



# EL SONIDO DEL BARRO

## Caja de recursos creativos para la experimentación artística

**Curso 2024/25**

**Dirigida a centros de educación infantil de la Comunitat Valenciana**

**Plazo de inscripción  
del 8 de julio al hasta el 5 de septiembre de 2024**

**Contacto  
[permea@consorcidemuseus.es](mailto:permea@consorcidemuseus.es)**



RED DE ARTE Y ESCUELA — REDPLANEA.ORG

## ¿QUÉ ES PLANEA, RED DE ARTE Y ESCUELA?

La red de arte y escuela cree que el arte debe ser un pilar fundamental de la educación. El arte contribuye de manera específica a la generación de nuevos imaginarios y narrativas, de pensamiento crítico y de nuevas sensibilidades, siendo un motor de la ciudadanía. Frente a la mercantilización y privatización de la que adolecen tanto la educación como las artes, la red quiere aglutinar a docentes, alumnado, familias, artistas, instituciones culturales y educativas de las administraciones públicas en torno a prácticas empoderadoras que doten de mayor agencia a quienes en ellas se impliquen.

Por ello, la red apuesta por generar tejido en la intersección arte/educación en uno de los principales espacios educadores: la escuela pública. La red reconoce la multiplicidad de iniciativas que ya existen, en contextos de educación formal y no formal, por lo que se propone funcionar con una visión de ecosistema, que cuida, que es (re)generadora de tejido, desde la escucha y la mediación como principios, evitando la superposición o sustitución.

Está impulsada por la Fundación Daniel y Nina Carasso y se articula a través de la mediación en diferentes territorios.

## ¿QUÉ SON LAS CAJAS DE RECURSOS?

Las cajas de recursos creativos para la experimentación artística son un conjunto de materiales dirigidos a centros educativos y diseñadas por creadoras vinculadas al contexto local. Los materiales que proponen son replicables y sostenibles y generan proyectos que exploran diversos formatos a través de una serie de herramientas creativas que invitan a docentes y alumnado a explorar diferentes problemáticas sociales, instrumentos artísticos y metodologías. Los contenidos conectan el trabajo de las artistas con los centros educativos, adaptándose a la realidad de estos y fomentando la autonomía de las docentes.

Cada caja de recursos incluye un conjunto de herramientas que facilitan el desarrollo del proyecto, así como una guía-recurso con actividades. De manera paralela el equipo docente participante recibe una formación en línea con los creadores y un acompañamiento por parte del equipo de la red, durante y después de la finalización de las formaciones.

Vídeo explicativo:

<https://www.youtube.com/watch?v=q3Wzu6CLcHg&t=7s>

Más información sobre la red:

<https://redplanea.org/>

[@redplanea](https://www.instagram.com/redplanea)

<https://t.me/+33B9ugkSms5ZjU8>

# EL SONIDO DEL BARRO

Caja de recursos creativos para la experimentación artística

El sonido del barro es un recurso para ponerse en contacto con el arte sonoro y la música de forma creativa, cooperativa y divertida. Entendiendo que es y que necesita el sonido. Esta propuesta metodológica está basada en juegos que ofrecen nuevas formas para percibir el entorno y fomentar la escucha activa. Para ser escuchado hay que escuchar. Comprender que sonar significa que otra persona no puede sonar, resaltando la importancia de escuchar para relacionarnos y conectarnos con otras personas y con el entorno. Buscando nuevos sonidos en casa, en la escuela y fuera, para después compartirlos y mediante un método de improvisación hacer música juntos.

En esta caja la arcilla y cerámica funciona como material para la creación sonora, para ampliar y expandir el límite de materiales que se utilizan convencionalmente para la música. Además, la arcilla es un material natural que se encuentra a los alrededores de Valencia, fomentando el respeto hacia el medio ambiente al estar en contacto, reutilizar y devolver el material a la naturaleza.

## OBJETIVOS

- **Despertar los oídos:** Realizando diferentes ejercicios y juegos para fomentar la escucha, esencial para relacionarse con otras personas y el entorno.
- **Conectar con la arcilla:** Buscar, preparar, moldear y escuchar a la arcilla. Un proceso cíclico y renovable que sensibiliza el respeto por la naturaleza. Aprendiendo que cuando extraemos materiales de la naturaleza, debemos devolverlos.
- **Desarrollar la tactilidad y la coordinación física:** Trabajar con arcilla y hacer sonar diferentes objetos de diferentes formas mejorando estas habilidades.
- **Cuestionar qué es un instrumento musical:** crear sonidos de diversas formas expandiendo los límites de lo que consideramos música.
- **Desarrollar la capacidad de improvisar:** Crear música en el momento de manera colectiva, fortaleciendo la cooperación y valorando la importancia de cada individuo.

