



TOTS
A UNA
VELL

CONSORCI
DE MUSEUS
DE LA
COMUNITAT
VALENCIANA



CENTRO
CULTURAL

CULT
ura
WENBERGHE



MUSEO DE ARTES
CONTEMPORÁNEAS
DE ALICANTE



art residency

a QUEMARROPA

años



RESIDENCIAS A QUEMARROPA ESPECIAL 5 AÑOS.

Residencias A Quemarropa es una residencia artística de formación sin fines lucrativos, desarrollada por artistas y para artistas. Tiene lugar en Alicante, España, durante el periodo estival, en un entorno único a orillas del Mediterráneo donde confluyen gentes de muy diversas culturas. Una economía basada en el ocio caracteriza el área de Alicante.

Al contrario que en una residencia de producción, en A Quemarropa no hay tiempo para centrarse en la realización de obra, sino más bien para entender el trabajo personal, repensar lo realizado, contrastar información, relacionarse y exponer procesos de trabajo.

Durante el periodo de la estancia los residentes disfrutaban de la convivencia con otros artistas y un programa de visitas de profesionales del mundo del arte y la cultura, talleres, entrevistas, charlas, presentaciones... con la idea de mostrar y proponer nuevos modelos de creación y estrategias útiles para su propio trabajo. Todas estas actividades pretenden ser un punto de inflexión en la trayectoria profesional de los artistas participantes.

La organización selecciona a diez creadores nacionales e internacionales para que convivan y muestren su trabajo en el Centro Cultural Las Cigarreras, ubicado en la antigua fábrica de tabacos fundada en 1810 que en la primera mitad del siglo XX fue uno de los ejes económicos de la ciudad.

Fuera de la Residencia, A Quemarropa, sigue una programación creando actividades y acciones para involucrar a la ciudad de Alicante y sus habitantes por medio de talleres, visionados, charlas, exposiciones...

La residencia se llevará a cabo en el Centro Cultural las Cigarreras y el Alojamiento San Roque de la ciudad de Alicante entre los días 16 al 29 de julio de 2018 inclusive.

RESIDENCIAS A QUEMARROPA 5 AÑOS.

A Quemarropa nace en 2014 con mucha ilusión y pocos medios como una apuesta independiente con una conexión directa con la ciudad de Alicante, donde proyectos experimentales de residencias no existían hasta entonces. A lo largo de las 4 ediciones anteriores la residencia ha crecido y muchos colaboradores y patrocinadores se han ido uniendo al proyecto.

En esta 5ª edición de 2018 la organización quiere reafirmar la relación con la ciudad de Alicante, por medio de actividades que den más espacio a los ciudadanos en las actividades de la residencia, y hacer hincapié en la relación geográfica de la ciudad y su vinculación con el mar.

INVITADOS

RESIDENCIAS A QUEMARROPA 5 AÑOS

EVA LOOTZ

Artista plástica conocida por sus esculturas, Lootz siempre ha trabajado con diferentes lenguajes artísticos como la instalación, el dibujo, el grabado, la fotografía, el sonido y el vídeo.

Premio Nacional de Artes Plásticas en 1994, su obra puede encontrarse hoy en prestigiosas colecciones privadas y públicas.

EUGENIO AMPUDIA

En la actualidad uno de los artistas españoles más reconocidos. Su trabajo multidisciplinar acaba de recibir el Premio AECA al mejor artista español vivo representado en ARCO18 – que ya obtuvo en 2008-, y el Premio ARCO-BEEP, Colección de Arte Electrónico. También en 2008, la beca The Delfina Foundation (Londres).

NURIA ENGUITA

Licenciada en Historia y Teoría del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid, Nuria Enguita Mayo (es directora de Bombas Gens Centre d'Art de Valencia, editora de la revista Concreta y comisaria de exposiciones. Entre 1991 y 1998 fue conservadora del Instituto Valenciano de Arte Moderno y entre 1998 y 2008 fue directora artística de la Fundació Antoni Tàpies de Barcelona.

BELÉN ROMERO

Doctora internacional en Historia del Arte, investigadora, crítica de arte y comisaria independiente, vicesecretaria de la Asociación Valenciana de Críticos de Arte. Su trabajo se desarrolla entre Valencia, Madrid y México. Su investigación se centra en el análisis, desde la cultura visual y los estudios de performance, de prácticas culturales de re-existencia (que sostienen la vida) y su vinculación con las epistemologías descolonizantes del Sur, la acción política, los feminismos descoloniales y los conceptos de representación y poder.

