



AMOR A
PRIMERA TINTA
AMOR A
PRIMERA TINTA

AMOR A
PRIMERA TINTA
MARINA PUCHE

AMOR
A
PRIMERA TINTA

MARINA PUCHE

PRÓLEG

Recorde els gravats de Marina quan estava estudiant en Belles Arts. Els seus dibuixos del natural, tant els de la facultat de València, com els de la Universitat d'Art i Disseny de Halle (Alemanya) i també aquells que va realitzar en la beca Leonardo, en els quals treballava en un xicotet taller de ceràmica, m'inunden la memòria.

Hui, veient els seus dibuixos i il·lustracions actuals, em venen al cap tots ells i el traç subtil del burí sobre la planxa.

Aquelles línies s'han mantingut en el temps, és la seua manera de narrar les històries, es tracta d'una línia epistolar mitjançant la qual transmet les seues emocions, unes vegades la línia cobra fermesa i altres es convertix en una línia tremolosa que transmet emoció i tristesa.

Els seus personatges, xiquets, adults o ancians, estan dotats d'una tendresa que només és possible aconseguir amb la sinceritat i credibilitat que li aporta esta línia narrativa que fa creïbles els seus personatges i històries.

En esta exposició hem pogut vore i conèixer una part de la seua producció, com a il·lustradora i com a creadora de falles, faceta amb què segueix la trajectòria familiar.

En estos mesos vam poder vore a la sala O del Museu del Carmen (CCCC) una explosió d'imaginació i color que va omplir l'espai expositiu.

José Puche.

PRÓLOGO

Recuerdo los grabados de Marina cuando estaba estudiando en Bellas Artes. Sus dibujos del natural, tanto los de la facultad de Valencia, como la Universidad de arte y diseño de Halle (Alemania) y también aquellos que realizó en la beca Leonardo, en el que trabajaba en un pequeño taller de cerámica me inundan la memoria.

Hoy viendo sus dibujos e ilustraciones actuales, me vienen a la cabeza todos ellos y el trazo sutil del buril sobre la plancha.

Aquellas líneas se han mantenido en el tiempo, es su manera de narrar las historias, se trata de una línea epistolar a través de la cual transmite sus emociones, unas veces la línea cobra firmeza y otras se convierte en una línea temblorosa que transmite emoción y tristeza.

Sus personajes, niños, adultos o ancianos están dotados de una ternura que solo es posible conseguir con la sinceridad y credibilidad que le aporta esta línea narrativa que hace creíbles sus personajes e historias.

En esta exposición hemos podido ver y conocer una parte de su producción, como ilustradora y como creadora de fallas, faceta con la que sigue la trayectoria familiar.

En estos meses pudimos ver en la sala O del Museo del Carmen (CCCC) una explosión de imaginación y color que llenaron el espacio expositivo.

José Puche.

MARINA PUCHE 1982

Neta de Julián Puche i filla de Pepe Puche, tots dos artistes fallers d'àmplia trajectòria, va quedar de xicoteta captivada pel món de les falles, el taller i la seua màgia. Sent la tercera generació en la saga, va realitzar diverses falles infantils amb l'ajuda del seu pare fins a aconseguir la realització de dissenys propis per a falles grans.

De la combinació de les falles amb la seua faceta d'il·lustradora en *Manitas de Plata* naix aquesta exposició, la qual ens parla sobre aqueix amor a primera vista que va tindre per les falles, i aqueix enamorament sobtat pel món quotidià i els detalls que endolceixen els dies en què el quotidià passa a ser examinat com si d'un objecte preciós es tractara. Marina utilitza el llenguatge senzill, ràpid per a plasmar la lleugeresa de la vida que a vegades tant ens pesa omplint-la d'humor i innocència.

L'exposició *'Amor a primera tinta'* proposa un recorregut per l'alegria dels divendres on Marina Puche ens mostra els xicotets dibuixos espontanis que ha publicat i publica tots els divendres des de fa 5 anys. Aquests xicotets dibuixos espontanis que reflecteixen amor en una primera tinta reflexionen sobre la pandèmia, el confinament i com la nostra realitat va canviar, obligades i obligats a parar el ritme i adaptar-nos a la nova normalitat. El recorregut segueix amb una visió retrospectiva de les falles infantils realitzades, així com de les col·laboracions en el disseny de les falles grans. Destaca en aquest espai el disseny de la falla municipal de 2023 de València, guanyadora amb la proposta *Cardioversió Valenciana* al costat de Manolo García i el seu taller.

'Amor a primera tinta' parla sobre l'amor cap a la vida quotidiana i el seu vol sobre la rutina, en contraposició a una cosa tan temuda com és la caiguda en ella, tot això plasmat en una tinta senzilla. Així, els xicotets fragments de la vida simple d'un dia qualsevol plasmen l'arribada

dels divendres amb el seu cap de setmana i els seus plans, així com una vista arrere, al que es va tornar vida quotidiana en la pandèmia. Ninots, dibuixos, esbossos, murals i retallables tindran cabuda en aquesta exposició en la qual il·lustració i falla es fusionaran. També inclou peces realitzades en porcellana, vinculant aquest material amb el disseny; tot això acompanyat per una escultura de grans dimensions situada en el Claustre gòtic del CCCC. Es tracta d'una exposició en la qual l'enginy, l'estètica i el disseny seran els protagonistes.

MARINA PUCHE 1982

Nieta de Julián Puche e hija de Pepe Puche, ambos artistas falleros de amplia trayectoria, quedó de pequeña cautivada por el mundo de las fallas, el taller y su magia. Siendo la tercera en la saga, realizó varias fallas infantiles con la ayuda de su padre hasta alcanzar la realización de diseños propios para fallas grandes.

De la combinación de las fallas con su faceta de ilustradora en *Manitas de plata* nace esta exposición, la cual nos habla sobre ese amor a primera vista que tuvo por las fallas, y ese flechazo por la cotidianidad y los detalles que endulzan los días en los que lo cotidiano pasa a ser examinado como si de un objeto precioso se tratase. Marina utiliza el lenguaje sencillo, rápido para plasmar la ligereza de la vida que a veces tanto nos pesa llenándola de humor e inocencia.

La exposición *Amor a primera tinta* propone un recorrido por la alegría de los viernes donde Marina Puche nos muestra los pequeños dibujos espontáneos que ha publicado y publica todos los viernes desde hace 5 años. Estos pequeños dibujos espontáneos que reflejan amor en una primera tinta reflexionan sobre la pandemia, el confinamiento y como nuestra realidad cambió, obligadas y obligados a parar el ritmo y adaptarnos a la nueva normalidad. El recorrido sigue con una visión retrospectiva de las fallas infantiles realizadas, así como de las colaboraciones en el diseño de las fallas grandes. Destaca en este espacio el diseño de la falla municipal de 2023 de València, ganadora con la propuesta *Cardioversió Valenciana* junto a Manolo García y su taller.

Amor a primera tinta habla sobre el amor hacia la vida cotidiana y su vuelo sobre la rutina, en contraposición a algo tan temido como es la caída en ella, todo ello plasmado en una tinta sencilla. Así, los pequeños fragmentos de la vida simple de un día cualquiera plasman la llegada de los viernes con su fin de semana y

sus planes, así como una vista atrás, a lo que se volvió vida cotidiana en la pandemia. Ninots, dibujos, bocetos, murales y recortables tendrán cabida en esta exposición en la que la ilustración y falla se fusionarán. También incluye piezas realizadas en porcelana, vinculando este material con el diseño; todo ello acompañado por una escultura de grandes dimensiones situada en el Claustro gótico del CCCC. Se trata de una exposición en la que el ingenio, la estética y el diseño serán los protagonistas.

ELS PUCHE. L' ART EN FAMÍLIA

Gil-Manuel Hernández i Martí

(Director del Museu Faller de València 2015 - 2024)

En el present article emmarcarem i contextualitzarem l'obra artística de Marina Puche, especialment la seua producció fallera, dins la saga artística que va començar el seu avi, Julián Puche, que va continuar el seu pare, Josep Puche, i que ara ella representa, en plena maduresa creativa. En eixe sentit, creem que un enfocament basat en la importància de l'art en família pot ser rellevant, en la mesura que té una recurrent presència en la història de l'art i perquè, en el marc específic de l'ofici d'artista faller, el pes de la família ha sigut un dels trets definitoris de la professió i de la transmissió intergeneracional d'uns coneixements, tècniques i actituds que també adquirixen una evident condició de patrimoni cultural immaterial.

L'art en família

La transmissió d'habilitats, valors i creativitat artística d'una generació a una altra dins les famílies d'artistes és un fenomen ric i fascinant que ha sigut una font constant d'innovació i continuïtat en el món de les arts. Al llarg del temps, les famílies d'artistes poden ser considerades autèntiques nissagues creatives, ja que proporcionen un entorn propici per al desenvolupament i la transmissió de l'art. Esta continuïtat en la pràctica artística crea una línia directa entre el passat i el present, mantenint viva la tradició cultural i afegint noves capes d'interpretació i expressió. Al mateix temps, constitueix una clara manifestació de com les habilitats tècniques i la passió creativa poden passar de generació en generació, definint un cert segell familiar.

De fet, en les famílies artístiques també es transmeten valors i perspectives vitals. Les famílies d'artistes no només compartixen tècniques o coneixements professionals, sinó també una manera única de veure i interpretar el món. La creativitat artística dins d'una família d'artistes actua com un nexa que unix les generacions i crea una línia narrativa que pot ser explorada i reinterpretada per cada nou membre de la família. De manera que eixa transmissió no només manté viva la flama creativa, sinó que també enriqueix la cultura i l'expressió artística de la comunitat on té les seues arrels aquella família.

