Como comisario, coordinador, promotor o autor de textos, Carlos Pérez intervino en numerosas exposiciones, de las que se relaciona aquí una selección indicativa

George Grosz. Obra gráfica (IVAM, 1992), con Josep Salvador y Vicent Todolí

Erik Satie, del Chat Noir a Dadá (IVAM, 1996), comisariada por Ornella Volta

Aladdin Toys: los juguetes de Torres-García (IVAM, 1997)

Infancia y arte moderno (IVAM, 1998)

Tierra sin pan. Luis Buñuel y los nuevos caminos de las vanguardias (IVAM, 1999), comisariada por Mercè Ibarz

Mauricio Amster. Tipógrafo (IVAM, 1999), con Patricia Molins

Jean Émile Laboureur. Pinturas y grabados (IVAM, 2000)

Salle XIV. Vicente Huidobro y las artes plásticas (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2001), con René de Costa, Rosa Sarabia y Juan M. Bonet

El espectáculo está en la calle. El cartel moderno francés (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2001), con Françoise Lévèque

Los ismos de Ramón Gómez de la Serna y un apéndice circense (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2002), con Juan M. Bonet

Joaquín Torres-García: un mundo construido (Madrid, Fundación ICO, 2002), comisariada por Emmanuel Guigon y Stéphanie Airaud

Entre el clavel y la espada: Rafael Alberti en su siglo (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2003), con J. M. Bonet y Juan Pérez de Ayala

Ramon Casas i el cartell (Barcelona, MNAC, 2006), comisariada por Daniel Giralt-Miracle

Nunc est Bibendum!!... Un mito gráfico desde 1898 (2005), con Juan San Román

Payá, 1905-2005: cien años de juguetes en la Comunidad Valenciana (MuVIM, 2005)

Toulouse Lautrec. L'origen del cartell modern (Barcelona, MNAC, 2006)

Lejos de casa (Fundación Bancaja, 2006)

Gigantes del Atlántico. Los paquebotes de la French Line (MuVIM, 2007), comisariada por Gaëtan Crespel

El espectáculo en Praga (1900-1938) (MuVIM, 2007), con Fèlix Bella

Polonia 1900-1939: fondos del Museo del cartel de Wilanóv (MuVIM, 2007)

Patapufs i Filifers (MuVIM, 2008), comisariada por Françoise Lévèque

Karel Čapek. Fotógrafo (MuVIM, 2008), comisariada por Paul Sheufler

Cinematografías: el cartel de cine en Suecia y Dinamarca, 1915-1942: colección Benito Medela Piquepé (MuVIM, 2008)

Iconografía moderna 1980-1985: fotomontajes (MuVIM, 2008), de América Sánchez

Picasso. El deseo atrapado por la cola (Fundación Bancaja, 2008), con Françoise Lévèque y Juan M. Bonet

Maçoneria i Il·lustració. Obres del Musée de la Franc-Maçonnerie. Col·lecció GODF (MuVIM, 2009)

El cartel comercial moderno de Hungría (1924-1942) (MuVIM, 2009)

Monomania. Un divertimento sobre Darwin (MuVIM, 2009)

La Missió Dakar-Djibouti, 1931-1933 i el fantasma d'Àfrica (MuVIM, 2009), comisariada por Nicolás Sánchez Durá y H. López Sanz

Promesas de futuro. Blaise Cendrars y el libro para niños en la URSS / 1926-1929 (Màlaga, Museo Picasso, 2010), comisariada por Françoise Lévèque, Béatrice Michielsen y Michèle Noret

Mèxic il·lustrat: llibres, revistes (MuVIM, 2010), comisariada por Salvador Albiñana

Vinyetes al front (Barcelona, Museu Picasso, 2011), comisariada por Claustre Rafart, Salvador Haro e Inocente Soto

Miguel Calatayud, ilustraciones 1970-2010 (MuVIM, 2011)

Los juguetes de las vanguardias (Màlaga, Museo Picasso, 2011), con José Lebrero Stals

Blasco Ibáñez: 1867-1928 (MuVIM, 2011), comisariada por Javier Varela

El cartel europeo 1888-1938 (Màlaga, Museo Picasso, 2012)

