

# **CONSORCI DE MUSEUS DE LA COMUNITAT VALENCIANA**

## **Plan de Actividades 2024**

### **Castellón, Valencia y Alicante**



## 1. EXPOSICIONES

### Centre del Carme

- **Sala Carlos Pérez**
  - Esther Ferrer: el cuerpo atravesado por el género, el tiempo y el espacio
  - Paco Giménez. El domador de líneas
- **Sala Goerlich-Ferreres**
  - LaboLuz ex Machina
  - Abierto Valencia
  - Pepe Beas. Los márgenes de lo real
- **Sala Contrafuertes**
  - Foc. 7 fiestas del fuego en la Comunitat Valenciana
  - Bernard Plossu y los Fressons españoles
  - Abierto Valencia
  - El Bosque. Hugo Martínez Tormo
  - Páginas en construcción. Muestra de revistas ensambladas, experimentales y raras
- **Salas 1 y 2**
  - Teatro La Estrella
- **Sala 1**
  - Good Game. Ana Esteve
  - Jauría. Yolanda Benalba
- **Sala 2**
  - South body
  - Todo lo solido se desvanece en el aire
- **Sala Dormitori**
  - Monique Bastiaans
  - Luis Camnitzer
  - Paco Llop
  - Mavi Escamilla
- **Claustro Renacentista**
  - Ceballos & Sanabria y Marina Puche
- **Claustro Gótico**
  - La vida secreta de las microalgas

### Fundación Chirivella Soriano

- Rebeca Plana

### Atarazanas, Valencia

- Pam Pam! 24

### Museo de Bellas Artes Gravina de Alicante, MUBAG

- Navarro Ramón. Mujeres, más de una mirada pictórica

### Centro Cultural Las Cigarreras, Alicante

- Scroll



### **Lonja del Pescado, Alicante**

- Miguel Calatayud. Trànsit Il.lustrat
- Paloma Navares. De otros páramos

### **Museo Arte Contemporáneo de Alicante, MACA.**

- Esther Ferrer: el cuerpo a travesado por el género, el tiempo y el espacio

### **Menador. Espai Cultural de Castelló**

- Juan Bautista Porcar Ripollés (1889-1974)

## **2. EXPOSICIONES 2025**

- Gisbert, 1834-1901
- Pedro Orrente (Murcia, 1580 – Valencia, 1645): un artista itinerante en la España del Siglo de Oro

## **3. MEDIACIÓN**

### **Centre del Carme**

- Mus'n'babies
- Creación sin Barreras
- CCCContes
- Equipo de mediación
- Programa de Educación y Mediación a través del Arte
- Gestión Cultural Sostenible
- Cultura Resident
- Publicaciones

### **Espai LaGranja. IVC**

- Cultura Resident

### **Museo de Bellas Artes Gravina de Alicante, MUBAG**

- Mus'n'babies

### **Centro Cultural Las Cigarreras, Alicante**

- Cultura Resident

### **Museo de Arte Contemporáneo de Alicante, MACA**

- Equipo de mediación

### **Espai d'Art Contemporani de Castelló, EACC**

- Mus'n'babies
- Equipo de mediación

### **Museo de Bellas Artes de Castellón**

- Cultura Resident

### **Museo de la Mar de Santa Pola**

- Cultura Resident

### **Centros escolares de la Comunitat Valenciana**

- PLANEA. Red de arte y escuela
- Resistències artístiques

### **4. ACTIVIDADES**

- Ultradynamic Range (Light & Sound)
- CCCC Performance. Art D'. C.V.A.
- CCCC Performance. Escucha! Valencia
- Encuentros conversados
- Ciclo de cine de verano
- La belleza cautiva: 1er ciclo de cine y jardín
- CCCC Cultura Contemporánea Cinematográfica
- Encuentros en el Carmen. Voces que resuenan, historias que perduran
- Rito
- Migrats
- MACA en vivo
- Jornada sobre El Mecenazgo Cultural
- Diálogos en torno al Arte/Cultura/Patrimonio

### **5. COLABORACIONES<sup>1</sup>**

- Festival Circuito Bucles 2024
- Festival 10 sentidos. Por la cultura
- Festival Cridem pel clima 2024
- Festival Butoni Fest
- Nit de l'Art Castellón 2024
- Festival Máquina
- Enso. Encuentros sonoros
- Urban Tactics
- Tesor-Fonoteca valenciana
- Orqueta instantánea
- Jugaxata. Congreso experiencial sobre la importancia de jugar
- Universitat Territori Art Contemporani
- Festival PhotoAlicante
- Marte. Feria de Arte Contemporáneo de Castellón

---

<sup>1</sup> Estas colaboraciones quedan supeditadas a su cumplimiento normativo y a la disponibilidad de medios para su ejecución.

## 1. EXPOSICIONES

De las exposiciones aquí propuestas, tanto las programadas en el Centro del Carmen como en el resto de espacios consorciados, la práctica totalidad proceden bien de convocatorias públicas (tal es el caso de *Trajectòries*, *Escletxes* y *V.O*), o bien han sido rescatadas de Comisiones científico artísticas pasadas, donde habían sido aprobadas pero estaban aún pendientes de su programación. Otros proyectos han sido presentados por los propios entes consorciados de Castellón, Valencia y Alicante.

El resto de propuestas han sido escogidas, deliberadas y consensuadas por el personal técnico del Departamento de exposiciones junto al de programas públicos y mediación; algunas han sido seleccionadas entre las que han ido llegando al Consorci desde la última Comisión científico artística celebrada en febrero de 2023 y otras han sido ideadas por dicho personal, todos con amplia experiencia en el sector, con el objeto de completar la programación de este 2024.

## ESTHER FERRER: el cuerpo atravesado por el género, el tiempo y el espacio



Exposición: ESTHER FERRER: el cuerpo atravesado por el género, el tiempo y el espacio

Comisarias: Margarita Aizpuru y Rosa M.ª María Castells

Sala Carlos Pérez

Fechas: 10 mayo – 8 septiembre 2024

La artista es una de las creadoras españolas de más sólida trayectoria y de mayor reconocimiento nacional e internacional. Ha sido seleccionada para representar a España en la Bienal de Venecia y es premio Nacional de Artes Plásticas por parte del Ministerio de Cultura y Premio Velázquez. Artista polifacética, su obra ha recorrido el territorio de las performances, siendo enormemente reconocida a nivel internacional.

La exposición plantea reunir una serie de obras que se centran en la idea de la mujer y de su cuerpo en el espacio y en el tiempo. Un cuerpo de mujer, con identidad, con sexo y género, desde el cual se crea, se producen acciones y obras artísticas. El cuerpo de una mujer, ella misma, Esther Ferrer, desde el cual resiste, grita, clama, analiza, recorre, mide, se presenta en distintos tiempos y épocas, cuerpo y rostro atravesado por el tiempo, cuerpo en la vejez, no perfecto, cuerpo contra la norma imperante, confrontado a la eterna juventud femenina fomentado por el sistema patriarcal.



## PACO GIMÉNEZ. El domador de líneas



Exposición: PACO GIMÉNEZ. El domador de líneas

Comisario: David Heras

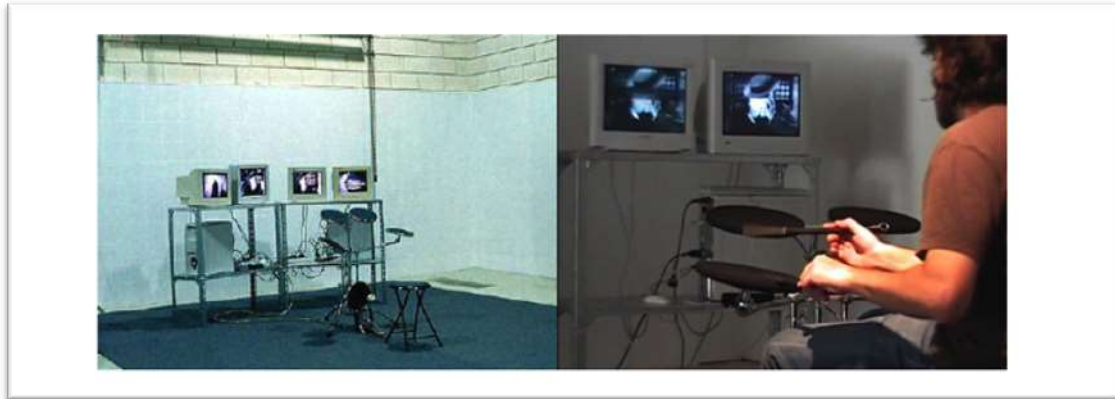
Sala Carlos Pérez

Fechas: 27 septiembre 2024 – 12 enero 2025

La aún reciente concesión del premio Nacional de Ilustración a Paco Giménez justificaría por ella misma una exposición con sus obras. Incluso puede entenderse como conveniente dado que el carácter personal reservado de este creador no ha facilitado exposiciones individuales de relevancia, por tanto, sería esta una primera muestra de su versátil y extenso trabajo en el mundo de la ilustración.

La exposición mostrará historietas gráficas de ficción y didácticas, juegos didácticos, artículos de prensa, anuncios, guiones de anuncios para televisión, cartelería, marcas y logotipos, CD-ROMs didácticos, participación en exposiciones colectivas temáticas, diseño- ilustrado de libros, y, especialmente, libros ilustrados para niños y jóvenes. En fin, casi todo lo que puede conllevar una extensa obra gráfica.

## LABOLUZ EX MACHINA



Exposició: LaboLuz ex machina  
Comisarios: Lupe Frígols y Armando Montesinos  
Sala Goerlich-Ferreres  
Fechas: 18 de abril – 7 de julio 2024  
Convocatoria pública de comisariado Trajectòries 2023-2025

El proyecto expositivo *Laboratorio de Luz. Deus ex machina*, perteneciente a la convocatoria pública de comisariado “**Trajectòries 2023-2025**”, despliega una mirada panorámica hacia las actividades más emblemáticas que el Laboratorio de Luz ha realizado durante más de 30 años de proyectos artísticos, docencia, publicaciones, exposiciones, vivencias...

El Laboratorio de Luz es un grupo de creación e investigación artística que, desde 1990, viene experimentando sobre las tecnologías de la imagen y el sonido, y sobre el cuestionamiento de la percepción y la luz, con un planteamiento híbrido, entre lo colectivo y lo individual, entre la investigación académica en I+D+i y la actividad artística, entre la producción de proyectos culturales y la docencia universitaria.



