

Dilluns 25 de novembre de 2019, 19.00 h

Centre del Carme **Cultura Contemporània**. C/ Museu, núm. 2 - 46003 València

**Miradas de mujer** || Concert poètic

Un paseo por cada una de esas miradas creadoras, sensibles, directas, apasionadas, sublimes, gozosas, reales, enigmáticas, melancólicas....miradas que miran, que ven, que dejan mirar y sentir que en cada paso, en cada momento, en definitiva....SOMOS.

## PROGRAMA

---

**EMILIA ONRUBIA**, *soprano*

**INMACULADA GARCÍA SORIA**, *piano*

**ANA NOGUERA MONTAGUT**, *declamación*

Respiro y descanso al mirarte desnudo.

Este acompañarnos y saber callar  
por los caminos de nuestro dolor:  
mi escritura se teje sobre las paredes  
del incomparable acorde de tus manos.

**GEORGE SAND** (1804-1876)

**FRANCESCA CACCINI** (1587-1640)

*Che t'ho fatt'io*

*Dispiegate guancie amate*

...Ponte guirnaldas, tú Dica, por los graciosos cabellos  
tras enlazar con tus manos suaves los tallos de eneldo,  
que hasta las flores las gracias siempre felices se acercan,  
pero rechazan la vista de quien guirnaldas no lleva.

**SAFO** (650/610-580 a.C)

**FANNY MENDELSSHON** (1805-1847)

*Neue Liebe, neues Leben*

(Texto: J. Wolfgang von Goethe)

*Mignon*

(Texto: J. Wolfgang von Goethe)

DOS PALABRAS

Esta noche al oído me has dicho dos palabras comunes.

Dos palabras cansadas de ser dichas.

Palabras que de viejas son nuevas.

Dos palabras tan dulces

que la luna que andaba filtrando entre las ramas se detuvo en mi boca.

Tan dulces dos palabras que una hormiga pasea por mi cuello

y no intento moverme para echarla.

Tan dulces dos palabras

¿Qué digo sin quererlo? ¡Oh qué bella la vida!

Tan dulces y tan mansas

que aceites olorosos sobre el cuerpo derraman.

Tan dulces y tan bellas

que nerviosos, mis dedos,

se mueven hacia el cielo imitando tijeras.

Oh, mis dedos quisieran

cortar estrellas.

ALFONSINA STORNI (1892-1938)

CLARA SCHUMANN (1819-1896)

*Liebst du um Schönheit*

(Texto: F. Rückert)

*Warum willst du and're fragen*

(Texto: F. Rückert)

Con su sordo y constante murmurar

Me atrae el oleaje de ese mar bravío,

Cual atrae de las sirenas el cantar.

“En este lecho misterioso y frío  
-me dice-, ven blandamente a descansar.”

**ROSALÍA DE CASTRO** (1837-1885)

**ALMA MAHLER** (1879-1964)

*Ich wandle unter Blumen*

(Texto: H. Heine)

**PER TANTA COSA MORTA!**

Tinc por d'escriure, pero...

no puc deixar d'escriure

per tanta cosa morta:

pel mite de la dona;

pel treball de la dona;

pel dolor de la dona;

per tanta cosa morta...

Hem pastat la farina

presenciant en silenci

com queien alguns homes....

I fèrtils, com la terra,

hem repetit la saba

sense un crit de protesta,

però no és prou, encara,

per tanta cosa morta.

Perla nova consigna

que soterra en la boira

aquells petits reductes,

per tanta cosa morta,

no puc deixar d'escriure!

**CARMELINA SANCHEZ CUTILLAS** (1927-2009)

**MATILDE SALVADOR** (1918-2007)

*Per a mi la nit, Senyor*

(Texto: J. Fuster)

## *Abans, amor*

(Texto: X. Casp)

### CRIATURA MÚLTIPLE

Ni siquiera yo sé por qué me vive  
la vida, este aluvión de torpes luces  
en criaturas reunidas, aguas  
que vienen a mezclarse al caudal mío...

Soy yo tantas mujeres en mí misma!  
¡Están viviendo en mí tantas promesas,  
tantas desolaciones y amarguras,  
tanta verdad que no me pertenece!

