¿DE QUÉ NOS REÍMOS EN EUROPA?

CICLO COMEDIA EUROPEA

Centre del Carme
Cultura Contemporània
Del 3 al 31 de agosto a las 22 horas.
V.O.S en castellano y valenciano
C/ Museo, 2. Entrada gratuita
www.consorcimuseus.gva.es

GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

TOTS A UNA veu

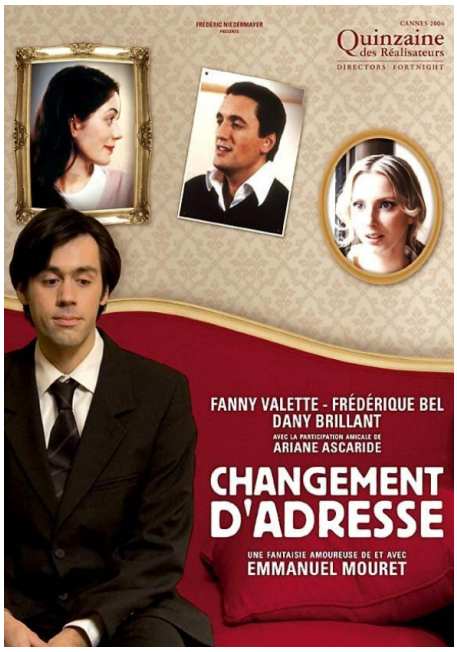
CONSORCI DE MUSEUS DE LA COMUNITAT VALENCIANA

CCCC

¿DE QUÉ NOS REÍMOS EN EUROPA? *CICLO COMEDIA EUROPEA*

En esta quinta edición cruzamos la línea del centenar de películas. Y ha llegado el momento de preguntarse: ¿Por qué Europa existiendo el resto del mundo? Y... ¿por qué la comedia habiendo tantísimos géneros atractivos como pueden ser el drama histórico o el terror? Y la respuesta que hemos ido tejiendo verano tras verano es que, siendo nuestro continente, Europa nos es ajena, como si estuviese atravesada por fronteras intangibles, invisibles a nuestros ojos, pero no un arte como el cine que es, o sigue procurando ser, un espejo del mundo. La comedia sigue siendo el género por excelencia porque, siendo popular, es capaz de aglutinar lo peor y más reprochable de nuestras «sociedades avanzadas» zarandeando nuestras conciencias. Este año el ciclo propone tomar conciencia de tema urgente: el racismo. se contará con la participación de Zaida Carmona, se podrá conocer una nueva perspectiva del humor y se rescatarán algunas joyas ocultas de cineastas de renombre como Jacques Audiard, Nanni Moretti o Paolo Sorrentino. Y con todas estas nuevas ilusiones CCCCinema d'estiu continúa celebrando la comedia europea.

Jueves, 3 de agosto a las 22 horas



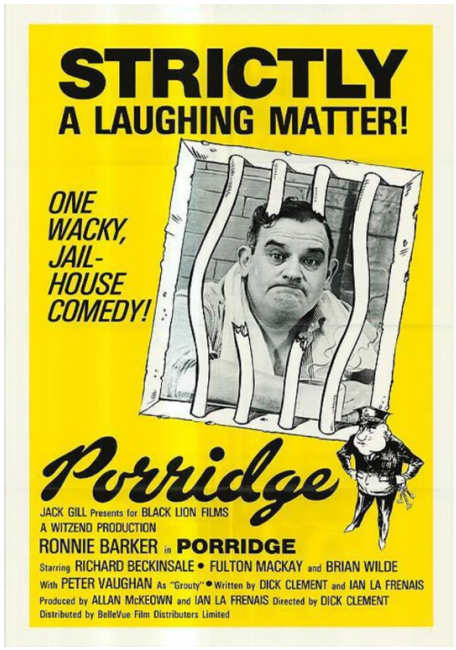
CHANGEMENT D'ADRESSE

Cambio de domicilio. 2006

Director: Emmanuel Mouret. Guión: Emmanuel Mouret. Producción: Frédéric Niedermayer, Tom Dercourt, Frédéric Jouve, David Thion. Diseño de producción: David Faivre. Dirección artística: Yann Cannamela. Fotografía: Laurent Desmet. Montaje: Martial Salomon. Sonido: Maxime Gavaudan, Ludovic Delzenne, Andrien Guillemot, Ludovic Escallier. Música: Franck Sforza. Musica adicional: Maidi Roth Con Emmanuel Mouret, Frédérique Bel, Fanny Valette, Dany Brillant. Francia. 85 min.

Durante años, Emmanuel Mouret gozó de un trato tibio por parte de la crítica francesa. Sus diálogos cuidados, la psicología certera de los clásicos personajes parisinos no calaban hondo. *Changement d'adresse* pertenece a esta primera época, cuando se pensaba en un nuevo Woody Allen, Albert Brooks o Nanni Moretti y Mouret ya afirmaba que eso era accidental, que en realidad encarnaba él mismo sus personajes a falta de encontrar otro actor. Hoy en día sus películas llegan a lo más alto, a la sección oficial del Festival, y obras como ésta, que quedaron inéditas en España, se han revalorizado.

Viernes, 4 de agosto a las 22 horas



PORRIDGE

A la sombra. 1979

Director: Dick Clement. Guión: Dick Clement, Ian La Frenais. Producción: Ian La Frenais, Allan MacKeown. Dirección artística: Tim Gleeson. Fotografía: Robert Huke. Montaje: Alan Jones. Vestuario: Daryl Bristow. Peluquería: Wendy O'Halloran. Sonido: Paul Carr, Jim Roddan, Clive Winter. Con Ronnie Parker, Richard Beckinsale, Fulton Cackay, Brian Wilde, Peter Vaughan. Reino Unido. 93 min.

Basada en una célebre serie de televisión británica del mismo nombre, *Porridge* contiene una galería entrañable y heterogénea de personajes en torno a una cárcel. Sus continuos juegos de palabras, diálogos metafóricos, su humor afilado y elusivo, la convirtieron en una pieza de culto poco accesible, para goce exclusivo de los británicos. Su inclusión dentro del ciclo supone un notable descubrimiento.

