



**Sesión)Sonora** es una plataforma dedicada al fomento de la creación y experimentación sonora contemporánea, que promueve eventos y actividades educativas relacionadas con la creación sonora y musical desde una panorámica abierta, plural y didáctica, prestando especial atención a aquellos territorios fronterizos cuya narrativa transita entre diferentes géneros, estéticas y técnicas.

Sesión)Sonora propone un evento con dos espacios marcadamente diferenciados, aunque ambos se situarían bajo el paraguas de la música contemporánea. Uno de ellos estaría dedicado a la creación y experimentación audiovisual, así como al estudio y difusión de la cultura audiovisual, dando visibilidad a mujeres que trabajan en estos campos creativos y otro dedicado a nuevas músicas como medio de exploración de territorios narrativos a explorar.

Sesión)Sonora quiere dar visibilidad a propuestas que suelen tener cabida en los ambientes del circuito europeo de clubs, pudiendo así disfrutar desde el marco de un espacio como el Casino Antiguo de Castellón de actuaciones que normalmente suceden en un contexto alternativo.

Con esta propuesta proponemos ofrecer dentro del panorama cultural de la provincia de Castellón, una cita en la que descubrir y adentrarse en el mundo de la creación audiovisual contemporánea realizada por mujeres.

**SONORAS:** UN RECORRIDO SONORO Y VISUAL PARA TODOS LOS PÚBLICOS CON UN CLARO PROPÓSITO REIVINDICATIVO CONTRA LA BRECHA DE GÉNERO.

Las sesiones musicales de Sesión)Sonora invitan a un viaje sensorial, inmersivo, en el que los sentidos se complementan y contaminan, creando una experiencia única. Las diferentes sesiones servirán de antesala del ciclo SONORAS, cuya primera edición está prevista realizarse los días 26 y 27 de octubre 2018.

En la actualidad, la creación sonora y visual se ha convertido en el principal medio de expresión y transmisión de contenidos de la sociedad contemporánea. La música e imágenes difundidas a través de múltiples formatos y soportes ocupan todos los espacios que habitamos. Su fácil acceso permite la difusión masiva y rápida de estas producciones y la posibilidad de compartirlas.

SONORAS es una propuesta alejada de los estándares comerciales y mediáticos que rigen la creación audiovisual contemporánea y trata de mostrar formas alternativas de crear. Tiene un marcado compromiso con la comunidad femenina ya que el objetivo principal es visibilizar el trabajo de las mujeres creadoras dentro del campo de la experimentación sonora y visual. Se trata de un evento multidisciplinar que cuenta con una línea de contenidos en los que tienen cabida lo político, lo lúdico y lo estético. Desde una perspectiva de género, didáctica e inclusiva, esta propuesta busca romper tabúes en torno a las prácticas artísticas ya establecidas y consolidadas, con la clara convicción de que en la transversalidad se generan los discursos más integradores e innovadores. Un ciclo multidisciplinar, en el que se dará cabida a las propuestas más actuales dentro de la música experimental y el audiovisual contemporáneo producido por mujeres.

El evento aporta una visión y una escucha amplia sobre las distintas tendencias exploratorias que actualmente conviven en el panorama local, nacional e internacional, dando cabida a múltiples estéticas desde la libre improvisación, el Spoken Word, el Circuit Bending, el paisaje sonoro y visual, el Dark, la música industrial, el minimal techno o el ruidismo entre muchas otras tendencias.

## **ARTISTAS PARTICIPANTES**

### **26 Octubre 2018 (Real Casino Antiguo de Castellón)**

20h Conferencia SONORAS (Señoras/Damas de la música y el sonido.  
a cargo de Rosa Pérez (Fluido Rosa-Radio 3-RNE) Con la presencia de Danielle de Picciotto, Gudrun Gut y Lydia Lunch. Presentación a cargo de Andrea Giménez y traducción a cargo de Lorena Badenes  
21h Danielle de Picciotto (Experimental Soundscapes & Spoken Word)  
22h Gudrun Gut (Live Set)  
23h Lydia Lunch (Live Performance) En colaboración con Eduard Escoffet  
24h Rosa Pérez (Dj Set)

## **DANIELLE DE PICCIOTTO EXPERIMENTAL SOUNDSCAPES & SPOKEN WORD**



Sylvia Steinhäuser

Danielle de Picciotto es una artista multimedia de origen estadounidense que reside en Berlín desde 1987. Fue cofundadora de la primera Love Parade de Berlín y ha actuado y exhibido internacionalmente desde 1989 junto con Crime & The City Solution, The Space Cowboys, Mick Harvey, Kid Congo, Julie Cruise, Gudrun Gut, Lucrecia Dalt, Barbara Morgnstern, Blixa Bargeld y hackedepicciotto junto a su marido Alexander Hacke.

Danielle ha publicado libros y escribe regularmente ensayos para revistas especializadas. Es reconocida por su trabajo en los campos del Spoken Word, el arte plástico, la música y el cine desde 1990. Toca el violín, la zanfona y el autoarpa, pero también ha tenido un papel muy destacado en la escena de la música electrónica. Su música combina ambos mundos de una manera onírica, experimental y única. Como artista interdisciplinar que es, acompaña su música con imágenes que transforman sus dibujos en formas adaptadas a su música.