En els tallers familiars, pràcticament indistingibles de la llar comuna, els membres d'una família compartixen coneixements tècnics, experiències i inspiracions. La pràctica artística es convertix en un mitjà per connectar-se amb el passat i construir el futur. Els pares, moltes vegades, actuen com a mentors, guiant els seus fills en les subtils es de l'art, transmetent no només les habilitats de l'ofici sinó també valors i perspectives úniques. En estos càlids espais de confiança i estima, els membres de

la família poden explorar la seua pròpia creativitat, desenvolupar la seua veu artística única i trobar la seua expressió personal.

Cal afegir que la transmissió intergeneracional en família és clau per a la formació d'escoles artístiques duradores. Les escoles artístiques sovint es desenvolupen a partir de moviments o corrents que tenen les seues arrels en tallers familiars. Les tècniques i les idees artístiques es perfeccionen, es desenvolupen i es renoven a mesura que es passen de generació en generació, de manera que la continuïtat proporciona una base sòlida per a l'evolució de les formes d'expressió artística. Cal subratllar que la transmissió del coneixement no només s'efectua de mestre a alumne, sinó també entre iguals en el si d'una mateixa família. Això crea una xarxa complexa d'influències i inspiracions que enriqueixen les produccions, preservant la intimitat i l'autenticitat que caracteritzen les obres de les nissagues artístiques.

A més, els tallers artístics familiars poden esdevenir llocs d'experimentació i innovació. Les noves generacions poden reinterpretar les tradicions familiars, introduir noves influències i abraçar les tecnologies emergents, tot contribuint a l'evolució de les pràctiques artístiques. Es tracta d'una adaptació contínua que resulta essencial perquè les nissagues artístiques mantinguen la seua rellevància i vitalitat al llarg del temps.

A escala universal, la transmissió d'esta herència artística a través de les famílies d'artistes ha sigut recurrent. Una de les més conegudes és la família Brueghel, els membres de la qual, començant amb Pieter Bruegel l'Vell al segle XVI i continuant amb els seus fills i nets, van crear obres mestres que van capturar la vida quotidiana, la natura i les festivitats amb una habilitat excepcional. Un altre exemple és la família de pintors Wyeth als Estats Units: Newell Convers Wyeth va ser un il·lustrador destacat a principis del segle XX, i els seus fills, Andrew Wyeth i Jamie Wyeth, van continuar la tradició artística de la família. Cada generació va aportar un estil únic, però també va mantenir una connexió pro-

funda amb la terra i la cultura nord-americana, creant un diàleg ric entre passat i present. En la música cal esmentar la família Bach, per la seua influència decisiva en la música clàssica alemanya: Johann Sebastian Bach va ser un dels membres més destacats, i els seus fills i nets van continuar la tradició musical, contribuint a l'evolució del barroc i influint en les generacions posteriors de músics. Així mateix, els Strauss van ser una dinastia de compositors i directors d'orquestra que van dominar l'escena musical de Viena al segle XIX i principis del segle XX. El més conegut d'ells va ser Johann Strauss I, conegut com el "pare del vals", que va establir les bases del gènere del vals a Viena. Els seus fills, Johann Strauss II, Josef Strauss, i Eduard Strauss, van continuar el llegat musical de la família. Per la seua banda, en el cinema es pot esmentar el cas de la família Coppola, amb l'obra de Francis Ford Coppola i la desenvolupada per la seua filla Sofia Coppola.

Les nissagues d'artistes valencians també s'han de destacar, com les cèlebres famílies Ribalta, Vergara, Pinazo o Benlliure. I per descomptat, en el món de l'art faller, al costat del cas de la saga Puche, també s'han d'esmentar altres com la Ruíz (Alfredo Ruíz i Anna Ruíz), la saga Luna (Vicent Luna i Pilar i María José Luna). A més d'estos casos, Rafael Tortosa, en el seu article per al llibret de la Falla Municipal de 2023 ("De nissagues d'artistes fallers"), també cita les sagues artístiques dels Roda, Cortina, Fontelles, Guillot, García, Azpeitia, Santaulalia, Martín, Cortés, Sánchez, Lorenzo, Monterrubio, Ribes, Viguer-Algarra, Barea, Cebrián, Espuig, Lleonard, Demets, Musoles, Colomina, Blanco o Marín, entre d'altres. Tota una demostració del caràcter familiar de l'ofici de l'artista faller, que fins a l'establiment dels estudis de FP de Tècnic Superior d'Artista Faller i Construcció d'Escenografies en 2011 ha sigut molt recurrent i ha possibilitat la formació de les noves generacions d'artistes en un ambient íntim, on el taller professional i la llar es barrejaven, generant moltes oportunitats de diàleg i transmissió intensiva de coneixements i competències.

El segell Puche

Definir el segell artístic distintiu d'una família d'artistes implica una apreciació profunda de les seues obres i una comprensió de com este segell s'ha desenvolupat, evolucionat i transmès a través de les generacions. En conjunt, el segell distintiu artístic d'una família d'artistes es referix a una amalgama complexa d'elements que reflectixen la seua identitat, dedicació, passió i continuïtat creativa a través de les generacions. Eixe segell és una empremta única que contribuïx a la diversitat i la riquesa de l'escena artística.

El segell distintiu artístic d'una família d'artistes a través de diverses generacions es pot definir més concretament com el conjunt d'elements singulars i identificatius que caracteritzen les seues obres i estil artístic al llarg del temps. El segell familiar és el resultat de la transmissió de tècniques, temàtiques, valors i perspectives que es mantenen constants o evolucionen de manera única d'una generació a una altra. Algunes dimensions que poden contribuir a definir este segell distintiu són l'estil tècnic, els temes i motius recurrents, l'expressió emocional, el grau d'innovació, la capacitat d'adaptació als canvis o la relació entre l'entorn cultural i geogràfic i l'obra de la família, de tal manera que les famílies artístiques poden incorporar la seua identitat cultural o l'entorn geogràfic de manera destacada a les seues creacions, una característica esta especialment remarcable en el cas de la saga Puche.

A més a més, el segell distintiu d'una família artística es plasma en la narrativa visual, així com en la iconografia familiar, visible en l'ús de símbols o motius visuals específics que tenen un significat especial per a la família pot ser part del segell distintiu. Estos símbols poden ser heretats de generació en generació i aportar una capa addicional de significat a les seues creacions. El segell depén també del compromís de la saga amb la comunitat, així com del

reconeixement dels detalls distintius en l'obra conjunta o la capacitat per generar amb les obres una experiència sensorial única, un factor este molt important en parlar de falles. Tots estos trets reforcen la durabilitat a llarg termini del segell, perquè remeten a la força i cohesió de la tradició artística familiar. Fins al punt que esta capacitat de mantenir-se rellevant i impacant al llarg del temps constituïx un element essencial en si mateix, que en el cas de la saga Puche és especialment important.

El segell artístic de la família Puche ja ha sigut objecte de diverses aproximacions des de la història de l'art faller i de la festa de les Falles, el que demostra la seua rellevància. Així, podem esmentar obres monogràfiques com *Historia de las Fallas* (1990), editada pel diari *Levante-El Mercantil Valenciano*, o *Los escultores del fuego* (1993), publicada per la Diputació de València, ambdós coordinats per Antonio Ariño; *L'Indult del Foc* (2001, 2002, 2005) i la *Guia del Museu Faller de València* (2010), treballs realitzats per l'Associació d'Estudis Fallers i editades per l'Ajuntament de València; *Els Puche. Arrels de falles* (2018) i *Obres mestres de l'art faller* (2022), publicacions impulsades pel Museu Faller de València. A més, cal afegir articles en revistes científiques com *Revista d'Estudis Fallers*, o de divulgació fallera, cas de *El Turista Fallero* o *Cendra*, i per suposat articles publicats en llibrets de falla, així com el llibret de la Falla Municipal de 2023, que comptava amb diverses col·laboracions sobre l'obra de Marina Puche i la seua saga, en ser ella la dissenyadora de la falla d'eixe any.

De fet, en el llibret esmentat, tant Rafael Tortosa com Iván Esbrí s'acostaven a l'obra de la saga, considerant diversos aspectes destacables. Basant-se en les col·laboracions escrites aparegudes en el catàleg de l'exposició *Els Puche. Arrels de falles*, que el Museu Faller de València va instal·lar en 2018, Rafael Tortosa recorda que la saga Puche comença amb Julián Puche Ferrandis, que s'hi va iniciar quan es va oferir l'any 1943 a fer la falla del carrer de Pelai sense més patrimoni que un tros de garatge prestat per un amic (Pérez Puche, 2018: 5). Julián Puche, pros-

segueix Tortosa, amb una formació en l'Escola de Sant Carles, i amb verdadera passió, va decidir ser artista faller, fent-se a si mateix projecte a projecte, des de les inseguretats de l'inici fins a aconseguir el reconeixement i el mestratge dels grans artistes fallers (Álvarez, 2018: 14). Una passió pels cadafals fallers també assolida per un dels fills: Pepe Puche Hernández, a qui el seu pare li va imposar la condició d'obtindre una formació artística (Álvarez, 2018: 15). Així fou com Pepe Puche va estudiar dibuix i escultura en Arts i Oficis, i amb posterioritat es va llicenciar en Belles Arts (Esbrí, 2020: 193). Després Pepe va entrar a col·laborar en el taller de son pare, on va portar a «la màxima expressió el concepte de caricatura grotesca» (Valero, 2018: 21), però va emprendre el seu propi camí professional, fins que va entrar a formar part de la plantilla d'escultors de Lladró. Iniciats els noranta, va tornar a realitzar falles, a les quals va aplicar una caricatura accentuada. També destaca Tortosa que les falles plantades per Pepe Puche són recordades per estar farcides d'un «humor enginyós, intel·ligent, fresc, popular sorneguer i personal (Ceballos i Sanabria, 2018: 28)».

