



# ¿Cómo decir nosotros?

PERMEA abierto

31 de mayo y 1 de junio de 2019

**Lugar:** Museo de Arte Contemporáneo de Alicante-MACA y Centro Social Comunitario Felicidad Sánchez

**Tipos de públicos:** Artistas, mediadores/as, comisarios/as y personas interesadas

**Organiza:** Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana

**Colabora:** Fundació Daniel & Nina Carasso

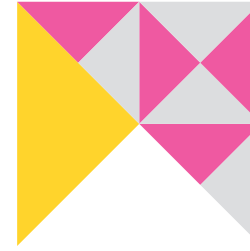
**Más información:**  
didacticacmcv@gva.es

Actividad gratuita con inscripción previa (enviando un correo a didacticacmcv@gva.es)

En los discursos de la cultura resuena cada vez con más intensidad la potencialidad de las prácticas artísticas contemporáneas como herramientas de transformación social. Este eco, que tiene estrechos vínculos con las prácticas activistas y el arte público, se manifiesta como un territorio fértil para el desarrollo de proyectos artísticos de carácter comunitario que, impulsados por artistas e instituciones del arte, encuentran en el espacio de lo social sus formas y discursos.

Estas prácticas generan desplazamientos en los modos de hacer de los artistas y los espacios culturales puesto que se organizan bajo voces, tiempos y agendas diferentes pero sobre todo porque abren el espacio discursivo del arte a un sujeto social que se enuncia desde el nosotros y que involucra agentes heterogéneos bajo la premisa de un proyecto común. Pero ¿es realmente posible decir nosotros? ¿cómo se configura este nuevo sujeto plural? ¿De qué manera entiendo el arte su legitimidad como agente? ¿cómo se construye en cuanto que voz en relación al artista y a las instituciones? ¿Cómo toma cuerpo?

A través de distintos talleres y conferencias y del estudio de proyectos reales, en este seminario abordaremos las complejidades de las prácticas artísticas comunitarias a partir del análisis de las condiciones materiales y simbólicas sobre las que se construyen, de las relaciones que generan y especialmente desde su encarnación como sujetos sociales emancipados.



# Com dir nosaltres?

PERMEA obert

31 de maig i 1 de juny de 2019

**Lloc:** Museu d'Art Contemporani d'Alacant-MACA y Centre Social Comunitari Felicidad Sánchez

**Tipus de públics:** Artistes, mediadors/es, comissaris/ries i persones interessades

**Organitza:** Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana

**Col·labora:** Fundació Daniel & Nina Carasso

**Més informació:**  
didacticacmcv@gva.es

Activitat gratuïta amb inscripció prèvia (enviant un correu a didacticacmcv@gva.es)

En els discursos de la cultura ressona cada vegada amb més intensitat la potencialitat de les pràctiques artístiques contemporànies com a eines de transformació social. Aquest ressò, que té estrets vincles amb les pràctiques activistes i l'art públic, es manifesta com un territori fèrtil per al desenvolupament de projectes artístics de caràcter comunitari que, impulsats per artistes i institucions de l'art, troben en l'espai social les seues formes i discursos.

Aquestes pràctiques generen desplaçaments en les maneres de fer dels artistes i els espais culturals ja que s'organitzen sota veus, temps i agendas diferents però sobretot perquè obren l'espai discursiu de l'art a un subjecte social que s'enuncia des del nosaltres i que involucra agents heterogenis sota la premissa d'un projecte comú. Però ¿és realment possible dir nosaltres? ¿Com es configura aquest nou subjecte plural? De quina manera entén l'art la seua legitimitat com a agent? ¿Com es construeix en tant que veu en relació a l'artista i a les institucions? ¿Com pren cos?

A través de diferents tallers i conferències i de l'estudi de projectes reals, en aquest seminari abordarem les complexitats de les pràctiques artístiques comunitàries a partir de l'anàlisi de les condicions materials i simbòliques sobre les que es construeixen, de les relacions que generen i especialment des de la seva encarnació com a subjectes socials emancipats.



