

Programa públic *La huella de la DANA en la práctica artística*  
17 d'octubre, 6, 8, 13, 18, 19 i 20 de novembre  
Entrada gratuïta fins a completar aforament

Programa público *La huella de la DANA en la práctica artística*  
17 de octubre, 6, 8, 13, 18, 19 y 20 de noviembre  
Entrada gratuita hasta completar aforo

Centre del Carme  
C/Museu, 2 — València

[www.consorcimuseus.gva.es](http://www.consorcimuseus.gva.es)

Dimarts a diumenge d'10 a 20h  
Martes a domingo de 10 a 20h  
Tuesday to Sunday from 10am to 8 pm



Una petjada pot ser un record, la presència d'una matèria, el buit que deixa un canvi, el rastre d'un element, fins i tot d'una olor. Pot ser també un dol i també un aprenentatge.

***La huella de la DANA en la práctica artística*** és una mostra que explora l'impacte de la DANA en les arts visuals locals: quins artistes i espais es van veure afectats?, quin patrimoni es va perdre?, com es van transformar les pràctiques i condicions laborals del teixit artístic?

L'exposició aborda la transformació material de les obres i la invisibilitat dels espais de producció, reflexiona sobre arxius, resiliència i recuperació de peces, així com sobre la fragilitat estructural del sector, agreujada per la catàstrofe.

Plantejada com un procés d'investigació i mediació iniciat al novembre de 2024, s'articula mitjançant mapatges i entrevistes. Sota una idea de corallitat, arreplega les afeccions en obres i tallers, les xarxes de suport generades i les eines que permeten repensar les condicions de l'art i aprendre del viscut.

En paral·lel, el programa públic combina taules redones, *open studios*, propostes escèniques i trobades professionals per a pensar col·lectivament com l'art respon a situacions de crisi. La taula redona *La gestió cultural en present continu* reflexiona sobre com institucions i col·lectius activen suports immediats. Els *Open Studios* de residències a Pluto mostraran processos d'artistes locals que reprenen les seues pràctiques en un taller col·lectiu temporal. Amb la peça escènica *Amfíbia* viurem com l'experiència del desastre es transforma en reflexió sobre el nostre vincle amb el territori i els cicles naturals. Finalment, la trobada *Com pren forma una emergència?* reunirà curadores i plataformes artístiques per a debatre quins dispositius poden imaginar-se o activar-se enfront de crisis presents i futures.

En el seu conjunt, exposició i programa tracen una radiografia del present de les arts visuals després de la DANA. Encara que parteixen d'un relat situat en la zona afectada, busquen obrir una mirada més àmplia on l'institucional, l'independent i el comunitari s'entrellacen per a imaginar formes de resistència i cura, situant a l'art no sols com a creació, sinó com a recurs per a afrontar urgències i assajar futurs possibles.

# LA HUELLA DE LA DANA EN LA PRÁCTICA ARTÍSTICA

Programa públic / Programa público

17/10/25 · 06/11/25 · 08/11/25 · 13/11/25 · 18/11/25 · 19/11/25 · 20/11/25

Una huella puede ser un recuerdo, la presencia de una materia, el hueco que deja un cambio, el rastro de un elemento, incluso de un olor. Una huella puede ser un duelo y también un aprendizaje.

***La huella de la DANA en la práctica artística*** es una muestra que explora el impacto de la DANA en las artes visuales locales: ¿qué artistas y espacios se vieron afectados?, ¿qué patrimonio se perdió?, ¿cómo se transformaron las prácticas y condiciones laborales del tejido artístico?

La exposición aborda la transformación material de las obras y la invisibilidad de los espacios de producción, reflexiona sobre archivos, resiliencia y recuperación de piezas, así como sobre la fragilidad estructural del sector, agravada por la catástrofe.

Planteada como un proceso de investigación y mediación iniciado en noviembre de 2024, se articula mediante mapeos y entrevistas. Bajo una idea de corallidad, recoge las afecciones en obras y talleres, las redes de apoyo generadas y las herramientas que permiten repensar las condiciones del arte y aprender de lo vivido.

En paralelo, el programa público combina mesas redondas, *open studios*, propuestas escénicas y encuentros profesionales para pensar colectivamente cómo el arte responde a situaciones de crisis. La mesa redonda *La gestión cultural en presente continuo* reflexiona sobre cómo instituciones y colectivos activan apoyos inmediatos. Los *Open Studios* de residencias en Pluto mostrarán procesos de artistas locales que retoman sus prácticas en un taller colectivo temporal. Con la pieza escénica *Anfibia* viviremos cómo la experiencia del desastre se transforma en reflexión sobre nuestro vínculo con el territorio y los ciclos naturales. Finalmente, el encuentro *¿Cómo toma forma una emergencia?* reunirá curadoras y plataformas artísticas para debatir qué dispositivos pueden imaginarse o activarse frente a crisis presentes y futuras.