Sábado, 5 de agosto a las 22 horas

2 DAYS IN PARIS

2 días en París. 2007

Dirigida, escrita y montada por Julie Delpy. Producción: Julie Delpy, Christophe Mazodier. Fotografía: Lubomir Backchev. Vestuario: Stéphane Rollot. Peluquería: Suzanne Benoit. Sonido: Julien Sicart. Con Julie Delpy, Adam Goldberg, Daniel Brühl, Marie Pillet, Albert Delpy, Alexia Landeau, Adan Jodorowski y Alexandre Nahon. Francia-Alemania. 96 min.

Entre su primera imagen, de sueño, y la última, una amable ensoñación, la estancia en París será una pesadilla, una bajada a los infiernos que produce el choque cultural de un joven americano, en realidad bastante conservador, con un París salvaje y desprejuiciado. Delante y detrás de la cámara, Julie Delpy asume casi todos los roles y utiliza no sólo su propia música o a sus verdaderos padres, sino también pequeños detalles como fotografías personales o polaroids. En su segundo largometraje, Julie brilló como cineasta pues en todo momento, resume o corta allí donde empiezan los lugares comunes o la secuencia se vuelve previsible.

Domingo, 6 de agosto a las 22 horas

DER BEWEGTE MANN

El hombre deseado. 1994

Director: Sönke Wortmann. Guión: Sönke Wortmann, a partir de los comics de Ralf König (El hombre deseado y Pretty baby). Producción: Bernd Eichinger, Harald Kügler, Martin Moszkowicz, Elvira Sanft, Molly von Fürstenberg. Diseño de producción: Monika Bauert. Fotografía: Gernot Roll. Montaje: Ueli Christen. Vestuario: Katharina von Martius. Peluquería: Nancy Geisler, Gregor Monter, Suleika Ulmen. Sonido: Claudia Enzmann, Stephan Fandrych, Simon Happ. Música: Torsten Breuer. Con Til Schweiger, Katja Riemann, Joachim Król, Rufus Beck, Armin Rohde. Alemania. 93 min.

En su día la prensa alemana saludaba con este film a su nueva estrella: Til Schweiger, apodándolo "el Brad Pitt" alemán, y un crítico de San francisco escribió: "Está claro que los alemanes deben aprender dos cosas: 1) No es gran cosa tener un Brad Pitt. 2) Su Brad Pitt es mejor que el nuestro. Schweiger es un atractivo descubrimiento, un treintañero de rostro suave, pero robusto". Cuando el mundo de los heterosexuales y homosexuales se encuentra es imposible un choque exento de clichés, pero este film consigue que los personajes originales del dibujante de cómics Ralf König nos resulten cercanos y reales, donde no se combate con pistolas sino con sentimientos. Hay quien piensa que la expresión "comedia alemana" es un oxymoron, una contradicción. Debería ver urgentemente esta película.

Martes, 8 de agosto a las 22 horas

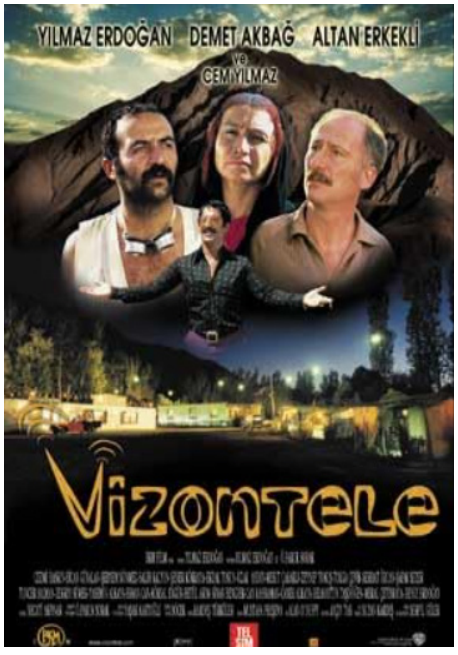
BIANCO E NERO

Blanco y negro. 2008

Directora: Cristina Comencini. Guión: Giulia Calenda, Cristina Comencini, Maddalena Ravagli. Producción: Cattleya, Rai Cinema, Marco Chimenz, Matteo De Laurentis, Gina Gardini, Giovanni Stabilini, Riccardo Tozzi. Diseño de producción: Paola Comencini. Dirección artística: Alberto Duelli. Efectos especiales: Fathima Feminò, Marco Geracitano, Giulia Infurna, Maura Manfredi, Pietro Orlandi, Sara Paesani, Luca Vulterini. Fotografía: Fabio Cianchetti. Montaje: Cecilia Zanuso. Vestuario: Antonella Berardi. Peluquería: Claudia Catini, Armidio Pezzato. Sonido: Jaacopo Anzellotti, Luca Anzellotti, Massimo Anzellotti, Alessandra Perpignani, Antonio Pulli, Bruno Pupparo. Con Fabio Volo, Ambra Angiolini, Aïssa Maïga, Eriq Ebouaney, Anna Bonaiuto. Italia. 100 min.

En Italia durante décadas, la palabra "integración" se ha limitado a ser una teoría y en pleno siglo XXI todavía siguen tristemente vigentes los conflictos raciales. ¿Quién es el diferente? ¿Cón qué nombre se nos permite llamarlo? Cuestiones que Christina Comencini recoge colocando seguidamente todos los clichés que generan estas dos preguntas cruciales, que este film deja que vayan cayendo durante una trama que, al menos, recoge uno de los encuentros más fascinantes que ha dado el cine interracial: el que experimenta un ingeniero, Carlo, cuando encuentra a la bellísima Nadine.