Per la seua banda Iván Esbrí, en *Obres Mestres de l'Art Faller* i el catàleg *Els Puche. Arrels de falles*, sintetitza la trajectòria tant de Julián com de Pepe Puche. Quant a Julián Puche Ferrandis (Carabanchel Alto, 1915-València, 1984), va estudiar a l'Escola de Sant Carles i fou aprenent del taller d'escultura Carbonell, tot i que les seues habilitats en dibuix, escultura i pintura van desenvolupar-se amb visites assídues a l'obra del pintor Vicent Canet. Des de primeries dels 1940 fins a finals dels 1950, va cultivar els processos constructius originals de l'art de falla com la cera, els tèxtils i el vestit amb cartó encolat, la qual cosa va esdevenir en una forma de treballar molt característica —natural i continguda— en demarcacions com Pelayo-Matemàtic Marzal, Na Jordana-Guillem de Castro i Peu de la Creu. A partir dels anys 60, Julián Puche destacà per un domini de l'escultura íntegra en cartó pedra, dels grans volums i de la composició i disposició de les bases. L'estètica més acadèmica i sòbria és sotmesa a una caricatura expressiva i còmica que, en conseqüència, dota

la seua obra d'una temàtica costumista, burlesca i satírica: *Es xopà fins a la Moma*, *La temptació* i *Els invasors*, *Xoriços*, *Porcades*, *La Festa Nacional* i *A la lluna de València*, als 70; i en *El circ* i *Refranyer valencià*, als anys 80. Mestre Major del Gremi Artesà d'Artistes Fallers de València de 1971 a 1975 i membre de la Generació d'Or (Salvador Debón, Juan Huerta, Vicent Luna), Julián Puche Ferrandis continua sent un dels referents més importants i transcendents de les Falles en el seu vessant artístic i històric.

Pel que fa a Pepe Puche, en plena formació en Arts i Oficis —dibuix i escultura—, el 1961 va entrar com a aprenent a l'obra del taller de son pare, al carrer del Poeta Monmeneu. El 1967, mentre finalitzava Belles Arts i ja a la Ciutat de l'Artista Faller, assentà la seua presència al taller, però respectant allò que representava tota una tradició de fer falla: la figura paterna com a referent artístic i ideòleg de l'obra. Tanmateix, Pepe Puche portà estos coneixements a nous territoris, com l'absolut protagonisme de la forma rodona, del moviment i la narració com a gag visual. Destacat escultor, no tardà a signar les seues pròpies falles sent un dels exponents de la generació dels 70 (José Manuel Alares, Vicente Lorenzo, Vicent Agulleiro, Manolo Martín, Joan Canet, Ramón Espinosa, Alfredo Ruiz, Miguel Santaaulalia, entre altres). També rebé encàrrecs per a col·laborar en altres tallers i, sobretot, per a treballar en l'empresa Lladró (1976-2003), on despuntà amb les seues creacions en ceràmica decorativa. En pintura, un altre dels seus vessants, esta és posada al servei de l'escultura en un equilibri molt respectuós. La seua carrera té dos etapes: 1967-1975 més 1982 i 1992-2007, sent en la segona on l'artista hauria consolidat la seua signatura en plena maduresa professional i personal, que quedà confirmada amb falles com *Malva-rosa Night*, *Paraulari faller* o *El diari d'Ampa*. També feu amb treballs d'escultura pública, il·lustració, i col·laboracions per a tercers que, en conjunt, li van fer guanyar-se el reconeixement del públic, sobretot d'aquell que el descobrí i destacà com un referent de l'art de falla dels anys 1990 i 2000.



Julián Puche (1959). Arxiu familiar.
 Julián Puche (1959). Archivo familiar.



Julián i Pepe Puche (1981). Arxiu familiar.
 Julián y Pepe Puche (1981). Archivo familiar.

Segons relata Rafael Tortosa en el seu article, s'han de subratllar dos qualitats al voltant de la continuïtat de la saga dels Puche que, paral·lelament, es podrien aplicar a altres dinasties d'artesans. La primera seria la diversificació de tasques artístiques que es desenvolupen al taller i els estudis de disseny. Especialment perquè el seu treball ja no gira sols entorn dels cadafals fallers, sinó que estos són un producte artístic més, sobre els quals els artistes apliquen dissenys i tècniques conreades i assolides fent falles, que esdevenen una singularitat característica, com a marca de la casa. La segona qualitat, destaca Tortosa, és el canvi en la formació dels artistes fallers, en el sentit que habitualment les nissagues d'artistes fallers han hagut d'aprendre el seu ofici dins dels obradors familiars, de forma que ha predominat la pràctica autodidàctica, lluny dels cercles educatius i formatius. Amb tot, amb el temps això hauria canviat, en la mesura que els artistes fallers han anat assolint una formació reglada, sobretot arran de la ja es entrada posada en marxa dels mòduls de Formació Professional o de titulacions superiors com la llicenciatura en Belles Arts. Uns aprenentatges, coneixements i investigacions que finalment s'aplicarien a la tècnica constructiva de les falles.

En el cas dels Puche, tot i que Julián Puche tenia formació en l'Escola de Sant Carles, este punt d'inflexió es veu més clarament amb Pepe Puche, amb formació en Arts i Oficis i Belles Arts, i continua amb Marina Puche (formació en Belles Arts), encara que un ambient familiar inclinat a l'art pot haver funcionat com una mena de formació acadèmica informal. De fet, ben bé es pot dir, com s'afirma en el catàleg *Els Puche. Arrels de falles*, que eixa formació, compaginada amb la pràctica en el taller i l'estudi familiars, han sigut premisses inalterables que els han permès dominar el procés creatiu dels vessants plàstics de les seues respectives carreres: falles, carrosses, escultura, pintura i il·lustració; i cada treball ha sigut obrat d'acord amb les tècniques (apreses i transmeses per línia directa) i els materials del moment com el fang, la cera, el cartó pedra, el poliestirè expandit, l'aquarel·la, l'oli, el llapis, els tèxtils, etc. Eixa praxi s'exporta

a la transcendència de cadascun d'ells en els camps creatius esmentats. Des d'eixa perspectiva, la figura de Julián Puche es posiciona com un referent històric de l'art faller amb una vasta herència artística llegada; la signatura de Pepe Puche, també una referència capital de les falles, té una notable rellevància en l'escultura; i Marina, exponent artística actual dels Puche, és igualment reconeguda tant en el món de les Falles com en el de la gràfica, il·lustració, pintura i el disseny de complements. L'obra dels Puche supera en total el centenar falles plantades en comissions destacades, moltes de les quals obtingueren importants guardons i, fins i tot, algunes tenen el reconeixement popular de ser de les millors de la història de les Falles. Les obres de la saga Puche abracen processos constructius que van des del modelatge en cera fins a la talla de suro blanc passant pel buidatge en cartó pedra, destacant una transmissió fidel de coneixements al voltant sobretot de l'art faller i carrosser des del primer obrador de Julián Puche fins a l'actual estudi de Marina. Entremig se situa el taller de la Ciutat de l'Artista Faller, on Pepe Puche esdevé la connexió entre ambdues generacions, primer treballant colze a colze amb son pare, després en solitari i, darrerament, amb la seua filla.

Caldria afegir, però, que en la trajectòria artística de Julián i Pepe Puche s'advertix un altre tret distintiu del segell familiar, que Marina Puche també incorporará, adaptant-lo al seu estil personal i a un altre context social. Ens referim a una sàtira fina i depurada que connecta amb les arrels humorístiques de les falles i mou a la rialla a peu de falla, on no és possible la indiferència davant la contemplació de les escenes, ateses les diverses apel·lacions a la complicitat amb el visitant, utilitzant el significat ambigu de símbols, una sornegueria popular i alguns ingredients característics com les insinuacions picardioses, l'evocació grotesca de la caricatura o una gràcia singular a l'hora de resoldre eficaçment les escenes i transmetre missatges. Per dir-ho d'una manera sintètica, les falles dels Puche són falles que agafen a l'espectador i no el solten, a causa d'eixa qualitat magnètica de la seua sàtira estilitzada.

Finalment, s'imposa abordar altra qüestió que en el cas dels artistes fallers sempre està present, i que en la saga Puche es palesa de forma molt evident. Ens referim a la dificultat de distingir entre "alta cultura" i "cultura popular" dins les dinàmiques culturals contemporànies. En moltes ocasions, esta distinció es presenta com una línia divisòria difusa, ja que hi ha creuaments, hibridacions i influències mútues entre estes dos formes convencionals d'expressar una distinció jeràrquica dins la cultura.

