



TALLER: ART AL QUADRAT. DE COROS, DANZAS Y DESMEMORIA.

"Es solo a través de los sonidos individuales existentes en el espacio que el espacio es percibido en sí mismo" (Shimizu, 1999).

OBJETIVOS:

- Distinguir entre oír y escuchar
- Potenciar la imaginación.
- Experimentar la arquitectura desde la escucha.
- Experimentar las vibraciones que provoca el sonido.
- Descubrir las posibilidades creativas del entorno doméstico.
- Experimentar con diferentes acciones el hecho sonoro.

DESCRIPCIÓN: Taller para realizar en familia.

En este taller os proponemos diferenciar entre oír y escuchar, trabajando con los ruidos de la casa. El sonido nos ayudará a identificar la forma del espacio, sus dimensiones y sus usos en función de nuestra memoria, pero también en función de las reverberaciones y las reflexiones que produce en el espacio.

Desde el CCCC os lanzamos tres propuestas diferentes para experimentar el sonido de vuestras casas.



1- EL ESPACIO SUENA:

Experimentar los distintos espacios de la casa por su eco, entendiendo el espacio como instrumento. Vamos a generar ruidos y a trasladarlos a diferentes escenarios de nuestra casa. ¿Suena igual ese sonido en la cocina que en el baño o si te encierras en un armario? Prueba a repetir ese sonido bajo tu cama, tras la puerta, sobre una silla...Puedes registrar esos sonidos con la ayuda de una grabadora de audio y comparar las diferencias.

¡Los espacios tienen una resonancia propia!





2- EL ARTE DEL RUIDO:

Luigi Russolo proponía, ya en 1913, incorporar el ruido a la paleta de sonidos que un compositor podía utilizar para componer música, algo muy moderno para el momento.

Te invitamos a crear tu propia composición sirviéndote de los ruidos que puedes generar en casa, pide la colaboración de la familia y grabad vuestra propia banda sonora con sonidos cotidianos.



3- SONIDO HOLOFÓNICO:

Los sonidos holofónicos son el resultado de emplear un efecto llamado Head Related Transfer Function (HRTF). Percibimos que los sonidos nos llegan de diferentes puntos y nos ayuda a generar ideas de localización de los mismos en el espacio. Realmente este tipo de sonidos engañan a nuestro cerebro a través del uso del HRTF y de la reverberación.

Ponte unos **auriculares** y busca este vídeo en youtube:

<https://www.nicovideo.jp/watch/sm1425841>



GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

TOTS
A UNA
VELU

CONSORCI
DE MUSEUS
DE LA
COMUNITAT
VALENCIANA

CCCC

Centre del Carme
Cultura Contemporània



ARQUITECTURAS



4- FONOTECA DE LA CASA:

Imprime este descargable y recorta cada uno de los 17 cuadrados. Con la ayuda de un lector de código QR podrás reconocer algunos sonidos de nuestro día a día. Sitúalos en varios folios o sobre el suelo para generar un plano sonoro de una casa.

No hace falta levantar muros para imaginar el espacio que contiene cada sonido ¿verdad?



Esta propuesta está inspirada en la exposición **ART AL QUADRAT. DE COROS, DANZAS Y DESMEMORIA**. En esta exposición se evidencia cómo el audio modifica la percepción que tenemos de un espacio. Una exposición en la que el canto de diversas mujeres nos permite conectar con la memoria, modificando el significado de los escenarios presentados y alentándonos a generar nuevos espacio de compromiso y libertad.

Fecha: del 21 de febrero al 31 de mayo de 2020

Lugar: CCCC Centre del Carme. Sala 1

Organiza: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana