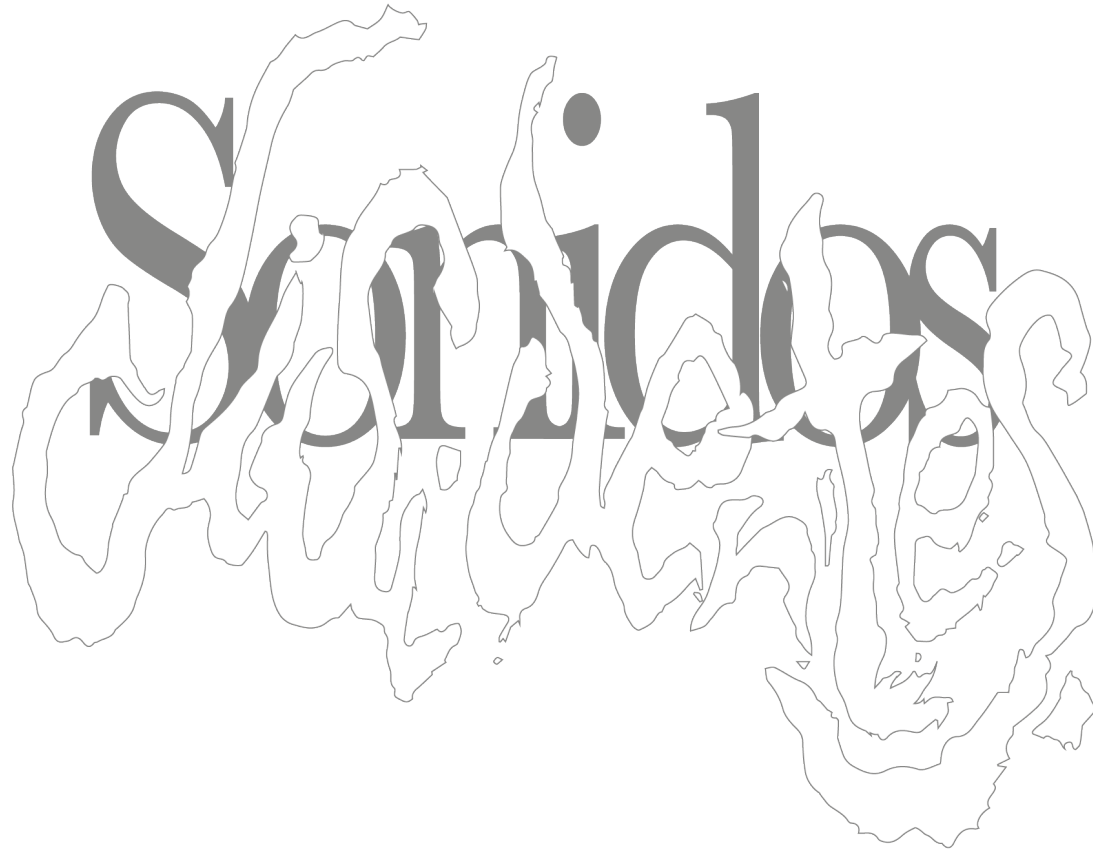


SONIDOS DISIDENTES  
Laboratorio de procesos de co-creación musical



Patricia Ferragud y Sara Fornés  
Julio 2023

## PROPUESTA

*«Sí, yo creo que existe un pueblo múltiple, un pueblo de mutantes, un pueblo de potencialidades que aparece y desaparece, que se encarna en hechos sociales, en hechos literarios, en hechos musicales. Es común que me acusen de ser exagerado, bestial, estúpidamente optimista, de no ver la miseria de los pueblos. Puedo verla, pero... no sé, tal vez sea delirante, pero pienso que estamos en un período de productividad, de proliferación, de creación, de revoluciones absolutamente fabulosas desde el punto de vista de la emergencia de un pueblo. Es la revolución molecular: no es una consigna, un programa, es algo que siento, que vivo, en algunos encuentros, en algunas instituciones, en los afectos, y también a través de algunas reflexiones»*

Félix Guattari, 1982

*Sonidos disidentes* se plantea como una serie de encuentros en los que pensar la música como elemento catalizador de otras realidades, cuerpos e identidades. Se propone generar un espacio común de discusión y creación para aquellas personas que encuentran barreras ante la participación en la creación musical, con el fin de identificar fragilidades y problemáticas que puedan permitir poner luz a capas de opacidad habitualmente sin reconocimiento, desde donde poder radicalizar la noción de acceso a la cultura y reivindicar el derecho a generar representación a través de la práctica conjunta.

Mediante el encuentro, el intercambio y la celebración, se propone generar un espacio en beneficio del conocimiento colectivo, con el que podamos imaginar otros modos de aproximarnos a la creación musical de un modo más comunitario y alejado de lógicas productivistas, individualistas y de competitividad. Reflexionaremos y pondremos en cuestión conceptos como la originalidad, los derechos de autor y de propiedad, los intereses planteados por la industria musical y la construcción hegemónica del «buen gusto» planteada desde el privilegio, con el fin de legitimar otros modos de hacer.

## PROGRAMA

### **Conversación sobre brecha de género y acceso a la producción musical**

5 de julio de 2023  
18:00H  
CCCC Espai D

En este encuentro planteamos un debate a partir de los relatos de diferentes artistas musicales de la ciudad de València que encuentran una serie de problemáticas incapacitantes atravesadas por el género a la hora de situarse como creadoras y ser legitimadas en un contexto masculinizado como es el ámbito musical. Nuestro objetivo es visibilizar esas fronteras invisibles que parten de una violencia estructural y generar un espacio común de reflexión, cuidado y agenciamiento, en el que tratar de entender y hacer frente a aquello que nos está limitando y haciendo daño colectivamente.

### **Puesta en común de procesos de composición musical**

12 de julio de 2023  
18:00H  
CCCC Sala Refectori

En este encuentro compartiremos nuestros apredizajes individuales, métodos y técnicas de composición musical. Con esta sesión se pretende generar un espacio en el que legitimar otros modos de hacer y cuestionar o contradecir los intereses planteados por la cultura ligada al mercado capitalista y la construcción hegemónica del «buen gusto» o del «buen hacer» planteada desde el privilegio.

### **Colectivización de materiales y recursos sonoros**

19 de julio de 2023  
18:00H  
CCCC Sala Refectori

En este encuentro pondremos en común e intercambiaremos archivos sonoros generados como recursos de libre acceso. Estos se recogerán en una web-archivo de software libre creada para la ocasión. Con esta acción se pretende generar un espacio de conversación en el que reflexionar y poner en cuestión conceptos como la originalidad, los derechos de autor y de propiedad, así como encontrar intereses comunes a través de lo que guardamos en nuestros discos duros, tarjetas de memoria y grabaciones de voz.

### **Creación musical colectiva**

26 de julio de 2023  
18:00H  
CCCC Sala Refectori

En este encuentro pretendemos reapropiarnos colectivamente de la creación a través de otra experiencia de la música, que priorice el recorrido, el aprendizaje y la evolución por encima de un resultado o una exposición final. Con esta acción se pretende generar un espacio en el que compartir inquietudes, explorar nuevas técnicas, aprender a improvisar conjuntamente, practicar la escucha atenta y acompañarnos en el proceso creativo. El encuentro es abierto para participar con cualquier tipo de instrumento, dispositivo electrónico, objetos, voz, etc., y no se requiere precisar de conocimientos previos.



Para participar en cada una de las actividades se requiere inscripción previa enviando un email a:  
**[disidentes.sonidos@gmail.com](mailto:disidentes.sonidos@gmail.com)**