## MATERIALES

La caja de recursos incluye:

- Guía didáctica en la que se explica el uso y funcionamiento del recurso.
- Objetos para escuchar: Tazas y jarros.
- Objetos para hacer sonar: Baquetas, arcos, resina para arcos y canicas.
- Objetos para sonar: Cascabeles de cerámica, la caja en si es una caja de resonancia para un cerámofono (xilófono de cerámica) y una cuerda de guitarra.
- Materiales para crear: Un poco de arcilla y cuerda

## PROYECTO FORMATIVO

- **SÁBADO 28 DE SEPTIEMBRE DE 2024 (10 a 14 horas):** formación inicial en el Centre del Carme Cultura Contemporània (València).
- **MIÉRCOLES 6 DE NOVIEMBRE 2024, 8 DE ENERO Y 5 DE FEBRERO 2025 (de 17:30 a 19:30 horas):** 3 sesiones de formación en línea (ZOOM) de 2 horas de duración con Gemma Luz Bosch.
- **SÁBADO 31 DE MAYO DE 2025 (10 a 14 horas):** encuentro final presencial con la comunidad docente participante en todos los proyectos impulsados por la Red PLANEA en el curso 2024/25. Esta tendrá lugar en el Centre del Carme Cultura Contemporània (València).
- **Seguimiento por parte de la Red PLANEA** después de la finalización de las formaciones, tanto en el curso 2024/25 como en futuros años.

## CREADORA

Gemma Luz Bosch es artista sonora; compositora, performer y creadora de instrumentos. Fascinada por las diversas formas en las que se pueden crear sonidos comenzó a desarrollar sus propios instrumentos e instalaciones sonoras. El sonido necesita una fuente que vibre el aire y alguien que lo escuche: 'el sonido es movimiento'. Gemma compone y da forma a este movimiento.

Hace unos años, empezó a investigar el sonido del barro. Sorprendida por los diferentes timbres y texturas que este material natural puede producir ha desarrollado flautas de agua, instrumentos de percusión y más. Para ella, los instrumentos que crea no son el centro de atención; son una excusa para despertar los oídos e invitar a la audiencia a escuchar profundamente al sonido del barro, del agua, del viento y a todos los sonidos que nos rodean.

Además de dar conciertos y exponer instalaciones, Gemma imparte workshops para diferentes edades en los que los participantes pueden crear sus propios instrumentos de cerámica. Ha presentado su trabajo a nivel internacional en diferentes festivales, salas de conciertos y museos como Rewire Festival, Bimhuis, Gaudeamus Festival, Museum Speelklok, Tivoli, Muziek Gebouw aan het IJ, Art Museum Heidenheim, Nybrott Festival, ACME Estudio y más.

## INSCRIPCIÓN Y PARTICIPACIÓN

La inscripción se realiza completando el formulario dentro del plazo determinado en el texto de convocatoria. Al formulario de inscripción se accede a través de la página web de Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.

Es recomendable formar equipo para implementar el proyecto. El/la docente inscrito/a y admitido/a tendrá hasta el 13 de septiembre a las 23:59 h para conformar el grupo multidisciplinar de profesorado participante (nombre, apellidos, DNI y correo electrónico) en la formación y comunicarlo a través de un formulario que se compartirá a los centros seleccionados. En la primera sesión de formación (28 de septiembre, CCCC, València) se darán las pautas para la elaboración de un proyecto planificado en el que se indique cómo se va a aplicar la propuesta a lo largo del curso. Este se deberá presentar antes del 6 de octubre (incluido) y, posteriormente, se enviarán las cajas a los centros educativos correspondientes.

La actividad en PLANEA es voluntaria, gratuita y una oportunidad para formar parte de una red estatal que tiene recursos disponibles para transversalizar las prácticas artísticas en los centros educativos. Esta caja de recursos llega al aula para quedarse y ser activada. En caso de que, por diferentes motivos, estas no sean empleadas ha de devolverse a la Red PLANEA la totalidad de los materiales no fungibles.

La asistencia a las sesiones presenciales y en línea es obligatoria. Todos los participantes obtendrán la misma certificación de 30 horas.

## CRITERIOS DE SELECCIÓN

Se seleccionarán 19 centros por orden de inscripción a través del/la docente que se inscriba en esta convocatoria. Se dará prioridad a los centros de titularidad pública y se seleccionarán al menos tres centros de cada provincia de la Comunitat Valenciana. Cada centro podrá inscribirse a un único proyecto por curso.

## FECHAS CLAVE

**Inscripción abierta:** del 8 de julio al 5 de septiembre de 2024

**Confirmación de centros seleccionado:** 6 de septiembre de 2024

**Confirmación del equipo:** hasta el 13 de septiembre de 2024

**Presentación del proyecto planificado:** hasta el 6 de octubre de 2024

**Envío de la caja de recursos a los centros:** a partir del 7 de octubre de 2024.