

CCCC INEMA d'estiu

**¿De qué se ríen
en Europa?**
Ciclo Comedia
Europea

Centre del Carme Cultura Contemporània
C/ Museo, 2. A las 22 horas
V.O.S en castellano y valenciano
Entrada gratuita con reserva previa
www.consorcimuseus.gva.es

CICLO COMEDIA EUROPEA

¿De qué se ríen en Europa?

Después de dedicar un ciclo *on line** a la comedia española, excluimos nuestro país en esta nueva selección. Así que nuestra duda se traslada única y exclusivamente al resto de Europa. Por segundo año consecutivo, intentaremos ampliar nuestro espectro del viejo continente con la exhibición de 21 perlas cinematográficas pertenecientes al género de la comedia. Un programa especialmente necesario en este año crucial, cuando el mundo ha sufrido una pausa dramática tras celebrar por todo lo alto el centenario Fellini. En uno de sus films menos revisados, *I Clowns*, Pierre Étaix mostraba su inquietud al maestro italiano: «*Me preocupa que diga en su film que los clowns han desaparecido*». Entonces, una voz inesperada se suma a la imagen y añade: «*No, Sr. Fellini, no es que hayan desaparecido, es que el mundo ya no sabe reírse*».

Uno de los gags más celebrados de los Monty Python, muestra a un inventor de chistes que construye en 1941 el más gracioso de la historia y fallece al releerlo. Su impacto resulta letal y se convierte en el arma británica más eficaz para ganar la guerra. El mensaje que nos deja no puede ser más evidente: «*el ingenio cómico nos vuelve más fuertes*». Y ese es precisamente el objetivo que desde el Centre del Carme Cultura Contemporània nos hemos marcado para esta nueva edición: contemplar este fragmento de mundo con la lente del humor, mientras descubrimos las flores más raras y preciadas del jardín de Europa, obras clave de la comedia que en su mayoría apenas han transitado por nuestras pantallas. Esperamos que disfrutéis de esta nueva invasión.

Daniel Gascó

Crítico de cine

**Confí(n)ados a la comedia*, que se proyectó desde el canal youtube del CCCC del 9 al 17 de mayo.



Dijous, 16 de juliol

Mon pire Cauchemar

Mi peor pesadilla, 2011). D: Anne Fontaine. Producción: Philippe Carcassone, Bruno Péseroy y Jérôme Seydoux. Guión: Anne Fontaine & Nicolas Mercier. Música: Bruno Coulais. Fotografía: Jean-Marc Fabre. Montaje: Luc Barnier & Nelly Ollivault. Con Isabelle Huppert, Benoît Poelvoorde, André Dussollier, Virginie Efira, Corentin Devroey, Donatien Suner, Aurélien Recoing, Éric Berger, Philippe Magnan, Bruno Podalydés, Samir Guesmi, François Miquelis, Jean-Luc Couchard, Emilie Gavois-Kahn, Serge Onteniente, Hiroshi Sugimoto & Valérie Moreau. Francia-Bélgica. 95 min.

Un huracán que asola la clásica comedia francesa tiene nombre y apellidos: Benoît Poelvoorde. Una fuerza de la naturaleza que, junto al italiano Toni Servillo, constituye el mejor actor salido de Europa. En *Mon pire cauchemar* encuentra una partenaire a su altura: una gélida e impresionante Isabelle Huppert, que acuchilla con cada réplica. Si este descacharrante e improbable cruce entre un hombre tosco y una mujer sofisticada funciona de maravilla, es porque ambos tienen su propio discurso en un relato que tiene como epicentro el mundo del arte.



Divendres, 17 de juliol

La ragazza con la pistola

(La chica con la pistola, 1968). D: Mario Monicelli. Producción: Gianni Hecht Lucari. Guión: Rodolfo Sonego & Luigi Magni. Música: Peppino De Luca. Sonido: Fernando Pescetelli. Fotografía: Carlo Di Palma. Montaje: Ruggero Mastroianni. Con Monica Vitti, Stanley Baker, Corinne Redgrave, Anthony Booth, Carlo Giuffrè, Nicolina Papetti, Tiberio Murgia, Aldo Puglisi, Stefano Satta Flores, Helen Downling, Dominic Allan, Giovanni Ivan Scratuglia, Janet Brandes, Johnny Briggs, Paddy Carpenter, Catherine Feller & Natasha Harwood. Italia. 98 min.

