



ODISEAMIX

Caja de recursos creativos para la experimentación artística

Curso 2024/25

Dirigida a centros de educación secundaria de la Comunitat Valenciana

Plazo de inscripción
del 8 de julio al hasta el 5 de septiembre de 2024

Contacto
permea@consorcidemuseus.es



RED DE ARTE Y ESCUELA — REDPLANEA.ORG

¿QUÉ ES PLANEA, RED DE ARTE Y ESCUELA?

La red de arte y escuela cree que el arte debe ser un pilar fundamental de la educación. El arte contribuye de manera específica a la generación de nuevos imaginarios y narrativas, de pensamiento crítico y de nuevas sensibilidades, siendo un motor de la ciudadanía. Frente a la mercantilización y privatización de la que adolecen tanto la educación como las artes, la red quiere aglutinar a docentes, alumnado, familias, artistas, instituciones culturales y educativas de las administraciones públicas en torno a prácticas empoderadoras que doten de mayor agencia a quienes en ellas se impliquen.

Por ello, la red apuesta por generar tejido en la intersección arte/educación en uno de los principales espacios educadores: la escuela pública. La red reconoce la multiplicidad de iniciativas que ya existen, en contextos de educación formal y no formal, por lo que se propone funcionar con una visión de ecosistema, que cuida, que es (re)generadora de tejido, desde la escucha y la mediación como principios, evitando la superposición o sustitución.

Está impulsada por la Fundación Daniel y Nina Carasso y se articula a través de la mediación en diferentes territorios.

¿QUÉ SON LAS CAJAS DE RECURSOS?

Las cajas de recursos creativos para la experimentación artística son un conjunto de materiales dirigidos a centros educativos y diseñadas por creadoras vinculadas al contexto local. Los materiales que proponen son replicables y sostenibles y generan proyectos que exploran diversos formatos a través de una serie de herramientas creativas que invitan a docentes y alumnado a explorar diferentes problemáticas sociales, instrumentos artísticos y metodologías. Los contenidos conectan el trabajo de las artistas con los centros educativos, adaptándose a la realidad de estos y fomentando la autonomía de las docentes.

Cada caja de recursos incluye un conjunto de herramientas que facilitan el desarrollo del proyecto, así como una guía-recurso con actividades. De manera paralela el equipo docente participante recibe una formación en línea con los creadores y un acompañamiento por parte del equipo de la red, durante y después de la finalización de las formaciones.

Vídeo explicativo:

<https://www.youtube.com/watch?v=q3Wzu6CLcHg&t=7s>

Más información sobre la red:

<https://redplanea.org/>

[@redplanea](https://www.instagram.com/redplanea)

<https://t.me/+33B9ugkSms5ZjU8>

ODISEAMIX

Caja de recursos creativos para la experimentación artística

Si pensáramos en cualquier odisea cinematográfica, resultaría extraño imaginar sus viajes narrativos sin su correspondiente banda sonora. Muchas imágenes se mostrarían huecas y algunas palabras se quedarían cortas. Desde este pensamiento, esta actividad planea transformar los contenidos de asignaturas en relatos con sus propias odiseas sonoras. ¿Pero cómo crear esta odisea sonora? Localizar las canciones idóneas y saber cómo mezclarlas en una sesión es tarea de djs (no sólo van a clubes nocturnos para hacer bailar a la gente; también pueden contar historias). Por eso, el objetivo del programa consiste en conocer y elaborar un mix de canciones como banda sonora de un contenido o situación de aprendizaje en el aula. Esta banda sonora funcionará como herramienta estimulante y de investigación, ayudando a profundizar sobre la temática elegida a través de la música y de la mezcla de canciones.

Durante las diferentes fases del viaje, el alumnado y el equipo docente tendrán que realizar misiones de arqueología musical y trabajar en el diseño de la narrativa sonora de la historia, tareas que estarán definidas según el contenido que se haya seleccionado para estudiar. Por ejemplo, los alumnos y alumnas se convertirán en supervisores musicales de la guerra del opio en China, del descubrimiento de las nebulosas de Caroline Herschel, de la teoría existencialista de Albert Camus o de la poesía de María Zambrano. Cualquier área de conocimiento podrá convertirse en el fermento de una nueva odisea sonora.

Como colofón, cada grupo realizará su mix temático en directo, momento en el que compartirán su creación, trucos y técnicas de mezcla aprendidas a lo largo del curso con el resto de compañeros y compañeras para el guateque final (porque también nos gusta bailar, pensar y aprender al mismo tiempo).

OBJETIVOS

- Activar la percepción auditiva mediante el aprendizaje de un modo de escucha más crítico y analítico.
- Mostrar y hacer uso de la capacidad investigativa y educativa de la música para el estudio de otras materias.
- Fomentar la utilización de la música como artefacto comunicativo entrenando la capacidad imaginativa del alumnado a través de la metáfora y la sinestesia musical.
- Generar nuevas actitudes y pensamientos respecto a cuestiones sociales, culturales y políticas a través del sonido.
- Ampliar los contextos a los que suele estar asociada la figura del dj.