## ABIERTO VALENCIA



Exposició: ABIERTO VALENCIA  
Comisarios: Boye Llorens e Isabel Pérez  
Sala Goerlich-Ferreres  
Fechas: 26 septiembre – 27 octubre 2024

Organizado por la Asociación de Galerías de Arte Contemporáneo de la Comunitat Valenciana (Lavac), la sala Ferreres Goerlich abre sus puertas a las galerías de arte contemporáneo de la Comunitat Valenciana que formarán parte de *Abierto Valencia 2024* en su objetivo de conectar al público con los artistas y los galeristas, y propiciar una visión real y tangible de la situación artística actual. *Abierto Valencia* es uno de los acontecimientos artísticos y culturales más destacados de la Comunitat Valenciana y un reflejo del fuerte panorama actual.

## Pepe Beas. Los márgenes de lo real



Exposición: Pepe Beas. Los márgenes de los real

Comisaria: Silvia Tena

Sala Goerlich-Ferreres

Fechas: 8 de noviembre de 2024 – 26 de enero de 2025

Convocatoria pública de comisariado Trajectòries 2023-2025

La finalidad de este proyecto, perteneciente a la convocatòria pública de comisariado **“Trajectòries 2023-2025”**, es contextualizar el trabajo de un pionero, Pepe Beas, en el panorama del videoarte español; una figura muy ligada a iconos españoles del videoarte como Antoni Muntadas o Eugènia Balcells, por citar solo un par. La exposición mostrará los temas icónicos que han acompañado a Beas a lo largo de su producción: individuos acuciados por un permanente conflicto con su dualidad y en contra de las fuerzas que dominan el mundo.

## FOC. Fiestas del fuego de la Comunitat Valenciana



Exposició: FOC. Fiestas del fuego de la Comunitat Valenciana

Comisarios: Miguel Arraiz y José Francisco Carsí

Sala Contrafuertes

Fechas: 12 marzo – 28 abril 2024

La exposició hace un recorrido por las fiestas del fuego que se celebran en la Comunitat Valenciana: La Foguera de Canals, la Santantonà de Forcall, las Falles de València, la Cordà de Paterna, las Fogueres de Alicante, la Matxà de Vilanova de Alcolea, los Fatxos de Onil.

Junto a reproducciones fotográficas y textos explicativos, se exponen piezas relativas al contenido y la singularidad de cada una de las fiestas.

## Bernard Plossu y los Fressons españoles



Exposición: Bernard Plossu y los Fressons españoles

Comisario: Juan Pedro Font de Mora

Sala Contrafuertes

Fechas: 17 mayo – 8 septiembre 2024

Bernard Plossu (1945, Vietnam), uno de los grandes fotógrafos europeos actuales, fue galardonado con el Premio Nacional de Fotografía en Francia en 1988, mismo año en que el Centro Pompidou de París le dedicó una exposición retrospectiva. Plossu está considerado, gracias a su extenso trabajo paisajístico, como el fotógrafo viajero por excelencia.

La exposición que se plantea en la Sala Contraforts muestra una cuidada selección de imágenes realizadas en lugares diversos de la geografía española, como Aragón, Cataluña, Andalucía, Valencia o Madrid, con la técnica fotográfica conocida como fresson, que hace que la fotografía adquiera una dimensión pictórica que le confiere un atractivo artístico especial, en algunos casos rozando la abstracción.

## El Bosque. Hugo Martínez Tormo



Exposición: El Bosque. Hugo Martínez Tormo  
Sala Contrafuertes  
Fechas: 17 octubre – 15 diciembre 2024

EL BOSQUE es un proyecto que establece una relación directa entre el Arte, el Medioambiente, la Ecología, las Nuevas Tecnologías y la Sociedad, el cual pretende generar un entorno más amable, habitable y sostenible mediante la reforestación directa del terreno.

Partiendo de una imagen de un bosque formada por 100.000 píxeles, la cual está generada digital y artificialmente y en la que cada píxel de la imagen representa un árbol, se crea un proceso por el cual se transforman los píxeles de la imagen en 100.000 cuadros monocromos de pequeño formato para poder ser comercializados. El objetivo del proyecto es plantar un árbol por cada píxel/cuadro vendido, llegando a reforestar nuestro entorno con 100.000 árboles.

Uno de los principales objetivos del proyecto EL BOSQUE es poder establecer y generar colaboraciones tanto entre individuos como a nivel institucional, para generar conciencia medioambiental y fomentar el respeto y conservación del entorno a través del cuidado de nuestros bosques.

## Páginas en construcción. Muestra de revistas ensambladas, experimentales y raras



Exposición: Páginas en construcción. Muestra de revistas ensambladas, experimentales y raras

Comisario: Pepe Murciego

Sala Contrafuertes

Fechas: 20 diciembre 2024 – 2 febrero 2025

El proyecto PÁGINAS EN CONSTRUCCIÓN propone una amplia mirada a las más singulares y representativas revistas ensambladas, experimentales y raras que, desde los años 70 y hasta nuestros días, han trazado el camino y abonado el terreno de la experimentación editorial en el Estado español, proponiendo una MUESTRA RODANTE, itinerante y maleable de publicaciones excéntricas, acompañada de un bello LIBRO documental sobre las mismas.

La MUESTRA RODANTE de revistas ensambladas, experimentales y raras de PÁGINAS EN CONSTRUCCIÓN, transita principalmente por las piezas más singulares de la colección de revistas excéntricas atesoradas por Pepe Murciego (artista interdisciplinar y coeditor, desde 1993 y junto a Diego Ortiz, del proyecto de acción y experimentación editorial LA MÁS BELLA), completando su arquitectura con otras revistas excéntricas, prestadas por colosales coleccionistas amigos/as, como el poeta visual y editor experimental Antonio Gómez o los editores de las mismas.



## Teatro la Estrella



Exposición: Teatro La Estrella

Comisaria: Trisah Miró

Salas 1 y 2

Fechas: 15 marzo – 23 junio 2024

Se plantea el rico universo del Teatro La Estrella, formado por los artistas Gabi Fariza y Maite Miralles, desde los orígenes de la compañía hasta la actualidad, más de 30 años de historia de un teatro de marionetas dirigido tanto a los más pequeños como los más adultos y donde se entrelaza su evolución creativa con los momentos clave de nuestra historia.



## Good Game. Ana Esteve



Exposició: Good Game  
Artista: Ana Esteve Reig  
Sala 1  
Fechas: julio – septiembre  
Convocatoria Escletxes 2024-2026

“Good game” es el título de la exposición individual que plantea Ana Esteve Reig para la sala 1 del CCCC de Valencia. La exposición, perteneciente a la **Convocatoria Escletxes 2024-2026**, de investigación y producción artística, estará compuesta por dos videoinstalaciones que indagan sobre la relación entre los usuarios y espacios virtuales, para reflexionar sobre la trascendencia y repercusión en nuestra vida cotidiana de aquello que experimentamos en el ciberespacio.

Lo virtual se asocia a lo artificial, es visto como una simulación o ilusión, sin embargo, lo virtual puede ser el escenario de vivencias que se experimentan como algo real, incluso cuando en el mundo físico serían inverosímiles o improbables.

## Jauría. Yolanda Benalba



Exposición: Jauría  
Artista: Yolanda Benalba  
Sala 1  
Fechas: octubre – diciembre  
Convocatoria Escletxes 2024-2026

Proyecto perteneciente a la **Convocatoria Escletxes 2024-2026**, de investigación y producción artística, en el que un coro de cantantes conjugarán performance y arte sonoro para traducir cual jauría, a capella, y con un lenguaje no humano, una partitura experimental colaborativa que llame a la acción social. La obra resultante del proceso de investigación se plasmará en una videoinstalación, una composición sonora, varias piezas bordadas y una serie de documentos gráficos y fotográficos testimoniales de dicho proceso



## South body

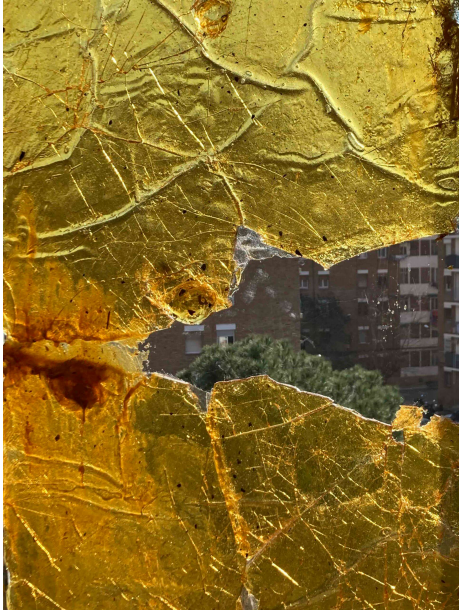


Exposición: South body  
Comisario: Adonay Bermúdez  
Sala 2  
Fechas: julio - septiembre  
Convocatoria V.O 2024-2026

En 1935, Aimé Césaire junto a Léopold Sédar Senghor y Léon-Gontran Damas fundó la revista L'Étudiant Noir (El estudiante negro), diario donde Césaire empleó por primera vez el término negritud. Este término, que ha perdurado en el tiempo y que ha trascendido fronteras, se centra en el autorreconocimiento y la autoaceptación como negro, incluyendo una historia y una cultura compartidas.

Con South body, uno de los proyectos seleccionados en la **Convocatoria V.O 2024-2026**, Carlos Martiel aborda la limitación, fragilidad y apropiación de ciertos cuerpos y de la opresión de unos cuerpos sobre otros. El artista cubano discurre sobre violencia, desigualdad, discriminación, resistencia o compromiso y, pese a la dureza que supuran sus trabajos, el artista tiene su base en los afectos, en el compañerismo y en la solidaridad, entendiendo sus performances como actos colectivos o comunitarios.

## Todo lo solido se desvanece en el aire



Exposición: Todo lo solido se desvanece en el aire.

Comisaria: Diana Padrón.

Sala 2

Fechas: octubre – diciembre

Convocatoria V.O 2024-2026

Ha sido con el llamado “capitalismo de plataforma” cuando la cultura de lo etéreo parece haberse establecido definitivamente. La cultura actual está atravesada por el paradigma de lo “volátil”. Sin duda el mercado y los valores financieros son volátiles, pero también lo son los contratos de los trabajadores, los derechos de los migrantes, el urbanismo, la moda, e incluso, cada vez más, las relaciones afectivas. En la era de la radical virtualidad, incluso el espacio doméstico ha demostrado ser un centro de producción mientras nos proveen los riders de Glovo, que atraviesan “volando” la ciudad.