La ragazza con la pistola tiende un puente entre dos mundos: uno viejo, lleno de fisuras, leyes y costumbres; y uno nuevo, dinámico, con muchas tonalidades de color y menos sombras. Carlo di Palma vuelve a la avanzadísima Gran Bretaña de los 60 dos años después de fotografiarla en *Blow-up*. Pero ahora con ánimo de divertirla más que deslumbrarnos, y mostrar el choque que recibe una tosca siciliana en ese espacio distendido, joven y liberal. Monica Vitti, musa existencial y pareja de Michelangelo Antonioni, desató su vis cómica en manos de ese genio de la *commedia all'italiana* llamado Mario Monicelli ganando el premio a la mejor actriz en el Festival de San Sebastián y el David Donatello.



Dissabte, 18 de juliol

Ich und Kaminski

(Yo y Kaminski, 2015). D: Wolfgang Becker. Producción: Estefan Arndt, Barbara Buhl & Uwe Schott. Guión: Wolfgang Becker, Thomas Wendrich y Achim von Borries, basado en la novela homónima de Daniel Kehlmann. Música: Lorenz Dangel. Sonido: Christian Conrad. Fotografía: Jürgen Jürges. Montaje: Peter R. Adam y Christoph Strothjohann. Con Daniel Brühl, Jesper Christensen, Amira Casar, Geraldine Chaplin, Denis Lavant, Patrick Bauchau, Bruno Cathomas, Jördis Triebel, Jan Declair, Karl Markovics, Viviane de Muynck, Milan Peschel, Stefan Kurt, Josef Hader, Jacques Herlin, Jo Cameron Brown, Christian Steyer, Daniel Zillmann. Bélgica-Alemania. 118 min.

Para Wolfgang Becker el sendero del arte conduce a una sarta de mentiras que acabará desenmascarando una hermosa verdad. Un itinerario apasionante que en sus manos constituye una versión inversa del mito del vampiro. Esa sombra que identificamos con Nosferatu será en realidad la del vampirizado. O como Ingmar Bergman mostró en *Persona* (1966): el único objetivo del fanático es identificarse y fagotizar al artista admirado.



Diumenge, 19 de juliol

The naked civil servant

(El funcionario desnudo, 1975). D: Jack Gold. Producción: Barry Hanson. Guión: Philip Mackie, basado en la autobiografía de Quentin Crisp. Música: Carl Davis. Sonido: Sandy McRae. Fotografía: Mike Fash. Montaje: Mike Taylor. Con John Hurt, Liz Gebhardt, Patricia Hodge, Stanley Lebor, Katherine Schofield, Colin Higgins, John Rhys-Davies, Stephen Johnstone, Lloyd Lamble, Joan Lamble, Frank Forsyth, Shane Briant, Ron Pember, Roger Lloyd Pack, Adrian Shergold, Phil Daniels & Quentin Crisp. Gran Bretaña. 77 min.

No es extraño que 45 años después de su filmación, *The Naked Civil Servant* siga considerándose uno de los mejores films que haya producido la televisión británica. Al adaptar fielmente sus memorias, convirtió a Quentin Crisp en algo más que una celebridad, un tesoro nacional, y catapultó al actor que lo encarna, John Hurt, quien no cesaría de brillar después de ganar el premio BAFTA. La epopeya tragicómica de Crisp se aborda sin ningún sentimentalismo, como una cruzada desapasionada que su director, Jack Gold, registra negando cualquier signo de autocompasión centrándose en el tránsito del protagonista en esa Gran Bretaña que se mantiene hostil y homófoba el año que concluye el relato, el mismo de su producción: 1975.



Dimarts, 21 de juliol

Mia zoi tin ehoume

(Sólo se vive una vez, 1958). Director y guionista: Yorgos Tzavellas. Jefe de producción: Filoipimin Finos. Música: Manos Hatzidakis & Mihalis Souyoul. Sonido: Markos Zervas. Fotografía y montaje: Dinos Katsouridis. Con Yvonne Sanson, Dimitris Horn, Vasilis Avlonitis, Hristos Tsaganeas, Periklis Hristoforidis, Lavrentis Dianellos, Koulis Stoligas, Dionysis Papagiannopoulos, Nikos Fermas, Yorgos Damasiotis, Haris Kamili, Joly Garbi, Stavros Iatridis, Thanasis Tzeneralis, Giannis Ioannidis, Rallis Angelidis & Lakis Skellas. Grecia. 111 min.