En su conjunto, exposición y programa trazan una radiografía del presente de las artes visuales tras la DANA. Aunque parten de un relato situado en la zona afectada, buscan abrir una mirada más amplia donde lo institucional, lo independiente y lo comunitario se entrelazan para imaginar formas de resistencia y cuidado, situando al arte no solo como creación, sino como recurso para afrontar urgencias y ensayar futuros posibles.

Programa públic

17 d'octubre  
Inauguració de *La huella de la DANA en la práctica artística*  
Espai D, Centre del Carme (CCCC)  
18:00 – 20:00h

Dijous 6 novembre  
Taula redona: “La gestió cultural en present continu”  
Aula Capítular, CCCC  
18:30 – 20:00h  
Participen: Cristina Sáez Estrela (Fundació Daniel i Nina Carasso), Xelo Bosch (AVVAC), Ana Villalba (restauradora), Pepe Campos (CMCV).  
Modera: Roser Colomar (Cultura Resident, CMCV).

Trobada per a compartir les estratègies desenvolupades després de la DANA: rescat d'obres, conservació preventiva, suports tècnics i econòmics, i programes orientats a la recuperació del teixit artístic.

Dissabte 8 novembre  
Open Studios: Residències Pluto  
Pluto, Quatre Carreres, València.  
17:00 – 22:00h

Participen: Alexandra Knie i Claudia Chuliá Cano.

Pluto és un espai cultural independent a l'Horta Sud que combina creació artística i vida comunitària. Amb suport de la Fundació Carasso, en 2025 va obrir una línia extraordinària de residències per a artistes afectades per la DANA. En aquesta jornada, les artistes residents obriran els seus tallers amb visites guiades, projecció d'un audiovisual sobre el procés de residència i actuacions musicals.

Dijous 13 novembre  
Peça escènica: “Amfíbia”  
Refectori, CCCC.  
18:00 – 19:30h

Artistes: Claudia Campos i Claudio Burguez, Vir Roig Hernández, Talarmadera, LumieresScene, Space Circles, María Victoria Parada. Amb la col·laboració de: Lucía Moreno (Biòloga i Tècnic en Espais Naturals), Pau Mendoza (Arquitecte i Urbanista) i Laura Martínez (Enginyera Forestal i del Medi natural).

Amfíbia és un híbrid entre conferència performativa i conversa transversal que explora el nostre vincle amb l'aigua des de diferents disciplines. Amb antecedents en la residència Túria, el loco (CCCC-Idensitat), l'obra es va transformar després de l'experiència de la DANA, convertint-se en un geodrama col·laboratiu per a pensar i sentir col·lectivament els efectes de la catàstrofe.

Dimarts 18 i dimecres 19 de novembre  
Visites a tallers de la zona afectada per la DANA

(Trobades tancades per a artistes de la mostra)  
Aquestes visites busquen crear vincles entre artistes i agents culturals, afavorir l'intercanvi entre creadores de diferents poblacions i posar en valor els espais de producció en el territori afectat.

Participen: Ane Rodríguez Armendáriz (comissària i gestora cultural, Madrid), David Armengol (La Capella, Barcelona) i Ron Reyes (Dos Mares, Marsella).

Dijous 20 novembre  
"Com pren forma una emergència? Dispositius artístics per a abordar situacions de crisi"

Sala: Aula Capítular, CCCC  
18:30 a 20:00h

Participen: Ane Rodríguez Armendáriz (comissària i gestora cultural, Madrid), David Armengol (La Capella, Barcelona), Ron Reyes (Dues Mars, Marsella) i Manuela Otero (TEJA, Xarxa d'Espais Culturals per al Suport a Situacions d'Emergència. Madrid, Barcelona, Bilbao).

Modera: Roser Colomar (Cultura Resident, CMCV)

Conversa sobre dispositius artístics —exposicions, programes públics, residències, beques o xarxes— que permeten afrontar crisis climàtiques, bèl·liques o altres. Una reflexió sobre el paper de l'art com a eina crítica, de recuperació i de suport comunitari.

Programa público

17 de octubre  
Inauguración de *La Huella de la DANA en la práctica artística*  
Espai D, Centre del Carme (CCCC)  
18:00 – 20:00h

Jueves 6 noviembre  
Mesa redonda: “La gestión cultural en presente continuo”

Aula Capítular, CCCC  
18:30 – 20:00h  
Participan: Cristina Sáez Estrela (Fundación Daniel y Nina Carasso), Xelo Bosch (AVVAC), Ana Villalba (restauradora), Pepe Campos (CMCV).  
Modera: Roser Colomar (Cultura Resident, CMCV).

Encuentro para compartir las estrategias desarrolladas tras la DANA: rescate de obras, conservación preventiva, apoyos técnicos y económicos, y programas orientados a la recuperación del tejido artístico.

Sábado 8 noviembre  
Open Studios: Residencias Pluto

Pluto, Quatre Carreres, València.  
17:00 – 22:00h  
Participan: Alexandra Knie y Claudia Chuliá Cano.

