



Nota de prensa

Bernard Plossu presenta su antología de visiones de España en el Centro del Carmen

La exposición se compone de 80 fotografías de paisajes positivadas con la técnica fotográfica del papel fresson

Se trata de una exposición que el fotógrafo francés muestra como primicia en Valencia

(Valencia. 19/06/2024). Bernard Plossu (nacido el 27 de febrero de 1945 en Da Lat, sur de Vietnam) es un fotógrafo de reconocimiento internacional y Premio Nacional de Fotografía en Francia. La obra de este fotógrafo es paralela a su vocación viajera. Ha fotografiado un gran número de países, con especial dedicación al Norte de África, los desiertos africanos y americanos y la Europa mediterránea, y su obra se caracteriza por una mirada cosmopolita y poética, que muestra no solo un retrato documental de las calles y habitantes que fotografía, sino que aúna a ello su manera de sentir y estar.

Para Nicolás Bugeda, director-gerente del Consorcio de Museos de la CV: “Es un privilegio contar con la obra y sensibilidad de Bernad Plossu que rinde homenaje a España en su particular visión de sus paisajes y ciudades. Además, el positivado con la técnica de papel fresson confiere a sus instantáneas un acabado casi pictórico, característica singular de este fotógrafo”.

Según el comisario, Juan Pedro Font de Mora: “ Bernard Plossu es uno de los grandes fotógrafos europeos, con una larga trayectoria en la fotografía en blanco y negro y cuya obra se caracteriza por una decidida vocación de captar



Nota de premsa

los instantes no decisivos. En esta muestra destaca la singularidad que confiere a las imágenes la técnica del papel fressson y es una declaración de su amor por España, lugar donde ha vivido largo tiempo.

El uso de la técnica de positivado papel fressson confiere a las fotografías una textura especial, sutil y sobria, y la aleja de toda grandilocuencia, dotándolas de una plasticidad poética extraordinaria. El proceso de papel fressson fue descubierto por Thèodore Henri Fressson y patentado por su empresa en 1903. Se trata de un sistema original, similar a la impresión al carbono, que en sus impresiones en color le da una textura a las fotografías que resulta muy pictórica. Cuando lo descubrió Plossu, rápidamente se enamoró del modo de plasmar sus imágenes, y más teniendo en cuenta que Bernard Plossu también es pintor, faceta bastante desconocida por la mayoría de sus seguidores. La pasión de Bernard Plossu por el fressson se va incrementando con el tiempo, llegando a convertirse en una obsesión. A lo largo de más de 40 años ha generado una importante colección.

La muestra que proponemos recoge unas ochenta imágenes realizadas en los lugares más diversos de la geografía española. En palabras de Plossu “Para mí en estas fotografías no importa el lugar, es el sentimiento de que es España, un barranco en Albarracín, el cabo de Creus en Cataluña, un poste eléctrico en Huérmeda, una farmacia pintada de verde, una vitrina antigua, una cámara vieja, o una puerta azul en una calle geométrica. Es mi sentimiento visual de lo que es España, no son documentos como pudiera hacer National Geographic, es la visión personal de un fotógrafo enamorado de un país”

Esta exposición, que se inaugura mañana, jueves 20 de junio, a las 19.00 horas, nos descubre a un Plossu esplendoroso, apoyado por las fantásticas texturas de estas copias impresas con la técnica fressson y nos invita a introducirnos en un mundo mágico, onírico y romántico. Una verdadera explosión de color.

Junto a la exhibición de las fotografías se presenta también el catálogo que contiene textos del comisario, Juan Pedro Font de Mora y de Salvador Albiñana, experto en la obra de Plossu.