En Grecia el humor no se confunde con la risa. Sin ir más lejos, este clásico imperecedero de su cinematografía se considera una sátira amarga, una fábula alegre de dimensiones existencialistas y alcance universal, por eso mereció mejor suerte y cruzar sus fronteras. Pero el destino quiso que estas imágenes, cruzadas irónicamente por barrotes, nos lleguen ahora conservando su mismo impacto. Atención a ese duelo interpretativo entre la bella Yvonne Sanson, musa de los films de Raffaello Matarazzo, y Dimitris Horn, considerado el mejor actor de su generación.



Dimecres, 22 de juliol

Maratonci trce pocasni krug

(Maratón familiar, 1982). D: Slobodan Sijan. Producción: Milan Zmukic. Guión: Dusan Kovacevic, basado en su obra. Música: Zoran Simjanovic. Sonido: Nenad Vukadinovic. Fotografía: Bozidar 'Bota' Nikolic. Montaje: Ljiljana-Lana Vukobratovic. Con Bogdan Diklic, Danilo 'Bata' Stojkovic, Pavle Vuisik, Mija Aleksic, Milivoje 'Mika' Tomic, Radislav Lazarevic, Zoran Radmilovic, Jelisaveta 'Seka' Sablic, Bora Todorovic, Melita Bihali, Fahro Konjhodzic, Veljko Mandic, Mihajlo 'Bata' Paskaljevic, Dragoljub Milosavljevic-Gula, Miroslav Jovanovic, Dragoslav Jovanovic, Milovan Tasic, Milan Janjic, Ras Rastoder & Stanojlo Milinkovic. Yugoslavia. 91 min.

Maratonci trce pocasni krug se adelantó casi una década a la desintegración de su país. Del mismo modo, que su protagonista larguirucho comparece en casa del muerto antes de que el cuerpo se enfríe, se vislumbra el deceso de Yugoslavia. Pero hay otra muerte traumática que se aborda en este curiosísimo film: la del cine mudo, que arranca con esa *snuff movie* (rodaje de una muerte real) de Alejandro I, asesinado en Marsella en octubre de 1934 y explosiona al estilo Arthur Penn (*Bonnie and Clyde*) anunciando ese género gangsteril que popularizaron las productoras americanas.



Dijous, 23 de juliol

Knoflíkari

Knoflíkáři (1997). D: Petr Zelenka.
Producció: Alexej Guha. **Guió:** Petr Zelenka. **Música:** Ales Brezina. **Fotografía:** Miro Gábor. **Montaje:** David Charap.
Con Pavel Zajicek, Jan Haubert, Seisuke Tsukahara, Motohiro Hosoya, Hunzo Inokuchi, Svetlana Svobodová, David Charap, Richard Toth, Frantisek Cerny, Michaela Pavlátová, Jan Cechtiky & Zuzana Bydzovská. República Checa. 102 min.

Si el cine de Zelenka resulta extremadamente singular es porque plantea cuestiones que nadie hasta entonces había formulado. En *Knoflíkáři*, medio siglo después del lanzamiento de la bomba atómica en Hiroshima se pregunta: "¿cómo expresaron su impotencia y rabia los habitantes de la ciudad masacrada si el idioma japonés carece de tacos, insultos e improprios? Una respuesta que rastrea Zelenka, en diferentes puntos de Praga a partir de unos personajes extravagantes que sintonizan una emisora de radio que se hace eco de la conmemoración.



Divendres, 24 de juliol

Voksne mennesker

(Dark horse, 2005). D: Dagur Kári.
Producció: Morten Kaufmann. **Guió:** Dagur Kári & Rune Schjøtt. **Música:** Slowblow. **Sonido:** Mikkel Groos.
Fotografía: Manuel Alberto Claro. **Montaje:** Daniel Dencik. **Con** Jakob Cedergren, Nicolas Bro, Tilly Scott Pedersen, Morten Suurballe, Bodil Jørgensen, Nicolaj Kopernikus, Anders Hove, Kristian Halken, Thomas W. Gabrielsson, Michelle Bjørn-Andersen, Pauli Ryberg, Mykael Bertelsen, Asta Esper Hagen Andersen, Vera Gebuhr, Peder Thomas Pedersen, Angela Bundalovic & Peter Harton. Dinamarca-Islandia. 99 min.