Miércoles, 9 de agosto a las 22 horas



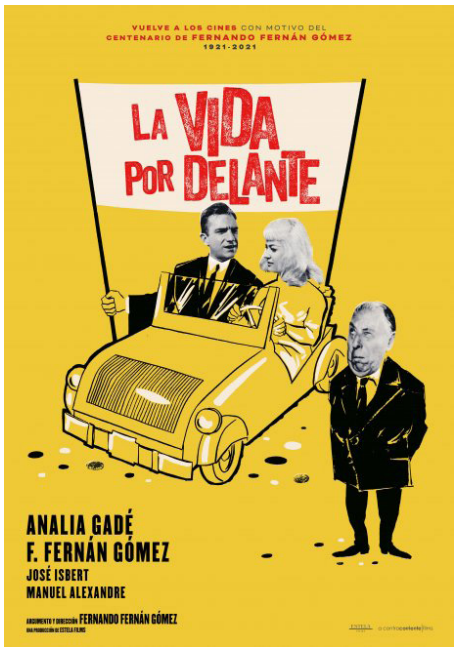
VIZONTELE

2001

Dirección: Yilmaz Erdogan, Ömer Faruk Sorak. Guión: Yilmaz Erdogan. Producción: Necati Akpinar, Zumrut Arol Bekce. Diseño de producción: Yasar Kartoglu. Dirección artística: Yasar Kartoglu. Efectos especiales: Jesper Andersen, Steen Lyders Hansen, Marc Jouveneau, Guiles Livesey. Fotografía: Ömer Faruk Sorak. Montaje: Mustafa Presheva. Vestuario: Seyhan Inceoglu, Deniz Göktürk Kobanbay, Aycin Tar. Sonido: Neil Collymore, Henry Dobson, Alan O'Duffy. Música: Kardes Türküler, Bosphorus University Show Art Group. Con Yilmaz Erdogan, Demet Akbag, Altan Erkekli, Cem Yilmaz, Cezmi Baskin. Turquía. 110 min.

Yilmaz Erdogan rescató de la memoria de su infancia, la llegada de la primera televisión a su pueblo. Un aparato tan novedoso que ni siquiera saben nombrar correctamente. Esta *visiontele* es un producto que viene a alterar el orden religioso (se recibe como un ojo diabólico), económico (podría ser la ruina del gerente de un cine) o político (el Alcalde quiere colgarse una medalla como símbolo de una progresión. Secuencias de locura se intercalan con una mirada retrospectiva de lo que ha supuesto el cine en los barrios, una forma sencilla y barata de solar a la que esta obra emblemática del cine turco también rinde homenaje.

Jueves, 10 de agosto a las 22 horas



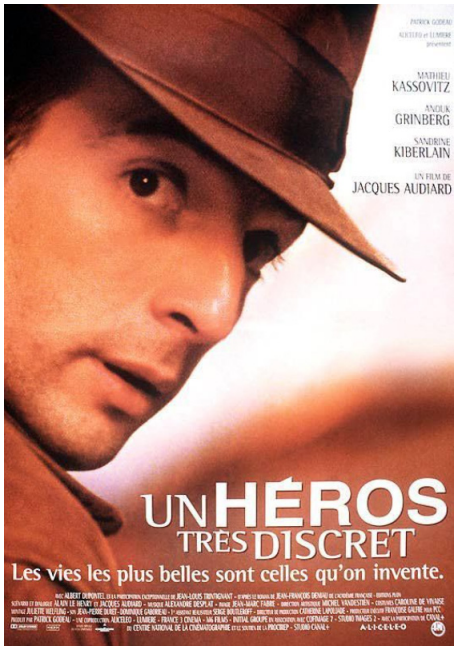
LA VIDA POR DELANTE

1958

Director: Fernando Fernán Gómez. Guión: Fernando Fernán Gómez, Manuel Pilares. Producción: Estela Films. Fotografía: Ricardo Torres. Montaje: Rosa G. Salgado. Peluquería: Paloma Fernández. Sonido: Felipe Fernández. Música: Rafael de Andrés. Con Analia Gadé, Fernando Fernán Gómez, José Isbert, Félix de Pomés, Manuel Alexandre. España. 90 min.

Si hay un clásico del cine español que resiste la pátina despiadada del tiempo es el de Fernando Fernán Gómez. Como director, jugó con las formas, le dio la vuelta a la estructura, rompió la cuarta pared, el ritmo tradicional y los arquetipos de hombre y mujer. *La vida por delante* es la primera parte de un díptico que comenta con humor la dificultad de vivir y acceder a un status social, o de cómo el amor nos salva relativamente de la ruindad de este mundo. Felizmente restaurada a raíz del centenario del escritor y cineasta, celebramos esta hermosa recuperación.

Viernes, 11 de agosto a las 22 horas



UN HEROS TROIS DISCRET

Un héroe muy discreto. 1996

Director: Jacques Audiard. Guión: Alain Le Henry, Jacques Audiard (Basado en la novela de Jean Françoise Deniau). Producción: Françoise Galfré, Patrick Godeau. Diseño de producción: Michel Vandestien. Dirección artística: Dominique Douret. Efectos especiales: Grégoire Delage, Georges Demétrau, Olivier Zenenski. Fotografía: Jean-Marc Fabre. Montaje: Juliette Welfling. Vestuario: Caroline de Vivaise. Peluquería: Joëlle Dominique, Catherine Leblanc, Marie-France Thibault. Sonido: Jean-Pierre Duret, Frabçoise Lepeupli, Nicolas Naegelen. Música: Alexandre Desplat. Con Mathieu Kassovitz, Anouk Grinberg, Sandrine Kiberlain, Jean-Louis Trintignant, Albert Dupontel. Francia. 105 min.

"Cuando hago una película, estoy dormido y sueño", dijo Jean Cocteau. Llega un momento en que el protagonista de este film reúne fuerzas para abandonar la realidad, detener sus pasos y abrazar un extraño sueño. Y para realizar su fuga toma con mucha discreción un elemento seminal del cine, ese tren que irrumpió en las primeras sesiones de los Hermanos Lumière y que a Jacques Audiard le sirve como metáfora de un gran movimiento. Que Jean-Louis Trintignant asuma la figura del narrador, dé cuerpo al héroe en el momento presente es también muy significativo, pues, 23 años antes interpretó un personaje parecido en *Le mouton enragé (El trepa)*.

