

Centre del Carme Cultura Contemporània
c/ Museu, 2. València
T. 963 152 024

Horari:
de dimarts a diumenge, de 11 a 21 h
visites comentades gratuïtes
prèvia reserva: didacticacmcv@gva.es
www.consorcimuseus.gva.es



falles **EXPERI-** mentals

història d'una dissidència

UN PROJECTE CONTEMPORANI D'INVESTIGACIÓ

En l'exposició **Falles Experimentals, Història d'una Dissidència** es mostra la renovació constructiva i estètica dels monuments fallers de les últimes dècades, a través de més d'un centenar de peces. Maquetes, dibuixos, ninots, fotografies i altres documents ens introdueixen en els processos dels creadors de les falles innovadores.

En aquesta exposició assistim a un recorregut per la història de les falles experimentals dividit en quatre capítols. En el primer, *Antecedents*, es visualitza la relació entre els artistes fallers i els artistes visuals i les propostes d'aquells que, com Ricardo Rubert, Vicente Luna, Alfredo Ruiz o Manolo García, van iniciar un camí que se separava de la manera de fer instituïda i iniciaven conceptualment i formalment una renovació que ha influït notablement en els artistes posteriors.

En el segon capítol podem observar els canvis formals i les aportacions més innovadores dutes a terme pels creadors de les Falles I+E (innovació i experimentalitat). Aquests artistes, en la major part arquitectes, artistes visuals i urbans, inclo-

uen en els seus projectes la incorporació de noves tecnologies, i parteixen d'una rigorosa anàlisi de l'espai on se situa el monument així com de la naturalesa d'aquest i de la seua relació amb els espectadors, creant unes falles transitables en les quals se suprimeix el tancament perimetral que per motius lucratiu o de seguretat envolta la major part de les falles.

Les falles participatives i l'apropiació crítica de l'espai públic en el qual es recupera l'esperit de l'*estoreta velleta* constitueix el tercer capítol. Ací es mostra el treball col·lectiu de diverses comissions en què els veïns aporten el material amb el qual es construirà el monument. Aquestes comissions desjerarquitzades no tenen president o fallera major ni participen en l'ofrena implantada l'any 1945.

Finalment, presentem un espai amb documentació acadèmica, revistes i catàlegs en els quals s'analitza en profunditat la nostra festa més popular, i també documents relacionats amb alguns dels projectes fallers més sorprenents.

UN PROYECTO CONTEMPORÁNEO DE INVESTIGACIÓN

En la exposició **Fallas Experimentales, Historia de una Disidencia** se muestra la renovación constructiva y estética de los monumentos falleros de las últimas décadas, a través de más de un centenar de piezas. Maquetas, dibujos, ninots, fotografías y otros documentos nos introducen en los procesos de los creadores de las fallas innovadoras.

En esta exposición asistimos a un recorrido por la historia de las fallas Experimentales dividido en cuatro capítulos: En el primero, *Antecedentes*, se visualiza la relación entre los artistas falleros y los artistas visuales y las propuestas de aquellos que, como Ricardo Rubert, Vicente Luna, Alfredo Ruiz o Manolo Martín iniciaron un camino que se separaba de la forma de hacer instituida e iniciaban conceptual y formalmente una renovación que ha influido notablemente en los artistas posteriores.

En el segundo capítulo podemos observar los cambios formales y las aportaciones más innovadoras llevadas a cabo por los creadores de las Fallas I+E (innovación y experimentalidad). Estos artistas, en su mayoría arquitectos, artistas visua-

les y urbanos, incluyen en sus proyectos la incorporación de nuevas tecnologías, y parten de un riguroso análisis del espacio en donde se ubica el monumento así como de la naturaleza del mismo y de su relación con los espectadores, creando unas fallas transitables en las que se suprime el vallado perimetral que, por motivos lucrativos o de seguridad rodea a la mayor parte de las fallas.

Las fallas participativas y la apropiación crítica del espacio público en el que se recupera el espíritu de la *estoreta velleta* constituye el tercer capítulo. Aquí se muestra el trabajo colectivo de diversas comisiones en las que los vecinos aportan el material con el que se construirá el monumento. Estas comisiones desjerarquizadas, no cuentan con presidente o fallera mayor ni participan en la ofrenda implantada en el año 1945.

Finalmente presentamos un espacio con documentación académica, revistas y catálogos en los que se analiza en profundidad nuestra fiesta más popular, y también documentos relacionados con algunos de los proyectos falleros más sorprendentes.