Voksne mennesker es la consecuencia natural de haber rodado *Noi, albinoi* (2003), pues se trata de la cara B del mismo disco. Si *Noi el albinoi* se rodó en color, aunque en Islandia la paleta de colores es muy fría y limitada, Dagur Káry prueba con el B/N. El cineasta abandona su país glacial por una Dinamarca soleada, circunstancia que celebra imponiendo una lente loca, desenfrenada, curiosa, surreal, psicotrónica al objetivo de la cámara, siguiendo los deliciosos compases de Slowblow, el grupo de música garage que lidera el propio cineasta.



Dissabte, 25 de juliol

Microbe et Gasoil

(Microbio y Gasolina, 2015). Dirección y guión: Michel Gondry. Producción: Georges Bermann. Música: Jean-Claude Vannier. Sonido: Guillaume Le Braz. Fotografía: Laurent Brunet. Montaje: Elise Fievet. Con Ange Dargent, Théophile Baquet, Diane Besnier, Audrey Tautou, Vincent Lamoureux, Agathe Peigney, Douglas Brosset, Charles Raymond, Ferdinand Roux-Balme, Marc Delarue, Ely Penh, Laurent Poitrenaux, Jana Bittnerová, Zimsky & Fabio Zenoni. Francia. 99 min.

El último largometraje de Michel Gondry narra con extrema gracia y convicción la peripecia descabellada de Théo y Daniel, quienes se unen en la búsqueda de nuevos horizontes. Lo maravilloso del asunto es que el mundo se ha vuelto tan absorto y absurdo que todo empeño existencial es posible, ahora que los mejores relojes son imaginarios o que el primer soplo de libertad se experimenta cuando el móvil de pierde o deja de funcionar. Desde la máquina de la desmemoria de *¡Olvídate de mí!*, hasta la producción de películas suecadas de *Rebobine, por favor*, Gondry sigue proponiendo esa otra vuelta de tuerca del bricolaje con la invención y puesta a punto del coche-casa.



Diumenge, 26 de juliol

Maskerade

Maskerade (1934). D: Willi Forst. Guión: Willi Forst & Walter Reisch. Producción: Karl Julius Fritzsche. Música: Willi Schmidt Gentner. Sonido: Hermann Birkhofer, Martin Müller & Alfred Norkus. Fotografía: Frantz Planer. Dirección artística: Emil Stepanek & Oskar Sternad. Vestuario: Gerdago. Con Paula Wessely, Anton Walbrook (como Adolph Wohlbrück), Olga Tschechowa, Hans Moser, Walter Janssen, Peter Petersen, Hilde von Stolz, Julia Serda, Fritz Imhoff. Austria-Alemania. 95 min.

Bienvenidos al cine de Willi Forst, donde un paseo por la ciudad puede narrarse siguiendo una sombra, o un melodrama victoriano puede sacudirse con un azote sexual, ése que se adivina en los rostros de los actores o golpea fuertemente al espectador desde el fuera de campo. Al situarse siempre en el ángulo más insospechado, la cámara que emana un fulgor inesperado recuperando algún momento exquisito de la vanguardia de los 20. Forst es uno de los grandes del cine, un cienasta legendario que aúna la sagacidad de Ernst Lubitsch con el virtuosismo coreográfico de Max Ophuls. Sus películas fueron versioneadas en Inglaterra y Estados Unidos, mientras persistió en quedarse en su Austria natal. *Maskerade* figura como su obra maestra, pero brilla también en una de las cumbres del melodrama: *Mazurka* (1935), que urge también ser rescatada.



Dimarts, 28 de juliol

Les aventures d'Arsène Lupin

(Las aventuras de Arsenio Lupin, 1957). D: Jacques Becker. Producción: Jules Borkon, François Chavanne & Alain Poiré. Guión: Jacques Becker & Albert Simonin, basado en la novela de Maurice Leblanc. Música: Jean-Jacques Grünenwald. Sonido: Lucien Lacharmoise. Fotografía: Edmond Séchan. Montaje: Geneviève Vaury. Con Robert Lamoureux, Liselotte Pulver, O. E. Hasse, Daniel Ceccaldi, Georges Chamarat, Huguette Hue, Renaud Mary, Sandra Milo, Paul Muller, Henri Rollan, Margaret Rung, Charles Bouillaud, Hubert de Lapparent, Pierre Stéphen, Jacques Becker, Hugues Wanner, Pierre Darçay, Alexandre Mihalesco, Alain Janey & Paul Préboist. Francia-Italia. 99 min.