Els Lambert: entre París i Xàbia (MuVIM, 2012), comisariada por Josep Monter

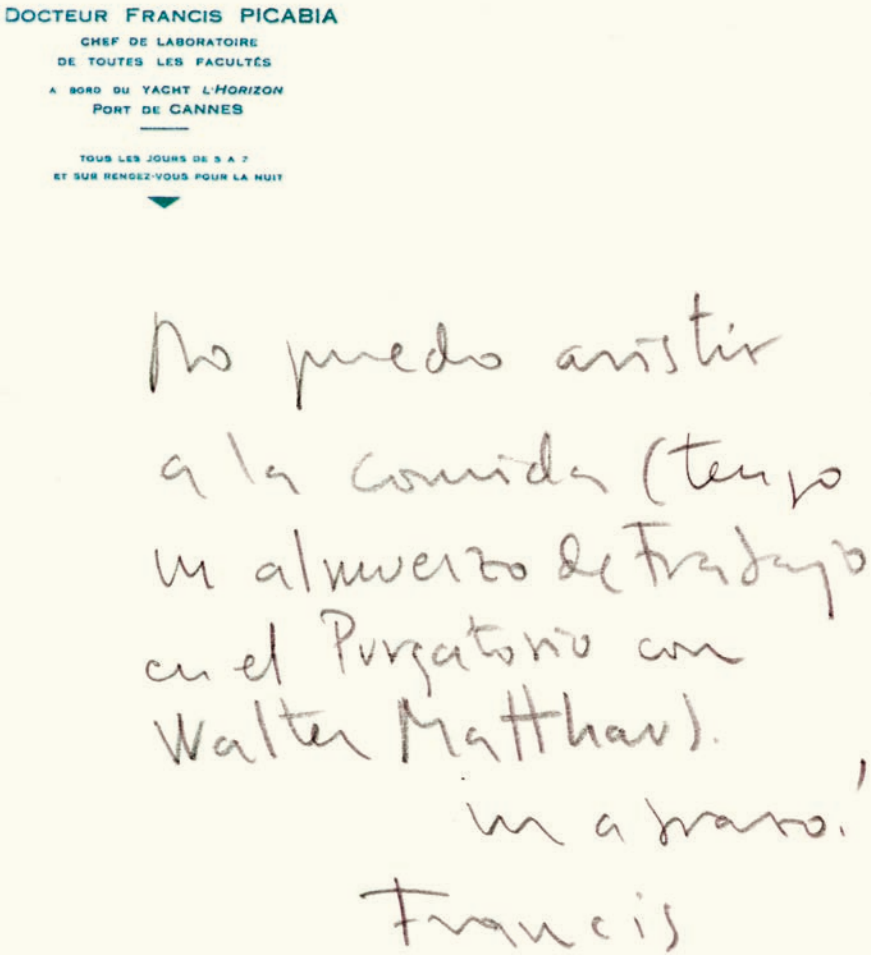
07.02.2020—24.05.2020

Centre del Carme
Cultura Contemporània
Museu, 2. València
T. 963 152 024 / www.consorcimuseus.gva.es
Horario: de martes a domingo de 11 a 21 h
Visitas comentadas previa reserva / didacticacmcv@gva.es

GENERALITAT VALENCIANA | TOTS A UNA VEU
Conselleria d'Educació, Cultura i Esport
CONSORCI DE MUSEUS DE LA COMUNITAT VALENCIANA
Centre del Carme Cultura Contemporània
fer cultura

VIAJE A CORFÚ CARLOS PÉREZ EL HOMBRE-MUSEO

v Fotografía de García Poveda



< Envío postal, manuscrito de Carlos Pérez > *Finca Roja, dibujo de Marcelo Fuentes*

El Centre del Carmen Cultura Contemporània propone un recorrido por la trayectoria vital y profesional de Carlos Pérez (València, 1947-2013), pedagogo, escritor, museógrafo y experto en las vanguardias artísticas del siglo XX.

Con la exposición, a través de sus colecciones y trabajos, se ha querido recuperar la mirada aguda, crítica y divertida, la voracidad cultural y el gusto por la vida que lo caracterizaban, junto a una gran capacidad de trabajo y de ilusión por las cosas bien hechas, frente a un ambiente no siempre favorable. Entre los proyectos que no pudo llevar a cabo, había uno vinculado a la isla de Corfú, que ha servido para dar título metafórico al conjunto.

Los antiguos barrios de su ciudad, alrededor del Mercado Central, se marcaron con fuerza en su memoria infantil y aparecerían después en escritos suyos. Del mismo modo, le influyeron desde joven las vivencias —sobre todo de París— y la cultura francesas y, más tarde, numerosos viajes, a menudo profesionales, por Europa y América.

Con otros factores, todo ello le alimentó un interés constante por la literatura, el cine, la música y las artes plásticas. En definitiva, una avidez por descubrir la modernidad y una voluntad de hacerla presente e incentivarla en nuestra sociedad.

Como pedagogo, trabajó con niños y niñas con problemas auditivos. Creó a continuación un taller ocupacional y diseñó juguetes infantiles, inspirándose en la lección de Montessori, Decroly o Freinet.

Fue director general de Servicios Sociales de la Generalitat (1983-86).

Entre 1989 y 2013, ejerció diversas funciones en el IVAM, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y el MuVIM, y fue comisario, coordinador o colaborador de catálogos en importantes exposiciones, en estos y otros centros de prestigio internacional.

Como escritor, publicó trabajos especialmente creativos como por ejemplo *Fish and Chips* (2004), con dibujos de Marcelo Fuentes; *Kembo: incidente en la pista del circo Medrano* (2010), con ilustraciones de Miguel Calatayud, y *Buffalo Bill. Romance* (2013), con collages de Dani Sanchis.