Todo lo sólo se desvanece en el aire, exposición perteneciente a la **Convocatoria V.O 2024-2026**, vendría a reafirmarse, así, como la crisis de cualquier categoría estable que caracteriza el llamado “trabajo inmaterial”, es decir, la apología del rendimiento y la lógica multitasking que nos acerca cada vez más a la figura del acróbata, desafiando la gravedad en nuestra habilidad por adaptarnos a cualquier posición, por imposible que sea.



**MONIQUE BASTIAANS. Pasado mañana**



Exposición: Monique Bastiaans. Pasado mañana  
Sala Dormitori  
Fechas: 8 marzo – 5 mayo 2024

Nuestra sociedad, construida sobre una ilusión de individualidad, no visibiliza ni da valor a los vínculos y relaciones que sostienen la propia vida humana. Consideramos que la naturaleza para nosotros es poco más que un almacén de recursos inagotables. Sin embargo lo que hemos aprendido a tratar por separado – los seres humanos, el resto del mundo vivo, los océanos, la atmósfera, el clima, los suelos– constituye en realidad un todo integrado e indivisible.

Esta exposición cuestiona de manera lúdica y reflexiva la relación que mantenemos con nuestro entorno, y nos plantea ver la realidad desde la perspectiva de la naturaleza. Será una experiencia que nos alienta a cambiar nuestra superioridad por respeto y aprender a valorar la grandeza de lo pequeño.

## LUIS CAMNITZER



Exposición: LUIS CAMNITZER  
Comisarios: Departamento de educación CMCV  
Sala Dormitori  
Fechas: 15 mayo – 8 septiembre 2024

Luis Camnitzer (1937) es un artista uruguayo de origen alemán que vive en Nueva York desde 1964. Afín en lo formal al movimiento conceptual estadounidense de las décadas de 1960 y 1970, y figura clave del arte conceptual latinoamericano, ha venido desarrollando a lo largo de los últimos 50 años una producción esencialmente autónoma y diferenciada.

Su uso del lenguaje como medio artístico ha distinguido su práctica por más de cinco décadas. Su trabajo ha sido expuesto en importantes instituciones desde la década de los 60 y en esta muestra recoge obras desde sus inicios hasta la actualidad para reflexionar en torno al acto de nombrar la cosas y los preguntas que este acto provoca a través del arte.



## Paco Llop



Exposición: Paco Llop  
Comisario: Pep Benlloch  
Sala Dormitori  
Fechas: 20 septiembre – 8 diciembre 2024

Pep Benlloch presenta el proyecto del fotógrafo valenciano recientemente fallecido Francisco Llop Valero (Paterna, 1967-2021). Llop, Máster de Fotografía, Arte y Técnica de la UPV, tiene obra en colecciones privadas y públicas como las de Obra Social Caja Madrid, del Ministerio de Medio Ambiente, las diputaciones de Valencia y Córdoba o las fundaciones Bancaja o Rafael Botí, entre otras.

Los trabajos fotográficos de Paco Llop siempre fueron desarrollados a largo plazo, algunos durante años, y siempre relacionados con su entorno familiar, geográfico y cultural más próximo. Con el proyecto *Arroceros*, su primer proyecto extenso, que trataba sobre los paisajes y las personas dedicadas al cultivo del arroz en la laguna costera de la Albufera en Valencia, la Diputación de Valencia lo seleccionó dentro de su programa de actividades culturales, y así empezó a realizar sus primeras exposiciones individuales.

## Love Story. Mavi Escamilla



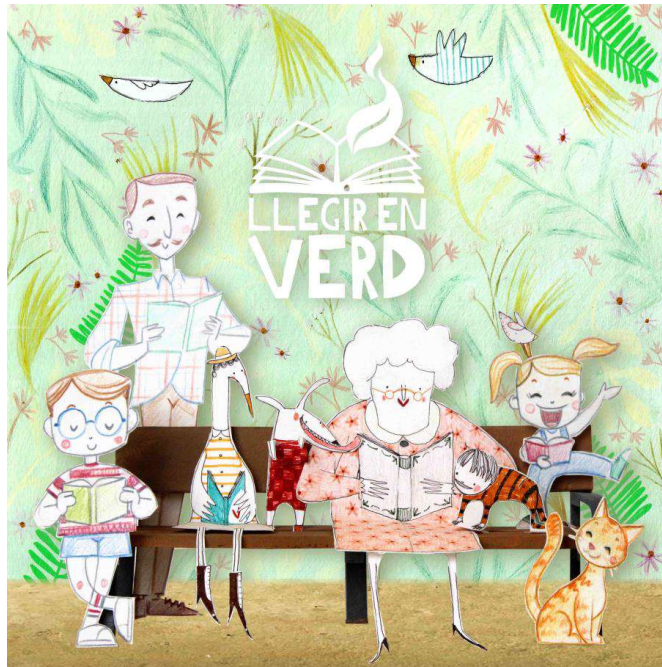
Exposición: Love story. Mavi Escamilla  
Sala Dormitori  
Fechas: 20 diciembre 2024 – 23 marzo 2025

La obra de esta artista se centra en la exploración de los límites de la plástica pictórica y es dentro de esa línea de interés donde se encuadra este nuevo proyecto expotivo, ideado específicamente para la sala Dormitori del Centre del Carme.

Explicar y enseñar para ver, tal y como Mavi Escamilla procura cuando transita por sus obras, alumbradas como fruto de sus emociones y de preguntas que me hago, asentadas a modo de una fase propedéutica tan existencial como vindicativa que gobierna sus inquietudes en torno al amor, el arte y el sexo.



## Llegir en verd. Ceballos & Sanabria y Marina Puche



Exposició: Llegir en verd. Ceballos & Sanabria y Marina Puche  
Claustro renacentista  
Fechas: marzo – abril 2024

La propuesta pretende vincular de nuevo la relación del CCCC con las Fallas a través de un nuevo diálogo entre la institución y la falla infantil del Ayuntamiento de Valencia, siendo esta la representativa de las niñas y niños de la ciudad.

Para ello, a través de generar una instalación en el Claustro Renacentista del CCCC, donde el visitante descubra el ideario que motiva la falla infantil municipal, pueda conectar con su temática y la vez participar de una instalación a través de interactuar con los diferentes personajes que vinculados con los de la propia falla se pretenden instalar en ese claustro.

Nuestra ciudad de Valencia será Capital Verde Europea en 2024, qué mejor tema para celebrar este año tan especial que dedicar la fallita municipal a ir imaginando historietas para recrear y disfrutar una ciudad más verde a través de la mirada de sus habitantes más pequeños.

Así, desarrollamos la propuesta siguiendo los mismos parámetros que tendrá la falla infantil municipal, bajo el lema: **LLEGIR EN VERD**

## LA VIDA SECRETA DE LAS MICROALGAS



Actividad: LA VIDA SECRETA DE LAS MICROALGAS

Producción : Un Jardín sur les Toits

Claustro Gótico. Capillas

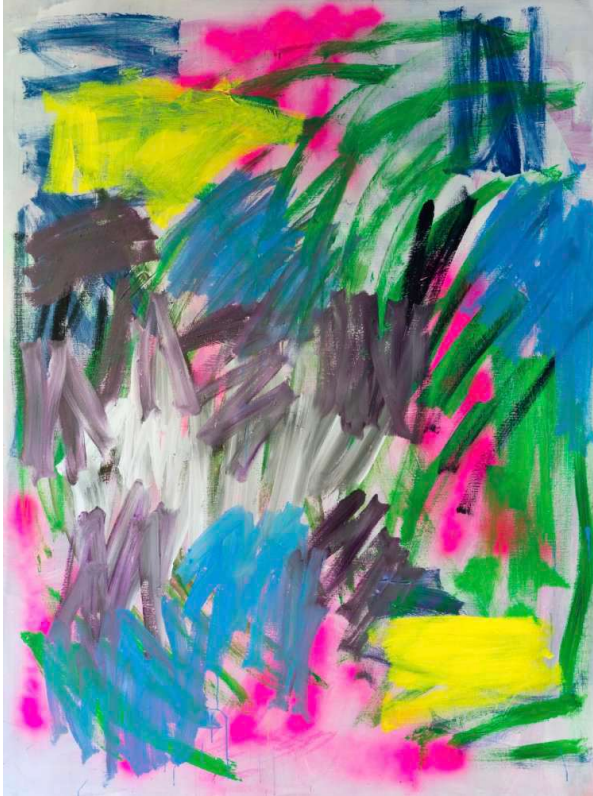
Fechas: 21 marzo – 21 octubre 2024

La vida secreta de las microalgas es una exposición educativa, científica y artística, ideada por la agencia Un Jardín Sur Les Toits, un laboratorio de investigación y un estudio creativo especializado en biotecnología, tecnología blockchain y microalgas.

“La vida secreta de las microalgas” fue diseñado como un viaje iniciático que permite descubrir la génesis de las microalgas, su utilidad en el mundo actual y sus aplicaciones en el futuro. Este viaje sensorial e inmersivo que une sonido, luz e imágenes en 3D además de olfato, invita al visitante a sumergirse en el universo enigmático del fondo marino.

La exposición cuenta con la colaboración de València. Capital Verde Europea y de la Universidad de Almería.

## UNTDELNM. Rebeca Plana



Exposición: UNTDELNM, de Rebeca Plana  
Comisario: Álvaro Alcázar  
Sala: Fundación Chirivella Soriano  
Fechas: 5 abril – 27 junio 2024

Siguiendo un itinerario donde se darán salida a las diversas maneras de trabajar de Rebeca Plana, desde su obra más conocida, hasta sus últimos trabajos, muchos de ellos realizados en Puerto Rico y donde el trópico aporta un contenido más a su proceder barroco y al mismo tiempo, profundamente sintético.

Esta exposición contará además con dos investigaciones más de la pintora: su Pont de canyes (donde dialogará con los arcos góticos del Palau de Valeriola) y el móvil Cascada de vida, una actuación a medio camino entre la instalación y la escultura.