Desde que se gestó en 1905, este célebre personaje creado por Maurice Leblanc fue llevado numerosas veces al cine hasta su clamoroso éxito en este film de 1957. Jacques Becker logró arrastar a 3 millones de espectadores en esta adaptación en technicolor donde se aprecia su pulso firme de gran narrador. A Becker no le hace falta una estructura rígida, pues su propósito es unir tres aventuras de Arsenio Lupin sin que el conjunto se resienta, haciendo homenaje a esos seriales que disfrutó en su infancia, sobre todo, el *Fantomas* (1913) de Louis Feuillade. Pero para lograr todo ello tuvo la suerte de contar con la complicidad de un artista de music hall, Robert Lamoureux, perfecta encarnación de ese astuto, travieso y elegante seductor que siempre fue Arsenio Lupin.



Dimecres, 29 de juliol

Az én XX századom

(Mi siglo XX, 1989). Dirección y guión: Ildikó Enyedi. Producción: Gábor Hanák, Norbert Friedlander, Andrej Schwartz & Archi Dolder. Música: László Vidovszky. Sonido: István Sipos. Fotografía: Tibor Máthé. Montaje: Mária Rigó. Con Dorota Segda, Oleg Yankovskiy, Paulus Manker, Péter Andorai, Gábor Máté, Gyula Kéry, Andrej Schwartz, Sándor Téri, Sándor Czvetkó, Endre Koronczai, Ágnes Kovács, Eszter Kovács. Hungría-Alemania-Cuba. 99 min.

El progreso científico expande el reino de lo imaginable. Cuando en 1880, Thomas Alva Edison patentó la bombilla, el mundo se volvería incandescente. Un efecto que Ildikó Enyedi persiguió en su debut como directora, iluminar la pantalla como si fuese de hace un siglo, retrotrayéndonos a esos primeros tiempos donde las noches dejarían de ser oscuras, ese instante mágico en que Edison contempla confundido al firmamento consciente de haber aproximado las estrellas a la Tierra. La electricidad es la luz y la luz es el cine: abre la posibilidad de duplicar la realidad, de darle otra existencia, de jugar con nuestra mirada, engañarnos. Así que puede que el sentido narrativo de *Az én XX századom* se nos escape en determinadas secuencias, pero quedará en la retina sus bellísimas imágenes y la deliciosa puesta en escena.



Dijous, 30 de juliol

Iko shasvi mgalobeli

(Érase una vez un mirlo cantor, 1970). D: Otar Iosselliani. Producción: Daniele Maggioni & Tiziana Soudani. Guión: Dimitri Eristavi, Otar Iosselliani, Sh. Kakichashvili, Semyon Lungin, Otar Mekhrishvili y Ilya Nusinov. Música: Temur Bakuradze, *Erbarne dich mein gott* de Johann Sebastian Bach. Sonido: Java Machaidze. Fotografía: Abessalom Maisuradze. Montaje: Julietta Bezuashvili. Con Gela Kandelaki, Gogi Chkeidze, Jansug Kakhidze, Irene Jandieri, Elene Landia, Irina Mdivani, Marina Kartsivadze, Nugzar Erkomaishvili, Irakli Kokrashvili, Natia Anjaparidze, Dea Ivanidze, Tamari Ishkhneli, T. Gedevanishvili, Revaz Baramidze & Medea Japaridze. Unión Soviética. 77 min.

Andrei Tarkovski consideraba que el séptimo arte sólo había alumbrado dos genios: Sergei Parajanov y Otar Iosselliani. La obra más celebre de este último parece el resultado de desarrollar la tira cómica que inspiró ese golpe de platillo mortal que resonaba en el Albert Hall en las dos versiones de *El hombre que sabía demasiado* (1935/1956). Alfred Hitchcock comentaba a Truffaut aquella historietta gráfica "el hombre de una sola nota", que seguía la peripecia de un hombrecito cuya única función era emitir una sola nota en una obra sinfónica. Y *Érase una vez un mirlo cantor*, explora esos tiempos muertos que disfruta un personaje muy similar, los mismos que excluiría un 90% de la producción mundial mediante fundidos o elipsis, pero que aquí evidencian que el verdadero talento de Iosselliani no es el de cineasta, sino el de ser un gran observador de la vida.