## ¿Cómo decir nosotros?

PERMEA abierto

Los seminarios Permea Obert actúan como líneas de intensidad a través de las que profundizar en temas que atraviesan el Programa Experimental de Mediación y Educación a través del Arte - PERMEA. En anteriores seminarios abordamos el papel de la mediación en sala como estrategia dialógica que activa relaciones con el público a partir de los discursos expositivos y los espacios de posibilidad pero también de conflicto que habitan las relaciones entre escuela y museo.

### PROGRAMA

#### Viernes 31 de mayo

16:00 a 20:00 Ramón Parramón. Conferencia+taller Asimetrías.

#### Sábado 1 de junio

10:00 Emilio Martínez. Salvem el Cabanyal y Cabanyal Portes Obertes  
10:45 Bia Santos. Craftcabanyal  
12:00 Sören Meschede. Concomitentes  
13:00 Del yo al nosotros en las prácticas artísticas contemporáneas. Mesa redonda

#### Sábado 1 de junio

16:00 a 20:00 La Fundició. Conferencia+ taller

### PONENTES

**Ramón Parramón.** Doctor en Bellas Artes. Director y fundador de IDENSITAT proyecto colectivo desde el que trabaja como parte de su práctica como artista. Ha dirigido ACVíc Centre d'Arts Contemporànies (2010-2018).

**Emilio Martínez.** Catedrático de Escultura de la UPV especialista en arte público. Organizador desde 1998 del evento de arte público Cabanyal Portes Obertes.

**Bia Santos.** Artista e investigadora, coordina el proyecto CraftCabanyal, un trabajo colectivo de craftivismo que genera obras de arte participativas, realizadas por artistas y tres generaciones de vecinos y vecinas del barrio del Cabanyal.

**Sören Meschede.** Productor cultural y coordinador del proyecto Concomitentes que promueve la creación de obras de arte, y media entre la sociedad civil que las encargan y las artistas que las producen.

**La Fundició.** Cooperativa creada en 2006 que impulsa procesos colectivos de construcción de conocimiento, prácticas culturales y formas de relación, entendidos como recursos de uso común y como actividades "controversiales" y situadas.



## Com dir nosaltres?

PERMEA obert

Els seminaris permea Obert actuen com a línies d'intensitat a través de les quals aprofundir en temes que travessen el Programa Experimental de Mediació i Educació a través de l'Art - PERMEA. En anteriors seminaris hem abordat el paper de la mediació en sala com a estratègia dialògica que activa relacions amb el públic a partir dels discursos expositius i els espais de possibilitat però també de conflicte que habiten les relacions entre escola i museu.

### PROGRAMA

#### Divendres 31 de maig

16:00-20:00 Ramon Parramón. Conferència + taller asimetries.

#### Dissabte 1 de juny

10:00 Emilio Martínez. Salvem el Cabanyal i Cabanyal Portes Obertes  
10:45 Bia Sants. Craftcabanyal  
00:00 Sören Meschede. Concomitentes  
13:00 Del jo al nosaltres en les pràctiques artístiques contemporànies. Taula rodona

#### Dissabte 1 de juny

16:00-20:00 La Fundició. Conferència + taller

### PONENTS

**Ramón Parramón.** Doctor en Belles Arts. Director i fundador de IDENSITAT projecte col·lectiu des del qual treballa com a part de la seva pràctica com a artista. Ha dirigit ACVíc Centre d'Arts Contemporànies (2010-2018).

**Emilio Martínez.** Catedràtic d'Escultura de la UPV especialista en art públic. Organitzador des de 1998 de l'esdeveniment d'art públic Cabanyal Portes Obertes.

**Bia Santos.** Artista i investigadora. Coordina el projecte CraftCabanyal un treball col·lectiu de craftivismo, que genera obres d'art participatives, realitzades per artistes i tres generacions de veïns, veïnes del barri del Cabanyal.

**Sören Meschede.** Productor cultural. Coordinador del projecte Concomitentes que promou la creació d'obres d'art i mitja entre la societat civil que les encarreguen i les artistes que les produeixen.

**La Fundició.** Cooperativa creada el 2006 que impulsa processos col·lectius de construcció de coneixement, pràctiques culturals i formes de relació, entesos com a recursos d'ús comú i com a activitats "controversials" i situades.