La noció d'"alta cultura" sol associar-se a expressions artístiques i intel·lectuals considerades més refinades, erudites o elitistes, com ara les obres de grans compositors, les pintures clàssiques o les obres literàries canòniques. D'altra banda, la "cultura popular" abraça les manifestacions culturals més àmplies i compartides pel conjunt de la societat, com la música popular, la televisió, els festivals, les festes i altres formes d'expressió que podrien ser percebudes com més accessibles, atesa la seua popularitat mediàtica o el lligam amb la tradició popular. No obstant això, com ja s'ha dit, entre ambdós tipus de cultura són inevitables els creuaments i influències recíproques, que desdibuixen les línies divisòries entre categories, especialment dins l'àmbit de la cultura festiva. En realitat, la distinció entre alta cultura i cultura popular sovint esdevé una qüestió de perspectiva i context social. El que pot ser percebut com a alta cultura en una època o context pot convertir-se en part integrant de la cultura popular en un altre. Esta interconnexió dinàmica subratlla la riquesa i la diversitat dels fenòmens culturals, fent difícil categoritzar-los de manera fixa i immutable. En última instància, la cultura és un teixit viu i canviant, i la seua comprensió requerix una apreciació de la seua complexitat i evolució constant.

Esta apreciació aplicada a la construcció de falles com a objectes artístics resulta molt pertinent, ja que històricament els artistes fallers, tot i fer falles per a un públic popular que han estat sufragades per comissions falleres del veïnat, s'han inspirat en l'art culte, ha rebut formació o influència al respecte, i fins i tot hi

ha hagut èpoques en què, com en els anys 20, 30 o 40 del segle passat, hi havia artistes que compaginaven la seua producció per als circuits d'art "en majúscules" amb la construcció de falles. Esta simbiosi aniria debilitant-se en les dècades posteriors, per a recuperar-se a partir dels anys 90, amb la incorporació d'artistes fallers amb estudis universitaris en art o l'entrada d'artistes plàstics, arquitectes o dissenyadors en el món de les falles. Tanmateix, els artistes fallers sempre han anat a les fonts clàssiques a inspirar-se, traslladant els seus programes iconogràfics i estilístics a l'espai urbà de la falla, caracteritzat per la sàtira i el gust popular.

En el cas dels Puche eixa simbiosi entre art culte i art popular resulta paradigmàtica, especialment si atenem al virtuosisme de les realitzacions, les concepcions de les composicions en l'espai, l'afany per sorprendre l'espectador i la mateixa entrada de la producció de la saga en el marc sacralitzat dels museus. Efectivament, en la producció dels Puche conviden harmònicament la inspiració en el món de l'art reconegut (clàssic o contemporani) i el llenguatge expressiu de la tradició fallera. Una combinació que justament ha sigut responsable dels nombrosos guardons i premis obtinguts per les falles de la saga Puche, i que, més enllà dels premis, li ha concedit a les seues produccions (falleres o no) una aura permanent de prestigi.

Marina Puche, la continuïtat del segell familiar

Segons conta Marina Puche en el seu blog professional, “quan era xicoteta va coincidir uns anys en què el meu pare no feia falles, però vaig quedar atrapada ja en veure la resta de falles al carrer des que recorde. Després vaig poder gaudir d’observar al meu pare treballar en el taller amb tant d’amor a la seua professió, aprendre i estar amb ell. En la facultat vaig conèixer als meus amics Ceballos i Sanabria i vam fer una falleta junts, jo vaig fer l’esbós i la vaig pintar i ells la van modelar. A partir d’ací van arribar falles esdevenidores treballant braç a braç amb el meu pare, plenes de delicadesa, color, senzilla, grafisme, retoladors, llapis de colors i tot el que usava en els meus dibuixos, per a crear un món especial per als més xicotets.”

Com s’explica al catàleg *Els Puche. Arrels de falles*, Marina Puche representa la tercera generació artística de la família Puche. Amb la responsabilitat que el cognom podria suposar-li, escriu amb una cal·ligrafia pròpia les seues falles des dels vessants estètic i temàtic, fet que li ha valgut situar-se com una de les artistes falleres de referència del panorama actual i que ha fet del seu estil una influència també entre els seus contemporanis. Tot i que el seu treball està centrat en els projectes infantils, una de les virtuts del seu art és un traç personal fruit d’una associació intrínseca entre la falla i la gràfica, on Marina Puche se situa i es defineix; és a dir, entre l’escultura i les llapisseres i els retoladors. Així, tot allò que en ella és il·lustració i disseny, com demostra en el seu projecte com a “Manitas de plata”, pot ser falla. I, ahora, a la inversa. Les falles i els dibuixos de Marina Puche ens porten al cinema de notes vintage; als ritmes i passos lindy hop; al teatre de titelles i el circ; a la moda patchwork; als dinars i berenars en família; a les emocions; o als períodes estacionals (estiu, tardor, hivern, primavera). Les habilitats plàstiques de Marina van desenvolupar-se en ple zenit de Pepe Puche com a artista faller; i no sols participant

de forma activa en les falles del seu pare sinó també convertint el taller en un lloc de treball per a pintar, camp en què destaca amb retrats figuratius resolts amb olis, aquarel·la i acrílics.

Com ha assenyalat Iván Esbrí en el seu article “Marina Puche i Manolo García Lleonart: del traç a la vareta”, publicat en el Llibret Municipal de 2023, Marina Puche Fabuel (València, 1982), formada en Belles Arts, entrà de ple en el taller familiar just en el moment culminant en l’àmbit professional de Pepe Puche, entre finals dels anys 1990 i principis dels 2000. El 2011 es motivà junt amb els seus companys de carrera i amics Ceballos & Sanabria a debutar amb la falleta infantil *El món de Daniela*, en Quart-Palomar (2011), donant principi a una carrera meteòrica que portà a l’artista a participar en secció Especial tan sols un any després amb Cotó de sucre en Exposició-Misser Mascó (2012). La seua progressió va continuar amb *Volare* Exposició-Misser Mascó (2013) i *La xocolata* (Santa Maria Micaela-Martí l’Humà, 2013), *Circus-tàncies* (Joaquín Costa-Comte d’Altea, 2014), *La mar salà* (Borseria-Tros Alt, 2015) o *Tinc el cor content* (Regne de València-Ciscar, 2018).

Com subratlla Rafael Tortosa, Marina Puche ha trobat en el disseny i execució de falles un espai on ha tingut la capacitat de crear un univers propi sense recordar gens el dels seus antecessors. A més a més, ha participat en nombrosos projectes de falles i també ha dissenyat falles grans per a Latorre i Sanz durant els darrers anys, com *L’aperitiu* (Mestre Arambul-Campanar, 2021), *On hi ha pé, hi ha alegria* (Pizarro-Cirilo Amorós, 2022). En tots els seus treballs, resseguint Víctor Valero, «Marina, amb influències de la il·lustració contemporània i herència dels il·lustradors americans i europeus dels cinquanta i dels seixanta, ha sigut capaç de crear un estil i, sobretot, tendència en les falles infantils contemporànies (2018: 23)». La seua progressió ha continuat amb la realització de *Cardioversió valenciana* per a la Falla Municipal de 2023, al costat de Manolo García Lleonart, sent la primera dona a dissenyar la falla oficial de la ciutat. Així mateix, la seua presència artística en el món de les Falles es

completa amb la realització d’un mural sobre la festa fallera en el Saló d’Actes de la seu de Junta Central Fallera (2022), i l’execució dels retrats de les Falleres Majors de València de 2022 (Carmen Martín) i 2023 (Laura Mengó), que s’exhibixen en el Museu Faller de València.

En una entrevista concedida a *Vilaweb*, el 10 de març de 2023, Marina Puche afirma, referint-se a la seua família, que “ser de la nissaga és un orgull i ja ho era abans de començar a fer falles. És clar que és una miqueta de pressió, però no és excessiva. Sempre m’he pres la falla un poquet com un joc, ser feliç. Mon pare sempre és amb mi, m’aconsella molt i això em lleva la pressió. Sempre comentem els projectes, em dona molt bons consells. Sempre tinc la tranquil·litat que la nissaga és amb mi.”. En altra, entrevista, publicada per *El País* el 12 de març de 2023, recordava que “en mi casa se comía y se cenaba con falla. Las figuras estaban en el pasillo y mi abuela las vestía; lo vivíamos un montón”. És a dir, Marina Puche és un exponent clar de la immersió artística i de sentit vital que implica nàixer i formar-se en una saga artística fallera, amb totes les seues peculiaritats pròpies d’un ofici, el d’artista faller, que no sempre ha estat dignificat i que sovint ha patit la indiferència, la mirada displicent o fins i el gest menyspreador per part de certs ambients vinculats a l’alta cultura.

Per tot això és especialment rellevant la trajectòria de Marina Puche, en la mesura que conjuga la formació universitària contemporània en l’esfera artística amb la seua pròpia tradició familiar en l’ofici de fer falles. És a dir, el món de la cultura “cultura” i de la cultura popular s’entrellacen i alimenten mútuament. Des d’esta perspectiva es pot afirmar que la continuïtat del segell Puche en el cas de Marina apunta tot just a actualització d’eixa fusió d’art reconegut (culte) i art faller que vol i mereix ser reconegut (popular). Això s’advertix en la quotidianitat que la seduïx a l’hora de trobar inspiració per a la seua obra, tant fallera com no fallera. Eixe gust pels detalls quotidians que esdevenen referents per a la mirada, imatges per al gaudi, expressions emocionals d’una realitat íntima i propera. Detalls que en les falles són filtrats per

la sàtira exquisida i la delicada innovació heretada de la saga, amb els punts justos de sal i pebre, deixant espai a l’espectador perquè acabe de completar el missatge llançat dels cadafals.

Cal recordar que l’art plàstic és, bàsicament, produir sentit i significat mitjançant la comunicació que genera la imatge, amb totes les emocions que esta és capaç de suscitar. En la saga Puche el segell distintiu és que la falla mai pot deixar de sorprendre, i que la il·lusió i el goig de viure sempre estan a l’abast. Un segell màgic que l’obra de Marina Puche exemplifica a la perfecció.

