

JOSEP M^a TERRICABRAS. El Dr. Josep-Maria Terricabras és catedràtic emèrit de filosofia de la Universitat de Girona i membre de l'Institut d'Estudis Catalans. Ha fet recerca a Münster (Alemanya), al St. John's College (Anglaterra) i a Berkeley (Califòrnia) sobretot sobre filosofia del llenguatge, teoria del coneixement i ètica. Ha traduït Wittgenstein, Nietzsche i Freud al català. President del Comitè de Traducció i Drets Lingüístics del PEN Internacional (2008-2014), actualment és Membre del Parlament Europeu (2014-2019).

INÉS RUIZ ARTOLA. Doctora en Història de l'Art i Musicòloga. Professora d'Història de l'Art (Institut d'Història de l'Art i Universitat Chopin -Universitat de Varsòvia-), curadora independent, crític i traductora. En 2018 va presidir el jurat del concurs SACO7, festival d'art contemporani (Antofagasta, Xile). Ha donat conferències i tallers en institucions i universitats a Europa i Amèrica Llatina. Les seues línies de recerca se centren en la confluència d'art i música contemporània, especialment en la segona meitat del s. XX i fins a l'actualitat.

PIOTR ZAGÓRSKI. Investigador en Ciència Política. Departament de Ciència Política i Relacions Internacionals de la Universitat Autònoma de Madrid. Llicenciat en Sociologia per la Universitat de Granada. En la seua recerca se centra en el comportament polític, sobretot en la participació electoral, així com en la política comparada amb èmfasi en els partits populistes d'Europa. Ha publicat en Agenda Pública, El País i Gazeta Wyborcza.

AMPARO ZACARÉS. Professora de l'Àrea d'Estètica i T^a de les Arts. Departament d'Història, Geografia i Art de la Universitat Jaume I de Castelló. Doctora en Filosofia per la Universitat de València. Membre del Cercle Internacional d'Estudis sobre Vico. Les seues recerques s'han dirigit cap a l'estètica, la poètica i la crítica, amb especial èmfasi en les poètiques participatives de l'art contemporani.

ORGANITZA:

Universitat de València. Institut de Creativitat i Innovacions Educatives.
Centre de Documentació d'Art València Contemporani
"Prof. Romà de la Calle". (CDAVC)
Instituto Polaco de Cultura
Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana. Centre del Carme Cultura Contemporània (CCCC)

DIRECCIÓ DE LES JORNADES:

IZABELLA JAGIELLO
(Instituto Polaco de Cultura)
RICARD SILVESTRE
(Universitat de València)
FLOREN SÁNCHEZ
(Universitat de València)

COMITÈ CIENTÍFIC:

1.- GERGAN PETROVA.
Universidad de Guanajuato.
Departamento de Filosofía.
México.
2.- OLIVER SUKROW.
Technische Universität Wien
Abteilung Kunstgeschichte
Fakultät für Architektur und Raumplanung
Institut für Kunstgeschichte,
Bauforschung und Denkmalpflege.
Wien
3.- ANACLETO FERRER.
Universitat de València.
Departament de Filosofia. España.

JORNADA INTERNACIONAL

L'ART MOU MOLT A PENSAR. DIALÈGS DE PROP I LLUNY DES DE LA LLIBERTAT, LA IDENTITAT I LA INDEPENDÈNCIA



Inscripcions: cdavc@uv.es
Centre del Carme Cultura Contemporània
www.consorcimuseus.gva.es



TOTS
A UNA
VEU

CONSORCI
DE MUSEUS
DE LA
COMUNITAT
VALENCIANA

CCCC
Centre del Carme
Cultura Contemporània



UNIVERSITAT
ID VALÈNCIA



CDAVC
Centre de Documentació
d'Art València Contemporani
Romà de la Calle

30.11.2018

LEJANÍAS

Arte joven
polaco en
la colección
K. Musiał

**EL ARTE MUEVE MUCHO A PENSAR.
DIALOGOS DE CERCA Y LEJOS DESDE LA
LIBERTAD, LA IDENTIDAD Y LA INDEPENDENCIA.**

En la actualidad europea, compleja ante la enriquecedora diversidad cultural, social y política que la define, se manifiesta la constatación de una encrucijada cuya determinación apela a la defensa de los valores ilustrados o a la progresiva disolución de los mismos.

Reflexionar sobre esta situación, compromete a revisar conceptos clave en la construcción europea, una indagación crítica en donde el arte y las ideas estéticas pueden situarse como propiciadoras del impulso crítico.

En ese camino de aperturas, ¿dónde ubicar la creatividad de Polonia tras 100 años de su independencia como Estado?, ¿cuál es la cercanía de sus problemáticas políticas en España?, ¿cómo aproximarse a las nociones de libertad e identidad en las que se juegan los cambios democráticos europeos?

Si como Kant nos dijo “el arte mueve mucho a pensar”, no podemos obviar ni ese movimiento, ni las cuestiones que de él se derivan, ahora en Valencia, a partir de una exposición sobre joven pintura polaca cuya aparente lejanía, paradójicamente, nos convoca hacia lo más próximo.

