



# 100 AÑOS PARA UN BOSQUE DE 100 AÑOS

## Caja de recursos creativos para la experimentación artística

**Curso 2024/25**

**Dirigida a centros de educación primaria de la Comunitat Valenciana**

**Plazo de inscripción  
del 8 de julio al hasta el 5 de septiembre de 2024**

**Contacto  
[permea@consorcidemuseus.es](mailto:permea@consorcidemuseus.es)**



RED DE ARTE Y ESCUELA — REDPLANEA.ORG

## ¿QUÉ ES PLANEA, RED DE ARTE Y ESCUELA?

La red de arte y escuela cree que el arte debe ser un pilar fundamental de la educación. El arte contribuye de manera específica a la generación de nuevos imaginarios y narrativas, de pensamiento crítico y de nuevas sensibilidades, siendo un motor de la ciudadanía. Frente a la mercantilización y privatización de la que adolecen tanto la educación como las artes, la red quiere aglutinar a docentes, alumnado, familias, artistas, instituciones culturales y educativas de las administraciones públicas en torno a prácticas empoderadoras que doten de mayor agencia a quienes en ellas se impliquen.

Por ello, la red apuesta por generar tejido en la intersección arte/educación en uno de los principales espacios educadores: la escuela pública. La red reconoce la multiplicidad de iniciativas que ya existen, en contextos de educación formal y no formal, por lo que se propone funcionar con una visión de ecosistema, que cuida, que es (re)generadora de tejido, desde la escucha y la mediación como principios, evitando la superposición o sustitución.

Está impulsada por la Fundación Daniel y Nina Carasso y se articula a través de la mediación en diferentes territorios.

## ¿QUÉ SON LAS CAJAS DE RECURSOS?

Las cajas de recursos creativos para la experimentación artística son un conjunto de materiales dirigidos a centros educativos y diseñadas por creadoras vinculadas al contexto local. Los materiales que proponen son replicables y sostenibles y generan proyectos que exploran diversos formatos a través de una serie de herramientas creativas que invitan a docentes y alumnado a explorar diferentes problemáticas sociales, instrumentos artísticos y metodologías. Los contenidos conectan el trabajo de las artistas con los centros educativos, adaptándose a la realidad de estos y fomentando la autonomía de las docentes.

Cada caja de recursos incluye un conjunto de herramientas que facilitan el desarrollo del proyecto, así como una guía-recurso con actividades. De manera paralela el equipo docente participante recibe una formación en línea con los creadores y un acompañamiento por parte del equipo de la red, durante y después de la finalización de las formaciones.

Vídeo explicativo:

<https://www.youtube.com/watch?v=q3Wzu6CLcHg&t=7s>

Más información sobre la red:

<https://redplanea.org/>

[@redplanea](https://www.instagram.com/redplanea)

<https://t.me/+33B9ugkSms5ZjU8>

# 100 AÑOS PARA UN BOSQUE DE 100 AÑOS

## Caja de recursos creativos para la experimentación artística

Los árboles urbanos más viejos que hoy disfrutamos se pueden pensar como un compromiso que nunca se acordó y, sin embargo, se ha sostenido entre distintas generaciones de habitantes, un regalo del azar hoy, que tal vez alguien sin intención nos hizo.

Este proyecto pretende que el alumnado de educación primaria inicie ese proceso de regalar nuevos árboles urbanos, explorando lo arbóreo como un elemento vivo no humano, con implicaciones sociales, políticas, poéticas y simbólicas con el que todas las personas nos relacionamos de forma colectiva y personal.

Es necesario pensar nuestros entornos desde esta conciencia dilatada, transgeneracional que nos muestra el crecimiento arbóreo vegetal. Con '100 años para un bosque de 100 años' proponemos que el alumnado tome conciencia y se haga cargo de estos otros tiempos, relacionándolos con el tiempo de vida humana, proponiendo una mirada al pasado sin nostalgia y al futuro con ilusión y agencia, para hacer presente.

Para eso se proponen una serie de actividades vinculadas a la exploración de historias de vida relacionadas con los árboles de nuestro entorno, la historia, la mitología, la fantasía y el arte, ofreciendo también una guía de recolección de semillas y germinado, invitando a los centros a contactar con las instituciones locales que cuidan los árboles de su patio y entorno, para tal vez así, plantar y regalar las historias y los árboles para dentro de 100 años.

## OBJETIVOS

- Fomentar la relación, la identificación y el cuidado de especies vegetales arbóreas urbanas.
- Fomentar herramientas de investigación, de diálogo, de pensamiento crítico y de colaboración en/sobre nuestros contextos urbanos. Fomentar la capacidad de búsqueda de alianzas con agentes políticos y administrativos del espacio público.
- Fomentar la transdisciplinariedad desde un imaginario que conecte y no escinda lo biológico, lo urbano, lo histórico, lo personal, lo común, lo poético, lo artístico...
- Generar conciencia a través de las experiencias prácticas de germinado y crecimiento arbóreo, de los procesos biológicos que requieren tiempos dilatados, cuidados y compromisos a largo plazo.
- Aprender a manejar la frustración inherente a tareas complejas y dilatadas en el tiempo, como el crecimiento vegetal y el germinado.
- Generar una narrativa desde la acción de futuros posibles y abiertos.
- Fomentar la cooperación y la colaboración sostenida en el tiempo dentro de los grupos clase, con otros grupos y grupos por venir.

