2025Imagen

LLUM AL MUR

Convocatoria fotografía
Hasta 15.10.2025

CONVOCATORIA INTERNACIONAL

Hasta 30.9.2025

TALLERES

LABORATORIO DE BANDERAS Y SÍMBOLOS

Fuerteluciafuerte
Espacio TodoBien
8.11.2025

NARRACIONES FOTOGRAFICAS

Andrea Benavent
Espacio TodoBien
14.11.2025

BEPHOTO

VIII Congreso internacional
de fotografía

Centro Cultural Las Cigarreras
24 -25.10.2025

VIERNES 24

- 18:00- Presentación
- 18:30 - fuerteluciafuerte - Andrea
Benavent: Banderas y Símbolos
- 19:30- Inauguración: fuertelucia-
fuerte El Ravah - retales y memoria

SÁBADO 25

Mañana

- Inauguración PHOTOALICANTE
12:00h

Tarde

18:00 - Gustavo Alemán.
No todo esta perdido
19:00 - Conversaciones
sobre el Umbral: Mawa Orduñez -
Jorge Isla - Daniel Muñoz

PHOTOALICANTE

Dirección
Leonidas Spinelli

Coordinación
TODOBIEN

Comunicación
Andrea Benavent

Diseño
Photoalicante

Contacto
photoalicante.com
info@photoalicante.com

CENTRO CULTURAL LAS CIGARRERAS 25.10 - 16.11.2025



GENERALITAT
VALENCIANA

ACI.
ARA.

CONSORCI
DE MUSEUS
DE LA
COMUNITAT
VALENCIANA

CULTURAL
Concejalía de
Cultura de Alicante



PHOTOALICANTE
INTERNATIONAL PHOTOGRAPHY FESTIVAL