Sábado, 12 de agosto a las 22 horas

L'UOMO IN PIÙ

Un hombre de más, 2001

Director: Paolo Sorrentino. Guión: Paolo Sorrentino. Producción: Francesca Dima, Angelo Curti, Nicola Giuliano, Annamaria Morelli, Roberto Moroni, Kermit Smith. Diseño de producción: Lino Fiorito. Fotografía: Pasquale Mari. Montaje: Giogiò Franchini. Vestuario: Silvia Nebiolo. Peluquería: Gaetano Panico. Sonido: Valeria Campana, Massimiliano Normanno, Daghi Rondanini, Antonio Tirinelli. Música: Pasquale Catalano. Con Toni Servillo, Andrea Renzi, Antonino Bruschetta, Angela Goodwin, Nello Mascia. Italia. 100 min.

En su primer largometraje, Paolo Sorrentino alineó una homonimia absurda con una diversidad de destinos en torno a dos áreas que generan fanatismo: la música y el fútbol. Su inteligente debut reveló la sensibilidad de un cineasta que elude el encuentro mientras traza unos vínculos invisibles entre los dos protagonistas. Sorrentino empezaba así su galería de personajes arrolladores e inadaptados y rescataba del teatro a uno de los mejores actores que ha dado Europa: Toni Servillo, perfecta encarnación de un hombre libre en tiempos de regresión.

Domingo, 13 de agosto a las 22 horas

LORIOT

PAPPA ANTE PORTAS

PAPPA ANTE PORTAS

¡Atención, llega papá! 1991

Director: Vicco von Bülow & Renate Westphal-Lorenz. Guión: Vicco von Bülow. Producción: Rialto Film, Bavaria Film, Horst Wendlandt, Willy Egger, Günter Rohrbach. Diseño de producción: Winfriend Hennig. Efectos especiales: Michael Bouterwech. Fotografía: Gérard Vandenberg. Montaje: ASnnette Dorn. Vestuario: Anne Hoffmann. Sonido: Nicola Undritz, Alois Unger, Rainer Wiehr. Música: Rolf A. Wilhelm. Con Evelyn Hamann, Vicco von Bülow, Irm Hermann, Hans-Peter Korff, Dagmar Biener. Alemania. 89 min.

Si el problema del cine, como señalo François Truffaut, es el empleo del tiempo, Loriot exprime todo el que queda libre tras una jubilación anticipada. En su segunda y última incursión cinematográfica, el célebre caricaturista Loriot sacó partido a la crisis de la comunicación interpersonal. Pappa ante portas avanza entre titubeos, medias frases e intrigas domésticas mientras su comicidad surge al someter el orden burgués a situaciones donde reina el caos y el ridículo más espantoso.

Martes, 15 de agosto a las 22 horas

ROMUALD ET JULIETTE

Mamá, hay un hombre blanco en tu cama. 1989

Dirigida y escrita por Coline Serreau. Producción: Philippe Carcassonne, Jean-Louis Piel. Diseño de producción: Jean-Marc Stehlé. Fotografía: Jean-Noël Ferragut. Montaje: Catherine Renault. Vestuario: Dominique Morlotti, Monique Perrot. Sonido: Joëlle Dufour, Gérard Lamps, Philippe Lloret. Música: Jèrôme Reese. Con Daniel Auteuil, Firmine Richard, Pierre Vernier, Maxime Leroux, Giles Privat. Francia. 108 min.

Coline Serreau siempre destacó como una cineasta inconformista con la representación clásica de las relaciones sentimentales. En 1977, había despuntado con *Por quoi pas?,* una película que se adelantaba al poliamor. *Romuald et Juliette* nos brindaría una variante rompedora del clásico shakesperiano, muy arriesgada a nivel fotogénico, pues la pareja que reúne Serreau en su film resulta tan extraña como integradora a nivel racial. Por una vez, una cineasta se arriesga a retratar la pulsión amorosa desde el corazón y no la dermis. Y este romance exótico, tan en contra de los prejuicios, supuso un éxito considerable de taquilla.

Miércoles, 16 de agosto a las 22 horas

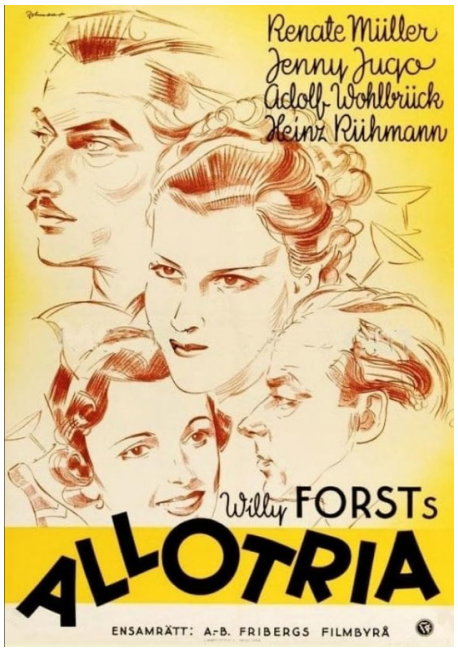
HELSINKI-NAPOLI ALL NIGHT LONG

Helsinki Napoles. 1987

Director: Mika Kaurismäki. Guión: Mika Kaurismäki, Richard Reitinger. Producción: Mika Kaurismäki, Chista Saredi, Francis Von Buren, Andreas BareiB, Bernie Stampher. Diseño de producción: Michael Tonke. Dirección artística: Albrecht Konrad, Olas Schiefner, Michael Tonke. Efectos especiales: Harry Wiessenhann, Ben De Jong. Fotografía: Helge Weindle. Montaje: Helga Borsche. Vestuario: Astrid Rühr. Sonido: Veikko Aaltonen, Paul Jyrälà, Tuomo Kattilakoski. Música: Jacques Zwart. Con Kari Väänänen, Roberta Manfredi, Jean-Pierre Castaldi, Margi Clarke, Nino Manfredi, Samuel Fuller, Eddie Constantine, Wim Wenders y Jim Jarmusch. Finlandia-Suiza-Alemania Occidental. 96 min.

