



Art Contemporani de la Generalitat Valenciana

# Territoris propis

Inma Femenía  
Teresa Lanceta  
Cristina de Middel  
Moisés Mañas

La Capella de l'Antic Asil, Alcoi  
10 novembre – 9 gener 2022



*Paracas.* Teresa Lanceta



*Spectrum Screensaver.* Inma Femenía



*Bambuit "Afronauts". Cristina de Middel*



*Structure 3#. Moisés Mañas*

Art Contemporani de la Generalitat Valenciana

## Territoris propis

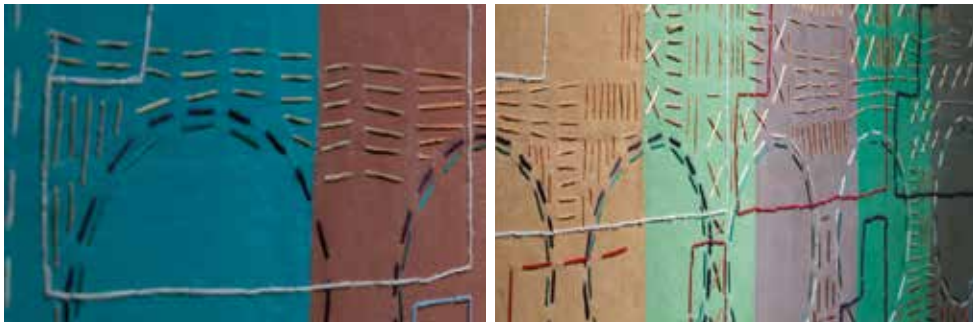
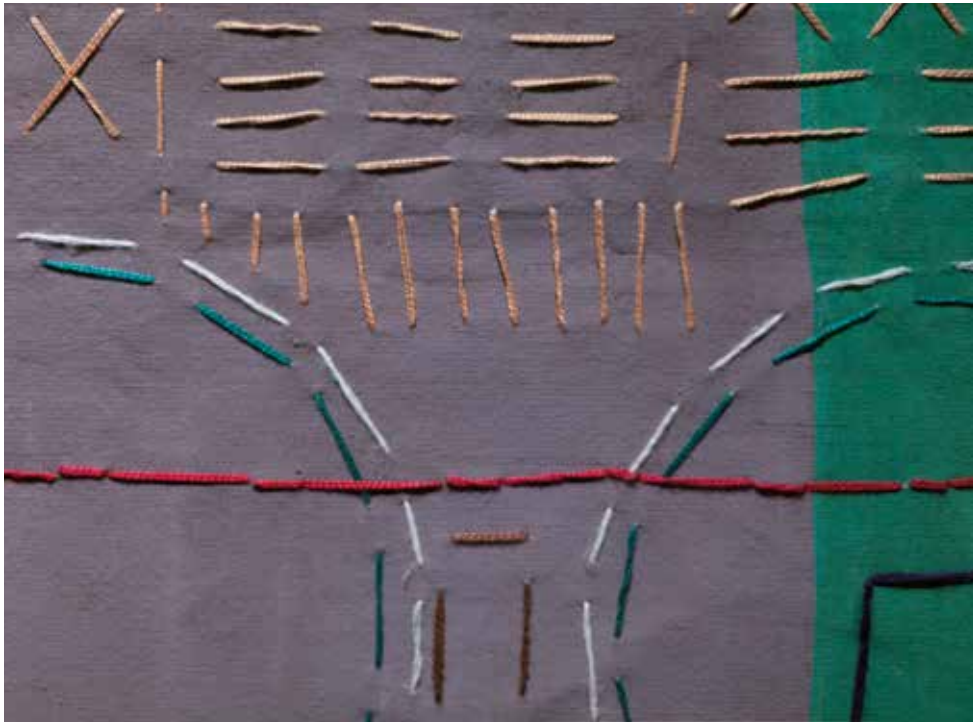
En 2017 la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, en el marc del *Pla Incentiu del Patrimoni Artístic Valencià*, va posar en marxa una línia d'adquisició d'obres d'art, amb el doble propòsit de dinamitzar el mercat artístic contemporani, alhora que reunir un conjunt d'obres representatives de l'estat de la creació artística en la nostra Comunitat.

Les propostes artístiques que reuneix la tercera exposició del cicle expositiu programat entorn de la Col·lecció d'Art Contemporani de la Generalitat Valenciana comparteixen un discurs generat a través d'un procés d'expressió pròpia, en el qual cada artista es caracteritza per l'ús de determinats materials i tècniques que donen forma al concepte. La fotografia, la tècnica tèxtil, la robòtica i la informàtica es mostren ací com a processos artístics privats, propis i personals de cada un dels artistes.



La vídeoinstal·lació *Spectrum Screensaver* (2014) d'Inma Femenía parteix d'una percepció del món actual determinada pels mitjans digitals, utilitzats com un nou llenguatge en el qual elements com les vibracions lumíniques o els píxels es tornen clau en l'entorn digital. Amb la seua instal·lació aconsegueix crear un ambient digital que ens fa reflexionar sobre com hem naturalitzat els processos digitals.

La video instalación *Spectrum Screensaver* (2014) de Inma Femenía parte de una percepción del mundo actual determinada por los medios digitales, utilizados como un nuevo lenguaje en el que elementos como las vibraciones lumínicas o los píxeles se tornan clave en el entorno digital. Con su instalación consigue crear un un ambiente digital que nos hace reflexionar sobre cómo hemos naturalizado los procesos digitales.



