



Jaime Hayon

Infinitemente

22.09.22
16.04.23

VAL

CAS

ENG

Com ser un perfeccionista meticulós i alhora aconseguir que les teues peces preserven l'espontaneïtat amb la qual es van fer els seus primers esbossos és l'intrigant misteri de la identitat de Jaime Hayon (Madrid, 1974).

La seua trajectòria sorprén per la coherència de la seua evolució. Les bases del que seria la seua pràctica professional es van configurar des dels començaments -fa més de vint anys-, una cosa que ell va establir d'una manera intuïtiva i natural. La seua obra està fundada en sòlids principis: optimisme, humor, sensualls formes orgàniques, una paleta de color explosiva, ús profús dels detalls gràfics, lleugeresa visual, tendència a la representació figurativa, interès per la flora i la fauna, fantasia, referències culturals, passió pels processos artesanals...

Des de sempre ha ignorat la divisió entre disciplines, no necessita definir-se com a dissenyador o artista, i també és un creador que no distingeix categories ni adjudica més importància a una escultura que a una cadira, en la seua ment tot forma part del mateix i encara que es desenvolupe amb codis diferents, ho fa amb un llenguatge propi, personal i clarament recognoscible. Al llarg de la seua trajectòria ha demostrat no, sols ser un artista de torrencial creativitat sinó que és també un dissenyador seriós, rigorós i precís en la dedicada atenció al detall. Un dissenyador que dona suport als processos artesanals però que entén a la perfecció la problemàtica de la indústria de la fabricació en sèrie i és capaç de desenvolupar un producte de qualitat, que fins i tot estant impregnat de la seua expressiva empremta, és funcional, comercialment viable, responsable, amb força històrica i amb gran respecte pels materials nobles que enveleixen bé.

El disseny no consisteix, en opinió seu, únicament a resoldre l'aspecte funcional de les coses, ha de tindre alguna cosa més, la seua vertadera força resideix en el seu poder de comunicació, en les emocions que pot provocar. Per a Jaime Hayon es tracta de traure idees a partir de l'observació de tot el que l'envolta, crear una narrativa després de mirar amb el que ell anomena "el tercer ull", que veu més enllà del que té davant, que és capaç de descobrir, imaginar, de traslladar una idea a un altre context. La curiositat és el seu motor i l'experimentació la constant que subja en el seu treball. Qualsevol que siga la tècnica o el material amb què treballarà, necessita que siga un repte, enfrontar-s'hi sense prejudicis, qüestionar-ho tot, no conformar-se, partir de zero.

És aquest toc humà del qual estan imbuides les seues obres el que ens resulta empàtic, el que les distingeix i assenyala com a objectes amb els quals és un plaer conviure. Impregnats de la profunditat i calidesa mediterrània, de la passió amb què estan fetes, ens posen un somriure a la cara perquè al capdavall, estan pensades per a nosaltres, amb talent, coratge i generositat.

Cómo ser un perfeccionista meticuloso y a la vez conseguir que tus piezas preserven la espontaneidad con la que se hicieron sus primeros bocetos es el intrigante misterio de la identidad de Jaime Hayon (Madrid, 1974).

Su trayectoria sorprende por la coherencia de su evolución. Las bases de lo que iba a ser su práctica profesional se configuraron desde los comienzos -hace más de veinte años-, algo que él estableció de un modo intuitivo y natural. Su obra está fundada en sólidos principios: optimismo, humor, sensuales formas orgánicas, una paleta de color explosiva, uso profuso de los detalles gráficos, ligereza visual, tendencia a la representación figurativa, interés por la flora y la fauna, fantasía, referencias culturales, pasión por los procesos artesanales...

Desde siempre ha ignorado la división entre disciplinas, no necesita definirse como diseñador o artista, y también es un creador que no distingue categorías ni adjudica mayor importancia a una escultura que a una silla, en su mente todo forma parte de lo mismo y aunque se desarrolle con códigos diferentes, lo hace con un lenguaje propio, personal y claramente reconocible. A lo largo de su trayectoria ha demostrado no sólo ser un artista de torrencial creatividad sino que es también un diseñador serio, riguroso y preciso en la dedicada atención al detalle. Un diseñador que apoya los procesos artesanales pero que entiende a la perfección la problemática de la industria de la fabricación en serie y es capaz de desarrollar un producto de calidad, que aun estando impregnado de su expresiva impronta, es funcional, comercialmente viable, responsable, con fuerza histórica y con gran respeto por los materiales nobles que envejecen bien.

