



Cristina de Middel

31.03 -
18.06.2023

Cristina de Middel

Etcétera!

VAL

Amb *Etcétera!* Cristina de Middel fa un pas més en el particular exercici crític que va iniciar en 2017 amb *Muchismo* (Sala Fernando Fernán Gómez, Madrid), va continuar en 2019 amb *La construcción de la realidad y otras mentiras* (CAF, Almería) i va tindre un tercer capítol en 2021 amb *La línea pródiga* (Les Cigarreres, Alacant).

Cristina de Middel, a través d'aquestes exposicions, intenta qüestionar les regles tradicionals de l'exhibició fotogràfica, trencant els conceptes bàsics d'unicitat, orde i narració amb què se solen oferir els projectes artístics en les sales d'art. Imatges pertanyents a les sèries *Afronautas*, *Party*, *Poliespam*, *This is What Hatred Did*, *Jan May* o *Snap Fingers & Whistle* es mostren com un tot que es va acoblant de diferent manera a cada espai on es mostren. Es treballa amb el caos i amb la impossibilitat d'una lectura uniforme de les imatges alhora que s'incideix en el caràcter espacial i la fisicitat de totes les obres, i fins i tot en els seus embalatges.

En paraules de la mateixa Cristina de Middel: "En 2017 vaig decidir obrir el magatzem i fer un recorregut per la meua carrera basat en la quantitat i no en la qualitat. Volia visualitzar la meua pròpia rebotiga creativa i portar a la pràctica una idea que he repetit incessantment al llarg dels anys: que les fotos són com paraules en una frase i que cada una carrega un significat únic al context en què s'usa, i per tant que pot ser reciclat. En les parets col·loque totes aquestes paraules visuals que he usat fins ara i les expose com un glossari general, ordenant-les ara pel seu valor estètic. Es tracta al mateix temps d'una reflexió sobre la repetició, la sobreproducció, i també un qüestionament sobre l'obra única en la qual es basa el mercat de l'art."

Amb *Etcétera!* Cristina de Middel mostra un nou capítol en què les fotografies s'aglutan en un gran mural que configuren un immens gabinet d'obres on la totalitat i la individualitat es conjuguen perfectament. Un joc sense fi que es materialitza també en una escultura des de la mateixa obra fotogràfica: una gran torre de fotografies emmarcades com a repte entre l'artista, la memòria i l'acumulació. Finalment, una línia entre la paret i el sòl intenta provocar oferint una lectura diferencial de l'obra.

Com a contrapunt a tot aquest excés, i en una sala final, apareix íntegra la nova sèrie *Gentlemen's Club*. El maremagnum d'obres que componen la primera part d'aquesta mostra contrasta amb l'orde de l'especial arxiu de la nova sèrie on s'analitza la prostitució femenina a través dels clients en diverses parts del món. Amb aquest nou treball l'objectiu vira absolutament: ara s'enfoca exclusivament al protagonista sempre ignorat, el que consumeix la prostitució. En cap moment apareixen les dones, les que han sigut les constants protagonistes unitàries per a tractar aquest tema fins al moment. Un viratge necessari que posa a l'espectador davant d'una realitat fins ara sempre contada des del mateix angle.

CAS

Etcétera! es una nueva vuelta de tuerca al particular ejercicio crítico que en 2017 Cristina de Middel inició con *Muchismo* (Sala Fernando Fernán Gómez, Madrid), continuó en 2019 con *La Construcción de la Realidad y otras Mentiras* (CAF, Almería) y tuvo un tercer capítulo en 2021 con *La Línea Pródiga* (Las Cigarreras, Alicante).

Cristina de Middel a través de estas exposiciones intenta cuestionar las reglas tradicionales de la exhibición fotográfica rompiendo los conceptos básicos de unicidad, orden, y narración con los que se suelen ofrecer los proyectos artísticos en las salas de arte. Imágenes pertenecientes a las series *Afronautas*, *Party*, *Poliespam*, *This is What Hatred Did*, *Jan May* o *Snap Fingers & Whistle* se muestran como un todo que se va acoplando de diferente manera a cada espacio donde se muestran. Se trabaja con el caos y con la imposibilidad de una lectura uniforme de las imágenes al mismo tiempo que se incide en el carácter espacial y la fisicidad de todas las obras e incluso en sus embalajes.