## PAM PAM! 24



Exposició: PAM PAM!24  
Comisarios: José Luis Clemente y Laura Silvestre García  
Sala: Atazazanas  
Fechas: Mayo – junio 2024

El CMCV retoma su colaboración y apoyo a los alumnos de la Facultad de Bellas Artes de San Carlos y la Universitat Politècnica de Valencia a través de este proyecto PAM!. Iniciado en 2013 con el objetivo de visibilizar y poner a disposición de la sociedad el trabajo de las universidades públicas, los alumnos de los Másteres de Producción Artística (UPV) y Artes Visuales y Multimedia (UPV) , coordinados por el Máster de Gestión Cultural, muestran en una exposición colectiva sus investigaciones y conocimientos adquiridos durante su formación.



## MUSEO DE BBAA DE ALICANTE (MUBAG)

### NAVARRO RAMÓN. MUJERES, MÁS DE UNA MIRADA PICTÓRICA



Exposición: Navarro Ramón. Mujeres, más de una mirada pictórica  
Comisarios: Juana María Balsalobre  
Sala: MUBAG Alicante  
Fechas: 1 octubre 2024 – 31 marzo 2025

Estudió en la Escuela de Artes y Oficios y en la Real Academia de San Carlos de Valencia, en la de San Fernando de Madrid y en el Círculo de Bellas Arte de Madrid, copista del Museo del Prado, miembro del grupo de Artistas Independientes, y, discípulo de Timoteo Pérez Rubio. Presentó en la Exposición Nacional Bellas Artes, celebrada en Madrid, la obra titulada, Reposo.

En esta propuesta de exposición la elección del tema plantea un hilo conductor de reencuentro con la mirada, la reflexión estética, personal y de implicación directa, en relación con las diversas miradas con lenguajes muy actuales. Una muestra pensada para llegar al visitante. Contar una historia, un relato con una mirada múltiple, histórica a la vez nueva y actualizada.

## SCROLL 1 y 2

# SCROLL

Actividad: Scroll

Organiza: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana y TodoBien

Sala: CC LAS CIGARRERAS - Alicante

Fechas: Febrero – junio 2024

Proyectos audiovisuales artísticos que se exponen en la sala de audiovisual NEGRE del Centro Cultural Las Cigarreras formando parte de la programación de exposiciones del Centro y contando con su propio espacio.

El objetivo de este proyecto es la explotación de este espacio como lugar de exposición, experimentación y difusión de proyectos artísticos que exploran las posibilidades del audiovisual en su uso y contexto contemporáneo. Además [NEGRE](#) pretende generar apoyo a nuevos creadores que trabajen con el medio audiovisual, impulsando y generando condiciones que faciliten la exhibición y difusión de sus proyectos dentro y fuera del Centro Cultural Las Cigarreras.



**MIGUEL CALATAYUD. TRÀNSIT IL·Lustrat**



Exposició: MIGUEL CALATAYUD. TRÀNSIT IL·Lustrat

Producció : Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana

Espacio: Lonja del Pescado, Alicante

Fechas: 28 junio – 1 septiembre de 2024

La presente exposició de Miguel Calatayud (Aspe, Alicante, 1942), referente indiscutible en el mundo del dibujo internacional, propone, como indica el título, un recorrido por algunos de sus mejores trabajos de los últimos veinte años, pero también un viaje por un universo presidido por aquel afán que convirtió el siglo XVIII en el Siglo de las Luces, o, lo que es igual, en una defensa del proyecto que conocemos como la Modernidad, y que algunos consideran igual de vivo y necesario en estos tiempos de extravío cultural. Tras su paso por el Centro del Carmen en el 2023 recala en la Lonja del Pescado.



**PALOMA NAVARES. DE OTROS PÁRAMOS**



Exposición: PALOMA NAVARES. DE OTROS PÁRAMOS  
Producción : Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana  
Espacio: Lonja del Pescado, Alicante  
Fechas: 13 septiembre – 1 diciembre de 2024

Proyecto expositivo individual retrospectivo, conceptual y temático de la trayectoria de la artista Paloma Navares. Artista visual multidisciplinar residente en Alicante, en Campello, desde su infancia, poseedora de una amplísima trayectoria creativa tanto nacional como internacional.

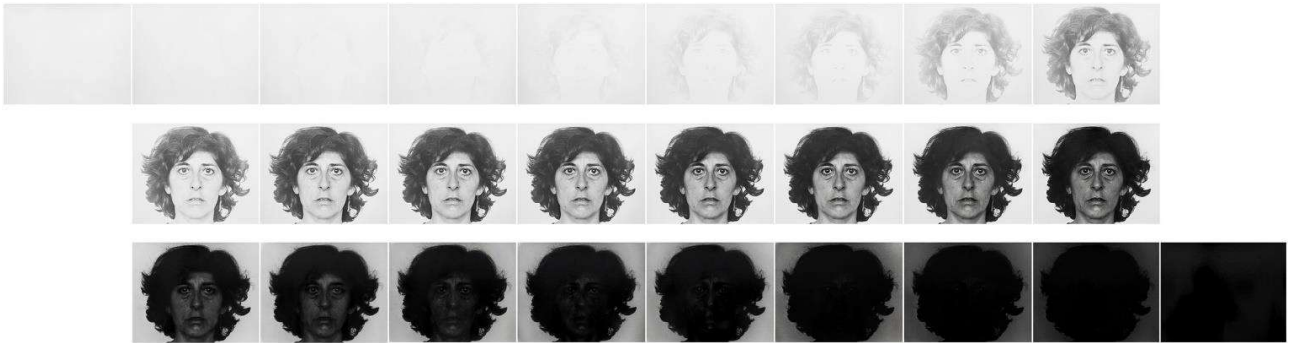
En esta muestra se integra una estudiada selección de sus obras, centrada en el ser humano, en particular de las mujeres, en su socialización y simbolización, en la problematización de la vida y en su representación. Y que, además, pone la mirada y narrativa tanto conceptual y temática como de puesta en escena en la “dualidad” o “dualidades del ser humano”.

Una narrativa conceptual y temática que se desarrolla en un despliegue de obras visuales y sonoras, agrupadas en ocho grupos subtemáticos de dualidades y que estructuran internamente la muestra, en un despliegue de piezas multidisciplinarias.



## MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE ALICANTE. MACA

### ESTHER FERRER: el cuerpo atravesado por el género, el tiempo y el espacio



Exposición: ESTHER FERRER: el cuerpo atravesado por el género, el tiempo y el espacio

Comisarios: Margarita Aizpuru y Rosa María Castells

MACA

Fechas: septiembre 2024 – enero 2025

La artista es una de las creadoras españolas de más sólida trayectoria y de mayor reconocimiento nacional e internacional. Ha sido seleccionada para representar a España en la Bienal de Venecia y es premio Nacional de Artes Plásticas por parte del Ministerio de Cultura y Premio Velázquez. Artista polifacética, su obra ha recorrido el territorio de las performances, siendo enormemente reconocida a nivel internacional.

La exposición plantea reunir una serie de obras se centran en la idea de la mujer y de su cuerpo en el espacio y en el tiempo. Un cuerpo de mujer, con identidad, con sexo y género, desde el cual se crea, se producen acciones y obras artísticas. El cuerpo de una mujer, ella misma, Esther Ferrer, desde el cual resiste, grita, clama, analiza, recorre, mide, se presenta en distintos tiempos y épocas, cuerpo y rostro atravesado por el tiempo, cuerpo en la vejez, no perfecto, cuerpo contra la norma imperante, confrontado a la eterna juventud femenina fomentado por el sistema patriarcal.

**MENADOR. Espai Cultural de Castellón**

**JUAN BAUTISTA PORCAR RIPOLLÉS (1889-1974)**



Exposición: Juan Bautista Porcar Ripollés  
Comisario: Jaime Peris Domínguez  
Sala Menador. Espai Cultural de Castellón  
Fechas: 1 octubre – 10 enero de 2025

Con motivo del 50 aniversario de su fallecimiento se plantea esta exposición retrospectiva de la obra de este artista, que creó un estilo muy personal, en la línea del realismo evolucionado. Los paisajes de Porcar se distinguen por la justa proporción de la luz, la estrechez de los horizontes frente a la amplitud de los cielos, la pincelada suelta y el cariño a la tierra en los temas elegidos, pinares, marjales, pasos a nivel y escenas portuarias.

Paralelamente, se va a crear un itinerario y video mapping Porcar que recorrerá los principales enclaves relacionados con su trayectoria pictórica, a la vez que se desarrollará un ciclo de talleres didácticos y conferencias.

## 2. EXPOSICIONES 2025

### **GISBERT 1834-1901**

**Comisario: Luis Alberto Pérez Velarde**

Esta exposición pretende situar al pintor Antonio Gisbert (1834-1901) dentro del panorama artístico español de su tiempo. Para ello, recorrerá con detalle las diferentes etapas de Gisbert, desde sus inicios artísticos en Alcoy hasta su exilio voluntario en París, muchas de ellas comunes a las de cualquier otro pintor de su generación: su aprendizaje en Madrid, su pensionado en Roma tras aprobar las oposiciones de la Real Academia de Bellas de Artes de San Fernando, su participación y éxito en las concurridas Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, Salones de París y Exposiciones Universales con obras como *Los Comuneros de Castilla* o *El Desembarco de los Puritanos en América*, las estancias en la capital francesa donde pintó obras exquisitas de pequeño formato o sus compromisos políticos que le llevaron a ejercer la dirección del Museo del Prado, a retratar a personajes de una marcada tendencia liberal como Salustiano de Olózaga o a convertirse en retratista del nuevo monarca italiano Amadeo de Saboya

La exposición será la más ambiciosa dedicada a su autor hasta el momento: Alcoy, los retratos de juventud, Madrid, los años romanos, los envíos de pensionado, el debut en las exposiciones del momento, la maestría en el retrato, la pintura de historia, los dibujos o París y las pinturas de última época son las paradas de este interesante viaje que nos presenta al Gisbert más célebre, pero también al más desconocido.

### **PEDRO ORRENTE (Murcia, 1580 – Valencia, 1645): un artista itinerante en la España del Siglo de Oro**

**Comisario: José Redondo Cuesta**

Existe todavía, en pleno siglo XXI, todo un conjunto de pintores españoles pertenecientes al Siglo de Oro español, figuras de enorme calidad artística, protagonistas de unas complejas trayectorias profesionales y de gran influencia en el quehacer artístico de la época, de que tanto la historiografía científica como las muestras expositivas parecen haberse olvidado. Este es el caso de nuestro pintor Pedro Orrente. La figura, de extraordinaria importancia en la pintura española de la época, carece todavía de un estudio completo que muestre su compleja, enriquecedora e itinerante carrera profesional. Del olvido al que los estudios de arte hispánico han sometido a esta figura nos hablaría el hecho de que, en pleno año 2024, nos tenemos que remontar hasta el lejano año 1972 para encontrar el último gran estudio dedicado al pintor.

