

# MARIBEL DOMÈNECH

ACCIONES COTIDIANAS  
1986 - 2020

Centre del Carme  
Cultura Contemporània

Museu, 2. València  
T. 963 152 024 / [www.consorcimuseus.gva.es](http://www.consorcimuseus.gva.es)  
Horario: de martes a domingo de 11 a 21 h

Visitas comentadas previa reserva / [didacticacmcv@gva.es](mailto:didacticacmcv@gva.es)

# ACCIONES COTIDIANAS

Maribel Domènech

//1986-2020//

El trabajo de Maribel Domènech gira en torno a la reflexión de la vida cotidiana: donde se entrecruzan lo íntimo y lo social en narraciones visuales, emocionales y performativas, que expresan el compromiso con la experiencia vivida y reclaman la participación de sus destinatarios, a través de esculturas, instalaciones, fotografías, vídeos y proyectos colaborativos.

Esta exposición muestra su escultura en hierro en la década de los ochenta, cuando su objetivo es ya narrar la vida cotidiana. Comprende su etapa posminimal, en la que predominan piezas de aluminio y ambientes lumínicos con los que explora una narratividad emocional ligada al habitar. Espacios desde los que proyecta las primeras instalaciones y piezas translúcidas blandas dirigidas a mostrar experiencias de vulnerabilidad, que derivan en la creación de indumentarias interactivas con evidente perspectiva de género. Desde mediados de los noventa, Maribel Domènech utiliza cables eléctricos conductores de comunicación para crear figuras y palabras empoderantes que explicitan su posición feminista, en instalaciones contra la violencia de género y de resistencia ante los embates de la vida. Producción a la que se suma la nueva videoinstalación “En movimiento constante” en alusión a las mareas feministas.

El eje longitudinal de las Salas Goerlich y Ferreres está protagonizado por piezas de resonancia autobiográfica que subrayan la reflexión sobre el transcurso vital y el compromiso arraigado en la experiencia. El recorrido concluye en la sala adyacente a la Sala Goerlich con sus trabajos colaborativos en la última década vinculados a su empeño en la plataforma Salvem el Cabanyal y al programa Artifariti, junto a piezas de su etapa inicial que enfatizan la coherencia de su toda trayectoria inscrita en la reflexión situada sobre la vida cotidiana.

Comisaria: [Rocío de la Villa](#)