En palabras de la propia Cristina de Middel: "En 2017 decidí abrir el almacén y hacer un recorrido por mi carrera basado en la cantidad y no en la calidad. Quería visualizar mi propia trastienda creativa y llevar a la práctica una idea que he repetido incesantemente a lo largo de los años: que las fotos son como palabras en una frase y que cada una carga un significado único al contexto en que se usa, y por ende, que puede ser reciclado. En las paredes coloco todas esas palabras visuales que he usado hasta ahora y las expongo como un glosario general ordenándolas ahora por su valor estético. Se trata al mismo tiempo de una reflexión sobre la repetición, la sobreproducción, y también un cuestionamiento sobre la obra única en la que se basa el mercado del arte."

Con *Etcétera!* Cristina de Middel muestra un nuevo capítulo donde las fotografías se aglutan en un gran mural que configuran un immense gabinete de obras donde el todo y lo individual se conjugan perfectamente. Un juego sin fin que se materializa también en una la escultura desde la propia obra fotográfica: una gran torre de fotografías enmarcadas como reto entre la artista, la memoria y la acumulación. Finalmente una línea entre la pared y el suelo intenta provocar ofreciendo una lectura diferencial de la obra.

Como contrapunto a todo ese exceso, y en una sala final, aparece íntegra la nueva serie *Gentlemen's Club*. El maremagnum de obras que componen la primera parte de esta muestra contrastan con el orden del especial archivo de la nueva serie donde se analiza la prostitución femenina a través de los clientes en varias partes del mundo. Con este nuevo trabajo el objetivo vira absolutamente: ahora se enfoca exclusivamente al protagonista siempre ignorado, el que consume la prostitución. En ningún momento aparecen las mujeres, las que han sido las constantes protagonistas unitarias para tratar este tema hasta el momento. Un viraje necesario que pone al espectador ante una realidad hasta ahora siempre contada desde el mismo ángulo.

ENG

Etcétera! is a new twist on the unique critical approach that Cristina de Middel launched in 2017 with *Muchismo* (Sala Fernando Fernán Gómez, Madrid), then continued in 2019 with *La Construcción de la Realidad y otras Mentiras* (CAF, Almería) and followed in 2021 with the third chapter, *La Línea Pródiga* (Las Cigarreras, Alicante).

In her exhibitions, Cristina de Middel seeks to challenge the traditional rules of photography exhibitions by breaking away from the basic concepts of uniqueness, sequence and narrative that are usually applied to art projects in art galleries. Images belonging to the series *Afronautas*, *Party*, *Poliespam*, *This is What Hatred Did*, *Jan May* or *Snap Fingers & Whistle* are displayed as an ensemble whose form is adapted depending on its location and space. While the intentional chaos makes a uniform reading of the images impossible, it also accentuates the spacial character and physicality of the works and even emphasizes their packaging.

In Cristina de Middel's own words: "In 2017 I decided to open the studio stockroom and retrace my career based on quantity rather than quality. I wanted to visualise my own creative back room and put into practice the idea that I have been repeating incessantly over the years: photographs are like words in a sentence. Each one conveys a unique significance according to its context, and each one can therefore be recycled. On the walls, I place all the visual words I have used so far and display them as a general glossary, which I have now arranged in order of their aesthetic value. This is a reflection on repetition, on over-production, and at the same time it questions the existence of a unique work that is the basis of the art market."

With *Etcétera!* Cristina de Middel presents a new chapter where the photographs are agglutinated in a large mural that forms an immense collection of works where the whole and the individual are perfectly combined. An endless game that also takes the form of a sculpture from the photographic works itself: a great tower of framed photographs rises up as a challenge among the artist, memory and accumulation. Ultimately, it is the line between the wall and the floor that provokes and provides a differential reading of the work.

As a counterpoint to all this excess, the new series *Gentlemen's Club* appears in its entirety in a final room. The tumultuous tower of works that comprises the first part of this exhibition contrasts with the order of the new series' special archive, which examines female prostitution through the clients in various parts of the world. With this new work, the focus shifts completely: it now turns exclusively to the ever-ignored protagonist, the consumer of prostitution. At no point do the women appear. Up until now, they have always played a central role in the treatment of this subject. This necessary shift brings the spectator face to face with a reality that until recently had always been viewed from the same angle.

Organitza i produeix



Col·laboren



PHOTOALICANTE
INTERNATIONAL PHOTOGRAPHY FESTIVAL

Centre del Carme Cultura Contemporània
C/ del Museu, 2. València
www.consorcimuseus.gva.es

Dimarts a diumenge d'11 a 21 h
Martes a domingo de 11 a 21 h
Tuesday to Sunday from 11 am to 9 pm