## MATERIALES

La caja de recursos va sobre ruedas y tiene unas dimensiones antes del montaje de 120 x 21 x 80 centímetros. Una vez montada, se convierte en un vivero móvil, con unas dimensiones de 120 de largo x 120 de altura x 80 centímetros de ancho.

El interior de la caja se incluye:

- Las partes del vivero, instrucciones, herramientas y tornillería necesaria para su montaje.
- Guía didáctica que explica el contenido de la caja y el concepto general de la misma.
- Guía de recolección, cuidado y germinado de especies arbóreas que se han identificado como las más representativas, frecuentes y adaptadas a los espacios urbanos que habitamos.
- Guía de actividades transversales relacionadas con la gestión del espacio urbano, el crecimiento arbóreo, la simbología de los árboles, y prácticas artísticas contemporáneas en relación con los árboles.
- Kit de madera preparada en pequeño formato (tacos, planchas, listones, serrín), destinada a que el alumnado juegue o prototipe pequeños objetos en relación (o no) con el vivero de unos árboles que fueron de todos.

## PROYECTO FORMATIVO

- **SÁBADO 28 DE SEPTIEMBRE DE 2024 (10 a 14 horas):** formación inicial en el Centre del Carme Cultura Contemporània (València).
- **JUEVES 14 DE NOVIEMBRE 2024, MIÉRCOLES 29 DE ENERO Y JUEVES 27 DE MARZO 2025 (de 17:30 a 19:30 horas):** 3 sesiones de formación en línea (ZOOM) de 2 horas de duración con FUV (Raúl León-Mendoza y Joaquín Ortega Garrido).
- **SÁBADO 31 DE MAYO DE 2025 (10 a 14 horas):** encuentro final presencial con la comunidad docente participante en todos los proyectos impulsados por la Red PLANEA en el curso 2024/25. Esta tendrá lugar en el Centre del Carme Cultura Contemporània (València).
- **Seguimiento por parte de la Red PLANEA** después de la finalización de las formaciones, tanto en el curso 2024/25 como en futuros años.

## CREADORES

Forestería Urbana de Valencia (FUV) es una iniciativa que transforma residuos urbanos, concretamente los restos de tala y poda del arbolado metropolitano de la ciudad de Valencia, en material aprovechable con destino a diversas iniciativas docentes, académicas y de investigación.

Para este proyecto de la Red Planea idean y fabrican Raúl León-Mendoza y Joaquín Ortega Garrido, profesores asociados del Departamento de escultura de la Universitat Politècnica de València.

## INSCRIPCIÓN Y PARTICIPACIÓN

La inscripción se realiza completando el formulario dentro del plazo determinado en el texto de convocatoria. Al formulario de inscripción se accede a través de la página web de Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.

Es recomendable formar equipo para implementar el proyecto. El/la docente inscrito/a y admitido/a tendrá hasta el 13 de septiembre a las 23:59 h para conformar el grupo multidisciplinar de profesorado participante (nombre, apellidos, DNI y correo electrónico) en la formación y comunicarlo a través de un formulario que se compartirá a los centros seleccionados. En la primera sesión de formación (28 de septiembre, CCCC, València) se darán las pautas para la elaboración de un proyecto planificado en el que se indique cómo se va a aplicar la propuesta a lo largo del curso. Este se deberá presentar antes del 6 de octubre (incluido) y, posteriormente, se enviarán las cajas a los centros educativos correspondientes.

La actividad en PLANEA es voluntaria, gratuita y una oportunidad para formar parte de una red estatal que tiene recursos disponibles para transversalizar las prácticas artísticas en los centros educativos. Esta caja de recursos llega al aula para quedarse y ser activada. En caso de que, por diferentes motivos, estas no sean empleadas ha de devolverse a la Red PLANEA la totalidad de los materiales no fungibles.

La asistencia a las sesiones presenciales y en línea es obligatoria. Todos los participantes obtendrán la misma certificación de 30 horas.

## CRITERIOS DE SELECCIÓN

Se seleccionarán 19 centros por orden de inscripción a través del/la docente que se inscriba en esta convocatoria. Se dará prioridad a los centros de titularidad pública y se seleccionarán al menos tres centros de cada provincia de la Comunitat Valenciana. Cada centro podrá inscribirse a un único proyecto por curso.

## FECHAS CLAVE

**Inscripción abierta:** del 8 de julio al 5 de septiembre de 2024

**Confirmación de centros seleccionado:** 6 de septiembre de 2024

**Confirmación del equipo:** hasta el 13 de septiembre de 2024

**Presentación del proyecto planificado:** hasta el 6 de octubre de 2024

**Envío de la caja de recursos a los centros:** a partir del 7 de octubre de 2024.