Danielle de Picciotto acaba de grabar su segundo álbum en solitario *Deliverance*, en Berlín, fuertemente influenciado por la ciudad, contrastando con su primer LP, *Tacoma*, grabado en el Desierto de Mojave. *Deliverance* por otra parte es más profundo e íntimo con elementos de melodías más dramáticas mezcladas con sonidos metálicos más pesados y electrónicos. Su exquisita voz habla simbólicamente de nuestra consternación colectiva sobre el desarrollo en nuestro mundo y de cómo alternar la esperanza y la desesperación. Para *Sonoras* en Castellón, presentará su segundo álbum *Deliverance* y temas de su primer álbum *Tacoma* junto con sus visuales.

## **GUDRUN GUT LIVE SET**



Studio by Mara von Kummer

Gudrun Gut nació en Berlín y estudió comunicación audiovisual en la Hochschule der Künste. Ha sido una activista de la escena musical underground berlinesa y figura de culto de la Neue Deutsche Welle desde comienzos de los ochenta. Integró la primera formación en 1980 de la banda paradigmática del movimiento -y la más reconocida fuera de Alemania-: Einsturzende Neubauten, miembro fundador de las bandas Manía D (1979), Malaria! (1981), Matador (1982).

Desde 1993 realiza el proyecto Miasma de Spoken Word+Performance junto con Myra Davies. Ha publicado varios discos y actuado en vivo por todo el mundo. En 1994 fundó el respetado programa semanal radiofónico OceanClub para Radioeins que presenta junto con Thomas Fehlmann.

En 1997 fundó el sello de culto berlinés Monika Enterprise (Barbara Morgenstern, Contriva, Cobra Killer, etc.)

Ha sido también una de las primeras DJs de la ciudad de Berlín que se atrevió a salirse de la rígida disciplina del techno para mezclar pop con electrónica, rock y cualquier cosa que se le pasara por la cabeza. Sin embargo, antes que todo esto, a Gudrun Gut le gustan los discos. Escuchar discos, pinchar discos, recomendar discos. Por eso, su primer disco que sacó en 2007 se llamó "I put a record on".

Su obra se mueve entre el post punk, el techno y el Spoken Word.

**LYDIA LUNCH**  
**MARCHESA (LIVE PERFORMANCE)**



Marchesa es el nuevo proyecto de Lydia Lunch en solitario. Lecturas inspiradas por el Marqués De Sade sobre una banda sonora musical atmosférica compuesta por ella misma.

Lydia Lunch es una prolífica artista en la música, la literatura, el Spoken Word, el cine y la fotografía. Elegida por el TimeOut de Nueva York la performer con más influencia de las originarias de dicha ciudad. Ella se ha subido al escenario y también ha impartido talleres en numerosas universidades, museos y festivales de arte durante cuatro décadas y continúa explorando nuevos medios con los que expresar su pasión y su creatividad.

Lydia Lunch es una incansable nómada, siempre viajando en búsqueda de nuevos colaboradores. En esta ocasión contará con la colaboración del poeta Eduard Escoffet, quien realizará la traducción en directo de la performance junto a la artista.

"Lydia Lunch ha liderado la música y la escena artística underground durante treinta años. Previsible solo dentro de su imprevisibilidad, ella ha aprovechado cada fuente creativa que ha tenido a su alcance, desde películas a libros, desde la fotografía a la poesía." -San Francisco Weekly

"Los derroteros de Lydia Lunch en la realidad tras la realidad. Pensar en los Situacionistas, o en Henry Miller, o en la última obra maestra de Duchamp, en "Etant Donnés" ("La cascada"). Como Duchamp, Lunch ha creado ese secreto, un eroto-agresivo universo espiado a través de la cerradura siendo ella la única dueña de la llave." -Jerry Stahl

**ROSA PÉREZ**  
**FLUIDO ROSA (DJ SET)**



Premio MIN 2017, a la trayectoria profesional. Desde 1985 ligada al mundo de la radio con programas como Secuencias, Música es Tres, Habitat, Resonancias o Fluido Rosa. Todos ellos desarrollados en la Radio Pública (RNE), en los que viene vinculando las artes plásticas con la creación sonora más avanzada. Promotora del proyecto Broadcasting Art, concurso internacional y talleres de Arte sonoro, desarrollados junto al Musac, Centro Párraga, Centro Ladines y La Panera. [http://www.arte10.com/broadcastingart\\_127\\_.html](http://www.arte10.com/broadcastingart_127_.html)

Como Dj ha presentado sus sesiones en espacios de arte como el Museo Reina Sofía, El Prado, o el Musac, además de en festivales Sonar, Sziget o La Radio Encendida.

Activista sobre el papel que juega la mujer en la creación contemporánea, es miembro de MAV (Mujeres en las Artes Visuales) y Female Pressure (Mujeres en la creación electrónica).

A las 20h Rosa Pérez ofrecerá una charla-mesa redonda con la presencia de Danielle de Picciotto, Gudrun Gut y Lydia Lunch, en la que partiendo del trabajo y del proceso creativo de las artistas invitadas, conversará sobre el carácter reivindicativo del papel que juegan las mujeres y cómo están representadas en la creación electrónica. Título SONORAS (Señoras/Damas de la música y el sonido). Presentación a cargo de Andrea Giménez y traducción a cargo de Lorena Badenes.