Divendres, 31 de juliol

Pane e tulipani

(Pan y tulipanes, 1999). D: Silvio Soldini. Producción: Zurab Chkheidze & G. Gvenetadze. Guión: Silvio Soldini y Doriana Leoneff. Música: Giovanni Venosta. Sonido: Maurizio Argentieri. Fotografía: Luca Bigazzi. Montaje: Carlotta Cristiani. Con Licia Maglietta, Bruno Ganz, Giuseppe Battiston, Antonio Catania, Marina Massironi, Felice Andreasi, Vitalba Andrea, Tatiana Lepore, Daniela Piperno, Tiziano Cucchiarelli, Matteo Febo, Lina Bernardi, Mauro Marino, Antonia Miccoli & Fausto Russo Alesi. Italia-Suiza. 111 min.

En su cuarto largometraje, Silvio Soldini sigue siendo fiel a uno de sus temas favoritos: esa patología generada por la "sociedad del bienestar" que alienta la tentación de cambiar de vida. *Pan y tulipanes* empieza con una clase de historia en la que se ensalza Italia como cuna de la civilización. Un discurso que, durante y después, se interrumpe con la sorna latina, el grito delirante y operístico de un personaje antipático, clásico de la comedia italiana, que plantea, evidentemente, la huida. Un impulso que su protagonista sigue de manera inconsciente, convirtiéndose en una heroína accidental que va enlazando aventuras a partir de sus tropiezos. *Pane e tulipani* arrasó en toda Europa y otros países del mundo. El célebre crítico de Chicago, Roger Ebert, dijo de ella: "Los italianos dicen que ésta es su película favorita en años. No les falta razón".



Dissabte, 1 d'agost

J'ai toujours rêvé d'être un gangster

(Siempre soñé con ser un gángster, 2007).
Director y guionista: Samuel Benchetrit.
Producción: Olivier Delbosc & Marc
Missonnier. Música: Dimitri Tikovoi.
Sonido: Miguel Rejas. Fotografía: Pierre
Aim. Montaje: Sophie Reine. Con Anna
Mouglalis, Edouard Baer, Jean Rochefort,
Laurent Terzieff, Jean-Pierre Kalfon,
Venantino Venantini, Roger Dumas, Alain
Bashung, Arno, Bouli Lanners, Serge
Larivière, Selma El Mouissi, Gerald Laroche
& Gábor Rassov. Francia. 108 min.

J'ai toujours rêvé d'être un gangster formula preguntas impensables hasta ahora en el género negro. ¿Qué pasa si al pedir un rescate salta el contestador automático? ¿Y si deseo volver a atracar aquel banco pero ha cambiado la geografía del lugar? Al mismo tiempo que formula este tipo de preguntas, Samuel Benchetrit nos devuelve a la imagen con grano, al blanco y negro, y esas secuencias deliciosamente absurdas del cine polar. Dignas herederas de aquel paseo sin rumbo que Jeanne Moreau se marcaba a ritmo de Miles Davis en *Ascenseur pour l'échafaud* (1958) o ese beso apasionado que Gérard Depardieu da a Sophie Marceau en *Police* (1985), antes de advertir: "Nunca he amado". Y ella: "Yo te enseño".



Diumenge, 2 d'agost

Bin ich schön?

(¿Soy linda?, 1998). D: Doris Dörrie.
Guionistas: Doris Dörrie, Rolf Basedow
& Ruth Stadler. Producción: Bernd
Elchinger & Martin Moszkowicz. Música:
Roman Bunka. Sonido: Wolfgang Wirtz.
Fotografía: Theo Bierkens. Montaje: Inez
Regnier. Con Marie Zielcke, Carla Weindler,
Julian Messner, Suzanne von Borsody,
Franka Potente, Gustav-Peter Wöhler,
Steffen Wink, Anica Dobra, Iris Berben,
Oliver Nägele, Maria Schrader, Dietmar
Schön herr, Beatriz Castillon Mateo, Uwe
Ochsenknecht, Otto Sander, Senta Berger
& Juan Diego Botto. Alemania. 111 min.

