

F U E N C I S L A  
F R A N C É S  
P U N T  
D E

F U G A

02 / 10 / 2020  
21 / 02 / 2021

Comissariat: Pilar Tébar

Sala d'Exposicions Llotja del Peix

Passeig Guillén Tato s/n, Alacant  
T. 965922018

[www.alicante.es/es/equipamientos/sala-exposiciones-lonja-del-pescado](http://www.alicante.es/es/equipamientos/sala-exposiciones-lonja-del-pescado)

[www.consorcimuseus.gva.es](http://www.consorcimuseus.gva.es)

Horari

De dimarts a divendres de 9.00 a 14.00 h i de 16.00 a 21.45 h.

Dissabtes de 10.00 a 14.00 h i de 17.00 a 21.45 h.

Diumenges i festius de 10.00 a 14.00 h.



F U E N C I S L A  
F R A N C É S  
P U N T  
D E  
F U G A

# FUENCISLA FRANCÉS PUNT DE FUGA

*Fuencisla Francés. Punt de fuga*, és el resultat expositiu d'un projecte presentat a la convocatòria pública "Trajectòries. 2018-2020" del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, que té com a objectiu revisar, mostrar i analitzar en profunditat l'obra d'artistes o col·lectius artístics que han desenvolupat la seua carrera plàstica a la Comunitat Valenciana.

Aquest projecte es va inaugurar al Centre del Carme Cultura Contemporània el 21 de desembre de 2019, motiu pel qual s'ha realitzat una adaptació de la proposta inicial per a aquesta Sala Municipal d'Exposicions Llotja del Peix d'Alacant en què es mostra una cuidada selecció de la seua obra, realitzada durant cinquanta anys d'intensa i extensa creativitat. Fuencisla Francés és descendent d'una de les nissagues artístiques més importants de la Comunitat Valenciana, que va tindre el seu origen a mitjan segle XIX amb els alcoians Plácido Francés i Emilio Sala Francés, artistes i professors, amb obra en importants col·leccions internacionals i guardonats amb nombrosos premis en les Exposicions Nacionals de Belles Arts i als Salons de París, Munic o Berlín. Aquesta herència va marcar, sens dubte, l'interès creixent de Fuencisla per les Arts.

A les Sales B i C s'exposen obres de totes les seues etapes creatives, des de la figuració de les seues primeres obres fins a l'abstracció, tendència que dominarà la major part de la seua producció. El visitant es trobarà amb la monumentalitat dels seus treballs actuals, en els quals predominen les instal·lacions i l'obra de gran format, però també amb una representació de les seues primeres obres de temàtica figurativa, olis o dibuixos, realitzats

en els anys 70, per a anar descobrint, amb obres claus de la seua producció, com va realitzar l'artista aqueix important salt a través de la simplificació d'elements.

Sens dubte, el protagonista absolut d'aquesta exposició és el paper, que Fuencisla Francés treballa en diferents grandàries, gramatges i textures i que utilitza tant per a donar forma a les seues escultures, com per a realitzar els collages de gran part dels seus treballs o fins i tot en les seues instal·lacions, que es modifiquen per a adaptar-se a l'espai expositiu de les sales oferint així una visió nova. És interessant subratllar la composició sonora —un bordó de veus de Fátima Miranda— realitzada per a les instal·lacions de la sala C —*Sobre Negre i Ressonància*—. L'eix central del projecte és la gran *site specific* que es troba en el centre de la sala B, titulada *Punt de fuga*. Realitzada amb centenars de planxes rectangulars de fusta que, unides amb fil de niló, realitzen un interessant joc de grandàries i volums que modifiquen tant la perspectiva com el pla de la sala i doten de moviment a la peça.

Fuencisla Francés, nascuda a Segòvia el 1944 encara que establida des de la seua joventut a València, forma part del panorama artístic valencià des de l'últim terç del segle passat. Cinc dècades de producció artística amb quasi seixanta exposicions individuals, més d'un centenar de participacions en col·lectives i obra en diverses col·leccions artístiques. Treballadora meticulosa, en contínua investigació i experimentació, construeix primerament la seua obra en oli sobre paper o llenç per a, després, desconstruir-la a través de la fragmentació de l'obra en innumerable trossos de mesures desiguals que torna a emprar de nou, per a expandir-los sobre diferents suports, en un collage que aplica amb minuciositat i netedat a obres de diferents formats. D'aquesta manera, aconsegueix un harmònic joc compositiu que identifica una poètica molt personal i l'empremta artística que imprimeix Fuencisla Francés a la seua producció, d'enorme energia creativa i sensibilitat.