Pedro Orrente desarrolló una trayectoria artística nada común en la España de su tiempo. Según el teórico y pintor Jusepe Martinez (siglo XVII) habría sido muy “amigo de mudar tierras”. De esta manera, su trayectoria vital le llevará de su Murcia natal a Toledo (documentado a partir de 1600), a Venecia (1604-1612?) -centro italiano que será fundamental en la configuración de su lenguaje artístico-, algún tiempo en la corte, de nuevo residirá en Murcia, luego Valencia, en 1617 aparece otra vez como “vecino de Murcia”, después otra vez Toledo (1626-1632), vuelta a su Murcia natal (1638-1641) y finalmente Valencia (1644-1645) donde morirá en este último año.

### 3. MEDIACIÓN

El departamento de educación y mediación centra su acción en tres ámbitos de trabajo: museo, escuela y comunidad.

El CMCV lleva más de una década impulsando la participación de la infancia en los espacios que gestiona, de este modo se sigue apostando por activar esta franja de edad, desde los 0 años, con actividades específicas como MUS'N'BABIES, ESPAI DE TELLES y CCCCONTES.

En el ámbito de la escuela, la convocatoria RESISTÈNCIES ARTÍSTIQUES, llevará a 15 artistas a trabajar, junto al profesorado y el alumnado, a 15 centros escolares de toda la Comunitat valenciana. Del mismo modo, se amplía la acción que se desarrolla en el ámbito escolar desde la red PLANEA, una red estatal con implantación en la Comunidad de Madrid, Andalucía y la Comunitat Valenciana con el apoyo de la fundación Daniel y Nina Carasso.

Por otro lado, el departamento de educación y mediación refuerza su función editorial sumando a la línea ARTE Y CURRÍCULUM la nueva línea ARTE Y EDUCACIÓN con la publicación del ensayo “Inutilidad: Arte como educación” de Luis Camnitzer. En esta línea, desde el Máster PERMEA se apoya la formación específica de un perfil profesional que demandan tanto museos como instituciones culturales y educativas.

El programa de residencias CULTURA RESIDENT impulsa la creación contemporánea y fortalece el tejido cultural valenciano facilitando tiempo, espacio, acompañamiento y recursos económicos para el desarrollo de procesos de residencia en el marco del arte y la cultura contemporáneos.



## MUS'N'BABIES



Programa: Mus'n'babies  
Artistas: UTEM  
CCCC- EACC- MUBAG  
Fechas: mayo 2024 – abril 2025

Mus'n'babies es una experiencia artística y multisensorial dentro de la misma sala de exposiciones que une los conceptos de 'música', 'museo' y 'bebé'. Consiste en una labor de mediación única y peculiar que tiene como fin un acercamiento a la obra de cada artista desde la perspectiva de la música, la educación y las emociones.

Se propone una visita dirigida a niños de 0-3 años mediante la música, donde los niños, acompañados por sus padres, pueden experimentar y disfrutar dentro del contexto de la exposición de una experiencia singular.



## CREACIÓN SIN BARRERAS



Programa: Creación sin barreras  
Artistas: Juan Antonio Gallart  
CMCV  
Fechas: mayo 2024 – abril 2025

Proyecto en el que el periodista cultural Juan Antonio Gallart entrevista a los artistas y comisarios de algunas de las exposiciones organizadas por la institución.

Además de convertirse en un archivo de consulta, 'Creación sin barreras' busca ser un espacio de reflexión y divulgación del arte contemporáneo.



## CCCContes



Programa: CCCContes  
Centre del Carme  
Fechas: Mayo 2024-abril 2025

Programación de cuentacuentos que busca descubrir a niñas, niños y adultos los personajes que habitan en el museo: mujeres, personajes, historias o seres fantásticos que los acompañan en un recorrido por sus exposiciones.



## EQUIPO DE MEDIACIÓN



Programa: Mediación  
EACC-CCCC-MACA  
Fechas: julio 2024 – julio 2025

Procedimiento abierto para la contratación del servicio para la conceptualización y ejecución de un programa del programa educativo y de mediación del Espai D'Art Contemporani de Castelló - EACC, del Centre del Carme Cultura Contemporània de València - CCCC y del Museo de Arte Contemporáneo de Alicante -MACA.

Los equipos seleccionados se encargarán de ofrecer una programación de visitas, talleres y actividades dirigida a todo tipo de públicos y vinculada a las exposiciones de los centros en los que se desarrollan.



## PERMEA



Programa: Máster PERMEA. Programa Experimental de Mediación y Educación a través del Arte CCCC

Fechas: octubre 2024 – diciembre 2025

El Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana junto a la Universitat de València pone en marcha el Programa Experimental de Mediación y Educación a través del Arte Permea como título propio de máster universitario.

PERMEA es el único de estas características en el estado español, siendo un programa de formación que aborda de manera amplia y experimental los saberes involucrados en la creación de proyectos de mediación artística, tanto en los espacios institucionales del arte y la educación como en otros contextos como los escolares.

## GESTIÓN CULTURAL SOSTENIBLE



Programa: Curso Gestión Cultural Sostenible  
CCCC

Dirección académica: Cristina González Gabarda.

Fechas: octubre 2024 – enero 2025

El curso Gestión Cultural Sostenible tiene como objetivo principal formar profesionales con una nueva visión de la gestión cultural adaptada a los tiempos actuales, mediante el desarrollo de sus capacidades para que sean capaces de gestionar con criterios sólidos que incorporen la creatividad e innovación que proporcionan la cultura y el arte en procesos de creación colaborativa, con el fin de lograr un impacto positivo en su entorno.

Actualmente, resulta necesaria una gestión cultural consciente, con un propósito superior y un liderazgo ético, que implique la protección de los derechos culturales de todas las personas, que la reputación corporativa de las instituciones culturales sea transparente y sostenible, así como que la gestión cultural contribuya a crear sociedades sostenibles. Sin embargo, el proceso de incorporación de la cultura al desarrollo sostenible resulta complejo y por tanto es un desafío para el sector cultural.

Los alumnos adquirirán conocimientos y habilidades prácticas a través de destacados especialistas del ámbito académico y profesional, que están desarrollando con éxito proyectos de gestión cultural sostenible, además de conocer iniciativas pioneras.



## PLANEA

# PLANEA

RED DE ARTE Y ESCUELA — REDPLANEA.ORG

Programa: PLANEA. Red de arte y escuela  
Centros educativos de la Comunitat Valenciana  
Fechas: Febrero 2024 – junio 2025

Red de centros educativos, agentes e instituciones culturales que se comprometen a utilizar las prácticas artísticas en la escuela pública de manera transversal, situada en los territorios y con vocación de generalización y permanencia.

Está impulsada por la Fundación Daniel y Nina Carasso y se articula mediante la mediación en tres territorios: Pedagogías Invisibles (Comunidad de Madrid), CMCV-PERMEA (Comunitat Valenciana) y ZEMOS98 (Andalucía).

En la Comunitat Valenciana se producirán cuatro cajas de recursos creativos para la experimentación artística. Estas cajas son un conjunto de materiales dirigidos a veinte centros escolares cada una y diseñadas por creadores artísticos y pedagógicos.

Los materiales que proponen son replicables y sostenibles y generan proyectos que exploran diversos formatos a través de una serie de herramientas creativas que invitan a docentes y alumnado a explorar diferentes temáticas, instrumentos artísticos y metodologías. Los contenidos conectan el trabajo de las artistas con los centros educativos, adaptándose a la realidad de estos y fomentando la autonomía de las docentes.

En la misma línea se publicará el cuarto número de la colección arte y currículum que busca establecer diálogos entre las prácticas artísticas contemporáneas y el currículum escolar mediante la producción de un proyecto artístico que toma forma de libro y es recurso educativo a la vez. Para el este título se propone contar con la arquitecta y artista Estelle Julian.



## RESISTÈNCIES ARTÍSTIQUES



Programa: Resistències artístiques  
Centros educativos de la Comunitat Valenciana  
Fechas: mayo 2024 – junio 2025

Convocatoria que selecciona quince proyectos artísticos que se desarrollan en quince centros educativos de la Comunitat Valenciana seleccionados por la Dirección General de Innovación e Inclusión Educativa de la Conselleria de Educación, Universidades y Empleo.

Los proyectos son presentados por los artistas y tienen que involucrar a la comunidad educativa, considerando tanto a estudiantes como a profesorado, agentes activos de un proceso de creación artística, participativo y relacional, en diálogo con las demandas y necesidades de una determinada comunidad escolar.



## CULTURA RESIDENT



Programa: Cultura Resident  
Fechas: marzo 2024 – diciembre 2024

Cultura Resident es el programa de residencias del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana con el fin de impulsar la creación contemporánea y fortalecer el tejido cultural valenciano facilitando tiempo, espacio, acompañamiento y recursos económicos para el desarrollo de procesos de residencia en el marco del arte y la cultura contemporáneos.

El programa cuenta con una línea local con residencias en Castellón, Valencia y Alicante y con una línea internacional a través de intercambios que se realizan gracias a acuerdos con centros internacionales de arte y cultura contemporánea de distinto tipo, y las residencias tienen una duración de uno a tres meses.

El programa Cultura Resident continúa la colaboración con Las Cigarreras en la producción del programa de residencias para artistas con discapacidad intelectual “La llavor artística”. Además, inicia una colaboración con Espai LaGranja, del Institut Valencià de Cultura, que ofrece durante todo el año “residencias alternas” para los artistas y compañías profesionales que desarrollen su línea de trabajo en torno a la danza o las artes del movimiento, con prioridad a las compañías valencianas.



## PUBLICACIONES



Fechas: mayo 2024 – diciembre 2024

Nueva línea editorial ARTE Y EDUCACIÓN con la publicación del ensayo “Inutilidad: Arte como educación” de Luis Camnitzer, el libro sobre prácticas educativas en museos “Mediación significativa” y las reflexiones en torno al programa Resistències artístiques sobre prácticas artísticas en entornos escolares.



## 4. ACTIVIDADES

De cara a la aprobación de la programación del CMV por parte del Consejo General , desde el departamento de Programas Públicos se han recogido las propuestas de actividades y colaboraciones presentadas por los diferentes agentes culturales. Se trata de proyectos que en su mayor parte cuentan con una trayectoria solida y contrastada, que ya se han celebrado con la colaboración del CMCV en otras ediciones y que han tenido muy buena acogida entre el publico; son actividades que dinamizan los espacios museísticos del Consorci, que completan el programa de exposiciones y que ponen de manifiesto el vinculo que existe entre las diferentes disciplinas artísticas.