Como también hicieran durante la década de los '80 François Truffaut (*Vivamente el domingo*), Jean-Luc Godard (*Detective*) o los Hermanos Coen (*Sangre fácil*), Mika Kaurismaki quiso hacer su homenaje al cine negro, concretamente el de gangsters, con *Helsinki-Napoli All night long*. Fue la primera producción internacional de Villealfa (la productora deAki y Mika Kaurismaki) y gozó de una buena distribución. Hoy en día muy olvidada, recuperamos este film políglota, cargado de cameos y sorpresas, donde finlandeses, rusos, alemanes e italianos van durante toda una noche sobre la pista de un maletín cargado de dinero.

Jueves, 17 de agosto a las 22 horas



ALLOTRIA

Las pícaras mujeres. 1936

Director: Willi Forst. Guión: Willi Forst, Jochen Huth. Producción: Cine-Allianz, Fritz Klotsh. Diseño de producción: Kurt Herlth, Werner Schlichting. Fotografía: Werner Bohne, Theodore J. Pahle. Montaje: Hans Wolff. Vestuario: Walter Leder, Elisabeth Massary, Fritz Schilling, Justine Schulz. Sonido: Karl Becker-Reinhardt. Música: Peter Kreuder. Con Renate Müller, Jenny Jugo, Anton Walbrook, Heinz Rühmann, Hilde Hildebrand. Alemania. 94 min.

Estrenada durante los juegos olímpicos de 1936, esta trepidante *screwball comedy* casi nos hace pensar en una Alemania que nunca debía haber sido tomada por el nazismo. Willy Forst retrata con exquisito gusto una sociedad consciente de su modernidad con sus cócteles, transatlánticos, pilotos de carreras o interiores art decó. Forst estaba entonces en la cima de su carrera y Anton Walbrook vuelve a demostrar que es un galán impecable que nada tuvo que envidiar a las estrellas de Hollywood.

Viernes, 18 de agosto a las 22 horas

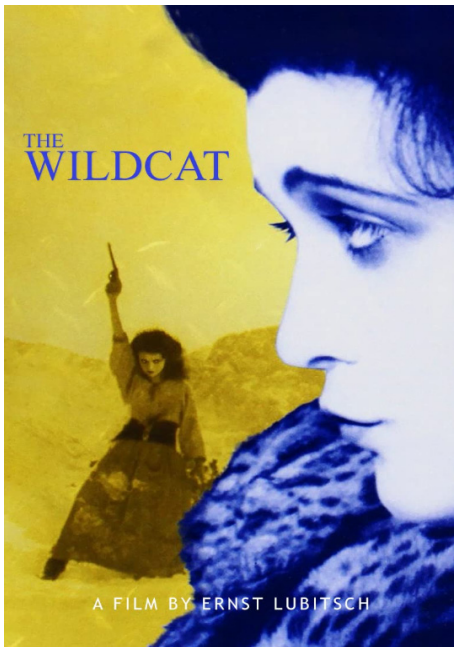
LA AMIGA DE MI AMIGA

2022

Directora: Zaida Carmona. Guion: Zaida Carmona, Marc Ferrer. Producción: JaJaJa Industrias, Fdez. Vera, Gema Arquero. Fotografía: Alba Cros. Montaje: Eric Monteagudo. Con Zaida Carmona, Rocio Saiz, Alba Cros, Thaïs Cuadreny, Aroa Elvira, Christina Rosenvinge, Marc Ferrer. España. 89 min.

Más allá de ser un referente rohmeriano, en *La amiga de mi amiga* reina la fantasía cuando muestra un mundo sesgado, habitado exclusivamente por mujeres que se atraen. Barrido el conflicto de sexos o la diversidad de gustos, Zaida no escatima ni oculta las escenas de intimidad. En este baile de swing, de cambio constante de parejas, los cuerpos se descubren en pantalla sin recurrir a "elegantes elipsis" o abusar del espacio en "off". Lo esencial, esas pulsiones rijosas de las protagonistas, sucede en imagen de forma natural, fresca y nada presuntuosa.

Sábado, 19 de agosto a las 22 horas



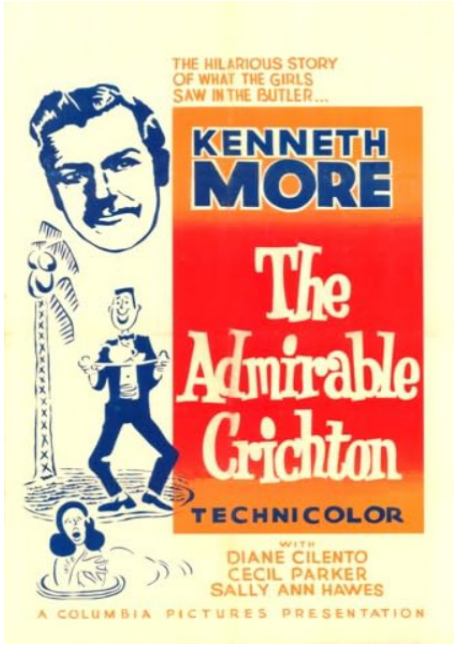
DIE BERGKATZE

El gato montés. 1921

Director: Ernst Lubitsch. Guión: Ernst Lubitsh, Hanns Krály. Producción: Projektions-AG Union (PAGU). Dirección artistica: Max Gronert, Ernst Sterm. Fotografía: Theodor Sparkuhl. Vestuario: Ernst Stern. Música en directo a cargo del Wild Cat Quartet compuesto por Mark Cunningham, Pierre Bastien, Dr. Truna – Andrés Blasco- y Mike Cooper. Con Pola Negri, Victor Jaanson, Paul Heidemann, Wilhelm Diegelmann, Hermann Thimig. Alemania. 82 min.

Entre todas sus comedias alemanas, *Die Bergkatze* fue la predilecta de Ersnt Lubitsch, quien gozó de un buen presupuesto y pudo combinar suntuosos decorados con hermosas secuencias al aire libre en las montañas nevadas de Baviera. No tuvo ningún éxito ni gozó de ninguna distribución a nivel mundial, quizá por la falta de voluntad de los alemanes de satirizar a su ejército. Como sería habitual en su filmografía, Lubitsch altera los roles clásicos asignados a cada sexo: aquí el teniente acicala cabello y vestimenta delante del espejo, mientras que la hija de un ladrón lidera una banda de maleantes. Concebida como una "comedia grotesca en 4 actos", nada mejor que disfrutarla con una nueva banda sonora a cargo del Wild Cat Quartet.