Pluto es un espacio cultural independiente en l'Horta Sud que combina creación artística y vida comunitaria. Con apoyo de la Fundación Carasso, en 2025 abrió una línea extraordinaria de residencias para artistas afectadxs por la DANA. En esta jornada, las artistas residentes abrirán sus talleres con visitas guiadas, proyección de un audiovisual sobre el proceso de residencia y actuaciones musicales.

Jueves 13 noviembre  
Pieza escénica: “Anfibia”  
Refectori, CCCC.

18:00 – 19:30h  
Artistas: Claudia Campos y Claudio Burguez, Vir Roig Hernández, Talarmadera, LumieresScene, Space Circles, María Victoria Parada. Con la colaboración de: Lucía Moreno (Bióloga y Técnico en Espacios Naturales), Pau Mendoza (Arquitecto y Urbanista) y Laura Martínez (Ingeniera Forestal y del Medio Natural).

Anfibia es un híbrido entre conferencia performática y conversación transversal que explora nuestro vínculo con el agua desde distintas disciplinas. Con antecedentes en la residencia Túria, el loco (CCCC-Idensitat), la obra se transformó tras la experiencia de la DANA, convirtiéndose en un geodrama colaborativo para pensar y sentir colectivamente los efectos de la catástrofe.

Martes 18 y miércoles 19 de noviembre  
Visitas a talleres de la zona afectada por la DANA

(Encuentros cerrados para artistas de la muestra)  
Estas visitas buscan crear vínculos entre artistas y agentes culturales, favorecer el intercambio entre creadorxs de distintas poblaciones y poner en valor los espacios de producción en el territorio afectado.

Participan: Ane Rodríguez Armendáriz (comisaria y gestora cultural, Madrid), David Armengol (La Capella, Barcelona) y Ron Reyes (Dos Mares, Marsella).

Jueves 20 noviembre  
"¿Cómo toma forma una emergencia? Dispositivos artísticos para abordar situaciones de crisis"

Sala: Aula Capítular, CCCC.  
18:30 a 20:00h

Participan: Ane Rodríguez Armendáriz (comisaria y gestora cultural, Madrid), David Armengol (La Capella, Barcelona), Ron Reyes (Dos Mares, Marsella) y Manuela Otero, (TEJA, Red de Espacios Culturales para el Apoyo a Situaciones de Emergencia. Madrid, Barcelona, Bilbao).

Modera: Roser Colomar (Cultura Resident, CMCV)

Conversación sobre dispositivos artísticos —exposiciones, programas públicos, residencias, becas o redes— que permiten afrontar crisis climáticas, bélicas u otras. Una reflexión sobre el papel del arte como herramienta crítica, de recuperación y de apoyo comunitario.

CRÉDITOS / CRÈDITS:

Comissariat / Comisariado:  
Cultura Resident, programa de residències de creació del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana  
Coordinació / Coordinación Cultura Resident:  
Roser Colomar Palazón  
Assistència / Asistencia:  
Violeta Montiel  
Videografia / Videografía:  
Jesús Orrico  
Disseny expositiu / Diseño expositivo:  
Limo Estudio, Kumi Furió i Rosa Bou  
Producció i muntatge / Producción y montaje:  
Simbols  
Col·laboren / Colaboran:  
AVVAC (Artistes Visuels de València, Alacant i Castelló), Fundación Daniel y Nina Carasso

Artistas:  
Alexandra Knie  
Alicia Monteagudo  
Ángeles Císcar  
Antonio Roig Aliaga  
Antonio Santoyo  
Carlos Sebastián  
Claudia Chuliá  
Claudia López Mascarell  
Cristina Guzman Traver  
David Sánchez  
Eduardo Nave Silvestre  
Eliás Taño  
Gemma Alpuente  
Hugo Martínez-Tormo  
José Antonio Caballero Machí  
José Galarzo

Juan Carlos Forner Adán  
Juan Carlos Nadal  
Juan José Ortiz Zahonero  
Lluís Masiá Perales  
Lluïsa Penella i Pons  
Lucía Hervás  
Luis Cevaqueva Siles  
Luis Manuel Caballero Jiménez  
Manuel Moreno García  
Marc Martínez Martí  
María Carmen Martínez  
María Esteve Trull  
María Martín Gallego  
María Tinaut  
Miriam Del Saz  
Monique Bastiaans  
Pedro Mecinas Martínez

Pilar Bressó  
Ramón Martínez Buades  
Raquel Garín  
Rebeca Plana Perpiñá  
Regina Quesada  
Rossí Aguilar  
Rubén Tortosa  
Vicente Gómez Pérez  
Xavier Ferrer (Guerrero & Ferrer)  
Ximo Real  
Amb la participació de /  
Con la participación de:  
Ana Villalba, Inmaculada Sánchez, Laura Nebot, Julián Ardila, Marta Chisvert, José Luis López (equip de restauració preventiva) i/y Juan Manuel Pérez (perit artístic)