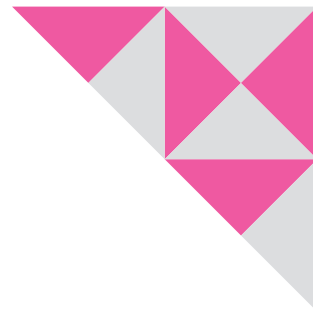


Curriculo re-mix

PERMEAabierto

15 y 16 de febrero 2019. Castellón/Benicàssim
Museu de Belles Arts de Castelló-CEIP Palmerar de Benicàssim



Desde las esferas del arte y de la educación parece haber cierto consenso en cuanto al potencial pedagógico del arte y la necesidad de construir vínculos significativos que exploren las prácticas artísticas contemporáneas y su capacidad de activar procesos aprendizaje.

En los últimos años han surgido distintos programas por todo el territorio español que proponen la incorporación de artistas en los centros educativos, bien para el desarrollo de proyectos específicos, bien para la realización de talleres o, en algunas ocasiones, como parte de estructuras más complejas de acompañamiento en procesos de aprendizaje. Estos programas se suman a otras iniciativas que, impulsadas desde los espacios del arte u organizadas desde las instituciones educativas, operan en la misma dirección, ya sea a través de los programas de visitas escolares de los museos, la formación artística de los docentes o el desarrollo de proyectos específicos con la comunidad educativa.

Los objetivos parecen estar claros:
acercar las prácticas artísticas

contemporáneas y sus discursos a la escuela a través de las voces, las metodologías y las herramientas de los artistas y al mismo tiempo compensar, de alguna manera, las carencias del sistema educativo en relación a las artes y el pensamiento contemporáneo.

Sin embargo, aunque a primera vista los resultados de estos programas son muy positivos tanto para artistas como para profesores y estudiantes, es pertinente preguntarse cómo estas iniciativas resuelven la confrontación efectiva con las aulas, sus agentes, tiempos y coordenadas. Y sobre todo que papel juegan en la configuración del relato curricular y cómo se relacionan con otros saberes que si tienen un espacio propio en el sistema educativo.

Desde el aquí y ahora del contexto educativo actual, en estas jornadas analizaremos las relaciones arte-escuela-museo, tanto desde una perspectiva histórica como a través de una mirada a proyectos actuales, generando procesos de evaluación y metodologías de re-mezcla desde las que activar nuevas narrativas para las relaciones arte y escuela

PROGRAMA

Viernes 15 de febrero

Museu de Belles Arts de Castelló

16:00 Conferencia-taller Aida Sanchez de Serdio

18:00 Conferencia-taller Laia Colell

Sábado 16 de febrero

CEIP Palmerar de Benicàssim

10:00-12:00 Conferencia-taller Yoeri Meessen

12:00-14:00 Mesa de experiencias

Artistas en Escuelas. Eva Morales, Pepa Ortiz, Lledó Queral, Clara Boj y José Campos.

16:00-20:00 Grupos de trabajo, diseño y análisis.

PONENTES

Aida Sanchez de Serdio. Investigadora y educadora en los campos de las prácticas colaborativas, la cultura visual, la educación y la investigación cualitativa. Durante el 2015-2017 ejerció de asesora de los departamentos de Educación y Públicos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia. Ha sido profesora de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona (1998-2013). Actualmente imparte docencia en la Universitat Oberta de Catalunya.

Laia Colell, miembro de A bao a qu, asociación cultural sin ánimo de lucro dedicada a la ideación y el desarrollo de proyectos que vinculan creación artística y educación, especialmente enfocados al cine y la fotografía.

Yoeri Meessen, director asociado de Educación y Programas Públicos del Witte de With de Rotterdam. Formado en educación artística e historia del arte, especializado en arte y teoría social. Ha sido responsable de educación de la bienal itinerante europea Manifesta

Eva Morales, artista, educadora e investigadora. Ha desarrollado proyectos educativos en instituciones culturales como el Museo Thyssen Bornemisza, Bienal Manifesta8, Matadero Madrid, NC-Arte Bogotá, entre otras. Forma parte del colectivo de arte+educación Pedagogías

Invisibles donde desarrolla proyectos de mediación cultural, investigación y formación.

Pepa Ortiz y Lledó Queral son asesoras de formación del CEFIRE específico de ámbito artístico-expresivo de la Conselleria d'Educació. Durante el presente curso han organizado, junto con el Consorci de Museus, la formación "Resistències artístiques: producció artística en centres educatius". Sus líneas formativas exploran, entre otras cuestiones, las posibilidades pedagógicas de las prácticas artísticas contemporáneas y su visibilidad en el currículo escolar.

Clara Boj, artista, docente e investigadora cultural. Desarrolla su trabajo en la confluencia de saberes y prácticas tanto de la creación artística como de la educación y la gestión cultural. Es profesora de Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia y co-directora del Programa Experimental de Mediación y Educación a través del Arte PERMEA.

José Campos, formado en Historia del Arte ha centrado su práctica en la gestión de proyectos artísticos y la docencia. Es responsable de Educación y Mediación del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana y co-director del Programa Experimental de Mediación y Educació a través del Arte PERMEA.

