

“ El nuevo disco de Carles Dènia nos ha hecho muy felices porque es precioso, un homenaje sentido al cant d'estil valenciano ”

Tarataña. Radio3. RNE

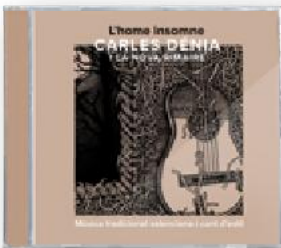
“...Dènia sigue las estructuras tradicionales, pero sin perder la frescura, la libertad y la personalidad de un artista contemporáneo”

Los sonidos del planeta azul

Carles Dènia & La Nova Rimaire



Disc seleccionat per la Transglobal Word Music 2015



Nominat als Premis Ovidi com a millor disc de 2015

En L'home insomne, el seu nou espectacle, Carles Dènia se submergeix en el repertori popular per a nodrir-se una vegada més de les arrels musicals valencianes, i se sotmet voluntàriament als cànons tradicionals per a oferir un treball que destil la llibertat pels quatre cantons. És una obra moderna, de tan radicalment essencial com és. Seguidilles, malaguenyes, albaides, jotes, fandangos, cant d'estil... Fons musicals compartits sense frontera idiomàtica que sonen en la veu i en les cordes de Carles Dènia i la Nova Rimaire noves i fresques, tremendament actuals.

Carles Dènia (Gandia, 1971) ha sorprès la crítica i el públic per la seua qualitat tècnica i expressiva. Procedent del jazz, ha aconseguit renovar i enaltir el cant d'estil i les diverses fórmules de la música tradicional valenciana, fonts d'inspiració de les quals es nodreix per crear temes personalíssims d'una bellesa indefugible.

Guitarrista, cantaor, compositor i arranjador, va estudiar al Departament de Jazz del Royal Conservatoire of the Hague de l'Haia (Holanda). Ha recorregut mig món amb diverses formacions i orquestres. Els seus discs anteriors, **“Tan alta com va la lluna”** (Comboi Records, 2008) i **“El paradís de les paraules”** (Comboi Records, 2011), han obtingut nombrosos guardons i merescut els elogis dels crítics musicals.



L'home insomne

Les cançons

L'home insomne inclou un repertori divers basat en la música tradicional: cant d'estil, *albaes*, malaguenyes, jota i fandango... D'una banda, Carles Dénia recupera peces populars de la zona interior (Zarra, Enguera, Navalón, El Rebolledo...) que sonen en les seues cordes i veu tan potents i fresques que conviden al ball i a les palmes. D'altra, posa lletra pròpia a les estructures clàssiques del repertori valencià (especialment les més genuïnes, com ara el cant d'estil o les *albaes*) aconseguint despertar els sentits i la consciència de l'espectador. El resultat és un concert tan arriscat com colpidor i provocador.

La tradició mal entesa (L'u) - Jerigonzas- Malaguenya del Rebolledo- Jota fandango- Bolero de l'home insomne- Fou Gandia el meu bressol (L'u i dos)- Albaes del Maestrat- Com una llum matinera (Riberenques)- Seguidilles de Zarra i Enguera- Petenera- Fandango de Moixent/L'u de Macastre- Com un crit que arriba al cel (L'u i dotze)

Els músics

Carles Dénia es fa acompanyar de nou de la seua rondalla de marca pròpia, **La Nova Rimaire**, formada en aquesta ocasió per reeixits mestres de les cordes tradicionals valencianes.

Carles Dénia – cant, guitarra, arranjaments i direcció musical

Tóbal Rentero – guitarra, guitarró, bandúrria i llaüt

Vicent Carrasco – guitarra i guitarró

Paco Lucas– llaüt i bandúrria

Carlos Lucas – llaüt i bandúrria



La crítica està dient...

“Este disco me tiene totalmente cautivado... El cant d’estil recuperado por un artista tan grande como Carles Dénia... Fantástico... Nos ha hecho muy felices por lo que supone de recuperación de la tradición del cante valenciano”.

Fernando Íñiguez. Programa “Tarataña”. Radio 3-Radio Nacional de España



“...Dénia demostra que és un músic i intèrpret extraordinàriament dotat. I la presentació en directe del nou disc no fa més que ratificar aquesta impressió... Té un olfacte especial per revestir cada peça dels arranjaments adients... La sensacional interpretació de *Com una llum matinera* (Riberenques) o la molt convincent *Petenera* arrodoneixen un disc molt notable... amb solvència artística i un indubtable “duende” a la manera valenciana. L'àlbum d'un gran senyor del folk”.

Xavier Aliaga. El temps



“...Dénia tiene lo que se llama *voz negra* en algunos cantantes de flamenco... Nos parece fantástica su propuesta tanto por su conocimiento del género (Cant d’estil) y sus textos nuevos, como por el dominio de los resortes y la libertad creativa en el canto”.

Gonzalo Pérez Trascasa. Programa “Músicas de tradición oral”. Radio Clásica-RNE



“...No s’ho prengueu com un disc-estudi etnogràfic, no és una tesi doctoral sobre el cant d’estil, és un treball manufacturat per Carles Dénia i els seus companys de La Nova Rimaire... Ah, i Carles té una veu feta a posta per a la seua lectura del cant d’estil”.

Daniel Monfort. Revista Tresdeu



“...Un disco absolutamente magnífico. .. Carles regresa en este trabajo al repertorio tradicional valenciano, demostrando de nuevo una personalidad y una calidad que realmente se salen de lo habitual....Vaya por delante nuestra recomendación más absoluta hacia este trabajo y por extensión hacia este músico”.

Alberto Quesada. Diariefolk