El diseño no consiste, en su opinión, únicamente en resolver el aspecto funcional de las cosas, tiene que tener algo más, su verdadera fuerza reside en su poder de comunicación, en las emociones que puede provocar. Para Jaime Hayon se trata de sacar ideas a partir de la observación de todo lo que le rodea, crear una narrativa después de mirar con lo que él llama "el tercer ojo", que ve más allá de lo que tiene delante, que es capaz de descubrir, imaginar, de trasladar una idea a otro contexto. La curiosidad es su motor y la experimentación la constante que subyace en su trabajo. Cualquiera que sea la técnica o material con el que vaya a trabajar, necesita que sea un reto, enfrentarse a él sin prejuicios, cuestionarlo todo, no conformarse, partir de cero.

Es ese toque humano del que están imbuidas sus obras lo que nos resulta empático, lo que las distingue y señala como objetos con los que es un placer convivir. Impregnados de la profundidad y calidez mediterránea, de la pasión con la que están hechas, nos ponen una sonrisa en la cara porque después de todo, están pensadas para nosotros, con talento, coraje y generosidad.

How to be a meticulous perfectionist while at the same time ensuring that your artworks preserve the spontaneity with which their first sketches were made: that is the intriguing mystery in the identity of Jaime Hayon (Madrid, 1974).

His track record is surprising in the coherence with which it has evolved. The foundations of what was going to be his professional practice were laid out from the outset over twenty years ago as something that he set out in an intuitive, natural way with not an iota of inflexibility. His work is founded upon solid principles that are still present today: optimism, humour, sensuous organic forms, an explosive colour palette, profuse use of graphic details, visual lightness, a tendency towards figurative representation, interest in flora and fauna, fantasy, cultural references, a curiosity for craft processes...

He has always ignored the division between disciplines; he does not need to define himself as a designer or an artist, and he is also a creator who does not distinguish between categories or place greater importance on a sculpture than on a chair; in his mind, everything is part of the same thing and even when he develops it with different codes, he does so with his own personal, clearly recognisable language. Throughout his career he has demonstrated not only that he is an artist of torrential creativity, but also a serious, strict and precise designer in his dedicated attention to detail. He is a designer who backs artisanal processes, but who also perfectly understands the problems of the mass production industry and is capable of developing a quality product which, even when impregnated with his expressive sense, is functional, commercially viable, responsible and has a historical force and great respect for noble materials that age well.

In his opinion, design not only consists of solving the functional aspect of things; it has to have something more: its true strength lies in its power of communication and the emotions it can arouse. For Jaime Hayon it is about getting ideas from observing everything around him, creating a narrative after looking with what he calls "the third eye", which sees beyond what is in front of him and is able to discover, to imagine, to transfer an idea into another context. Curiosity is his motor, and experimentation the constant underlying his work. Whatever technique or material he is going to work with, he needs it to be a challenge, to tackle it without prejudice, to question everything, not to conform with what there is, to start from scratch.

It is that human touch with which his works are imbued that we find empathetic, that which distinguishes them and shows them to be objects that are a pleasure to live with. Impregnated with Mediterranean depth and warmth, with the passion with which they are made, they put a smile on our faces because, after all, they are designed for us with talent, daring and generosity.



Centre del Carme
Cultura Contemporània
C/ Museu, nº 2. València

Dimarts a diumenge de 11 a 21 h.
Martes a domingo de 11 a 21 h.
Tuesday to Sunday from 11am to 9pm

www.consorcimuseus.gva.es

Organitza i produeix:



Programa oficial:



Amb la col·laboració de:



CECCOTTICOLLEZIONI dnd expormim FRITZ HANSEN LLADRO MAISON MARGIELA MAGIS PARACHILNA viccarbe VISTA ALEGRE 1824 WITTmann nanimarquina PAOLA C MILANO