

## **Fórmules de resistència**

Tania Blanco  
Maribel Domènech  
Teresa Lanceta

**Art Contemporani de la Generalitat Valenciana**



**Vilafranca**

22 Novembre 2019 - 5 Gener 2020  
Sala Gòtica Ajuntament Vilafranca

Art Contemporani de la Generalitat Valenciana

## **Fórmules de resistència**

En 2017 la Conselleria de Educació, Cultura i Esport, en el marc del Pla Incentiu del Patrimoni Artístic Valencià, va posar en marxa una línia d'adquisició d'obres d'art, amb el doble propòsit de dinamitzar el mercat artístic contemporani, alhora que reunir un conjunt d'obres representatives de l'estat de la creació artística en la nostra Comunitat.

Les tres propostes artístiques reunides en aquesta primera exposició, que es nodreix de la Col·lecció d'Art Contemporani de la Generalitat Valenciana, comparteixen la mirada a l'espai on l'individu es mesura amb el seu entorn social i la posada en valor de processos de resistència que voregen l'heroïcitat.

La globalització, els interessos de les grans multinacionals, la voracitat de les grans ciutats, l'urbanisme desaforat, totes aquestes manifestacions del capitalisme que regeix les destinacions del planeta i deixa escàs lloc per a altres plantejaments i altres ritmes, com els que configuren el discurs d'aquestes tres artistes.

Art Contemporani de la Generalitat Valenciana

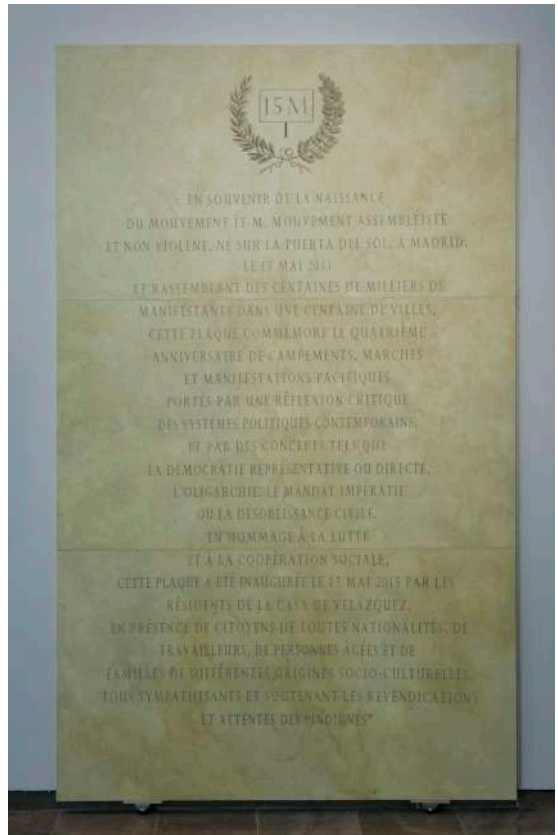
## **Fórmulas de resistencia**

En 2017 la Conselleria de Educació, Cultura i Esport, en el marco del Pla Incentiu del Patrimoni Artístic Valencià, puso en marcha una línea de adquisición de obras de arte, con el doble propósito de dinamizar el mercado artístico contemporáneo, a la vez que reunir un conjunto de obras representativas del estado de la creación artística en nuestra Comunitat.

Las tres propuestas artísticas reunidas en esta primera exposición, que se nutre de la Col·lecció d'Art Contemporani de la Generalitat Valenciana, comparten la mirada al espacio donde el individuo se mide con su entorno social y la puesta en valor de procesos de resistencia que rozan la heroicidad. La globalización, la voracidad de las grandes ciudades, el urbanismo desaforado, el olvido de las minorías, males de la sociedad actual que dejan escaso espacio a otros planteamientos y otros ritmos, como los que configuran el discurso de estas tres artistas.

La instal·lació de Tania Blanco **À la Victoire de...** (2015) reuneix una sèrie de plaques commemoratives que celebren accions i moviments socials recents el nexu comú dels quals és la resistència, contra les grans multinacionals agrícoles, contra la globalització, contra el capitalisme. Les pintures, a manera d'artifici, simulen plaques de pedra tallades i rescaten de l'oblit la lluita silenciosa de col·lectius agrícoles i mediambientals.

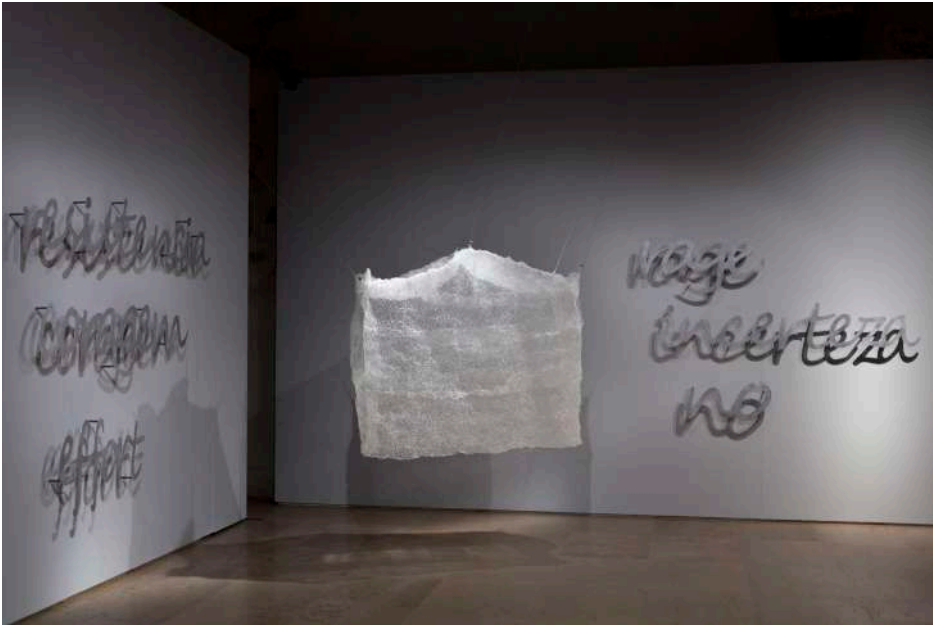
La instalación de Tania Blanco **À la Victoire de...** (2015) reúne una serie de pinturas que, a través de un esmerado trampantojo, simulan placas de piedra talladas que recuerdan la lucha silenciosa de colectivos agrícolas y mediambientales y movimientos sociales recientes cuyo nexu común es la resistencia, contra las grandes multinacionales agrícolas, contra la globalización, contra el capitalismo.