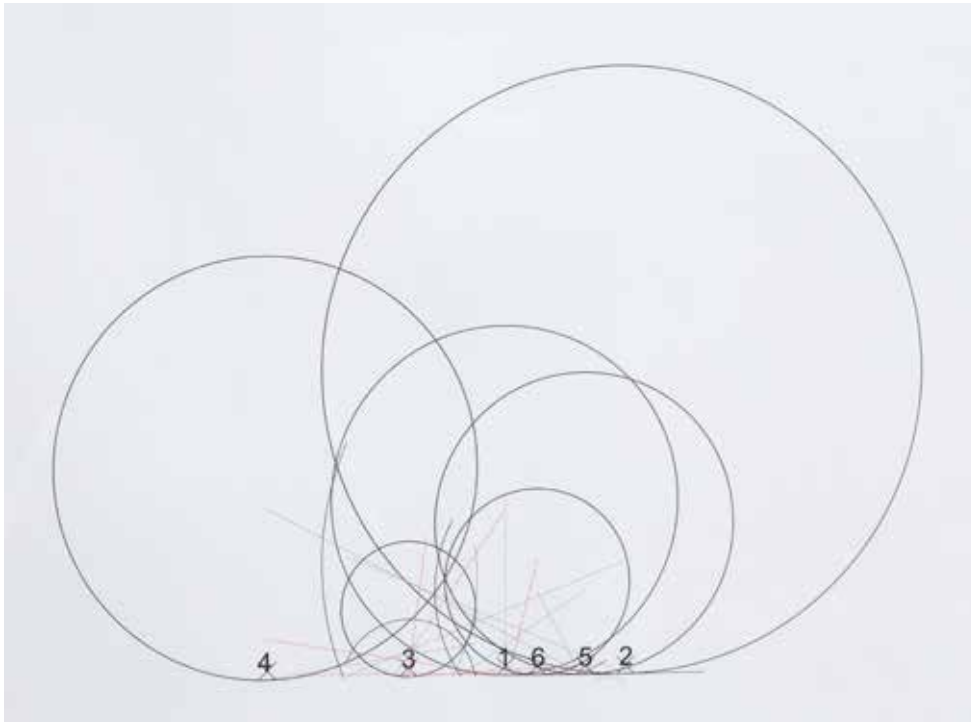
L'obra de Teresa Lanceta, **Paracas**, (1998) conjumina pintura i costura, girant la mirada a un mitjà artesanal que revisa en clau vindicativa. El títol és un homenatge a la cultura de Paracas, una civilització precolombina del Perú que fabrica teixits, entesos en el context de l'economia familiar i, per això, de la collectivitat femenina, principalment.

La obra de Teresa Lanceta, **Paracas**, (1998) aúna pintura y costura, volviendo la mirada a un medio artesanal que revisa en clave vindicativa. El título es un homenaje a la cultura de Paracas, una civilización precolombina de Perú que fabrica tejidos, entendidos en el contexto de la economía familiar y, por ello, de la colectividad femenina, principalmente.



**Mbulumbublu, Miwito i Bambuit** són tres fotografies de Cristina de Middel pertanyents a la sèrie "**Afronauts**" (2013). En aquestes, l'artista parteix de la peculiar història del professor de ciències de Zàmbia, Edward Makuka, per a recrear un conjunt d'escenes en les quals indaga en la redefinició de la fotografia i el seu potencial per a contar històries d'una manera diferent.

**Mbulumbublu, Miwito y Bambuit** son tres fotografías de Cristina de Middel pertenecientes a la serie "**Afronauts**" (2013). En ellas, la artista parte de la peculiar historia del profesor de ciencias de Zambia, Edward Makuka, para recrear un conjunto de escenas en las que indaga en la redefinición de la fotografía y su potencial para contar historias de una manera diferente.



La instal·lació Moisès Mañas, **Structure 3#** (2017) parteix de l'assemblatge industrial i la programació informàtica per a oferir reflexions innovadores a través d'una revisió completa del concepte d'escultura. La unió de les diferents parts de la peça dona com a resultat una obra que mescla mecànica, electrònica i naturalesa, en què evidencia com l'industrial ha trencat hui dia la idea tradicional d'art.

La instalación Moisès Mañas, **Structure 3#** (2017) parte del ensamblaje industrial y la programación informática para ofrecer reflexiones innovadoras a través de una revisión completa del concepto de escultura. La unión de las diferentes partes de la pieza da como resultado una obra que mezcla mecánica, electrónica y naturaleza, evidenciando cómo lo industrial ha roto hoy en día con la idea tradicional de arte.

Art Contemporani de la Generalitat Valenciana

## Territorios propios

En 2017 la Conselleria de Educació, Cultura i Esport, en el marco del *Pla Incentiu del Patrimoni Artístic Valencià*, puso en marcha una línea de adquisición de obras de arte, con el doble propósito de dinamizar el mercado artístico contemporáneo, a la vez que reunir un conjunto de obras representativas del estado de la creación artística en nuestra Comunitat.

Las propuestas artísticas que reúne la tercera exposición del ciclo expositivo programado en torno a la *Collecció d'Art Contemporani de la Generalitat Valenciana* comparten un discurso generado a través de un proceso de expresión propia, en el que cada artista se caracteriza por el uso de determinados materiales y técnicas que dan forma al concepto. La fotografía, la técnica textil, la robótica y la informática se muestran aquí como procesos artísticos privados, propios y personales de cada uno de los artistas.

# La Capella de l'Antic Asil

Carrer El Cami, 42. Alcoi

Horari:

Dijous i divendres de 10 a 13 h. i de 17:30 a 20 h.

Dissabtes d'11 a 13:30 h.



GENERALITAT  
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,  
Cultura i Esport

TOTS  
A UNA  
veu

CONSORCI  
DE MUSEUS  
DE LA  
COMUNITAT  
VALENCIANA



ALCOI  
capital cultural  
valenciana 2021



Ajuntament d'Alcoi



La Capella  
de l'Antic Asil