LOS PUCHE. EL ARTE EN FAMILIA

Gil-Manuel Hernández i Martí

(Director del Museu Faller de València 2015 - 2024)

En el presente artículo enmarcaremos y contextualizaremos la obra artística de Marina Puche, especialmente su producción fallera, dentro de la saga artística que empezó su abuelo, Julián Puche, que continuó su padre, Josep Puche, y que ahora ella representa, en plena madurez creativa. En ese sentido, creemos que un enfoque basado en la importancia del arte en familia puede ser relevante, en la medida que tiene una recurrente presencia en la historia del arte y porque, en el marco específico del oficio de artista fallero, el peso de la familia ha sido uno de los rasgos definitorios de la profesión y de la transmisión intergeneracional de unos conocimientos, técnicas y actitudes que también adquieren una evidente condición de patrimonio cultural inmaterial.

El arte en familia

La transmisión de habilidades, valores y creatividad artística de una generación a otra dentro de las familias de artistas es un fenómeno rico y fascinante que ha sido una fuente constante de innovación y continuidad en el mundo de las artes. A lo largo del tiempo, las familias de artistas pueden ser consideradas auténticas sagas creativas, puesto que proporcionan un entorno propicio para el desarrollo y la transmisión del arte. Esta continuidad en la práctica artística crea una línea directa entre el pasado y el presente, manteniendo viva la tradición cultural y añadiendo nuevas capas de interpretación y expresión. Al mismo tiempo, constituye una clara manifestación de cómo las habilidades técnicas y la pasión creativa pueden pasar de generación en generación, definiendo cierto sello familiar.

De hecho, en las familias artísticas también se transmiten valores y perspectivas vitales. Las familias de artistas no solo comparten técnicas o conocimientos profesionales, sino también una manera única de ver e interpretar el mundo. La creatividad artística dentro de una familia de artistas actúa como un nexo que une a las generaciones y crea una línea narrativa que puede ser explorada y reinterpretada por cada nuevo miembro de la familia, de forma que esa transmisión no solo mantiene viva la llama creativa, sino que también enriquece la cultura y la expresión artística de la comunidad donde tiene sus raíces aquella familia.

En los talleres familiares, prácticamente indistinguibles del hogar común, los miembros de una familia comparten conocimientos técnicos, experiencias e inspiraciones. La práctica artística se convierte en un medio para conectarse con el pasado y construir el futuro. Los padres, muchas veces, actúan como mentores, guiando a sus hijos en las sutilidades del arte, transmitiendo no solo las habilidades del oficio, sino también valores y perspectivas únicas. En estos cálidos espacios de confianza y aprecio, los miembros de la familia pueden explorar su

propia creatividad, desarrollar su voz artística única y encontrar su expresión personal.

Hay que añadir que la transmisión intergeneracional en familia es clave para la formación de escuelas artísticas duraderas. Las escuelas artísticas a menudo se desarrollan a partir de movimientos o corrientes que tienen sus raíces en talleres familiares. Las técnicas y las ideas artísticas se perfeccionan, se desarrollan y se renuevan a medida que se pasan de generación en generación, de manera que la continuidad proporciona una base sólida para la evolución de las formas de expresión artística. Hay que subrayar que la transmisión del conocimiento no solo se efectúa de maestro a alumno, sino también entre iguales en el seno de una misma familia. Esto crea una red compleja de influencias e inspiraciones que enriquecen las producciones, preservando la intimidad y la autenticidad que caracterizan a las obras de las sagas artísticas.

Además, los talleres artísticos familiares pueden convertirse en lugares de experimentación e innovación. Las nuevas generaciones pueden reinterpretar las tradiciones familiares, introducir nuevas influencias y abrazar las tecnologías emergentes, contribuyendo a la evolución de las prácticas artísticas. Se trata de una adaptación continua que resulta esencial para que las sagas artísticas mantengan su relevancia y vitalidad a lo largo del tiempo.

A escala universal, la transmisión de esta herencia artística a través de las familias de artistas ha sido recurrente. Una de las más conocidas es la familia Bruegel, los miembros de la cual, empezando con Pieter Bruegel el Viejo en el siglo xvi y continuando con sus hijos y nietos, crearon obras maestras que capturaron la vida cotidiana, la naturaleza y las festividades con una habilidad excepcional. Otro ejemplo es la familia de pintores Wyeth en los Estados Unidos: Newell Convers Wyeth fue un ilustrador destacado a principios del siglo xx, y sus hijos, Andrew Wyeth y Jamie Wyeth, continuaron la tradición artística de la familia. Cada generación aportó un estilo único, pero también mantuvo una conexión profunda con

la tierra y la cultura norteamericana, creando un diálogo rico entre pasado y presente. En la música hay que mencionar a la familia Bach, por su influencia decisiva en la música clásica alemana: Johann Sebastian Bach fue uno de los miembros más destacados, y sus hijos y nietos continuaron la tradición musical, contribuyendo a la evolución del barroco e influyendo en las generaciones posteriores de músicos. Así mismo, los Strauss fueron una dinastía de compositores y directores de orquesta que dominaron la escena musical de Viena en el siglo xix y principios del siglo xx. El más conocido de ellos fue Johann Strauss I, conocido como el «padre del vals», que estableció las bases del género del vals en Viena. Sus hijos, Johann Strauss II, Josef Strauss y Eduard Strauss, continuaron el legado musical de la familia. Por su parte, en el cine se puede mencionar el caso de la familia Coppola, con la obra de Francis Ford Coppola y la desarrollada por su hija Sofia Coppola.

Las sagas de artistas valencianos también se deben destacar, como las célebres familias Ribalta, Vergara, Pinazo o Benlliure. Y, por supuesto, en el mundo del arte fallero, junto al caso de la saga Puche, también se han de mencionar otros como la Ruiz (Alfredo Ruiz y Anna Ruiz) y la saga Luna (Vicent Luna, y Pilar y María José Luna). Además de estos casos, Rafael Tortosa, en su artículo para el *llibret* de la falla municipal de València de 2023 «De nissagues d'artistes fallers», también cita las sagas artísticas de los Roda, Cortina, Fontelles, Guillot, García, Azpeitia, Santaaulalia, Martín, Cortés, Sánchez, Lorenzo, Monterrubio, Ribes, Viquer-Algarra, Barea, Cebrián, Espuig, Lleonart, Demets, Musoles, Colomina, Blanco o Marín, entre otros. Toda una demostración del carácter familiar del oficio del artista fallero, que hasta el establecimiento de los estudios de FP de Técnico Superior de Artista Fallero y Construcción de Escenografías en 2011 ha sido muy recurrente y ha posibilitado la formación de las nuevas generaciones de artistas en un ambiente íntimo, donde el taller profesional y el hogar se mezclaban, generando muchas oportunidades de diálogo y transmisión intensiva de conocimientos y competencias.

El sello Puche

Definir el sello artístico distintivo de una familia de artistas implica una apreciación profunda de sus obras y una comprensión de cómo este sello se ha desarrollado, ha evolucionado y se ha transmitido a través de las generaciones. En conjunto, el sello distintivo artístico de una familia de artistas se refiere a una amalgama compleja de elementos que reflejan su identidad, dedicación, pasión y continuidad creativa a través de las generaciones. Ese sello es una impronta única que contribuye a la diversidad y la riqueza de la escena artística.

El sello distintivo artístico de una familia de artistas a través de varias generaciones se puede definir más concretamente como el conjunto de elementos singulares e identificativos que caracterizan sus obras y estilo artístico a lo largo del tiempo. El sello familiar es el resultado de la transmisión de técnicas, temáticas, valores y perspectivas que se mantienen constantes o evolucionan de manera única de una generación a otra. Algunas dimensiones que pueden contribuir a definir este sello distintivo son el estilo técnico, los temas y motivos recurrentes, la expresión emocional, el grado de innovación, la capacidad de adaptación a los cambios o la relación entre el entorno cultural y geográfico y la obra de la familia, de tal manera que las familias artísticas pueden incorporar su identidad cultural o el entorno geográfico de manera destacada a sus creaciones, una característica esta especialmente remarcable en el caso de la saga Puche.

Además, el sello distintivo de una familia artística se plasma en la narrativa visual, así como en la iconografía familiar, visible en el uso de símbolos o motivos visuales específicos que tienen un significado especial para la familia y pueden ser parte del sello distintivo. Estos símbolos pueden ser heredados de generación en generación y aportar una capa adicional de significado a sus creaciones. El sello depen-

de también del compromiso de la saga con la comunidad, así como del reconocimiento de los detalles distintivos en la obra conjunta o la capacidad para generar con las obras una experiencia sensorial única, un factor este muy importante al hablar de fallas. Todos estos rasgos refuerzan la durabilidad a largo plazo del sello, porque remiten a la fuerza y cohesión de la tradición artística familiar. Hasta el punto de que esta capacidad de mantenerse relevante e impactante a lo largo del tiempo constituye un elemento esencial en sí mismo, que en el caso de la saga Puche es especialmente importante.