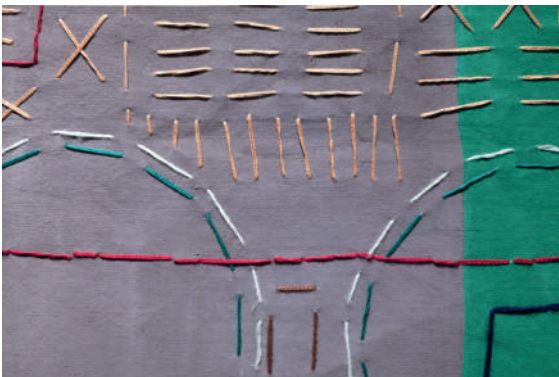
L'obra **La casa i la voluntat de resistir** (2015), de Maribel Domènech, té com a punt de partida el mar i la supervivència i la defensa del barri mariner del Cabanyal de València. En paraules de l'autora, l'obra és una **peça teixida, una casa tricotada per peces i cosida que apareix ingràvida i transparent, suspesa enmig de l'espai de la sala, està sola, és una imatge pensada, una metàfora de la casa, apareix blana i fràgil però ha resistit a la batalla per la seua supervivència i en contra dels enderrocaments. És la meua casa, el meu estudi, totes les cases del meu barri, totes les cases amenaçades, és... la casa. Un espai imprescindible on nàixer, viure, créixer i morir, on la memòria que acumula ens fa ser més fortes.**

La obra **La casa y la voluntad de resistir** (2015), de Maribel Domènech, tiene como punto de partida el mar y la supervivencia del barrio mariner el Cabanyal de València. En palabras de la autora, la obra es una **pieza tejida, una casa tricotada por piezas y cosida que aparece ingràvida y transparente, suspendida en medio del espacio de la sala, está sola, es una imagen pensada, una metáfora de la casa, aparece blanda y frágil pero ha resistido a la batalla por su supervivencia y en contra de los derribos. Es mi casa, mi estudio, todas las casas de mi barrio, todas las casas amenazadas, es... la casa. Un espacio imprescindible en el que nacer, vivir, crecer y morir, donde la memoria que acumula nos hace ser más fuertes.**

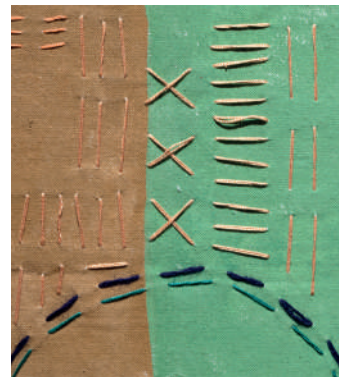




La casa y la voluntad de resistir (2015)



Teresa Lanceta



Paracas (1998)

**Paracas** (1998), de Teresa Lanceta, ret homenatge a la saviesa tèxtil de la cultura Paracas, important civilització precolombina del Perú. L'artista indaga què succeeix quan teixits i quadres pretenen idèntiques composicions, unint en l'obra el brodat i la pinzellada i reivindiquen la creativitat silenciosa, desenvolupada fonamentalment en l'àmbit familiar i per la col·lectivitat femenina. És una altra forma de resistència, reivindicant el teixit com una tècnica transmissora de formes i missatges que descriuen amb exactitud el paisatge de cada poble.

**Paracas** (1998), de Teresa Lanceta, rinde homenaje a la sabiduría textil de la cultura Paracas, importante civilización precolombina del Perú. La artista indaga qué sucede cuando tejidos y cuadros pretenden idénticas composiciones, uniendo en la obra bordado y pincelada y reivindicando la creatividad silenciosa, desarrollada fundamentalmente en el ámbito familiar y por la colectividad femenina. Es otra forma de resistencia, reivindicando el tejido como una técnica transmisora de formas y mensajes que describen con exactitud el paisaje de cada pueblo.

## Vilafranca

Sala Gòtica. Ajuntament Vilafranca  
Avinguda Llosar, 26  
12150 Vilafranca, Castelló

### Horari de Visita.

Dissabtes

de 10:00 a 13:30 h.

i de 16:00 a 18:00 h.

Diumenges

de 10:00 a 13:30 h.

Es pot concertar una visita  
qualsevol altre dia de la setmana  
per correu electrònic:  
[vilafranca@touristinfo.net](mailto:vilafranca@touristinfo.net).



GENERALITAT  
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,  
Cultura i Esport

TOTS  
A UNA  
veu

CONSORCI  
DE MUSEUS  
DE LA  
COMUNITAT  
VALENCIANA



CAPITALITAT  
cultural valenciana



AJUNTAMENT  
VILAFRANCA