También hay nuevas incorporaciones que van a aportar mucho valor al programa como los Diálogos en torno al arte-cultura-patrimonio, la jornada sobre el mecenazgo o los proyectos relacionados con el cine.

Tendremos conferencias, cine, danza, arte performativo, música que en todos los casos tienen como hilo conductor el espacio del museo. No se circunscriben solo al Centre del Carme sino que también se desarrollarán en el resto de espacios consorciados de Alicante y Castellón



## ULTRADYNAMIC RANGE (Light & Sound)



Actividad: ULTRADYNAMIC RANGE (Light & Sound)

Producción : Felipe Pantone (FP STUDIO)

CCCC, Claustro Gótico

Fechas: 15 marzo 2024

Instalación compuesta por una llamativa pantalla de gran formato y un sistema Hi-Fi de parlantes de alta eficiencia, creando un espacio sensorial que trasciende los límites convencionales de la percepción. La interacción con el espectador no sólo desencadena la activación de diferentes gráficos a través del movimiento sino que también es crucial para manipular la estabilidad luminosa.

## Cataclístics. Fanzine



Actividad: Cataclístics. Fanzine  
Comisario: Óscar Mora  
Centre del Carme – Refectorio  
Fechas: Diciembre – Enero 2025

Colectivo heterogéneo de creadores que se reúnen para la realización de proyectos concretos, siempre con la intención común de abordar el hecho poético. Con un núcleo más o menos definido entre Palma de Mallorca, Valencia y Barcelona, con vocación cosmopolita y con artistas de los más diversos lugares.

El evento, que se desarrollará a lo largo de 3 días, se despliega de una manera a la vez caótica y ordenada, a partir de un leit motiv o hilo conductor que gira en torno al happening, la instalación y los mecanismos de edición y manipulado en directo de un libro de artista (o más bien de artistas) entre cuyas páginas podemos encontrar serigrafías, material gráfico original, object trouvé, encartajes, adhesivos, tamponismo, troquelados ... la edición interactiva del fanzine vertebró el espacio expositivo y ayuda a gobernar lo ingobernable.



## CCCC PERFORMANCE. ART D'



Actividad: CCCC PERFORMANCE. ART D'.

Organiza: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana y Bartolomé Ferrando

Centre del Carme – Refectorio

Fechas: febrero – diciembre 2024

Art D es un ciclo mensual de arte de acción internacional que incluye una parte de *performance* en vivo y otra de teoría, reflexión y debate. El ciclo, la primera sesión del cual se celebró en 2017, está organizado por el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana junto a la Asociación Cultural Art D, un colectivo de artistas e investigadores de diferentes generaciones que promueven el arte de acción con Bartolomé Ferrando como impulsor de la iniciativa junto a Lucía Peiró, Almudena Millán y Álvaro Terrones.



## CCCC PERFORMANCE. ESCUCHA! VALENCIA



Actividad: CCCC PERFORMANCE. ESCUCHA! VALENCIA

Organiza: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana y Diàleg Obert

Sala: CENTRE DEL CARME- SALA FERRERES

Fechas: febrero – diciembre 2024

Escucha!Valencia es un encuentro internacional, una exposición artística de características peculiares centrada en la difusión, investigación y producción de las artes efímeras en la ciudad de Valencia. Escucha!Valencia propone obras y situaciones que emergen y desaparecen, es un input de creación contemporánea que apuesta por nuevos modelos de exposición y difusión de propuestas artísticas en disidencia -situadas al límite de la oferta comercial-.

El programa expositivo Escucha!Valencia pone en valor el arte efímero en la creación contemporánea, con foco en las artes intermedias y los nuevos códigos. Esta exposición aúna la performance art y la experimentación sonora en muestras, laboratorios y conferencias internacionales.

## ENCUENTROS CONVERSADOS



Actividad: ENCUENTROS CONVERSADOS

Organiza: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana y Mariola Cubells

Fechas: 2024

Los eventos se conciben como una serie de encuentros entre personajes de la actualidad cultural nacional conducidos por la periodista valenciana Mariola Cubells. En total se plantea una serie de sesiones a seleccionar de entre las propuestas detalladas en el proyecto, que tendrán lugar en el Centro del Carmen Cultura Contemporánea a lo largo de 2024.

La música hablada: Miguel Ríos + Luis Prado

Mujeres iconoclastas: Agatha Ruiz de la Prada, el color por encima de todo

Descolocados: Juan Ma López Iturriaga e Inés Hernand

Nombres propios: Rayden, el rapero sosegado

Nombres propios: Carlos del Amor, el amor a la cultura

Nombres propios: Juan Diego Botto, el actor que pregunta

Nombres propios: Gomaespuma

Nos ponemos series: Machos Alfa, para Netflix. Segunda temporada



## CICLO DE CINE DE VERANO



Actividad: CICLO DE CINE

Organiza: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana

Sala: Claustro Gótico

Fechas: 1 – 31 de agosto de 2024

El Centre del Carme Cultura Contemporània organiza el ciclo de cine de verano CCCinema d'Estiu. Cada noche, del 1 al 31 de agosto de martes a domingo; durante este periodo, el claustro gótico del antiguo convento se convierte en un cine de verano en el que disfrutar de forma gratuita de una cuidada selección de propuestas cinematográficas.



## LA BELLEZA CAUTIVA: 1er CICLO DE CINE Y JARDÍN



Actividad: LA BELLEZA CAUTIVA: 1er CICLO DE CINE Y JARDÍN  
AUDITORIO Y PALACIO DE CONGRESOS DE CASTELLÓN  
Fechas: abril de 2024

A lo largo de la historia, las artes han mirado al jardín, han conseguido saltar sus tapias y han reflejado en sus creaciones todo aquello que iba aconteciendo entre sus límites. El cine, desde sus orígenes, rápidamente se les unió y comenzó a generar un sinfín de películas y escenas donde el jardín iba adquiriendo diferentes grados de protagonismo. “La belleza cautiva. Jardines de cine” es una selección de diferentes miradas desde diferentes perspectivas que el séptimo arte ha ido ofreciendo

Ignacio Somovilla es licenciado en historia del arte por la Universidad de Barcelona y en derecho por la Universidad de Oviedo. Colaborador habitual de diversos programas de Radio Nacional (La vida en verde, El Ojo Crítico...) también ha escrito numerosos artículos sobre historia, estética y del jardín en diferentes medios de comunicación como The Plant, Garden Historic Review, Goya... Es autor con Pilar Sampietro de los libros “El jardín escondido” y “La ciudad comestible”



## CCCC Cultura Contemporánea Cinematográfica



Actividad: CCCC Cultura Contemporánea Cinematográfica  
Organiza: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana  
Centre del Carme  
Dirige Rafael Maluenda  
Fechas: Abril a diciembre de 2024

Este proyecto propone hacer del Centre del Carme un foro de encuentro libre entre los cineastas y el público. El intercambio de experiencias contribuirá a transmitir o reforzar en los espectadores la comprensión de los procesos cinematográficos y de su narrativa; enriquecerá igualmente a los cineastas, permitiéndoles reflexionar sobre el alcance o las debilidades de su cine.

La generación de una atmósfera cálida y cercana fomentará el tono distendido, e incluso lúdico. Este proyecto no pretende convertirse en un compartimento estanco: incidiremos en las relaciones del cine con las demás artes.

Los objetivos del proyecto se concretarán en proyecciones, encuentros con cineastas, mesas redondas, cursos, conciertos y talleres.



## Encuentros en el Carmen. Voces que resuenan, historias que perduran



Actividad: Encuentros en el Carmen. Voces que resuenan, historias que perduran

Organiza: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana,

Sala: CENTRE DEL CARME- SALA REFECTORI y CLAUSTRO GÓTICO

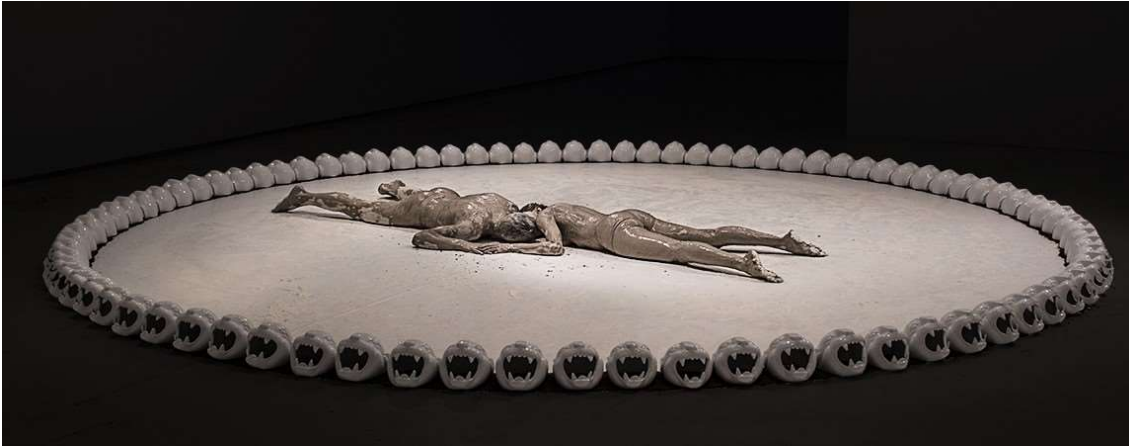
Dirige: Enrique López

Fechas: Febrero a julio de 2024

En la década de los 80, la ciudad de Valencia experimentó una transformación cultural y musical que dejó una huella indeleble en su identidad. Los vibrantes ritmos de la música, fusionados con la efervescencia cultural de la época, contribuyeron a la creación de un escenario único y vibrante. Este proyecto de entrevistas busca sumergirse en ese rico tejido histórico para capturar las voces y experiencias de aquellos que vivieron y crearon en la Valencia de los años 80.



