

F U E N C I S L A
F R A N C É S
P U N T O
D E
F U G A

02 / 10 / 2020
21 / 02 / 2021

Comisariado: Pilar Tébar

Sala de Exposiciones Lonja del Pescado

Paseo Guillén Tato s/n, Alicante

T. 965922018

www.alicante.es/es/equipamientos/sala-exposiciones-lonja-del-pescado

www.consorciumuseus.gva.es

Horario

De martes a viernes de 9.00 a 14.00 h y de 16.00 a 21.45 h.

Sábados de 10.00 a 14.00 h y de 17.00 a 21.45 h.

Domingos y festivos de 10.00 a 14.00 h.



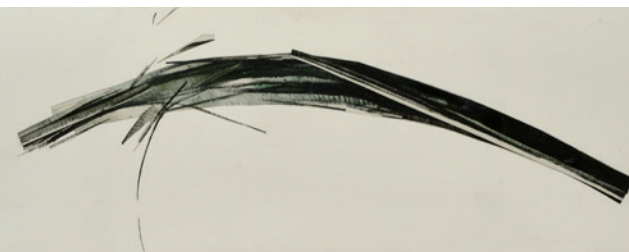
F U E N C I S L A
F R A N C É S
P U N T O
D E
F U G A

FUENCISLA FRANCÉS PUNTO DE FUGA

Fuencisla Francés. Punto de fuga, es el resultado expositivo de un proyecto presentado a la convocatoria pública “Trajectòries. 2018-2020” del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, que tiene como objetivo mostrar y analizar en profundidad la obra de artistas o colectivos artísticos que han desarrollado su carrera plástica en la Comunitat Valenciana.

Este proyecto se inauguró en el Centre del Carme Cultura Contemporània el 21 de diciembre de 2019 por lo que se ha realizado una adaptación de la propuesta inicial para esta Sala Municipal de Exposiciones Lonja del Pescado de Alicante en la que se muestra una cuidada selección de su obra, realizada durante cincuenta años de intensa y extensa creatividad. Fuencisla Francés es descendiente de una de las sagas artísticas más importantes de la Comunitat Valenciana, que tuvo su origen a mediados del siglo XIX con los alcoyanos Plácido Francés y Emilio Sala Francés, artistas y profesores, con obra en importantes colecciones internacionales y galardonados con numerosos premios en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes y en los Salones de París, Múnich o Berlín. Esta herencia marcó, sin duda, el interés creciente de Fuencisla por las Artes.

En las Salas B y C se exponen obras de todas sus etapas creativas, desde la figuración de sus primeras obras hasta la abstracción, tendencia que dominará la mayor parte de su producción. El visitante se encontrará con la monumentalidad de sus trabajos actuales, en los que predominan las instalaciones y la obra de gran formato, pero también con una representación de sus primeras obras de temática figurativa, óleos o dibujos, realizados



en los años 70, para ir descubriendo, con obras claves de su producción, cómo realizó la artista ese importante salto a través de la simplificación de elementos.

Sin duda, el protagonista absoluto de esta exposición es el papel, que Fuencisla Francés trabaja en diferentes tamaños, gramajes y texturas y que utiliza tanto para dar forma a sus esculturas, como para realizar los collages de gran parte de sus trabajos o incluso en sus instalaciones, que se modifican para adaptarse al espacio expositivo de las salas ofreciendo así una visión nueva. Es interesante subrayar la composición sonora —un bordón de voces de Fátima Miranda— realizada para las instalaciones de la sala C —*Sobre Negro y Resonancia*—. El eje central del proyecto es la gran *site specific* que se encuentra en el centro de la sala B, titulada *Punto de fuga*. Realizada con centenares de planchas rectangulares de madera que, unidas con hilo de nylon, realizan un interesante juego de tamaños y volúmenes que modifican tanto la perspectiva como el plano de la sala y dotan de movimiento a la pieza.

Fuencisla Francés, nacida en Segovia en 1944 aunque afincada desde su juventud en Valencia, forma parte del panorama artístico valenciano desde el último tercio del siglo pasado. Cinco décadas de producción artística con casi sesenta exposiciones individuales, más de un centenar de participaciones en colectivas y obra en diversas colecciones artísticas. Trabajadora meticulosa, en continua investigación y experimentación, construye primeramente su obra en óleo sobre papel o lienzo para, después, *deconstruirla* fragmentando la obra en innumerables trozos de medidas desiguales que vuelve a emplear de nuevo, expandiéndolos sobre diferentes soportes, en un collage que aplica con minuciosidad y pulcritud a obras de diferentes formatos. De esta forma, logra un armónico juego compositivo que identifica una poética muy personal y la huella artística que imprime Fuencisla Francés a su producción, de enorme energía creativa y sensibilidad.