**L'ART MOU MOLT A PENSAR.
DIALOGS DE PROP I LLUNY DES DE LA
LLIBERTAT, LA IDENTITAT I LA INDEPENDÈNCIA.**

En l'actualitat europea, complexa davant l'enriquidora diversitat cultural, social i política que la defineix, es manifesta la constatació d'una cruïlla la determinació de la qual apel·la a la defensa dels valors il·lustrats o a la progressiva dissolució d'aquests.

Reflexionar sobre aquesta situació, compromet a revisar conceptes clau en la construcció europea, una indagació crítica on l'art i les idees estètiques poden situar-se com propiciadores de l'impuls crític.

En aqueix camí d'obertures, on situar la creativitat de Polònia després de 100 anys de la seua independència com a Estat? quina és la proximitat de les seues problemàtiques polítiques a Espanya? com aproximar-se a les nocions de llibertat i identitat en les quals es juguen els canvis democràtics europeus?

Si com Kant ens va dir “l'art mou molt a pensar”, no podem obviar ni aqueix moviment, ni les qüestions que d'ell es deriven, ara a València, a partir d'una exposició sobre jove pintura polonesa l'aparent llunyania de la qual, paradoxalment, ens convoca cap allò més proper.

PONÈNCIES

CONFERÈNCIA INAUGURAL

PROF. JOSEP M^a TERRICABRAS. Catedràtic emèrit de la Universitat de Girona i eurodiputat
Presentació: R.Silvestre

“LLIBERTAT CRÍTICA I CREATIVA”

L'art és sempre un gest de llibertat. Però, quan diem “llibertat”, podem dir coses molt diverses. Perquè la llibertat neix i creix sempre en un entorn i amb condicionants històrics. Són ells els que van configurant la nostra identitat personal i col·lectiva. Quan som capaços d'entendre'ns i de transformar-nos en el nostre context, llavors la llibertat tant té a veure amb l'acceptació com amb el rebuig. Per això, sovint ens hem d'alliberar d'allò que ha estat, fins aleshores, la nostra vivència de la llibertat. En aquest sentit, nosaltres som els més propers i els més allunyats de nosaltres mateixos, ja que participem en un fer-nos i refer-nos constant, crític i creatiu. Som, certament, la nostra primera obra d'art. Si no, acabarem essent com els robots que dissenyem i que ens preocupen perquè pot no haver-hi diferència entre ells i nosaltres.

PONÈNCIA 1

INÉS R. ARTOLA. Universitat de Varsovia
Presentació: Guillem Calaforra

“ACERCAMIENTOS AL ARTE POLACO DESDE UNA PERSPECTIVA ACTUAL”

PONÈNCIA 2

PIOTR ZAGÓRSKI. Universidad Autónoma de Madrid
Presentació: Maite Ibañez

“LIBERTAD, IDENTIDAD E INDEPENDENCIA: UNA VISIÓN COMPARADA DE LAS SOCIEDADES DE POLONIA Y ESPAÑA”

CONFERENCIA DE CLOENDA

PROF. AMPARO ZACARÉS. Universitat Jaume I Castelló
Presentació: R. Silvestre

“EL ARTE CONTEMPORÁNEO: OPORTUNIDAD Y ESPERANZA ANTE UN PASADO TRUNCADO”

HORARI

- 10:00 Recepció de participants
- 10:30 Benvinguda Institucional a càrrec de: **JOSÉ LUIS PÉREZ PONT** (Director del CCCC), **FRANCESC J. HERNÁNDEZ DOBÓN** (Dtor. Institut de Creativitat i Innovacions Educatives) y **MIROSLAWA KUBAS-PARADOWSKA** (Directora del Instituto Polaco de Cultura en Madrid)
- 11:00 Conferència inaugural a càrrec de **JOSEP M^a TERRICABRAS (EURODIPUTADO)**
- 12:00 Descans / coffee break
- 12:30 Ponència a càrrec de **INÉS RUIZ ARTOLA** (Universidad de Varsovia)
- 13:30 Dinar
- 16:00 Ponència **PIOTR ZAGÓRSKI** (Universidad Autónoma de Madrid)
- 17:00 Descans / coffee break
- 17:30 Conferència de cloenda: **AMPARO ZACARÉS** (UJI Castellón)
- 18:30 Taula rodona amb la participació de tots els invitats i assistents.

Lliurament de certificats de participació i assistència.

**EL ARTE MUEVE MUCHO A PENSAR.
DIALOGOS DE CERCA Y LEJOS DESDE LA
LIBERTAD, LA IDENTIDAD Y LA INDEPENDENCIA.**

En la actualidad europea, compleja ante la enriquecedora diversidad cultural, social y política que la define, se manifiesta la constatación de una encrucijada cuya determinación apela a la defensa de los valores ilustrados o a la progresiva disolución de los mismos.

Reflexionar sobre esta situación, compromete a revisar conceptos clave en la construcción europea, una indagación crítica en donde el arte y las ideas estéticas pueden situarse como propiciadoras del impulso crítico.