## RITO



Actividad: RITO

Organiza: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Susana Guerrero y Compañía OtraDanza

Sala: CENTRE DEL CARME- SALA REFECTORI

Fechas: 18 de mayo de 2024

RITO es una instalación bailada que nace de una visión sincrética de la danza y el arte contemporáneo que tomando las ofrendas a los dioses en las culturas antiguas -principalmente la Grecia clásica y la cultura mixteca- y la relación de las vanguardias en la danza durante el s. XX con la mitología, conforma una pieza de danza que se produce dentro de una obra de arte en un mismo espacio y tiempo y como un único dispositivo. Una, la danza: efímera, orgánica, insalvable, viva. La otra, la obra escultórica: cosificada, ritual, circular, simbólica; que la acerca y la desvela, impidiendo a la vez que sea tocada, maculada o dañada.



## MIGRATS



Actividad: MIGRATS DANSA

Sala: Centre del Carme

Fechas: Noviembre 2024

Migrats Dansa es un ciclo de danza contemporánea de piezas en formato medio de jóvenes creadores y creadoras organizado por Espacio Inestable y el CMCV en el Centre del Carme. El objetivo del ciclo es generar un contexto que dé visibilidad a coreógrafos del territorio que han emigrado a otros países bien para seguir formándose o para desarrollar su actividad profesional en el extranjero, y promover un diálogo entre estas y otras creadoras jóvenes del territorio que empiezan ahora su trayectoria.

## Jornada sobre “El Mecenazgo Cultural y su estímulo fiscal, un modelo de colaboración público privado necesario y provechoso”



Actividad: Jornada sobre “El Mecenazgo Cultural y su estímulo fiscal, un modelo de colaboración público privado necesario y provechoso”

Organiza: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana

Ponente: Luis Trigo. Presidente de la Fundación El Secreto de la Filantropía. Experto en fiscalidad

Sala: Refectorio

Fechas: 2024

Uno de los objetivos de la Vicepresidencia primera y Conselleria de Cultura i Esport y del CMCV es dinamizar el mecenazgo como forma de desarrollo y financiación de proyectos culturales y deportivos.

En esta jornada se explicarán las posibilidades que ofrece la normativa valenciana y estatal para estimular el mecenazgo y cómo gestionar este tipo de proyectos obteniendo las máxima ventajas. Una cita entre empresario y agentes culturales.



## DIÁLOGOS EN TORNO AL ARTE/CULTURA/PATRIMONIO



Actividad: DIÁLOGOS EN TORNO AL ARTE/CULTURA/PATRIMONIO

Organiza: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana

Sala: REFECTORI

Dirige: Joaquín Guzmán

Fechas: noviembre de 2024

Encuentros alrededor de la experiencia cultural en su sentido más amplio que facilite el Intercambio de ideas y experiencias (entre agentes culturales y entre estos con el ciudadano), y de opiniones en tiempo real y de forma presencial, que fomente la creación de una comunidad ciudadana en torno a la cultura, y fortalezca el tejido cultural: el ciudadano demanda cultura pero también la cultura demanda ciudadanos para subsistir como tal.



## MACA EN VIVO



Actividad: MACA EN VIVO 2024

Organiza: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana y Compañía OtraDanza

Sala: MACA Alicante

Fechas: abril a noviembre de 2024

Programación expandida en colaboración con el MACA y el Consorcio de Museos. Una dilatada propuesta de varias intervenciones relacionadas con la performance y las artes vivas que se concreta en las siguientes actuaciones:

24/04/24 Lorena Nogal (Cataluña) - "Elogi de la fissura"

24/05/24 Richard Marcherin (Madrid) - "Vacio espiritual"

20/06/24 Irene García (Cataluña) - "Precaria"

24/10/24 La Chachi (Andalucía) - "Taranto aleatorio"

24/11/24 Christine Cloux (C. Valenciana) - "Corps seul"

## 5. COLABORACIONES

### FESTIVAL 10 SENTIDOS. POR LA CULTURA



Actividad: FESTIVAL 10 SENTIDOS. POR LA CULTURA  
Organiza: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana y GM Expresa  
Sala: CENTRE DEL CARME  
Fechas: 5 y 12 de mayo de 2024

El Festival 10 Sentidos apuesta por investigar con nuevos lenguajes de comunicación desde el arte, generar conocimiento y consolidar un espacio abierto a las relaciones entre artistas, sociedad e individuos. La creación contemporánea, la investigación, lo interdisciplinar, lo transversal, protagonizan el Festival, una cita totalmente abierta a la búsqueda de nuevos códigos, a la creación emergente y al trabajo de artistas ya consagrados, a la internacionalización de propuestas en convivencia tanto con las locales como con las de nivel estatal. Para crear todo un diálogo entre artistas, público, espectador, asociaciones, sociedad y comunidades, escuelas, estudiantes y espacios de formación, como escaparate de las artes vivas en Valencia.



## ABIERTO VALENCIA



Exposició: ABIERTO VALENCIA  
Sala Contrafortes del Centre del Carme  
Dates: 26 setembre – 6 octubre 2024

Coincint amb el certamen Abierto Valencia, el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, en su apoya a las galerías que se encuentran fuera de la ciudad de Valencia, en las provincias de Alicante y Castellón, abre también sus salas para apoyarles y presentar las propuestas artísticas de estos espacios.



## FESTIVAL CIRCUITO BUCLES 2024



Actividad: FESTIVAL CIRCUITO BUCLES 2024

Organiza: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana y Compañía frágiles Danza  
Centre del Carme

Fechas: 3 al 13 de octubre de 2024

Circuito Bucles Danza es un festival urbano de carácter anual que busca integrar la danza en la sociedad, a través de la exhibición de piezas de pequeño formato y duración, que se desarrollan en espacios no convencionales.

Su objetivo es ofrecer al público una experiencia artística subversiva, a través de piezas de danza de pequeño formato, mostrándose en un marco distinto a lo convencional y creando un circuito de danza en un barrio y en particular, en espacios singulares urbanos, tanto públicos como privados, que favorecen a la danza y al crecimiento cultural en este nuevo contexto.



## FESTIVAL CRIDEM PEL CLIMA 2024



Actividad: FESTIVAL CRIDEM PEL CLIMA 2024

Organiza: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana y Tornem

Sala: CENTRE DEL CARME

Fechas: 26 al 29 de octubre de 2024

Cridem pel Clima es un festival cultural multidisciplinar que aúna a profesionales, colectivos ambientalistas y población a través de la cultura para conectar a la ciudadanía con la emergencia climática. Está organizado por CMCV junto a Tornem, cultura i sostenibilitat.

Del 26 al 29 de octubre, el CCCC se convertirá en un espacio para reflexionar, disfrutar y conocer alternativas posibles frente a retos ambientales, y donde descubrir vías de creación de una ciudad más resiliente contra el cambio climático a través de la cultura.



## FESTIVAL BUTONI FEST



Actividad: FESTIVAL BUTONI FEST

Organiza: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana y Butoni Fest

Sala: CENTRE DEL CARME

Fechas: 26 al 29 de octubre de 2024

La Asociación Cultural Butoni Films organiza el concurso internacional de cortometrajes Butoni Film Fest en el marco del Butoni Fest Vol. 3- Festival Cultural Internacional de Valencia. El objetivo principal de Butoni Fest es ser un festival para todos, un festival de sinergias, un lugar de encuentro donde jóvenes realizadores proyectan sus obras junto a realizadores consagrados de la industria e intercambian inquietudes.

En el Festival pueden competir obras de ficción y animación , que tengan una duración máxima de 30 minutos en las diferentes secciones en las que se organiza el festival:

Las secciones disponibles en esta edición son:

- Sección oficial
- Sección oficial de estudiantes
- Sección de animación
- Sección de aventuras y fan films
- Sección VE Cinema (Cortometrajes valencianos)
- Sección de videoclips



## NIT DE L'ART CASTELLÓN 2024



Actividad: NIT DE L'ART CASTELLÓN 2024

Organiza: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana y La Nit de l'Art

Sala: Diferentes espacios en Castellón de la Plana

Fechas: 10 y 11 de mayo de 2024

La Noche del Arte es una propuesta cultural que tiene como objetivo acercar la creación contemporánea a la ciudadanía. Se fomentan intervenciones de carácter expositivo, divulgativo, objetual y colaborativo, con una oferta cultural amplia y diversa para el goce de todas y todos de todas las edades.



## FESTIVAL MÁQUINA



Actividad: FESTIVAL MÁQUINA

Organiza: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana y TodoBien

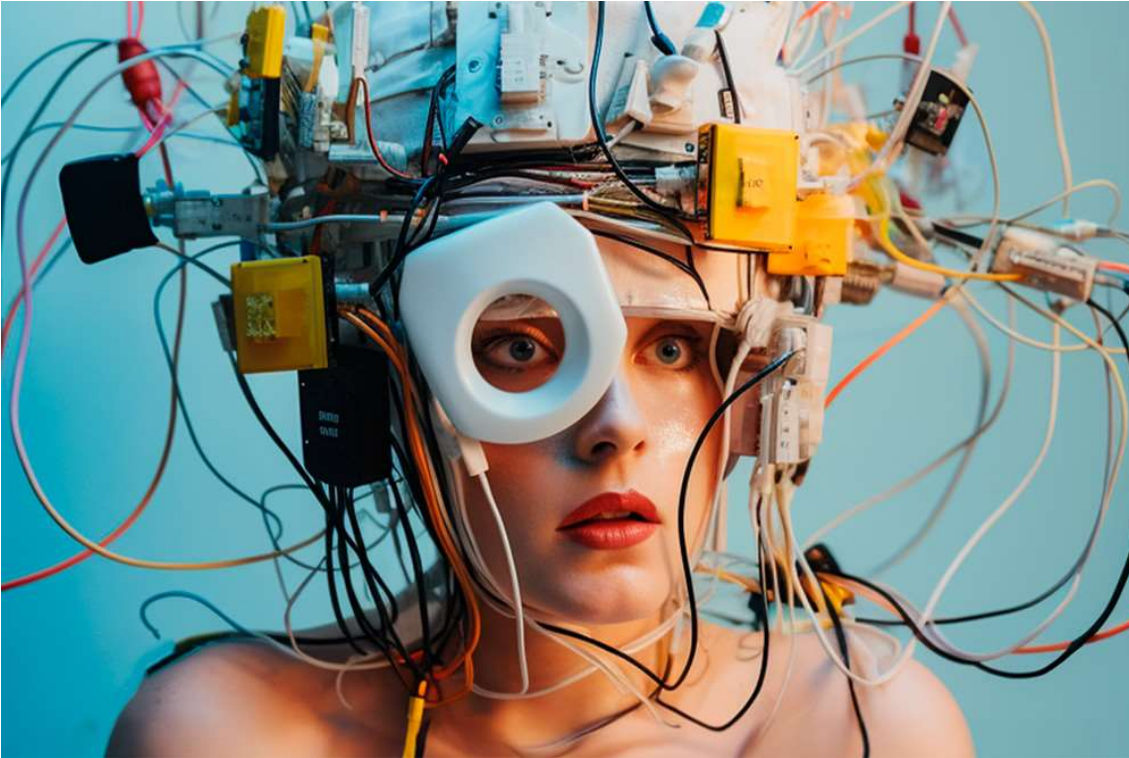
Sala: CC LAS CIGARRERAS - Alicante

Fechas: octubre-noviembre de 2024

Festival de arte y pensamiento que nace con la intención de poner el foco y cuestionar la representación de la cultura joven dentro de las políticas culturales. Se celebró con un gran éxito de participación en 2021 y 2022, los jóvenes empezarán a trabajar para crear programación. Este año se plantea sin Festival, se desarrollarán dos bloques a lo largo del año de arte y música para trabajar el festival para 2024 y que quede como bianual.