El sello artístico de la familia Puche ya ha sido objeto de varias aproximaciones desde la historia del arte fallero y de la fiesta de las Fallas, lo que demuestra su relevancia. Así, podemos mencionar obras monográficas como *Historia de las Fallas* (1990), editada por el diario *Levante-El Mercantil Valenciano*, o *Los escultores del fuego* (1993), publicada por la Diputación de València, ambas coordinadas por Antonio Ariño; *El indulto del fuego* (2001, 2002, 2005) y la *Guía del Museo Fallero de Valencia* (2010), trabajos realizados por la *Associació d'Estudis Fallers* y editados por el Ayuntamiento de València y la propia asociación, respectivamente; *Els Puche. Arrels de falles* (2018) y *Obres mestres de l'art faller* (2022), publicaciones impulsadas por el Museu Faller de València. Además, hay que añadir artículos en revistas científicas, como la *Revista d'Estudis Fallers*, o de divulgación fallera, caso de *El Turista Fallero* o *Cendra*, y por supuesto artículos publicados en *llibrets* de falla, así como el *llibret* de la falla municipal de València de 2023, que contaba con varias colaboraciones sobre la obra de Marina Puche y su saga, al ser ella la diseñadora de la falla de ese año.

De hecho, en el *llibret* mencionado, tanto Rafael Tortosa como Iván Esbrí se acercaban a la obra de la saga, considerando varios aspectos destacables. Basándose en las colaboraciones escritas aparecidas en el catálogo de la exposición *Els Puche. Arrels de falles*, que el Museu Faller de València exhibió en 2018, Rafael Tortosa recuerda que la saga Puche empieza con

Julián Puche Ferrandis, que se inició cuando se ofreció en el año 1943 a hacer la falla de la calle de Pelayo sin más patrimonio que un trozo de garaje prestado por un amigo (Pérez Puche, 2018: 5). Julián Puche, prosigue Tortosa, con una formación en la Escuela de San Carlos, y con verdadera pasión, decidió ser artista fallero, haciéndose a sí mismo proyecto a proyecto, desde las inseguridades del inicio hasta conseguir el reconocimiento y la maestría de los grandes artistas falleros (Álvarez, 2018: 14). Una pasión por los catafalcos falleros también alcanzada por uno de los hijos: Pepe Puche Hernández, a quien su padre le impuso la condición de obtener una formación artística (Álvarez, 2018: 15). Así fue cómo Pepe Puche estudió dibujo y escultura en Artes y Oficios, y con posterioridad se licenció en Bellas Artes (Esbrí, 2020: 193). Después Pepe entró a colaborar en el taller de su padre, donde llevó a «la máxima expresión el concepto de caricatura grotesca» (Valero, 2018: 21), pero emprendió su propio camino profesional, hasta que entró a formar parte de la plantilla de escultores de Lladró. Iniciados los noventa, volvió a realizar fallas, a las cuales aplicó una caricatura acentuada. También destaca Tortosa que las fallas plantadas por Pepe Puche son recordadas por estar rellenas de un «humor ingenioso, inteligente, fresco, popular socarrón y personal (Ceballos y Sanabria, 2018: 28)».

Por su parte, Iván Esbrí, en *Obres mestres de l'arte faller* y el catálogo *Els Puche. Arrels de falles*, sintetiza la trayectoria tanto de Julián como de Pepe Puche. En cuanto a Julián Puche Ferrandis (Carabanchel Alto, 1915 - València, 1984), estudió en la Escuela de San Carlos y fue aprendiendo del taller de escultura Carbonell, a pesar de que sus habilidades en dibujo, escultura y pintura se desarrollaron con visitas asiduas al obrador del pintor Vicent Canet. Desde principios de los cuarenta hasta finales de los cincuenta, cultivó los procesos constructivos originales del arte de falla como la cera, los textiles y el traje con cartón encolado, lo cual devino en una forma de trabajar muy característica —natural y contenida— en demarcaciones como Pelayo - Matemático Marzal, Na Jordana - Guillem de Castro y Pie de la Cruz. A partir de

los años sesenta, Julián Puche destacó por un dominio de la escultura íntegra en cartón piedra, de los grandes volúmenes y de la composición y disposición de las bases. La estética más académica y sobria es sometida a una caricatura expresiva y cómica que, en consecuencia, dota a su obra de una temática costumbrista, burlesca y satírica: *Es xopà fins la Moma*, *La temptació* y *Els invasors*, *Xoriços*, *Porcades*, *La festa nacional* y *A la lluna de València*, en los setenta, y *El circ* y *Refranyer valencià*, en los ochenta. Maestro mayor del Gremio Artesano de Artistas Falleros de València de 1971 a 1975 y miembro de la generación de oro (junto a Salvador Debón, Juan Huerta i Vicent Luna), Julián Puche Ferrandis continúa siendo uno de los referentes más importantes y trascendentes de las Fallas en su vertiente artística e histórica.

En cuanto a Pepe Puche, en plena formación en Artes y Oficios —dibujo y escultura—, en 1961 entró como aprendiz en el obrador de su padre, en la calle del Poeta Monmeneu. En 1967, mientras finalizaba Belles Artes y ya en la Ciudad del Artista Fallero, asentó su presencia en el taller, pero respetando lo que representaba toda una tradición de hacer falla: la figura paterna como referente artístico e ideólogo de la obra. Aun así, Pepe Puche llevó estos conocimientos a nuevos territorios, como el absoluto protagonismo de la forma redonda, del movimiento y la narración como gag visual. Destacado escultor, no tardó en firmar sus propias fallas, siendo uno de los exponentes de la generación de los setenta (José Manuel Alares, Vicente Lorenzo, Vicent Agulleiro, Manolo Martín, Joan Canet, Ramon Espinosa, Alfredo Ruiz, Miguel Santaaulalia, entre otros). También recibió encargos para colaborar en otros talleres y, sobre todo, para trabajar en la empresa Lladró (1976-2003), donde despuntó con sus creaciones en cerámica decorativa. En pintura, otra de sus vertientes, esta es puesta al servicio de la escultura en un equilibrio muy respetuoso. Su carrera tiene dos etapas: 1967-1975 más 1982 y 1992-2007, siendo en la segunda donde el artista habría consolidado su firma en plena madurez profesional y personal, que quedó confirmada con fallas como *Malva-rosa Night*,



Pepe Puche pintant en el taller. Cotó de sucre. Any 2012.
 Pepe Puche pintando en el taller. Algodón de azúcar. Año 2012.



Marina pintant en el taller. Cotó de sucre. Any 2012.
 Marina pintando en el taller. Algodón de azúcar. Año 2012.

Paraulari faller o *El diari d'Ampa*. También hizo trabajos de escultura pública, ilustración, y colaboraciones para terceros, que, en conjunto, le hicieron ganarse el reconocimiento del público, sobre todo de aquel que lo descubrió y destacó como un referente del arte de falla de los años 1990 y 2000.

Según relata Rafael Tortosa en su artículo, se deben subrayar dos cualidades sobre de la continuidad de la saga de los Puche, que, paralelamente, se podrían aplicar a otras dinastías de artesanos. La primera sería la diversificación de tareas artísticas que se desarrollan en el taller y los estudios de diseño. Especialmente, porque su trabajo ya no gira solo en torno a los catafalcos falleros, sino que estos son un producto artístico más, sobre los cuales los artistas aplican diseños y técnicas cultivadas y logradas haciendo fallas, que se convierten en una singularidad característica, como marca de la casa. La segunda cualidad, destaca Tortosa, es el cambio en la formación de los artistas falleros, en el sentido de que habitualmente las sagas de artistas falleros han tenido que aprender su oficio dentro de los obradores familiares, de forma que ha predominado la práctica autodidacta, lejos de los círculos educativos y formativos. Con todo, con el tiempo esto habría cambiado, en la medida en que los artistas falleros han ido logrando una formación reglada, sobre todo a raíz de la puesta en marcha de los módulos de formación profesional o de titulaciones superiores como la licenciatura en bellas artes. Unos aprendizajes, conocimientos e investigaciones que finalmente se aplicarían a la técnica constructiva de las fallas.

En el caso de los Puche, a pesar de que Julián Puche tenía formación en la Escuela de San Carlos, este punto de inflexión se ve más claramente con Pepe Puche, con formación en artes y oficios y bellas artes, y continúa con Marina Puche (formación en bellas artes), aunque un ambiente familiar inclinado al arte puede haber funcionado como un tipo de formación académica informal. De hecho, bien se puede decir, como se afirma en el catálogo *Els Puche. Arrels de falles*, que esa formación, compaginada con

la práctica en el taller y el estudio familiares, han sido premisas inalterables que les han permitido dominar el proceso creativo de las vertientes plásticas de sus respectivas carreras: fallas, carrozas, escultura, pintura e ilustración; y cada trabajo ha sido obrado de acuerdo con las técnicas (aprendidas y transmitidas por línea directa) y los materiales del momento como el barro, la cera, el cartón piedra, el poliestireno expandido, la acuarela, el óleo, el lápiz, los textiles, etc. Esa praxis se exporta a la trascendencia de cada uno de ellos en los campos creativos mencionados. Des de esa perspectiva, la figura de Julián Puche se posiciona como un referente histórico del arte fallero con una vasta herencia artística legada; la firma de Pepe Puche, también una referencia capital de las fallas, tiene una notable relevancia en la escultura, y Marina, exponente artística actual de los Puche, es igualmente reconocida tanto en el mundo de las Fallas como en el de la gráfica, ilustración, pintura y el diseño de complementos. La obra de los Puche supera en total el centenar de fallas plantadas en comisiones destacadas, muchas de las cuales obtuvieron importantes galardones y, incluso, algunas tienen el reconocimiento popular de ser de las mejores de la historia de las Fallas. Las obras de la saga Puche abrazan procesos constructivos que van desde el modelado en cera hasta la talla de corcho blanco pasando por el vaciado en cartón piedra, destacando una transmisión fiel de conocimientos alrededor sobre todo del arte fallero y carroceros desde el primer obrador de Julián Puche hasta el actual estudio de Marina. Entremedias se sitúa el taller de la Ciudad del Artista Fallero, donde Pepe Puche deviene la conexión entre ambas generaciones, primero trabajando codo a codo con su padre, después en solitario y, últimamente, con su hija.