Domingo, 20 de agosto a las 22 horas



THE ADMIRABLE CRICHTON

El admirable Crichton. 1957

Director: Lewis Gilbert. Guion: Vernon Harris, Lewis Gilbert, J.M.Barrie (autor de la obra teatral). Producción: Ian Dalrymple, Dennis Van Thal. Diseño de producción: William Kellner. Efectos especiales: Wally Veevers. Fotografía: Wilkie Cooper. Montaje: Peter R. Hunt. Vestuario: Bernard Nevill. Peluquería: Juan Smallwood. Sonido: John Cox, John Glen, Red Law, George Stephenson. Música: Douglas Gamley, Richard Addinsell. Con Kenneth More, Diane Cilento, Cecil Parker, Sally Ann Howes, Martita Hunt. Reino Unido. 90 min.

Casi nadie percibió que tanto la estructura narrativa como la inversión del orden que Ruben Ostlund expone en *El triángulo de la tristeza* (2022) la había tomado del texto teatral de James M. Barrie (el creador de *Peter Pan*) o esta excelente adaptación cinematográfica. Cecil B. De Mille ya lo había manejado en *Male and female* (1919), pero esta deliciosa versión en Technicolor por fin recogió toda la paleta cromática que exige esta historia. Como ocurre con el original, este film atenta tanto como se piegla al rígido sistema de clases británico, dejando un poso agridulce, pero también la curiosa sensación de que los sirvientes son, en realidad, más ricos y sofisticados que sus amos.

Martes, 22 de agosto a las 22 horas

LA VIE AU RANCH

2009

Dirigida y escrita por Sophie Letourneur, Delphine Agut. Producción: Emmanuel Chaumet, Bonoît Blanchard, Serge Hayat, Bernard Tanguy. Fotografía: Claire Mathon. Montaje: Michel Klochendler. Sonido: Julien Cloquet, Nicolas Paturle. Música: Maxence Cyrin. Con Sarah-Jane Sauvegrain, Eulalie Juster, Mahault Mollaret, Elsa Pierret, Benjamin Sikson. Francia. 90 min.

Hubiese sido muy sencillo perder el control de una historia donde los diálogos se atropellan y los personajes se emborrachan, bailan, conectan, se separan, mean en las calles, visitan a sus abuelos moribundos y seguidamente se parten de risa. Pero la cámara de Sophie Letourneur los observa con sobriedad, como si insistiera en colocar una lente antropológica sobre una nueva generación vivaz y deslenguada, que cambia considerablemente cuando los tomas individualmente, uno a uno, fuera de ese piso compartido de París, que nunca fue un rancho ni una granja en el campo, como parece señalar el título.

Miércoles, 23 de agosto a las 22 horas

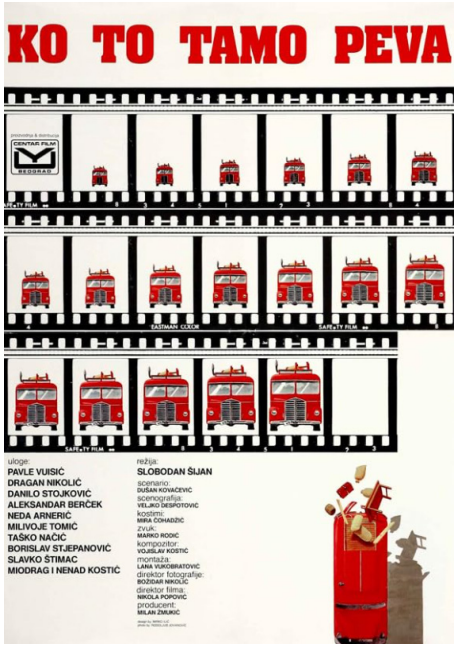
SMUGGLING HENDRIX

2018

Director: Marios Piperides. Guión: Marios Piperides. Producción: Martin Hampel, Thanassis Karathanos, Kostas Lambropoulos, Marios Piperides, Janine Teerling. Diseño de producción: Mihalis Samiotis. Dirección artística: Lydia Mandridou. Fotografía: Chistian Huck. Montaje: Stylianos Constantinou. Vestuario: Maria Karapouliou. Peluquería: Elena Vavanou. Sonido: Johannes Doberenz, Aliki Panagi, Dafni Psarra, Yiannid Sykovaris. Música: Kostantis Papakonstantinou. Con Adam Bousdoukos, Vicky Papadopoulou, Ozgür Karadeniz, Tatih Al, Toni Dimitrion. Chipre-Alemania-Grecia. 93 min.

El debut en la dirección del grecochipriota Marios Piperides asume los contornos de la excepcionalidad. Tanto por la exigua producción audiovisual de Chipre como por su mirada irónica y sagaz sobre una situación tan dramática como paradójica. Pocos conocen las consecuencias de la invasión turca de 1973, que se saldó con una profunda fractura no sólo geográfica, sino también religiosa y política, pese a que la matriz cultural fuese la misma. La cualidad más destacable de *Smuggling Hendrix* es la representación de ese espacio dividido, que Piperides recorre a la manera de Roberto Rossellini, teniendo en cuenta la diversidad de registros o mezclando secuencias de ficción con tomas documentales.

Jueves, 24 de agosto a las 22 horas



KO TO TAMO PREVA

Línea no regular. 1980

Director: Slobodan Šijan. Guión: Dušan Kovačević. Producción: Milan Zmukic. Diseño de producción: Velljko Despotovic. Dirección artística: Nemanja Petrovic. Efectos especiales: Petar Zivkovic. Fotografía: Bozidar 'Bota' Nikolic. Montaje: Ljiljana-Lana Vukobratovic. Vestuario: Mira Cohadzic. Sonido: Marton Jankov-Tomica, Marko Rodic. Música: Vojislav Kostic. Con Pavle Vuisic, Dragan Nikolic, Danilo 'Bata' Stojkovic, Aleksandar Bercek, Neda Armeric. Yugoslavia. 82 min.