MATERIALES

La caja de recursos incluye:

- Kit de dj digital compuesto por controladora de dj, 5 auriculares y splitter de audio.
- Guía didáctica que explica el contenido y concepto de la caja.

OBSERVACIONES

Será necesario disponer de un ordenador fijo o portátil con las siguientes características:

- Sistema operativo: Si es windows mínimo Windows 10. Si es mac mínimo Monterey 12
- CPU: Mínimo intel core i3 o i5
- Memoria: Mínimo 8 GB de memoria
- Disco duro/SSD: 2GB de espacio libre en el disco duro
- Conexión a Internet de banda ancha.

PROYECTO FORMATIVO

- **SÁBADO 28 DE SEPTIEMBRE DE 2024 (10 a 14 horas):** formación inicial en el Centre del Carme Cultura Contemporània (València).
- **JUEVES 24 DE OCTUBRE 2024, 28 DE NOVIEMBRE Y 30 DE ENERO 2025 (de 17:00 a 19:00 horas):** 3 sesiones de formación en línea (ZOOM) de 2 horas de duración con Ana Ramírez - Jade Tansa.
- **SÁBADO 31 DE MAYO DE 2025 (10 a 14 horas):** encuentro final presencial con la comunidad docente participante en todos los proyectos impulsados por la Red PLANEA en el curso 2024/25. Esta tendrá lugar en el Centre del Carme Cultura Contemporània (València).
- **Seguimiento por parte de la Red PLANEA** después de la finalización de las formaciones, tanto en el curso 2024/25 como en futuros años.

CREADORA

Ana Ramírez es comunicadora audiovisual, tallerista y creadora de historias sonoras como dj bajo el nombre de Jade Tansa. En 2013 fundó LIE RADIO junto con Esteban Bove, un proyecto de radio online que nació con el objetivo de generar un espacio libre de difusión musical con el que trabajó hasta 2018. Ha actuado en espacios como el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla, el Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, Radio 3 y Radio Dublab de Barcelona. También ha participado en la creación de espacios sonoros de obras de artes escénicas incluidas en el proyecto Ágora de la Junta de Andalucía y el Festival de Artes Escénicas de Sevilla. Actualmente su trabajo sigue enfocado en la creación de narrativas a través de la música y en el proyecto RUIDO!, una escuela de DJ itinerante que ha creado con los objetivos de facilitar el acceso al aprendizaje de esta técnica y para ampliar los contextos a los que suele estar asociada la figura del dj.

INSCRIPCIÓN Y PARTICIPACIÓN

La inscripción se realiza completando el formulario dentro del plazo determinado en el texto de convocatoria. Al formulario de inscripción se accede a través de la página web de Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.

Es recomendable formar equipo para implementar el proyecto. El/la docente inscrito/a y admitido/a tendrá hasta el 13 de septiembre a las 23:59 h para conformar el grupo multidisciplinar de profesorado participante (nombre, apellidos, DNI y correo electrónico) en la formación y comunicarlo a través de un formulario que se compartirá a los centros seleccionados. En la primera sesión de formación (28 de septiembre, CCCC, València) se darán las pautas para la elaboración de un proyecto planificado en el que se indique cómo se va a aplicar la propuesta a lo largo del curso. Este se deberá presentar antes del 6 de octubre (incluido) y, posteriormente, se enviarán las cajas a los centros educativos correspondientes.

La actividad en PLANEA es voluntaria, gratuita y una oportunidad para formar parte de una red estatal que tiene recursos disponibles para transversalizar las prácticas artísticas en los centros educativos. Esta caja de recursos llega al aula para quedarse y ser activada. En caso de que, por diferentes motivos, estas no sean empleadas ha de devolverse a la Red PLANEA la totalidad de los materiales no fungibles.

La asistencia a las sesiones presenciales y en línea es obligatoria. Todos los participantes obtendrán la misma certificación de 30 horas.

CRITERIOS DE SELECCIÓN

Se seleccionarán 19 centros por orden de inscripción a través del/la docente que se inscriba en esta convocatoria. Se dará prioridad a los centros de titularidad pública y se seleccionarán al menos tres centros de cada provincia de la Comunitat Valenciana. Cada centro podrá inscribirse a un único proyecto por curso.

FECHAS CLAVE

Inscripción abierta: del 8 de julio al 5 de septiembre de 2024

Confirmación de centros seleccionado: 6 de septiembre de 2024

Confirmación del equipo: hasta el 13 de septiembre de 2024

Presentación del proyecto planificado: hasta el 6 de octubre de 2024

Envío de la caja de recursos a los centros: a partir del 7 de octubre de 2024.