Como Eric Rohmer, cada vez que la cineasta alemana Doris Dörrie retrata paisajes y personajes lo hace dos veces. Primero en una novela, luego los filma. En este caso, su objetivo es vincular esa serie de historias inconexas reunidas en el libro homónimo, el mismo que un usuario de amazon criticaba porque nada tenía que ver con su título. Pero hartos de buscar respuestas, de soñar con una estabilidad, los 12 protagonistas acaban encajando un mismo film, mecidos por el impulso involuntario de dejarse llevar. Y al menos la pregunta: "¿Soy linda?" sí resuena en estas imágenes. Cuando pasamos del frío y la lluvia de Múnich a los cielos abiertos de Málaga y vemos cómo Linda arroja su bolso asumiendo su crisis de identidad. En 1998, nuestro país es un espacio de desconexión ideal para que nuevamente empiecen todas las historias, siendo todavía un territorio ancestral, sin cobertura para todos aquellos portadores de los primeros móviles.



Dimarts, 4 d'agost

De noorderlingen

(Los norteños, 1992). D: Alex van Warmerdam. Guionistas: Alex van Warmerdam & Aat Ceelen. Producción: Laurens Geels & Dick Maas. Música: Vincent van Warmerdam. Sonido: Georges Bossaers, Bert Flantua & Jan Wouter Stam. Fotografía: Marc Felperlaan. Montaje: René Wiegman. Con Jack Wouterse, Annett Malherbe, Rudolf Lucieer, Loes Wouterson, Leonard Lucieer, Alex van Warmerdam, Veerle Dobbelaere, Dary Some, Theo van Gogh, Jacques Commandeur, Loes Luca, Leny Breederveld, Olga Zuiderhoek, Cecile Heuer, Annemarie Blom, Janni Goslinga & Beppie Melissen. Holanda. 102 min.

Recuerda por un instante ese estado de vigilancia permanente que reinaba en *The Lobster* (Langosta, 2015) o ese universo creado en estudio que *Dogville* (2003) dejaba al descubierto. Mucho antes que Lanthimos, incluso que Von Trier, el cineasta Alex van Warmerdam nos sumergió en un western simbólico, atemporal, donde nuestra falta de libertad quedaba muy expuesta. Ese mundo mutilado, de una sola calle, que habitan los personajes de *Der Noorderlingen* sólo encuentra su válvula de escape en una laguna oculta rodeada de árboles. La misma donde sólo se zambullen los amantes de ese otro cine, poco o nada convencional.



Dimecres, 5 d'agost

Passato prossimo

Passato prossimo (Pasado próximo, 2003). D: Maria Sole Tognazzi. Guionista: Daniele Prato. Producción: Mauro De Salve. Música: Andrea Guerra. Sonido: Marco Streccioni. Fotografía: Giulio Pietromarchi. Montaje: Walter Fasano. Con Valentina Cervi, Paolo Cortellesi, Claudio Gioè, Ignazio Oliva, Claudio Santamaria, Alessia Barela, Francesca Figus, Francine Berting, Francesca Borelli, Giorgio Colangeli, Stefano Venturi, Pierfrancesco Favino, Gianmarco Tognazzi & F. Haydée Borelli. Italia. 82 min.

“El tiempo me ha dicho que no pida más. Algún día nuestro océano encontrará su orilla”, reza el primer tema del primer disco de Nick Drake. La poesía de este cantante maldito, que falleció antes de cumplir 27, mece las imágenes del debut de Maria Sole Tognazzi. Comparada con *Reencuentro* (1983) y *Los amigos de Peter* (1992), no es difícil encontrar huellas personales de la hija del célebre artista, Ugo Tognazzi. La directora dedica su película a su abuela, seguramente soporte de una unidad familiar ya extinguida. Y consigue que ese tiempo sellado, que no vuelve, flote en el ambiente melancólico de la casa de campo, donde hasta entonces se reunía a un grupo de amigos cada verano. Pero ahora es invierno, la piscina está sucia y las puertas de la casa están a punto de cerrarse de par en par.



Dijous, 6 d'agost

Vrchní, prchní!

(¡Camarero, huye!, 1981). D: Ladislav Smoljak. Argumento y guión: Zdenek Sverák. Diseño de producción y dirección artística: Jan Oliva. Música: Jaroslav Uhlír. Sonido: Jirí Pavlík. Fotografía: Ivan Slapeta. Montaje: Jirí Brozek. Con Josef Abrahám, Lífuse Safránková, Daniela Bakerová, Zdenek Sverák, Elisa Balzerová, Jirí Kodet, Dagmar Patrasová, Karel Augusta, Zuzana Fiserová, Jirí Hálek, Jirí Lír, Milada Jezková, Ilja Racek, Jaroslava Kretschmerová & Miroslav Stibich. Checoslovaquia. 85 min.