Hubo una vez un país, Yugoslavia, pero desapareció dejando la huella de su cine. Por eso no es difícil entender que ese autobús que transporta a los personajes de este film se, en realidad, una Yugoslavia en miniatura, expuesta a cotinuos accidentes, baches, curvas peligrosas y todo tipo de obstáculosque le impiden seguir. *Línea no regular* demuestra que no hace falta un complejo argumento para lograr una obra de culto. Un autobús destartalado, nueve pasajeros y un trayecto, de Serbia a Belgrado, bastaron para lograr la que un crítico sagaz definió como "una de las mejores películas que el mundo nunca oyó hablar".

Viernes, 25 de agosto a las 22 horas

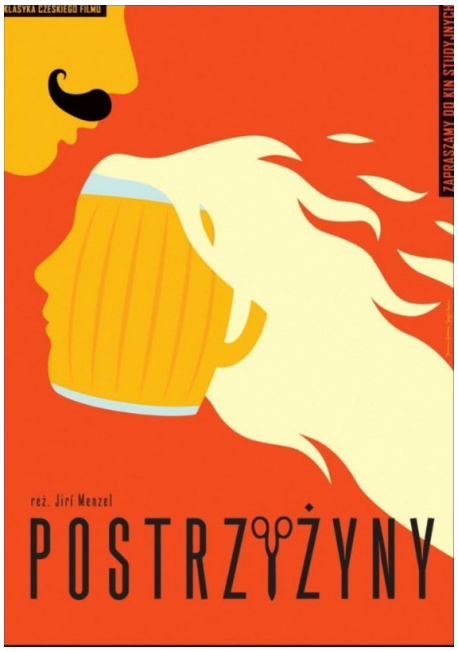
SOGNI D'ORO

Dulces sueños. 1981

Director: Nanni Moretti. Guión: Nanni Moretti. Producción: Angelo Barbagallo, Manolo Bolognini, Nanni Moretti, Renzo Rossellini. Diseño de producción: Gianni Sbarra. Fotografía: Franco Di Giacomo. Montaje: Roberto Perpignani. Vestuario: Lia FrancescaMorandini. Peluquería: Iole Cecchini. Sonido: Massimo Anzellotti, Franco Borni. Música: Franco Piersanti. Con Nanni Moretti, Dario Cantarelli, Nicola Di Pinto, Alessandro Haber, Laura Morante. Italia. 105 min.

La obra de Nanni Moretti irrumpió demasiado temprano. En su momento, finales de los '70, principios de los '80, costó que crítica y público encajó como una obra narcisita, cuando era y sigue siendo rabiosamente personal. Hoy, sin embargo, entendemos la figura del cineasta que habla en primera persona, que comparte a través de sus personajes todas sus inquietudes y esa visión de la vida tan jocosa que destiló en una etapa de crisis creativa para el cine italiano. No es extraño que cuando *Sogni d'oro* obtiene el León de Plata del Festival de Venecia se oyeran voces disidentes tan autorizadas como la de Sergio Leone: "*Otto e Mezzo* de Fellini me interesa, Nanni Moretti no". Una mala interpretación de un film inédito que conviene revisar.

Sábado, 26 de agosto a las 22 horas



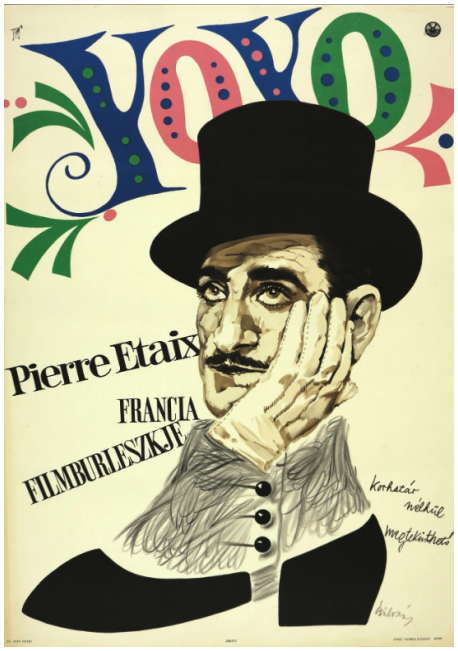
POSTRIZINY

Tijeretazos. 1981

Director: Jiří Menzel. Guión: Jiří Menzel, Bohumil Hrabal. Producción: Filmové Studio Barrandov. Diseño de producción: Zbynek Hloch, Pichal Polednik. Fotografía: Jaromír Sofr. Montaje: Jiri Brozek. Vestuario: Theodor Pistek. Sonido: Karel Jaros. Música: Jurí Sust. Con Magda Vásáryová, Jirí Schmitzer, Jaromír Hanzlík, Rudolf Hrusínský, Petr Cepek. Checoslovaquia. 93 min.

Es preciso revisitar la obra de Jiří Menzel. Nadie aborda etapas de la historia tan graves con la mayor ligereza o te sumerge en la intimidad de unos personajes con el erotismo más fino. Menzel trasladó varias veces la obra del escritor Bohumil Hrabal, con quien compartía un sentido profundamente tragicómico de la vida. Basada en la infancia de Harabal, *Postriziny* fue una obra profundamente checa que, sin embargo, caló en el público de medio mundo, siendo distribuida en muchísimos países. La pátina del tiempo ha dejado la huella de otro tiempo, plagado de situaciones, objetos y recuerdos de un mundo que se ha desvanecido irremediablemente.

Domingo, 27 de agosto a las 22 horas



YO-YO

1965

Director: Pierre Ëtaix. Guión: Pierre Ëtaix, Jean-Claude Carrière. Producción: C.A.P.A.C., Paul Claudon. Diseño de producción: Raymond Gabutti, Raymond Tournon. Fotografía: Jean Boffety. Montaje: Henri Lanoe. Vestuario: Jaacqueline Guyot. Sonido: Jean Bertrand, Lucien Moreau. Música: Jean Pailaud. Con Pierre Étaix, Claudine Auger, Philippe Dionnet, Luce Klein, Arthur Allan. Francia. 92 min.