En ese camino de aperturas, ¿dónde ubicar la creatividad de Polonia tras 100 años de su independencia como Estado?, ¿cuál es la cercanía de sus problemáticas políticas en España?, ¿cómo aproximarse a las nociones de libertad e identidad en las que se juegan los cambios democráticos europeos?

Si como Kant nos dijo “el arte mueve mucho a pensar”, no podemos obviar ni ese movimiento, ni las cuestiones que de él se derivan, ahora en Valencia, a partir de una exposición sobre joven pintura polaca cuya aparente lejanía, paradójicamente, nos convoca hacia lo más próximo.

**L'ART MOU MOLT A PENSAR.
DIALÈGS DE PROP I LLUNY DES DE LA
LLIBERTAT, LA IDENTITAT I LA INDEPENDÈNCIA.**

En l'actualitat europea, complexa davant l'enriquidora diversitat cultural, social i política que la defineix, es manifesta la constatació d'una cruïlla la determinació de la qual apel·la a la defensa dels valors il·lustrats o a la progressiva dissolució d'aquests.

Reflexionar sobre aquesta situació, compromet a revisar conceptes clau en la construcció europea, una indagació crítica on l'art i les idees estètiques poden situar-se com propiciadores de l'impuls crític.

En aqueix camí d'obertures, on situar la creativitat de Polònia després de 100 anys de la seua independència com a Estat? quina és la proximitat de les seues problemàtiques polítiques a Espanya? com aproximar-se a les nocions de llibertat i identitat en les quals es juguen els canvis democràtics europeus?

Si com Kant ens va dir “l'art mou molt a pensar”, no podem obviar ni aqueix moviment, ni les qüestions que d'ell es deriven, ara a València, a partir d'una exposició sobre jove pintura polonesa l'aparent llunyania de la qual, paradoxalment, ens convoca cap allò més proper.

PONÈNCIES

CONFERÈNCIA INAUGURAL

PROF. JOSEP M^a TERRICABRAS. Catedràtic emèrit de la Universitat de Girona i eurodiputat
Presentació: R.Silvestre

“LLIBERTAT CRÍTICA I CREATIVA”

L'art és sempre un gest de llibertat. Però, quan diem “llibertat”, podem dir coses molt diverses. Perquè la llibertat neix i creix sempre en un entorn i amb condicionants històrics. Són ells els que van configurant la nostra identitat personal i col·lectiva. Quan som capaços d'entendre'ns i de transformar-nos en el nostre context, llavors la llibertat tant té a veure amb l'acceptació com amb el rebuig. Per això, sovint ens hem d'alliberar d'allò que ha estat, fins aleshores, la nostra vivència de la llibertat. En aquest sentit, nosaltres som els més propers i els més allunyats de nosaltres mateixos, ja que participem en un fer-nos i refer-nos constant, crític i creatiu. Som, certament, la nostra primera obra d'art. Si no, acabarem essent com els robots que dissenyem i que ens preocupen perquè pot no haver-hi diferència entre ells i nosaltres.

PONÈNCIA 1

INÉS R. ARTOLA. Universitat de Varsovia
Presentació: Guillem Calaforra

“ACERCAMIENTOS AL ARTE POLACO DESDE UNA PERSPECTIVA ACTUAL”

PONÈNCIA 2

PIOTR ZAGÓRSKI. Universidad Autónoma de Madrid
Presentació: Maite Ibañez

“LIBERTAD, IDENTIDAD E INDEPENDENCIA: UNA VISIÓN COMPARADA DE LAS SOCIEDADES DE POLONIA Y ESPAÑA”

CONFERENCIA DE CLOENDA

PROF. AMPARO ZACARÉS. Universitat Jaume I Castelló
Presentació: R. Silvestre

“EL ARTE CONTEMPORÁNEO: OPORTUNIDAD Y ESPERANZA ANTE UN PASADO TRUNCADO”

HORARI

- 10:00 Recepció de participants
- 10:30 Benvinguda Institucional a càrrec de: **JOSÉ LUIS PÉREZ PONT** (Director del CCCC), **FRANCESC J. HERNÁNDEZ DOBÓN** (Dtor. Institut de Creativitat i Innovacions Educatives) y **MIROSLAWA KUBAS-PARADOWSKA** (Directora del Instituto Polaco de Cultura en Madrid)
- 11:00 Conferència inaugural a càrrec de **JOSEP M^a TERRICABRAS (EURODIPUTADO)**
- 12:00 Descans / coffee break
- 12:30 Ponència a càrrec de **INÉS RUIZ ARTOLA** (Universidad de Varsovia)
- 13:30 Dinar
- 16:00 Ponència **PIOTR ZAGÓRSKI** (Universidad Autónoma de Madrid)
- 17:00 Descans / coffee break
- 17:30 Conferència de cloenda: **AMPARO ZACARÉS** (UJI Castellón)
- 18:30 Taula rodona amb la participació de tots els invitats i assistents.

Lliurament de certificats de participació i assistència.