

Llorenç Barber
Marató emBARBERat
70 Aniversario

PROGRAMA

Viernes 26 de octubre 2018

Sala Capitular
Centre del Carmen

Defensa pública de la tesis *CONVIVIUM. Sobre lo público y lo privado en el arte por la Liberis Artium Universitas.*

Tesis que para obtener el grado de Doctor presentan Llorenç Barber y Montserrat Palacios

Director de tesis: D. Isidro López-Aparicio

17.00 -19.00 h

Sala Refectorio

Inauguración. Exposición de partituras

-Miquel Àngel Marín (Deltebre)

catering inspirado en la exposición a cargo de Niam Niam

19.00 h

-Lorena Izquierdo, Mario Montoya (Valencia): “El árbol después de correr”

19.00 -19.30 h

-Raúl Cantizano (Sevilla) Guitarra y objetos y Andrés Marín (Sevilla) Bailaor: “El baile de las cuerdas”

- Valencia Soundpainting Collective (cuerpo y voz): “De pe a pa”. Una revisión de la obra de Llorenç Barber desde la perspectiva de Soundpainting

-Miquel Jordà (Valencia), M. Angel Marín (Deltebre), Angélica Rodríguez (Colombia), Úrsula San Cristobal (Chile), Lucía Peiró (Valencia), Rocío Silleras Aguilar (Valencia) una idea de Ester Xargay (Sant Feliu de Guíxols): “Barberjada Summa”. Un petit homenatge peripatètic a Llorenç Barber

19.30 -20.45 h

-Amores Grup de Percussió (Valencia): “Pàgines amigues”

-Simon Desorgher (Londres) flauta y electrónica: “La gran carrera de Trenes” Ian Clarke, “Un caleidoscopio de campanas” Llorenç Barber/Simon Desorgher

20.45 -21.45 h

-Josep Lluís Galiana (Valencia) Saxo, y Avelino Saavedra (Galicia) Percusión: “Transitions to nowhere”

-Miquel Jordà (Valencia): “Variaciones Barber-Palacios”

-José Manuel Berenguer (Barcelona): “Expanded voice”. Voz y electrónica.

21.45-23.30h

Sábado 27 de octubre 2018

Sala Capitular
Centre del Carmen

Ponencias. Mesa 1 El espacio de la escucha

- Carmen Pardo (Universidad de Girona): "La escritura del espacio"
- Antonio Méndez Rubio (Univerisitat de Valencia): "El lugar (sin lugar) de la escucha"
- Marta Cureses (Universidad de Oviedo). "La gran evasión"

11.00 – 12.40

Mesa redonda. Mesa 2 Pedagogía y cambio

- Nelo Vilar (Valencia)
- Inmaculada Cárdenas(Cádiz)
- Santiago Barber (Valencia)
- José Vicente Gil (valencia)

Modera. Ferrer-Molina

13.00-14.00

- Descanso
-

Sala Refectorio Centre del Carmé

Mesa redonda. Mesa 3 Decir arte

- Paco Baena (Granada)
- Chema de Francisco (Madrid)
- José Tono Martínez (Madrid)
- Domingo Mestre (Valencia)

Modera: Rubén López Cano

17.00h-18.30

De Celebración a Homenaje José Manuel Costa(conexión Madrid, con Miguel Álvarez-Fernández y Llorenç Barber, RNE)

18.30-18.45

Conciertos e intervenciones sonoras

-Grupo Cosmos 21. Dir. Carlos Galán (Madrid): "Música de cámara de Llorenç Barber"

18.45-19.30 h

-Rafa Tormo: IP25. Menjar-se a Llorenç Barber

19.30-20.00

-Arturo Moya (Madrid) "Después de Cage"

20.00-20.30 h

- Tsukiko Amakawa (Japón/Frigiliana). Piano, Pelayo Fernández Arrizabalaga (Cantabria). Tocabiscos y George Marti (suiza). Trombón: "Playas"/
"Improvisación libre para Llorenç Barber"

20.30 -21.00 h

Tziran Tziran Barber Palacios (España/México). Piano “Esencias”(Tziran Barber),
“La alondra” (Glinka/Balakirev)

21.00.- 21.30 h

-Truna(Valencia). Electrónica y Violonchelo y Mike Cooper (UK). Guitarra y
electrónica: “Extrañas cuerdas/Strange Strings”

21.30- 22.00h

Domingo 28 de octubre 2018

Sala Capitular

Centre del Carme

Ponencias. Mesa 4 Paisaje y contexto

-Isaac Diego (UNIR): “Reflexiones en torno a los conciertos De Sol a Sol”

-Miguel Álvarez-Fernández (RNE): “De sol a sol en el Parque del Retiro (otoño de 2011) recuerdos y valoraciones de otras forma de concierto”

-Ainhoa Kaiero (Bilbao): “Deambulando junto a Walter Benjamin por un Concierto de Ciudades”

11.00 –12.40h

Presentación del Monográfico de Arte sonoro (I). Revista Quodlibet nº68 y concierto. Mesa 5

-Enrique Téllez. Dir. *Quodlibet* (Madrid), Montserrat Palacios. Autora de la Editorial del Monográfico Arte Sonoro I, (España/México) Llorenç Barber coordinador del monográfico (Valencia), y Sonia Megías. Compositora. Autora de “Templo”, Separata de *Quodlibet* nº68 (Albacete)

-Concierto CoroDelantal. Dir. Sonia Megías: Estreno de la obra “Templo”, para 5 voces iguales

13.00 – 14.00

Alicia Ríos: “Tarta sonora”

Sala Capitular

Centre del Carme

Ponencias. Mesa 6 Territorio sonoro

-Ma. Teresa García(Madrid) “De puntos, líneas y planos: la enseñanza de Llorenç Barber al diseñador del espacio urbano”

-Xoan Xil (Galicia): “La campana y el territorio. Configuraciones del paisaje sonoro a través de la intervención artística”

-Rubén López Cano (ESMUC) “¡Yo inventé al Pokemon!: relatos, fronteras y ontologías entre Arte sonoro, música experimental y demás desafortunados sonares barberianos”

16.00 -17.45

Sala Refectorio

Centre del Carmé

Conciertos e intervenciones sonoras

Paco Leonarte (Valencia). Teatro: "Feliz cumpleaños"
Bárbara Held (Barcelona). Flauta: "Prenda" (Llorenç Barber 2018)
18.00-18.30

Coro Sonoro Cantataticó (Valencia): "Quieroynopuedo"
18.30- 18.50

Alicia Acuña (Sevilla) "un cante pa' Llorenç"
18.50- 19.10

Martí Guillem (Valencia). "0070"
19.10 -19.30 h

Ceremonia de clausura vía streaming
Charlie Morrow (New Jersey): "4 elements, 4 Llorenç"
19.30-20.00 h