Tengo la vida demasiado ciega  
con recuerdos -¿de dónde?- que me agobian,  
con nostalgias profundas -¿de qué cimas?-  
¡Y mi voz, viene a veces tan lejos!  
¿Qué estéril hembra honda me recorre  
esta heredad vital que soy, gritando?  
¿Qué mujer oscurísima y humilde  
dispone en mí este sol para el consuelo?

¿Qué caminante altísima se cansa  
de poblarse en la luz hacia la sombra  
y se acoge al origen, a mi orilla,  
junto a los dulces animales vivos?

¿Vengo de raza de mujeres tristes,  
con todas las tristezas silenciadas,  
o que callaron el susurro exacto  
del amor, y me empujan a decirlo?

¿Quién me ha ordenado ineludiblemente  
hablar con voz ajena a mi silencio,  
presintiendo, crecida, o recordando,  
existiendo a la vez de tantos modos?

Yo, múltiple, plural, amigos míos,  
no soy nada. Soy todo. Soy aquella  
que se quejaba a Dios de no ser río  
y ser mar, ser clamor y no palabra,  
ser laberinto y no sencilla ruta,  
ser colmena y no ser única abeja...

**MARÍA BENEYTO CUÑAT** (1925-2011)

**ÁNGELES LÓPEZ ARTIGA** (1939)

*Himno a Venus*

(Texto: J. Siles)

*Vientos*

(Texto: C. Simón)

TESTIGO DE EXCEPCIÓN

Un mar, un mar es lo que necesito.  
Un mar y no otra cosa, no otra cosa.  
Lo demás es pequeño, insuficiente, pobre.  
Un mar, un mar es lo que necesito.  
No una montaña, un río, un cielo.  
No. Nada, nada,  
únicamente un mar.  
Tampoco quiero flores, manos,  
ni un corazón que me consuele.  
No quiero un corazón  
a cambio de otro corazón.  
No quiero que me hablen de amor  
a cambio del amor.

Yo sólo quiero un mar:  
yo sólo necesito un mar.

Un agua de distancia,  
un agua que no escape,  
un agua misericordiosa  
en que lavar mi corazón  
y dejarlo a su orilla

para que sea empujado por sus olas,  
lamido por su lengua de sal  
que cicatriza heridas.

Un mar, un mar del que ser cómplice.

Un mar al que contarle todo.

Un mar, creedme, necesito un mar,  
un mar donde llorar a mares  
y que nadie lo note.

**FRANCISCA AGUIRRE BENITO** (1930-2019)

**ARIEL RAMÍREZ** (1921-2010)

*Alfonsina y el mar*

(Texto F. Luna)

## BESOS

Hay besos que pronuncian por sí solos  
la sentencia de amor condenatoria,  
hay besos que se dan con la mirada  
hay besos que se dan con la memoria.  
Hay besos silenciosos, besos nobles  
hay besos enigmáticos, sinceros  
hay besos que se dan sólo las almas  
hay besos por prohibidos, verdaderos.  
Hay besos que calcinan y que hieren,  
hay besos que arrebatan los sentidos,  
hay besos misteriosos,

Hay besos perfumados,  
besos tibios que palpitan en íntimos anhelos,  
hay besos que en los labios dejan huellas  
como un campo de sol entre dos hielos.

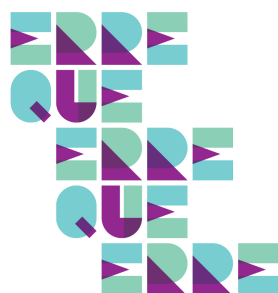
Hay besos que parecen azucenas  
por sublimes, ingenuos y por puros,  
hay besos traicioneros y cobardes,  
hay besos maldecidos y perjuros.

**GABRIELA MISTRAL** (1889-1957)

**CONSUELO VELÁZQUEZ** (1916-2005)

*Bésame mucho*

(Texto: C. Velázquez)



**no pararem  
fins aconseguir  
la igualtat!**  
repensem  
les relacions,  
representem  
altres realitats