Pero habría que añadir que en la trayectoria artística de Julián y Pepe Puche se advierte otro rasgo distintivo del sello familiar, que Marina Puche también incorporará, adaptándolo a su estilo personal y a otro contexto social. Nos referimos a una sátira fina y depurada que conecta con las raíces humorísticas de las fallas y mueve a la risa a pie de falla, donde no es po-

sible la indiferencia ante la contemplación de las escenas, atendiendo a las diversas apelaciones a la complicidad con el visitante, utilizando el significado ambiguo de símbolos, una socarronería popular y algunos ingredientes característicos como las insinuaciones pícaras, la evocación grotesca de la caricatura o una gracia singular a la hora de resolver eficazmente las escenas y transmitir mensajes. Para decirlo de una manera sintética, las fallas de los Puche son fallas que atrapan al espectador y no lo sueltan, a causa de esa calidad magnética de su sátira estilizada.

Finalmente, se impone abordar otra cuestión, que en el caso de los artistas falleros siempre está presente y que en la saga Puche se manifiesta de forma muy evidente. Nos referimos a la dificultad de distinguir entre «alta cultura» y «cultura popular» dentro de las dinámicas culturales contemporáneas. En muchas ocasiones, esta distinción se presenta como una línea divisoria difusa, puesto que hay cruces, hibridaciones e influencias mutuas entre estas dos formas convencionales de expresar una distinción jerárquica dentro de la cultura.

La noción de «alta cultura» suele asociarse a expresiones artísticas e intelectuales consideradas más refinadas, eruditas o elitistas, como por ejemplo las obras de grandes compositores, las pinturas clásicas o las obras literarias canónicas. Por otro lado, la «cultura popular» abarca las manifestaciones culturales más amplias y compartidas por el conjunto de la sociedad, como la música popular, la televisión, los festivales, las fiestas y otras formas de expresión que podrían ser percibidas cuanto más accesibles, dada su popularidad mediática o el vínculo con la tradición popular. Sin embargo, como ya se ha dicho, entre ambos tipos de cultura son inevitables los cruces e influencias recíprocas, que desdibujan las líneas divisorias entre categorías, especialmente dentro del ámbito de la cultura festiva. En realidad, la distinción entre alta cultura y cultura popular a menudo supone una cuestión de perspectiva y contexto social. Lo que puede ser percibido como alta cultura en una época o contexto puede convertirse en parte integrante de la cultura popular en otro. Esta interconexión

dinámica subraya la riqueza y la diversidad de los fenómenos culturales, haciendo difícil categorizarlos de manera fija e inmutable. En última instancia, la cultura es un tejido vivo y cambiante, y su comprensión requiere de una apreciación de su complejidad y evolución constante.

Esta apreciación aplicada a la construcción de fallas como objetos artísticos resulta muy pertinente, puesto que históricamente los artistas falleros, a pesar de hacer fallas para un público popular que han sido sufragadas por comisiones falleras del vecindario, se han inspirado en el arte culto, han recibido formación o influencia al respecto, e incluso ha habido épocas en las que, como en los años veinte, treinta o cuarenta del siglo pasado, había artistas que compaginaban su producción para los circuitos de arte «en mayúsculas» con la construcción de fallas. Esta simbiosis iría debilitándose en las décadas posteriores, para recuperarse a partir de los años noventa, con la incorporación de artistas falleros con estudios universitarios en arte o la entrada de artistas plásticos, arquitectos o diseñadores en el mundo de las fallas. Aun así, los artistas falleros siempre han ido a las fuentes clásicas a inspirarse, trasladando sus programas iconográficos y estilísticos al espacio urbano de la falla, caracterizado por la sátira y el gusto popular.

En el caso de los Puche, esa simbiosis entre arte culto y arte popular resulta paradigmática, especialmente si atendemos al virtuosismo de las realizaciones, las concepciones de las composiciones en el espacio, el afán para sorprender al espectador y la propia entrada de la producción de la saga en el marco sacralizado de los museos. Efectivamente, en la producción de los Puche conviven armónicamente la inspiración en el mundo del arte reconocido (clásico o contemporáneo) y el lenguaje expresivo de la tradición fallera. Una combinación que justamente ha sido responsable de los numerosos galardones y premios obtenidos por las fallas de la saga Puche, y que, más allá de los premios, ha concedido a sus producciones (falleras o no) un aura permanente de prestigio.

Marina Puche, la continuidad del sello familiar

Según cuenta Marina Puche en su blog profesional, «Cuando era pequeña coincidió unos años en los que mi padre no hacía fallas, pero quedé atrapada ya al ver el resto de fallas en la calle desde que recuerdo. Luego pude disfrutar de observar a mi padre trabajar en el taller con tanto amor a su profesión, aprender y estar con él. En la facultad conocí a mis amigos “Ceballos y Sanabria” e hicimos una fallita juntos, yo hice el boceto y la pinté y ellos la modelaron. A partir de ahí llegaron fallas venideras trabajando codo a codo con mi padre, llenas de delicadeza, color, sencillez, grafismo, rotuladores, lápices de colores y todo lo que usaba en mis dibujos, para crear un mundo especial para los más pequeños.»

Como se explica en el catálogo *Els Puche. Arrels de falles*, Marina Puche representa la tercera generación artística de la familia Puche. Con la responsabilidad que el apellido podría suponerle, escribe con una caligrafía propia sus fallas desde las vertientes estética y temática, lo que le ha valido situarse cómo una de las artistas falleras de referencia del panorama actual y que ha hecho de su estilo una influencia también entre sus contemporáneos. A pesar de que su trabajo está centrado en los proyectos infantiles, una de las virtudes de su arte es un trazo personal fruto de una asociación intrínseca entre la falla y la gráfica, donde Marina Puche se sitúa y se define; es decir, entre la escultura y los lápices y los rotuladores. Así, todo aquello que en ella es ilustración y diseño, como demuestra en su proyecto como Manitas de Plata, puede ser falla. Y, a la vez, a la inversa. Las fallas y los dibujos de Marina Puche nos llevan al cine de notas *vintage*, a los ritmos y pasos del *lindy hop*, al teatro de títeres y el circo, a la moda *patchwork*, a las comidas y meriendas en familia, a las emociones o a los periodos estacionales (verano, otoño, invierno, primavera). Las habilidades plásticas de Marina se desarrollaron en pleno cenit de Pepe Puche como artista fallero; y no solo participando de forma activa en las

fallas de su padre sino también convirtiendo el taller en un puesto de trabajo para pintar, campo en que destaca con retratos figurativos resueltos con óleos, acuarela y acrílicos.

Cómo ha señalado Iván Esbrí en su artículo «Marina Puche i Manolo García Lleonart: del traç a la vareta», publicado en el *llibret* de la falla municipal de València de 2023, Marina Puche Fabuel (València, 1982), formada en bellas artes, entró de pleno en el taller familiar justo en el momento culminante en el ámbito profesional de Pepe Puche, entre finales de los años 1990 y principios de los 2000. El 2011 se motivó junto con sus compañeros de carrera y amigos Ceballos & Sanabria a debutar con la fallita infantil *El món de Daniela*, en Quart - Palomar (2011), dando principio a una carrera meteórica que llevó a la artista a participar en la sección especial tan solo un año después con *Cotó de sucre* en Exposición - Micer Mascó (2012). Su progresión continuó con *Volare* (Exposición - Micer Mascó, 2013) y *La xocolatà* (Santa María Micaela - Martín el Humano, 2013), *Circus-tàncies* (Joaquín Costa - Conde de Altea, 2014), *La mar salà* (Bolseria -Tossal, 2015) o *Tengo el corazón contento* (Reino de València - Ciscar, 2018).

Cómo subraya Rafael Tortosa, Marina Puche ha encontrado en el diseño y ejecución de fallas un espacio donde ha tenido la capacidad de crear un universo propio sin recordar nada el de sus antecesores. Además, ha participado en numerosos proyectos de fallas y también ha diseñado fallas grandes para Latorre y Sanz durante los últimos años, como *L'aperitiu* (Mestre Arambul - Campanar, 2021), *On hi ha pèl, hi ha alegria* (Pizarro - Cirilo Amorós, 2022). En todos sus trabajos, resiguiendo a Víctor Valero, «Marina, con influencias de la ilustración contemporánea y herencia de los ilustradores americanos y europeos de los cincuenta y de los sesenta, ha sido capaz de crear un estilo y, sobre todo, tendencia en las fallas infantiles contemporáneas (2018: 23)». Su progresión ha continuado con la realización de *Cardioversió valenciana* para la falla municipal de València de 2023, junto a Manolo García Lleonart, siendo la primera mujer en diseñar la falla oficial de la ciudad. Así

mismo, su presencia artística en el mundo de las Fallas se completa con la realización de un mural sobre la fiesta fallera en el salón de actos de la sede de la Junta Central Fallera (2022), y la ejecución de los retratos de las falleras mayores de València de 2022 (Carmen Martín) y 2023 (Laura Mengó), que se exhiben en el Museu Faller de València.

