

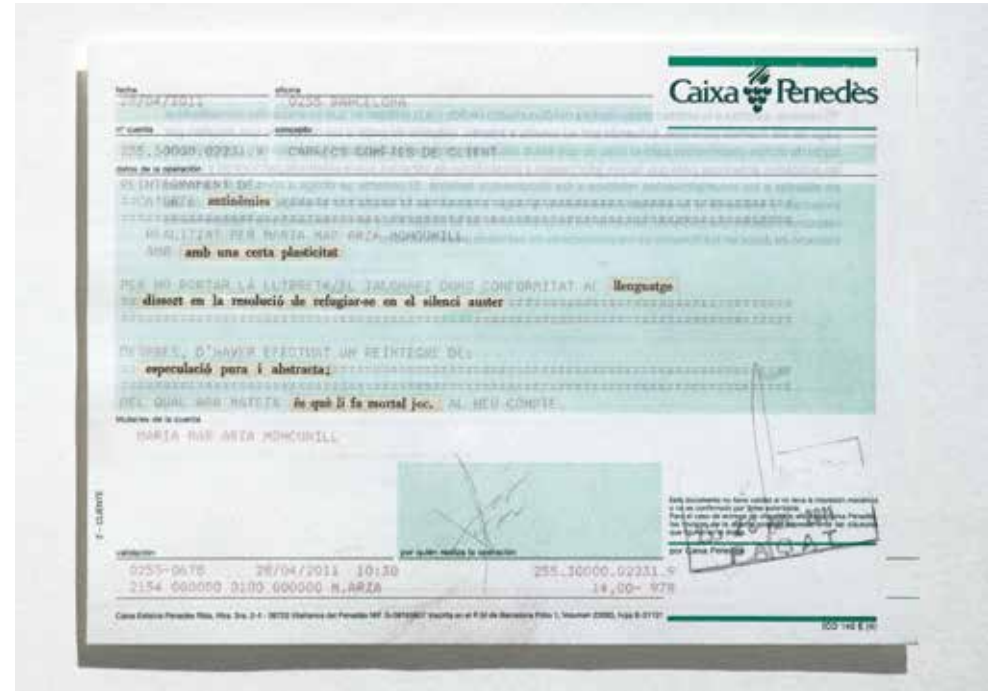


Art Contemporani de la Generalitat Valenciana

Veus pròpies

Mar Arza
Marta Negre
Mery Sales

Museo Antonio Ferri, Bocairent
10 novembre – 9 gener 2022



El valor de les Paraules. Mar Arza



Finger and Swan. A short story about David Hume's Theories. Marta Negre



Traços d'una veu. Mery Sales

Art Contemporani de la Generalitat Valenciana

Veus pròpies

En 2017 la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, en el marc del Pla Incentiu del Patrimoni Artístic Valencià, va posar en marxa una línia d'adquisició d'obres d'art, amb la intenció de dinamitzar el mercat artístic contemporani alhora que reunir un conjunt d'obres representatives de l'estat de la creació artística en la nostra Comunitat.

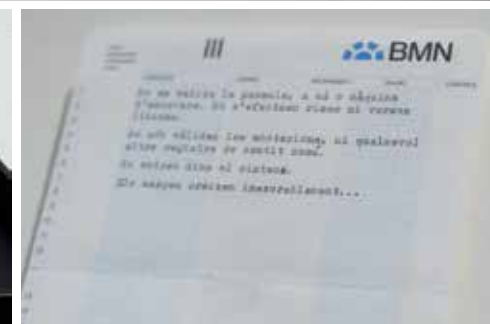
La paraula és el fil conductor de les obres que reuneix aquesta tercera exposició a Bocairent, entesa com a depositària de significats que mai són arbitraris, perquè inclouen la història i la manera de veure el món d'una societat. Les paraules ens fan entendre la realitat, però a més les paraules que usem donen compte de com som, de la nostra manera particular i individual de veure el món. Són testimoniatge de la nostra història personal i de com aquesta història s'ha anat articulant al llarg de generacions amb altres històries i altres realitats.

Art Contemporani de la Generalitat Valenciana

Voces propias

En 2017 la Conselleria de Educació, Cultura i Esport, en el marco del Pla Incentiu del Patrimoni Artístic Valencià, puso en marcha una línea de adquisición de obras de arte, con la intención de dinamizar el mercado artístico contemporáneo a la vez que reunir un conjunto de obras representativas del estado de la creación artística en nuestra Comunitat.

