

# MARIANO MAESTRO

## ESTRUCTURAS CRIPTOMÓRFICAS

**Octubre – Noviembre 2024**

**Lonja del Pescado**

Av. del Almte. Julio Guillén Tato,  
s/n 03001 Alicante

Martes a viernes: 10.00 a 20.45 h  
Sábados: 10.00 a 14.00 y de 16 a 20.45 h  
Domingos: de 10 a 14 h

Octubre a junio:  
Martes a viernes: 9.00 a 20.45 h  
Sábados: 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.45 h

[www.consorcimuseus.gva.es](http://www.consorcimuseus.gva.es)

**Mariano Maestro** (Madrid 1946) va acabar els seus estudis a l'Escola de Belles arts de València en 1970, any de la seua primera exposició individual a la Sala Noel, en la qual va mostrar unes pintures d'inclinació constructivista. Des de llavors, la seua trajectòria s'ha situat a cavall entre la tradició figurativa, plasmada en retrats i pintures realistes, i l'abstracció geomètrica, en la qual destaquen les seues composicions i relleus constructivistes.

A València ha mostrat regularment la seua obra en nombroses exposicions, de les quals cal recordar les celebrades en el Col·legi d'Arquitectes (1975), la Galeria Val i 30 (1980), la Galeria Punto (1985) o la Galeria Thema (1997). Però la seua última gran retrospectiva en les Reals Drassanes va tindre lloc en un ja llunyà 2008, per la qual cosa era el moment de conèixer les seues creacions més recents i vindicar el lloc que li correspon dins del geometrisme valencià.

«**Estructures Criptomórficas**» reuneix una selecció de pintures, relleus i escultures realitzades entre 1970 i 2023 que caldria emmarcar dins de l'abstracció geomètrica. Una inclinació de l'artista per aquesta manera de fer que va ser, al mateix temps, causa i efecte de la seua exploració de les possibilitats estètiques de la fusta com a suport.

La mostra ofereix una revisió de la seua obra, des de la precisió de les seues primeres peces, de clares reminiscències al món de la màquina i la tecnologia, i en les quals l'esbós i els estudis previs determinaven el resultat final; fins a les més recents en les quals el rigor es relaxa progressivament i dona lloc a composicions més lliures i en les quals, fins i tot, el joc aleatori té un paper determinant.

Amb tot, malgrat aquestes diferències cronològiques, hi ha un element comú que ens parla de la inquietud de l'artista per la composició, de la seua voluntat d'estructurar la forma, de la seua pulsó per crear un univers personal d'estructures criptiques.

**Mariano Maestro** (Madrid 1946) terminó sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de Valencia en 1970, año de su primera exposición individual en la Sala Noel, en la que mostró unas pinturas de inclinación constructivista. Desde entonces, su trayectoria se ha situado a caballo entre la tradición figurativa, plasmada en retratos y pinturas realistas, y la abstracción geométrica, en la que destacan sus composiciones y relieves constructivistas.

En Valencia ha mostrado regularmente su obra en numerosas exposiciones, de las que cabe recordar las celebradas en el Colegio de Arquitectos (1975), la Galería Val i 30 (1980), la Galería Punto (1985) o la Galería Thema (1997). Pero su última gran retrospectiva en las Reales Atarazanas tuvo lugar en un ya lejano 2008, por lo que era el momento de conocer sus creaciones más recientes y vindicar el lugar que le corresponde dentro del geometrismo valenciano.

«**Estructuras Criptomórficas**» reúne una selección de pinturas, relieves y esculturas realizadas entre 1970 y 2023 que cabría emmarcar dentro de la abstracción geométrica. Una inclinación del artista por esta forma de hacer que fue, al mismo tiempo, causa y efecto de su exploración de las posibilidades estéticas de la madera como soporte.

La muestra ofrece una revisión de su obra, desde la precisión de sus primeras piezas, de claras reminiscencias al mundo de la máquina y la tecnología, y en las que el boceto y los estudios previos determinaban el resultado final; hasta las más recientes en las que el rigor se relaja progresivamente y da lugar a composiciones más libres y en las que, incluso, el juego aleatorio tiene un papel determinante.

Con todo, pese a estas diferencias cronológicas, hay un elemento común que nos habla de la inquietud del artista por la composición, de su voluntad de estructurar la forma, de su pulsión por crear un universo personal de estructuras cripticas.

# MARIANO MAESTRO

## ESTRUCTURAS CRIPTOMÓRFICAS

Lonja del Pescado

Octubre – Noviembre 2024