XAVI CRESPO

Productor y director cinematográfico con más de 20 años de experiencia en el sector audiovisual. Fundador en 1992 de DACSA Producciones. Sus trabajos han sido reconocidos en prestigiosos festivales como el Festival de Málaga, SEMINCI (Valladolid), La Havana y Monterrey entre otros. Entre sus producciones se encuentran largometrajes de ficción como “Faltas Leves”, “El Capitán Trueno”, “Intrusos en Manasés”, “Entre Esqueletas” y la más reciente “Orson West”; así como documentales como “La Sombra del Iceberg”, “Cómicos” o “Iberia”, dirigida por Carlos Saura, entre otros. Recientemente, ha dirigido la producción del videoclip “All The Girls (La La La), de Abraham Mateo, para Coca-Cola y Sony Music España.

PEDRO MEDINA

Es licenciado en Filosofía por la Universidad de Murcia y doctor en Ciencias Culturales por la Scuola Internazionale di Alti Studi de Módena. Ha trabajado como investigador en el Istituto Universitario di Architettura de Venecia (2002-2003) y fue Director del Área Cultural en el Istituto Europeo di Design de Madrid (2006-2013)

Desde 2013 es el Director de Publicaciones del IED Sapere (Italia, España y Brasil).

Se irán anunciando nuevas incorporaciones al proyecto.

BASES A QUEMARROPA 5 AÑOS

1. La asociación *A QUEMARROPA COLECTIVO ARTÍSTICO* abre la convocatoria 2018 de Residencias A Quemarropa que se realizará entre el 16 y el 29 de Julio 2018.
2. La convocatoria va dirigida a artistas y creadores del ámbito del arte contemporáneo que se encuentren al principio de su trayectoria profesional sin ningún límite de edad ni nacionalidad.
3. Se admitirán solicitudes de artistas de diferentes disciplinas, artes plásticas, artes visuales, fotografía, performance, arte público, diseño, música, danza, arte sonoro, arte digital u otros medios interdisciplinarios no catalogados, siempre del ámbito contemporáneo.
4. En caso de pertenecer a un colectivo podrá asistir solo un miembro del colectivo.
5. En el caso de los solicitantes extranjeros, deberán ser capaces de expresarse y entender español a un nivel medio.
6. La residencia cubre gastos de alojamiento y media pensión (comida del medio día) durante el transcurso de la misma. El desayuno y la cena corren a cargo de los participantes.

7. Los gastos adicionales derivados del desplazamiento del artista desde su lugar de origen a la residencia y su regreso serán costeados directamente por cada residente.

8. Para acceder al alojamiento se deberá abonar una fianza de 147 € en metálico en las oficinas del alojamiento San Roque que será devuelta al finalizar la residencia (en caso de desperfectos ocasionados, la fianza no le será devuelta al responsable.)

<http://www.alojamientosanroque-alicante.com/>

9. La estancia en el alojamiento San Roque es obligatoria para participar en la residencia.

10. Es imprescindible la asistencia a un 80% a las actividades desarrolladas por la organización.

11. Para participar en la residencia los interesados presentarán un único dossier en archivo PDF con un peso máximo de 10 MB, nombrado de la siguiente forma:

RAQ2018_(nombre del artista)

10. El archivo PDF se enviará adjunto por correo electrónico a:

residenciasaquemarropa@gmail.com

11. Información que debe de contener la solicitud de participación:

-Datos personales en este orden:

Alias artístico / Nombre y apellidos / Fecha y lugar de nacimiento / número de DNI o Pasaporte /

DNI o pasaporte digitalizado/ Teléfono de contacto / Dirección postal/ Correo Electrónico / Sitio web si lo tuviera.

NOTA: Los datos personales de los solicitantes se conservarán hasta la selección final de los residentes en A Quemarropa 2018 y serán destruidos tras dicha selección. Estos datos no serán transferidos a terceras personas ni serán publicados sin su consentimiento, según el Reglamento General de Protección de Datos (GPDR)

- Documentación a aportar:

a) CV (una cara de A4)

b) Biografía (máx. 300 palabras)

c) Statement (máx. 300 palabras)

d) Documentación gráfica (6 imágenes de obra con sus respectivas fichas técnicas)

cas y textos explicativos si resultara necesario)

12. En caso de duda, el jurado podrá solicitar una última entrevista digital en una fecha acordada con el solicitante.

13. Los artistas una vez seleccionados deberán firmar un contrato que regule los derechos de difusión de su imagen y la de su obra con fines meramente publicitarios, así como las reglas básicas de convivencia.

14. El plazo de la convocatoria comienza con la publicación de estas bases y finaliza el 12 de junio del 2018 a las 12.00 PM.

15. El comité de selección formado por miembros de la asociación A Quemarropa colectivo artístico y un representante del Centro de Cultura Cigarreras podrá dejar la convocatoria desierta, ya sea en parte o en su totalidad si considera que las solicitudes no presentan la calidad demandada según su criterio.

16. Tras el fallo del comité de selección, la organización se pondrá en contacto con los seleccionados para proceder a la inscripción en la residencia y la lista de seleccionados será publicada en la web de Residencias a quemarropa, en medios y en redes sociales.

17. La participación en la convocatoria comprende la aceptación plena de todos sus puntos.

18. Para más información pueden ponerse en contacto con la organización a través de:

residenciasaquemarropa@gmail.com



Organiza: Residencias A Quemarropa

Colaboran:

Centro Cultural las Cigarreras, Ayuntamiento de Alicante, MACA, Universidad de Alicante, Universidad Miguel Hernández de Elche y Casa del Mediterráneo.

Con el apoyo del programa Cultura Resident de la Dirección General de Cultura y Patrimonio de la Generalitat Valenciana a través del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.



TÉRMINOS Y CONDICIONES

Los trabajos seleccionados serán propiedad del autor/a o autoras/es. A Quemarropa Colectivo Artístico como organizaciones impulsoras de Residencias A Quemarropa, podrán reproducir y divulgar mediante publicaciones on-line o en formato papel la totalidad o parte del programa, siempre citando las respectivas autorías y agentes colaboradores. A Quemarropa archivarán toda la documentación que se genere a partir de esta convocatoria.



a art residency
QUEMARROPA



A QUEMARROPA RESIDENCY 5 YEARS SPECIAL EDITION

Residencias A Quemarropa is a non-profit artistic training residency, developed by artists and for artists. It takes place in Alicante, Spain, during the summer period, in a unique environment on the shores of the Mediterranean where people from very different cultures converge. An economy based on leisure characterizes the area of Alicante.

Unlike in a production residence, in A Quemarropa there is no time to focus on the realization of work, but rather to understand personal work, rethink what has been done, contrast information, relate and expose work processes.

During the period of the stay the residents enjoy living with other artists and a program of visits of professionals from the world of art and culture, workshops, interviews, talks, presentations ... with the purpose of showing and proposing new models of creation and useful strategies for their own work. All these activities aim to be a turning point in the professional career of the participating artists.

The organization selects 10 national and international creators to live together and show their work in the Cultural Center Las Cigarreras, located in the old tobacco factory founded in 1810, which in the first half of the 20th century was one of the economic axes of the city.

Outside the residence, A Quemarropa, follows a schedule creating activities and actions to involve the city of Alicante and its inhabitants through workshops, viewings, talks, exhibitions...

The residency will be held at the Cultural Centre of Las Cigarreras and the accommodation San Roque in the city of Alicante from 16th to 29th July 2018.

A QUEMARROPA RESIDENCY 5 YEARS

A Quemarropa was born in 2014 with great enthusiasm and few means as an independent project with a direct connection to the city of Alicante, where experimental projects of residences did not exist until then. Throughout the previous 4 editions the residence has grown and many collaborators and sponsors have joined the project.

In this 5th edition the organization wants to reaffirm the relationship with the city of Alicante, through activities that give more space to citizens in the activities of the residence, and to emphasize the geographical relationship of the city and its link with the sea.

THIS YEAR'S PROGRAM WILL HAVE THE FOLLOWING GUESTS CONFIRMED SO FAR:

EVA LOOTZ

Known for her sculptures, Lootz has always worked with different artistic languages such as installation, drawing, engraving, photography, sound and video. National Prize of Plastic Arts in 1994, her work can be found today in prestigious private and public collections.

EUGENIO AMPUDIA

He lives and works in Madrid and he is currently one of the most recognized Spanish artists. His multidisciplinary work has just received the AECA Award for the best living Spanish artist represented in ARCO18 - which he already won in 2008 - and the ARCO-BEEP Prize, Electronic Art Collection. Also in 2008, the The Delfina Foundation scholarship (London).

NURIA ENGUITA

Degree in History and Theory of Art from the Autonomous University of Madrid, Nuria Enguita Mayo is managing director of Bombas Gens Center d'Art of Valencia, publisher of the magazine Concreta and curator of exhibitions. Between 1991 and 1998 she was curator of the Valencian Institute of Modern Art and between 1998 and 2008 was artistic director of the Fundació Antoni Tàpies of Barcelona.

BELÉN ROMERO

International PhD in History of Art, researcher, art critic and independent curator, deputy secretary of the Valencian Association of Art Critics. She has worked as a researcher at the Department of Art History of the University of Valencia conducting research stays in the University Program of Gender Studies (PUEG), at the National Autonomous University of Mexico, as well as in the Art & Ecology Program of the University of New Mexico (USA). Teacher of the Master's Degree in Cultural Studies and Visual Arts at the UMH. Member of the research group Critical visuals: Cultural ecologies and investigations of the common (Universidad Complutense de Madrid).

Her work focuses on analysis, from visual culture and performance studies, cultural practices of re-existence (that sustain life) and its link with the decolonizing epistemologies of the South, political action, decolonial feminisms and concepts of representation and power.