## ENSO. ENCUENTROS SONOROS



Actividad: ENSO. Encuentros Sonoros

Organiza: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana y ENSOLAB

Sala: CC LAS CIGARRERAS - ALICANTE

Fechas: noviembre de 2024

Este año será la 7ª edición de este Festival que cuenta con Radio3 es media partner. ENSO. Encuentros Sonoros es un festival de producción y música electrónica que aúna música, arte digital, tecnología y documentación sonora. Consiste en conciertos de música electrónica y experimental, masterclass, talleres y técnicas de producción de música electrónica en directo.



## URBAN TACTICS



Actividad: URBAN TACTICS

Organiza: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana e Iván López

Sala: CC LAS CIGARRERAS - ALICANTE

Fechas: mayo de 2024

Proyecto de cultura urbana. Festival con música, baile, muralismo, grafiti y moda. Analizando, y festejando también, el discurso estético y sonoro de la ciudad. La muestra se articula a través de talleres, conciertos y conferencias, con especial énfasis en el territorio, Alicante, y los artistas que surgen aquí. Urban Tactics pretende no solo revisitar la historia de estas, sino también analizar sus nuevas formas; trap, dubstep, grime, dembow... y en las que estas se expanden absorbiendo siempre el contexto geográfico donde se dan. Así como potenciar la cultura base que existe en Alicante en estos géneros.

## TRESOR-FONOTECA VALENCIANA



Actividad: TRESOR-FONOTECA VALENCIANA

Organiza: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana y Carlos Izquierdo

Sala: CC LAS CIGARRERAS - ALICANTE

Fechas: 2024

‘Tresor\_Fonoteca\_valenciana’ se concibe como una plataforma para la divulgación del arte sonoro, con especial dedicación al generado por creadores e investigadores vinculados a la Comunitat Valenciana. La propuesta aporta un amplio registro sonoro, radioarte, voz expandida, ruidismo y muchas más aproximaciones contemporáneas a la creación sonora que pretenden acercarse así a investigadores, docentes, artistas y todo tipo de público interesado en la escucha.

La fonoteca tiene varios canales de difusión, entre los cuales se encuentra [Instagram](#), la web del Consorcio de Museos, [IVOOX](#) y Spotify. Se trata de un podcast que cuenta con cinco episodios en los cuales en cada uno se elige una temática, una manera de enfocar el arte sonoro o el trabajo de un artista.



## ORQUESTA INSTANTÁNEA



Actividad: Orquesta Instantánea

Organiza: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Carlos Izquierdo y Nacho García

Sala: CC LAS CIGARRERAS - ALICANTE

Fechas: mayo de 2024

**Orquesta Instantánea** es una jornada en la que músicos de todos los niveles participarán en la creación de una orquesta original, mutante y efímera a partir de diversas dinámicas musicales en las que se trabajará la improvisación, la escucha, la comunicación, la cooperación y el juego. Este trabajo desembocará en un concierto final abierto al público en el que se pondrá en práctica lo aprendido.

**Carlos Izquierdo** y **Nacho García** son músicos interesados por nuevas formas de expresión musical. Han formado parte de bandas de música experimental relacionadas con la improvisación y la intervención de instrumentos electrónicos. En los últimos años han impartido talleres de improvisación, creación de partituras gráficas y de modificación y fabricación de instrumentos, siempre con una pedagogía práctica y lúdica. Su trabajo ha sido mostrado en festivales como Atronador (Alicante), In-Sonora (Madrid), NUMA Circuit (Tenerife) y en instituciones como el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) y el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA) entre otros.

## JUGAXATA CONGRESO EXPERIENCIAL SOBRE LA IMPORTANCIA DE JUGAR



Actividad: JUGAXATA CONGRESO EXPERIENCIAL SOBRE LA IMPORTANCIA DE JUGAR

Organiza: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana y Ciudad de la Sombra

Sala: CC LAS CIGARRERAS - ALICANTE

Fechas: mayo de 2024

Congreso experiencial en CC Las Cigarreras (Alicante) para divulgar la importancia de Jugar en todas las esferas de nuestro día a día (individual, relacional, familiar, laboral y vivencial). Y, como no podemos hablar del juego sin jugar, este congreso experiencial.

Plantea multitud de propuestas desde la gamificación aplicando mecánicas y elementos de juego en el propio congreso.



## UNIVERSITAT TERRITORI ART CONTEMPORANI



Actividad: UNIVERSITAT TERRITORI ART CONTEMPORANI

Organiza: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana y UJI

Sala: VARIOS ESPACIOS- CASTELLÓN

Fechas: 2024

UNIVERSITAT TERRITORI ART CONTEMPORANI contempla la producción del FESTIVAL IMAGINARIA Festival de Fotografía y L'Aula d'Innovació Artística.

Los objetivos del festival son:

1. Mostrar la experimentación y la producción cultural/artística contemporánea vinculada desde el contexto del espacio con su propia producción cultural y de pensamiento contemporáneo y popular.
2. Difundir nuevos lenguajes de expresión artística.
3. Experimentar las relaciones entre arte, educación y espacio social
4. Promover el valor que la fotografía tiene como manifestación cultural para la formación y el desarrollo integral de las personas.



## FESTIVAL PHOTOALICANTE



Actividad: FESTIVAL PHOTOALICANTE

Organiza: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana y Festival Photoalicante

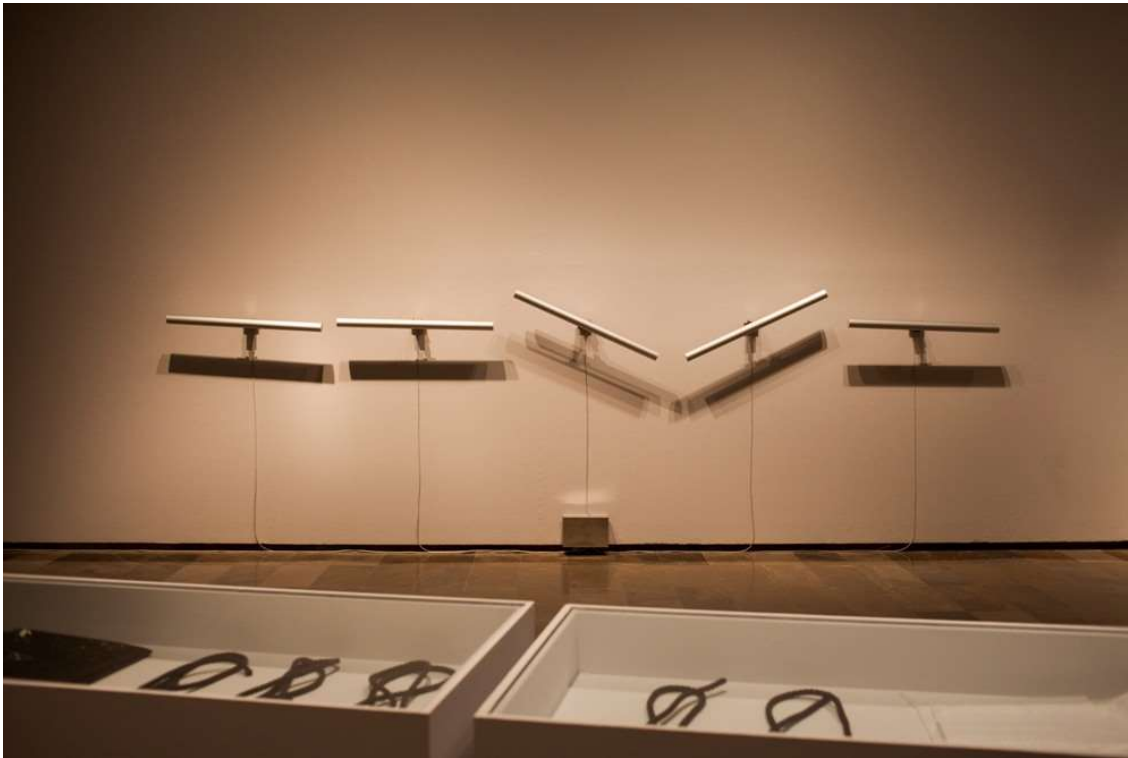
Sala: CC LAS CIGARRERAS y otras localidades- ALICANTE

Fechas: mayo de 2024

Este festival hace una gran apuesta por el desarrollo de nuevos espacios creativos, ofreciendo experiencias a todos los sectores. Con exposiciones, intervenciones urbanas, *workshops*, convocatorias, mediaciones, congresos y conferencias. PhotoAlicante se consolida cada año como un espacio vivo y dinámico que fomenta la innovación en el campo de la creación cultural.



## MARTE. FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE CASTELLÓN



Actividad: MARTE. FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE CASTELLÓN

Organiza: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana y MARTE, feria de arte contemporáneo de Castellón

Sala: AUDITORIO Y PALACIO DE CONGRESOS DE CASTELLÓN

Fechas: noviembre de 2024

Marte es un proyecto continuo que se ha convertido ya en el evento artístico más importante de la provincia de Castellón. Se plantea varios objetivos, pero el principal es la socialización del arte contemporáneo, devolverle a la gente su derecho a disfrutar del arte actual, darle al artista el escaparate para mostrar lo que significa, y hacer esto compatible con un mercado de obras de arte de calidad lejos de los habituales y tradicionales planteamientos que han apartado al público en general para una estrategia puramente económica.



GENERALITAT  
VALENCIANA

CONSORCI  
DE MUSEUS  
DE LA  
COMUNITAT  
VALENCIANA