INFO PRÁCTICA

Inscripción gratuita

Lugar: Museu de Belles Arts de

Castelló-CEIP Palmerar de Benicàssim

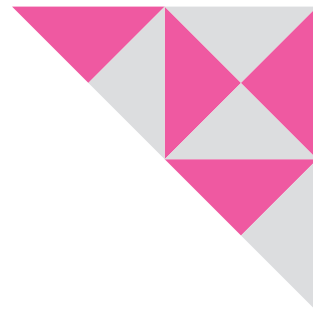
Inscripciones: didacticacmcv@gva.es

96 192 26 44

Seminario certificado por el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana

Curriculum re-mix

PERMEA obert



15 i 16 de febrer 2019. Castelló / Benicàssim
Museu de Belles Arts de Castelló-CEIP Palmerar de Benicàssim

Des de les esferes de l'art i de l'educació sembla haver cert consens pel que fa al potencial pedagògic de l'art i la necessitat de construir vincles significatius que exploren les pràctiques artístiques contemporànies i la seua capacitat d'activar processos d'aprenentatge.

En els últims anys han sorgit diferents programes per tot el territori espanyol que proposen la incorporació d'artistes en els centres educatius, bé per al desenvolupament de projectes específics, bé per a la realització de tallers o, en algunes ocasions, com a part d'estructures més complexes d'acompanyament en processos d'aprenentatge. Aquests programes se sumen a altres iniciatives que, impulsades des dels espais de l'art o organitzades des de les institucions educatives, operen en la mateixa direcció, ja siga a través dels programes de visites escolars dels museus, la formació artística dels docents o el desenvolupament de projectes específics amb la comunitat educativa.

Els objectius semblen estar clars: apropar les pràctiques artístiques

contemporànies i els seus discursos a l'escola a través de les veus, les metodologies i les eines dels artistes i al mateix temps compensar, d'alguna manera, les mancances del sistema educatiu en relació a les arts i el pensament contemporani.

No obstant això, encara que a primera vista els resultats d'aquests programes són molt positius tant per a artistes com per a professors i estudiants, és pertinent preguntar-se com aquestes iniciatives resolen la confrontació efectiva amb les aules, els seus agents, temps i coordenades. I sobretot quin paper juguen en la configuració del relat curricular i com es relacionen amb altres sabers que si tenen un espai propi en el sistema educatiu.

Des del ací i ara del context educatiu actual, en aquestes jornades analitzarem les relacions art-escola-museu, tant des d'una perspectiva històrica com a través d'una mirada a projectes actuals, generant processos d'avaluació i metodologies de re-barreja des de les que activar noves narratives per a les relacions art i escola.

PROGRAMA

Divendres 15 de febrer

Museu de Belles Arts de Castelló

16:00 Conferència-taller Aida Sánchez de Serdio

18:00 Conferència-taller Laia Colell

Dissabte 16 de febrer

CEIP Palmerar de Benicàssim

10: 00-12: 00 Conferència-taller Yoeri Meessen

12: 00-14: 00 Taula d'experiències Artistes en Escoles. Eva Morales, Pepa Ortiz, Lledo Queral, Clara Boj i José Campos

16: 00-20: 00 Grups de treball, disseny i anàlisi.

PONENTS

Aida Sánchez de Serdio. Investigadora i educadora en els camps de les pràctiques col·laboratives, la cultura visual, l'educació i la investigació qualitativa. Durant el 2015-2017 va exercir d'assessora dels departaments d'Educació i Públics del Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia. Ha estat professora de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona (1998-2013). Actualment imparteix docència a la Universitat Oberta de Catalunya.

Laia Colell, membre d'A bao a qu, associació cultural sense ànim de lucre dedicada a la ideació i el desenvolupament de projectes que vinculen creació artística i educació, especialment enfocats al cinema i la fotografia.

Yoeri Meessen, director associat d'Educació i Programes Públics del Witte de With de Rotterdam. Format en educació artística i història de l'art, especialitzat en art i teoria social. Ha estat responsable d'educació de la biennal itinerant europea Manifesta

Eva Morales, artista, educadora i investigadora. Ha desenvolupat projectes educatius en institucions culturals com el Museu Thyssen Bornemisza, Biennal Manifesta8, Matadero Madrid, NC-Arte Bogotà, entre d'altres. Forma part del col·lectiu d'art + educació Pedagogias Invisibles

on desenvolupa projectes de mediació cultural, investigació i formació.

Pepa Ortiz i Lledó Queral són assessores de formació del CEFIRE específic d'àmbit artístic-expressiu de la Conselleria d'Educació. Durant el present curs han organitzat, juntament amb el Consorci de Museus, la formació "Resistències artístiques: producció artística a centres educatius". Les seues línies formatives exploren, entre altres qüestions, les possibilitats pedagògiques de les pràctiques artístiques contemporànies i la seva visibilitat en el currículum escolar.

Clara Boj, artista, docent i investigadora cultural. Desenvolupa el seu treball a la confluència de sabers i pràctiques tant de la creació artística com de l'educació i la gestió cultural. És professora de Belles Arts a la Universitat Politècnica de València i codirectora del Programa Experimental de Mediació i Educació a través de l'Art PERMEA.

José Campos, format en Història de l'Art ha centrat la seua pràctica en la gestió de projectes artístics i la docència. És responsable d'Educació i Mediació del Consorci de Museus de la comunitat Valenciana i i codirectora del Programa Experimental de Mediació i Educació a través de l'Art PERMEA.

INFO PRÀCTICA

Inscripció gratuïta
Lloc: Museu de Belles Arts de Castelló-
CEIP Palmerar de Benicàssim
Inscripcions: didacticamcv@gva.es
96 192 26 44

Seminari certificat per el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana