



Centre del Carme Cultura Contemporània
20.11.2020 — 14.02.2021
Sala Carlos Pérez

Almalé y Bondía

Terrenos baldíos. Comunicado urgente contra el despilfarro

Comisaria: Chus Tudelilla



Residuos, A-1106
(41.817511, -0.751783),
2018

“La verdadera última realidad es la Basura: tirar a la basura todo, lo más rápido posible, es la orden imperiosa que actualmente recibimos, y contribuir al montón de inmundicias es la contribución esencial de los súbditos del Mundo”. Para hacer frente a la situación, sólo cabe pararse a pensar. Así lo consideró la Comuna Antinacionalista Zamorana, capitaneada por Agustín García Calvo, en su “Comunicado urgente contra el despilfarro” (París, 1972). En los tiempos líquidos de la modernidad tardía, que Zygmunt Bauman ha analizado hasta la extenuación, satisfacer las necesidades dejó de ser el objeto del consumismo cuando el deseo constante e insaciable tomó una posición única en torno a la cual todo se organiza: sólo existen consumidores de mercancías de obsolescencia programada.

En 2004 se publicó el *Manifiesto del Tercer Paisaje* de Gilles Clément. La noción de Tercer Paisaje atiende a los espacios residuales resultado del abandono de una actividad por no ser rentable su explotación, por incómodos, impracticables e inseguros, siempre localizados al margen, y sin futuro. Frente al rechazo colectivo de los diferentes gestores del territorio, empeñados en hacer desaparecer



Exposiciones temporales

Actividades culturales

Consulta la programación y suscríbete al boletín de noticias a través de la web:
www.consorcimuseus.gva.es

Educación y mediación

Espai de Telles / Visitas comentadas / Talleres

didacticamcv@gva.es
Tel: 961 922 649 — 963 152 024

Entrada libre

Horario

De martes a domingo, de 11 a 21 h

Cómo llegar

C/ Museu, nº 2
(junto a Plaza del Carmen)
46003 València

Autobuses: 1, 5, 28, 79, 80, 95
Metro: Línea 4
Estación: Pont de Fusta

Tel. Recepción: 96 3152024
Tel. Centralita: 96 1922640
consorcidemuseus@gva.es
www.consorcimuseus.gva.es

Sigue las actividades del CCCC en:

facebook
twitter
instagram
youtube

Ubicación



esos espacios residuales, el Tercer Paisaje los pone en valor por su diversidad y dinamismo evolutivo y, por supuesto también, para proteger y conservar la riqueza biológica de esos paisajes secundarios.

Los espacios residuales a los que se refiere Clément son sinónimo de terrenos baldíos. Título de la actual exposición de Almalé y Bondía que se activa con el subtítulo "Comunicado urgente contra el despilfarro", en evidente alusión a dos manifiestos cuyo valor principal es hacer preguntas. Un propósito que ha guiado a los artistas desde que en 2002 decidieran unir sus trayectorias para explorar los mecanismos de percepción que construyen el paisaje, a través de la fotografía y del vídeo. Porque como sostuvo John Brinckerhoff Jackson, el paisaje es antes un lugar que una imagen, un lugar construido socialmente, siempre artificial, en el que se encuentra la naturaleza modificada por la acción humana, y siempre sujeta a cambios súbitos. Por su parte, Alain Roger ha explorado la hipótesis de que no hay belleza natural: todos los paisajes son invenciones culturales; a los artistas cede la responsabilidad de recordar que el arte ejerce de mediador entre el país y el paisaje, tarea que siempre ha focalizado el trabajo de Almalé y Bondía, quienes en 2017 iniciaron los dos proyectos que ahora se presentan: *Residuos e Historias de un lugar*.

Los estudiosos del paisaje muestran su pesar por la excesiva trivialización del término; lo mismo sucede con la mayoría de las nociones ligadas al medioambiente y la sostenibilidad. La Comuna Antinacionalista Zamorana ya lo advirtió. De acuerdo con Ignacio Español Echániz, el abuso de la idea de desarrollo sostenible en los discursos políticos, en los debates públicos y en la publicidad ha derivado en la incapacidad de promover una transformación colectiva que revise los fundamentos de nuestra cultura. El paisaje no es ajeno a estas reflexiones por ser objeto del consumo voraz del territorio, como Almalé y Bondía *dan a ver* en sus obras. La duda ocupa lugar privilegiado en el espacio experimental y de acción que les motiva. La secuencia de fotografías y vídeos de *Residuos e Historias de un lugar* fijan la atención del espectador en basuras y restos, únicos referentes que centran la mirada en territorios abandonados, consumidos y a la intemperie.

Ser espectador es *ponerse a mirar*, constató Luis Puelles Romero. Para pensar, interrogar y actuar. E imaginar. Acciones que participan del alegato que ocupa al Centre del Carme Cultura Contemporània de València: *Ens declarem en estat de d'emergència climàtica!*