De porte elegante como Max Linder, más delgado y bajito que Jacques Tati y tan enérgico como Totò, Pierre Étaix tuvo un estilo único. En su caso, nunca fue fácil discernir dónde acaba el clown y empieza el cineasta. En su cine, los focos llegan a fundirse con las bambalinas, el decorado se abre a una pista de arena o un trapecio irrumpe detrás del escenario. En *Yo-Yo*, quizá su película más bella, se respira una profunda melancolía, la que siente un hastiado multimillonario marcado por el recuerdo de una bailarina de circo.

Martes, 29 de agosto a las 22 horas

NEW KIDS TURBO

2010

Dirección: Steffen Haars, Flip Van der Kuil. Guión: Steffen Haars, Flip Van der Kuil. Producción: Hans de Weers, Erwin Godschalk, Reinout Oerlemans, Martijn Griffioen y Steffen Haars. Dirección artistica: Elza Kroonenberg, Fotografía: Joris Kerbosch. Montaje: Flip Van der Kuil. Vestuario: Minke Lunter. Peluquería: Evalotte Oosterop, Radna Berendsen. Sonido: Max Bauer, Jaap Jellema, Norbert Herzner. Música: Tom Holkenborg. Con Huub Smit, Tim Haars, Wesley van Gaalen, Steffen Haars y Flip Van der Kuil. Paises Bajos. 87 min.

He aquí una comedia desnortada (¿acaso es preciso llegar a ninguna parte?), imprecisa (sin márgenes), políticamente incorrectísima (porque hay pecados que se resisten a la gran pantalla) y aparentemente fuera de control (una impresión falsa que sacude al público biempensante). En realidad, *New Kids Turbo* funciona tan bien como la serie de televisión que adapta al ofrecer todo aquello que su legión de fans demandaría: un catálogo de atrocidades que atentan contra la normativa del buen gusto, y que inmediatamente genera un aviso: "Cualquiera que desapruebe un lenguaje pringoso, las bromas de trazo grueso o unos personajes y paisajes urbanos feístas debería ignorar esta descacharrante película".

Miércoles, 30 de agosto a las 22 horas

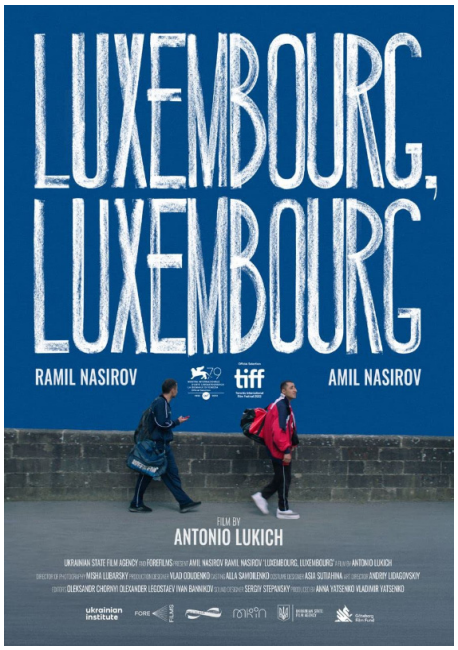
GLI ANNI RUGGENTI

Los años rugientes. 1962

Director: Luigi Zampa. Guión: Luigi Zampa, Vincenzo Talarico y Sergio Amidei. Producción: Incei Film, SpA Cinematográfica, Achille Piazzi. Diseño de producción: Piero Poletto. Fotografía: Carlo Carlini. Montaje: Eraldo Da Roma. Vestuario: Lucia Mirisola. Peluquería: Nicla Palombi. Sonido: Ovidio Del Grande, Manlio Urbani. Música: Piero Piccioni. Con Nino Manfredi, Gino Cervi, Michèle Mercier, Gastome Moschin y Angela Luce. Italia. 110 min.

Desde sus primeras imágenes, todo huele a podrido en *Gli anni ruggenti:* el ayuntamiento, los tecnócratas, los proyectos fantasma, las grandes cuentas saqueadas,... El director Luigi Zampa vertió en este film la misma hiel que había derramado Nikolai Gogol en *El inspector general* más de un siglo antes. Con la complicidad estrecha del gran Nino Manfredi, próximo sufrir el oficio de verdugo en la obra maestra de Berlanga. Ya en su día, el periódico L'Unità daba cuenta de su alcance: «La sátira de Zampa muerde con lúcida eficacia... y permite considerar cuánta realidad y cuánto de costumbre de aquellos tiempos oscuros han sobrevivido en nuestros días.»

Jueves, 31 de agosto a las 22 horas



LUXEMBOURG

Luxembourg. 2022

Director: Antonio Lukich. Guión: Antonio Lukich. Producción: Alerxandra Bratyshchenko, Anna Yatsenko y Volodymyr Yatsenko. Efectos especiales: Amina Hadzhyieva, Mark Ioanno, Oleksii Kudyma, Oleksii Moskalenko y Maxim Yadryshnikov. Fotografía: Misha Lubarsky. Montaje: Alexander Chorny, Alexander Legostaev. Sonido: Maria Nesterenko. Con Amil Nasirov, Ramil Nasirov, Lyudmyla Sachenko, Nataliya Gnitiy, Viktor Drapikovsky. Ucrania. 105 min.

Pensemos en la última estampa de Ucrania. La realidad está rota, la moral vencida y el cine sólo tiene que mostrarlo. El verano pasado nos preguntamos si sería posible hacerlo a través del humor, si algún artista se había atrevido, e inmediatamente surgió un nombre: Antonio Lukich, un jovencísimo cineasta capaz de levantar un mundo propio, sorprendente, metafórico y cargado de ironía. Porque sus personajes interrogan sus raíces, persiguen un sentido que finalmente se quiebra. No es preciso que haya una conmexión racional entre imágenes cuando una guerra arrecia fuera de cada encuadre. Aún así, *My thoughts are silent* (2018) proponía un diálogo sólido de un hijo con su madre, una operación que se duplica con la figura del padre en *Luxembourg, Luxemburg*.