Antes que nada, las pistas que condujeron a esta película. Un hombre viaja a Praga y queda prendado no sólo por el país sino por aquella película hostelera que vio de camino en el autobús y cuyo título logra averiguar dos décadas después navegando obsesivamente por la red. Otro lugar, otro tiempo. Un aficionado queda impactado cuando la ve dentro de un ciclo que programa una sala de Los Angeles y la describe como una de las experiencias más divertidas y memorables que ha vivido en un cine. Todos los que tuvieron la suerte de verla se preguntan por qué es tan desconocida y si alguna vez se traducirá y estrenará en el extranjero. Un empeño que no podíamos dejar pasar. Así que un consejo: acude a ciegas y no te la pierdas bajo ningún concepto.



Divendres, 7 d'agost

Atak paniki

(Ataque de pánico, 2017). D: Pawel Maslona. Guión: Pawel Maslona, Aleksandra Pisula, Bartłomiej Kotschedoff & Anna Gronowska. Producción: Jan Kwiecinski. Música: Radzimir Debski. Sonido: Jaroslaw Bajdowski & Grzegorz Kucharski. Fotografía: Cezary Stolecki. Montaje: Agnieszka Głinska. Con Artur Zmijewski, Dorota Segda, Nicolas Bro, Magdalena Popławska, Grzegorz Damiecki, Julia Wyszynska, Malgorzata Hajewska, Bartłomiej Kotschedoff, Aleksandra Adamska, Aleksandra Pisula, Justyna Kokot, Maria Kania, Daniel Guzdek, Andrzej Konokpa, Adam Nawojczyk & Dagmara Bak. Polonia. 95 min.

No es preciso hacer ningún esfuerzo mental para asimilar esa paranoia que domina el mundo moderno. Desbordados de objetivos, inoficados por millares de datos y recelosos por una intimidad que se escurre fácilmente, somos testigos de un tiempo amenazado que circula extraño, a menos velocidad de lo que muchos creen, situándonos al borde de un ataque de pánico. Sea como fuere, la paranoia ya no es un estado de excepción y por eso mismo no es difícil imaginar que esta comedia polaca reciente hubiese conectado con cualquier público, en el caso hipotético de haberse estrenado. Y es que el film de Pawel Maslona es una sinfonía que organiza con tanta elegancia las diversas voces e historias que no hubiese disgustado en ningún caso al Robert Altman de *Short Cuts* (*Vidas cruzadas, 1993*). Y no se nos ocurre mejor piropo.



Dissabte, 8 d'agost

Ils se marièrent et eurent beaucoup d'enfants

(Se casarán y tendrán muchos hijos, 2004).

Dirección y guión: Yvan Attal. Productor:

Claude Berri. Música: Brad Mehldau.

Sonido: Didier Saïn. Fotografía: Rémy

Chevrin. Montaje: Jennifer Augé. Con

Charlotte Gainsbourg, Yvan Attal, Alain

Chabat, Emmanuelle Seigner, Sebastien

Vidal, Chloé Combret, Christiane Oui-Oui,

Alain Cohen, Carolina Gynning, Ben attal,

Kítu Gidwani, Sujay Sood, Ruben Marx,

Jérôme Bertin, Aurore Clément, Anouk

Aimée, Claude Berri & la participación

estelar de Johnny Depp. Francia. 100 min.

Si como tantísimos cuentos concluyen, los héroes fueron felices y comieron perdices, cabría preguntarse: ¿hasta cuándo? Por muy ideales que los pintemos, ¿acaso no deben librar también su batalla contra la rutina o ese tiempo implacable que muchas veces nos separa del cónyuge?

Apoyado por la complicidad de su pareja y actriz, Charlotte Gainsbourg, a Yvan Attal, cineasta y actor, no se le ocurre mejor estrategia que sublimar ese dilema tortuoso de pareja jugando con la cámara, sinfonizando magistralmente el relato con una amplia variedad de recursos cinematográficos que conducen un desvío fantástico. Y... ¡chapeau!



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

TOTS
A UNA
veu

CONSORCI
DE MUSEUS
DE LA
COMUNITAT
VALENCIANA

cccc

Centre del Carme
Cultura Contemporània