La palabra es el hilo conductor de las obras que reúne esta tercera exposición en Bocairent, entendida como depositaria de significados que nunca son arbitrarios, porque encierran la historia y la manera de ver el mundo de una sociedad. Las palabras nos hacen entender la realidad, pero además las palabras que usamos dan cuenta de cómo somos, de nuestra manera particular e individual de ver el mundo. Son testimonio de nuestra historia personal y de cómo esa historia se ha ido articulando a lo largo de generaciones con otras historias y otras realidades.



La instal·lació de Mar Arza, *El valor de les Paraules* (2010-2017) intervé sobre objectes tan quotidians com els documents financers per a crear poemes que, sobre la petjada d'escripcions anteriors, generen una nova lectura. L'artista parteix d'una hipòtesi: si estalviem diners per a temps d'escassetat, podríem també estalviar paraules per a quan les necessitem?

La instalación de Mar Arza, *El valor de les Paraules* (2010-2017) interviene sobre objetos tan cotidianos como los documentos financieros para crear poemas que, sobre la huella de escrituras anteriores, generan una nueva lectura. La artista parte de una hipótesis: si ahorramos dinero para tiempos de escasez, ¿podríamos también ahorrar palabras para cuando las necesitemos?



Les càpsules audiovisuals de Marta Negre indaguen entorn del pensament i la paraula. **Els Referents** (2016), s'articula com a crítica a l'apropiació en els sistemes educatius d'uns certs patrons de pensament d'autors contemporanis, a manera de recepta bibliogràfica, alhora que evidencia l'escàs paper femení en la història del pensament europeu. **[dik'Øjon]** (2017) és un exercici que convida a pensar quin lloc ocupa el pensament i els seus diferents enfocaments en el nostre imaginari col·lectiu hui, en una societat que relega les humanitats i la reflexió sobre la vida a un segon pla. I, finalment, **Finger and Swan. A short story about David Hume's Theories** (2017) és un experiment audiovisual de caràcter filosòfic que ens acostava a algunes qüestions tractades per l'autor atemporal David Hume: l'escepticisme, els dubtes sobre l'existència de Déu i el criteri de la realitat segons el que percebem.

Las cápsulas audiovisuales de Marta Negre indaguan en torno al pensamiento y la palabra. **Los Referentes** (2016), se articula como crítica a la apropiación en los sistemas educativos de ciertos patrones de pensamiento de autores contemporáneos, a modo de receta bibliográfica, a la vez que evidencia el escaso papel femenino en la historia del pensamiento europeo. **[dik'Øjon]** (2017) es un ejercicio que invita a pensar qué lugar ocupa el pensamiento y sus diferentes enfoques en nuestro imaginario colectivo hoy, en una sociedad que relega las humanidades y la reflexión sobre la vida a un segundo plano. Y, por último, **Finger and Swan. A short story about David Hume's Theories** (2017) es un experimento audiovisual de carácter filosófico que nos acerca a algunas cuestiones tratadas por el autor atemporal David Hume: el escepticismo, las dudas sobre la existencia de Dios y el criterio de la realidad según lo que percibimos.



L'obra de Mery Sales, **Trazos d'una veu** (2015), evoca la veu de la filòsofa Hannah Arendt, d'origen jueu, que va ser silenciada durant dècades. La impossibilitat de transmetre el seu pensament polític porta l'artista a concloure el circuit comunicatiu a través de la imatge pictòrica. El conjunt de gestos que veiem s'impregnen de memòria amb l'objectiu de plasmar les paraules d'Arendt sense necessitat d'usar-les, i doten d'atemporalitat el seu llegat.

La obra de Mery Sales, **Trazos de una voz** (2015), evoca la voz de la filósofa Hannah Arendt, de origen judío, que fue silenciada durante décadas. La imposibilidad de transmitir su pensamiento político lleva a la artista a concluir el circuito comunicativo a través de la imagen pictórica. El conjunto de gestos que vemos se impregnan de memoria con el objetivo de plasmar las palabras de Arendt sin necesidad de usarlas, dotando de atemporalidad a su legado.

Museo Antonio Ferri

Carrer Mossén Hilari, 21. Bocairent

Horari: Dissabte: 16 a 18 h. - Diumenge: 12 a 14 h.



GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

TOTS
A UNA
veu

CONSORCI
DE MUSEUS
DE LA
COMUNITAT
VALENCIANA



BOCAIRENT
capital cultural
valenciana 2021



Ajuntament
Bocairent