XAVI CRESPO

Producer and cinematographic director with more than 20 years of experience in the audiovisual sector. Founder in 1992 of DACSA Produccions. His works have been recognized in prestigious festivals such as the Malaga Festival, SEMINCI (Valladolid), La Havana and Monterrey. Among his productions are fiction feature films such as "Faltas Leves", "El Capitán Trueno", "Intruders in Manasés", "Entre Esqueles" and documentaries such as "La Sombra del Iceberg", "Cómicos" or "Iberia", directed by Carlos Saura

PEDRO MEDINA

He has a degree in Philosophy from the University of Murcia and a PhD in Cultural Sciences from the Scuola Internazionale di Alti Studi in Modena. He has worked as a researcher at the Istituto Universitario di Architettura of Venice (2002-2003) and was Director of the Cultural Area at the Istituto Europeo di Design in Madrid (2006-2013). Since 2013 he is the Publications Director of IED Sapere (Italy, Spain and Brazil).

New additions to the project will be announced.

BASES A QUEMARROPA 5 AÑOS

1. The non-profit organization A QUEMARROPA COLECTIVO ARTISTICO opens the 2018 call of Residencias A Quemarropa that will be held between July 16th and July 29th, 2018.
2. The call is aimed at artists and creators in the field of contemporary art who are at the beginning of their professional career without any age or nationality limit.
3. Applications from artists from different disciplines, plastic arts, visual arts, photography, performance, public art, design, music, dance, sound art, digital art or other unlisted interdisciplinary media, always from the contemporary sphere, will be accepted.
4. In case of belonging to a group, only one member of the group may attend.
5. In the case of foreign applicants, they should be able to express themselves and understand Spanish at a medium level.
6. The residency covers expenses for accommodation and lunch. Breakfast and dinner shall be paid by the residents.
7. Additional expenses derived from the artist's travel from his place of origin to the residence and his return will be paid directly by each resident.

8. To access the accommodation, a deposit of € 147 must be paid in cash at the offices of the San Roque accommodation that will be returned at the end of the residence (in case of damage caused, the deposit will not be returned to the person in charge). [Http: / /www.alojamientosanroque-alicante.com/](http://www.alojamientosanroque-alicante.com/)

9. The stay in San Roque accommodation is mandatory to participate in the residence.

10. Assistance to 80% of the activities developed by the organization is essential.

11. To participate in the residency, the applicants must send a dossier in a PDF file with a maximum weight of 10 MB, named as follows: RAQ2018_ (name of the artist)

10. The PDF file will be sent by email to:

residenciasaquemarropa@gmail.com

11. Information the PDF file must contain:

- Personal information in this order:

Artistic alias / Name and surname / Date and place of birth / ID number or Passport /
DNI or digitized passport / Contact phone / Postal address / E-mail / Website if you have one.

- Documentation:

a) CV (one side of A4)

b) Biography (max 300 words)

c) Statement (max 300 words)

d) Graphic documentation (6 images of work with their respective technical sheets and explanatory texts if necessary)

NOTE: The personal data of the applicants will be kept until the final selection of residents in A Quemarropa 2018 and will be destroyed after said selection. These data will not be transferred to third parties nor will they be published without your consent, according to the General Data Protection Regulations (GDPR).

12. The jury may request a final digital interview on a date agreed with the applicant.

13. The selected artists must sign a contract that regulates the rights of diffusion of their image and their work for purely advertising purposes, as well as the basic rules of coexistence.

14. The term of the call begins with the publication of these bases and ends on June 12nd, 2018 at 12:00 PM.

15. The selection committee formed by members of the A Quemarropa organization and a representative of the Cigarreras Culture Center may not award part or none of the applicants if their work is considered not suitable for the residency.

16. Following the decision of the selection committee, the organization will contact the selected applicants to proceed to the registration in the residency and the list of selected applicants will be published on the Residency website at close range, in the media and on social networks.

17. Participation in the call includes full acceptance of all points.

18. For more information you can contact the organization through:
residenciasaquemarropa@gmail.com



Organized by: Residencias A Quemarropa

Sponsorship and Collaborations:

Centro Cultural las Cigarreras, Ayuntamiento de Alicante, MACA, Universidad de Alicante, Universidad Miguel Hernández de Elche y Casa del Mediterráneo.

With the support of the Cultura Resident program of the Directorate General of Culture and Heritage of the Generalitat Valenciana through the Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana



TERMS AND CONDITIONS

The selected works will be the property of the author or authors. A Quemarropa Colectivo Artístico as a driving organization of A Quemarropa Residency, may reproduce and disseminate through publications online or in paper all or part of the program, always citing the respective authors and collaborating agents. A Quemarropa will file all the documentation generated from this call.