En una entrevista concedida a *Vilaweb*, el 10 de marzo de 2023, Marina Puche afirma, refiriéndose a su familia, que «ser de la saga es un orgullo y ya lo era antes de empezar a hacer fallas. Está claro que es un poquito de presión, pero no es excesiva. Siempre me he tomado la falla un poquito como un juego, ser feliz. Mi padre siempre está conmigo, me aconseja mucho y esto me quita la presión. Siempre comentamos los proyectos, me da muy buenos consejos. Siempre tengo la tranquilidad de que la saga está conmigo». En otra entrevista, publicada por *El País* el 12 de marzo de 2023, recordaba que «En mi casa se comía y se cenaba con falla. Las figuras estaban en el pasillo y mi abuela las vestía; lo vivíamos un montón». Es decir, Marina Puche es un exponente claro de la inmersión artística y de sentido vital que implica nacer y formarse en una saga artística fallera, con todas sus peculiaridades propias de un oficio, el de artista fallero, que no siempre ha sido dignificado y que a menudo ha sufrido la indiferencia, la mirada displicente o hasta el gesto despreciativo por parte de ciertos ambientes vinculados a la alta cultura.

Por todo esto es especialmente relevante la trayectoria de Marina Puche, en la medida que conjuga la formación universitaria contemporánea en la esfera artística con su propia tradición familiar en el oficio de hacer fallas. Es decir, el mundo de la cultura «culto» y de la cultura popular se entrelazan y alimentan mutuamente. Des de esta perspectiva, se puede afirmar que la continuidad del sello Puche en el caso de Marina apunta apenas a actualización de esa fusión de arte reconocido (culto) y arte fallero que quiere y merece ser reconocido (popular). Esto se advierte en la cotidianidad que la seduce a la hora de encontrar inspiración para

su obra, tanto fallera como no fallera. Ese gusto por los detalles cotidianos que se convierten en referentes para la mirada, imágenes para el goce, expresiones emocionales de una realidad íntima y próxima. Detalles que en las fallas son filtrados por la sátira exquisita y la delicada innovación heredada de la saga, con los puntos justos de sal y pimienta, dejando espacio al espectador para que acabe de completar el mensaje lanzado desde los catafalcos.

Hay que recordar que el arte plástico es, básicamente, producir sentido y significado mediante la conmoción que genera la imagen, con todas las emociones que esta es capaz de suscitar. En la saga Puche el sello distintivo es que la falla nunca puede dejar de sorprender, y que la ilusión y el gozo de vivir siempre están al alcance. Un sello mágico que la obra de Marina Puche ejemplifica a la perfección.



Malvarrosa Night. Falla Malva-rosa. Pepe Puche. 1996.
 Malvarrosa Night. Falla Malvarrosa. Pepe Puche. 1996.



Paraulari Faller. Vall de Laguar pare Ferris. Pepe Puche. 2002.
 Paraulari Faller. Valle de L'aguar padre Ferris. Pepe Puche. 2002.

HERÈNCIA CREATIVA

Parlar d'una amiga artista, amb la qual m'unixen vincles emocionals, és sempre una tasca difícil, però intentaré ser el més objectiu possible.

Com ja vaig comentar en un escrit, a propòsit de l'exposició dedicada a la saga Puche en el Museu Faller, en 2018, Marina ha sigut capaç de realitzar, amb tota naturalitat, una cosa molt difícil en les famílies d'artistes: heretar el necessari quant a coneixement de la professió però, alhora, desmarcar-se, no copiar els seus antecessors i ser capaç de fer aportacions noves. El fàcil per a Marina hauria sigut fer que el seu treball creatiu, tant com a il·lustradora, dissenyadora, artista fallera o pintora, tinguera referències clares als seus familiars, però ja des del principi no va ser així i això és el que a mi més em va sorprendre des dels començaments de la seua carrera. Encara recorde quan Pepe i Marina compartien taller, i vore'ls treballar junts, però cadascun per separat dedicats a la realització de les seues peces resultava per a mi un autèntic espectacle. Què tenia a vore El Mundo de Daniela (la primera falleta infantil que va firmar Marina per a Quart Palomar en 2011) amb el treball del seu avi o del seu pare? Doncs aparentment res, conceptes totalment diferents convivia de manera fàcil i no hi tenien molt a vore, Pepe es maldava per fer un degradat amb la pistola en un dels ninots que ell també havia modelat i Marina just al costat sense cap mena de dificultat anava traçant amb un retolador negre el cabell al cap d'una xiqueta ninot. Insistisc que esta imatge va quedar per sempre emmagatzemada en la meua memòria pel sorprenent i admirable que va ser per a mi.

Quan algú és seguidor de la teua obra el normal és que estos seguidors comenten quines són les influències que troben amb tal o tal altra artista i quan el creador està d'acord, perfecte, però quan la referència suggerida només fa que llevar mèrit a l'obra, pot sentar, a vegades, no massa bé a l'autor i, ací, és on Marina va ser

capaç de viatjar de forma figurada a l'exterior, buscar estímuls fora de l'ambient endogàmic de les falles i tornar d'eixe viatge amb un estil bastant insòlit dins de la realització de falles. Influenciada pels llibres d'il·lustracions de la seua infància i la il·lustració europea dels 50-60, Marina ha sigut capaç de generar un estil mai vist, fins ara, en les falles amb un univers molt particular que queda evidenciat en el modelatge dels seus personatges i sobretot en la pintura, perquè, si alguna cosa ha revolucionat Marina, ha sigut la tècnica de la pintura especialment en les falles infantils. Pocs artistes s'havien atrevit a pintar una falla utilitzant tècniques i procediments quasi sempre utilitzats més en un col·legi que en un taller de falles, això que, al principi, des de fora semblava una autèntica gosadia va anar sent assimilat, a poc a poc, per la resta d'artistes i, ara mateix, hi ha pocs artistes que no utilitzen retoladors, pintures de pal, pastissos, etc., per a donar eixe toc final diferenciador, segons capacitats, als ninots.

També una cosa molt destacable en el treball de falles de Marina ha sigut la capacitat d'heretar del passat les característiques del que normalment s'entén per una falla de composició clàssica, però sent capaç d'adaptar el seu univers personal i innovador a la tradició, les seues falles són falles que complixen amb el cànon establert a principis del segle XX, falla de composició piramidal amb rematada, contra rematada i escenes amb un guió resolt utilitzant el recurs de la narració seqüencial figurativa per a contar una història, allò de tota la vida, però amb un modelatge, pintura i manera de contar totalment contemporània. Encara que l'obra de Marina herete moltes coses del passat és cert que a l'hora d'acostar-se a vore una falla seua és fàcil observar aportacions noves que, fins ara, no eren tan visibles, està clar que utilitza la comèdia i el sentit de l'humor en la qual la influència del seu pare a vegades queda patent, però també es nota molt que es posiciona en el tractament no masculista de la figura de la dona sobretot quan apareixen com a personatges en algunes falles grans, es podria posar com a exemple la falla dels carrers Ciril Amorós, falla que no va obtindre recompensa per part del

jurat, però, no obstant això, va ser reconeguda per gran part del públic femení per haver sigut capaç de connectar amb la problemàtica i sensibilitat de gran part de dones.

Per això, ha sigut i esperem que continue sent tan important l'aportació al món creatiu i, especialment, al de les falles que és un dels camps on afortunadament menys passa desapercbut.

És evident que l'arribada de l'estil que ha sigut capaç de suggerir Marina Puche a la creació de falles ha suposat un revulsiu per a gran part del públic que, en un principi, no va acabar d'entendre la revolució que estava proposant i que cada vegada més s'està assumint com una forma més de fer falles, falles amb herència i també noves aportacions, que fan que el format evolucione i se situe en el segle XXI, sent cada vegada més contemporani.

Un altre aspecte rellevant de Marina com a professional de l'art és la sinceritat, res no hi ha fingit o fora de lloc en les seues creacions, bé siga il·lustrant, pintant o fent falles i això, en este moment de tant fals producte, és molt d'agrair.

Víctor Valero

HERENCIA CREATIVA

Hablar de una amiga artista, con la que me unen vínculos emocionales, es siempre difícil tarea, pero intentaré ser lo más objetivo posible.

Como ya comenté en un escrito, a propósito de la exposición dedicada a la saga Puche en el Museu Faller, en 2018, Marina ha sido capaz de realizar, con toda naturalidad, algo muy difícil en las familias de artistas: heredar lo necesario en cuanto a conocimiento de la profesión pero, a la vez, desmarcarse, no copiar a sus antecesores y ser capaz de hacer aportaciones nuevas. Lo fácil para Marina hubiera sido hacer que su trabajo creativo, tanto como ilustradora, diseñadora, artista fallera o pintora, tuviera referencias claras a sus familiares pero ya, desde el principio, no fue así y eso es lo que a mi más me sorprendió desde los comienzos de su carrera. Todavía recuerdo cuando Pepe y Marina compartían taller y verlos trabajar juntos pero cada uno por separado dedicados a la realización de sus piezas resultaba para mí un auténtico espectáculo. ¿Que tenía que ver “El Mundo de Daniela” (la primera fallita infantil que firmó Marina para Quart Palomar en 2011) con el trabajo de su abuelo o su padre? Pues aparentemente nada, conceptos totalmente diferentes convivían de manera fácil y no tenían mucho que ver, Pepe se afanaba en hacer un degradado con la pistola en uno de los ninots que él también había modelado y Marina justo al lado sin ningún tipo de apuro iba trazando con un rotulador negro el cabello en la cabeza de una niña ninot. Insisto en que esta imagen quedó para siempre almacenada en mi memoria por lo sorprendente y admirable que fue para mí.

Cuando alguien es seguidor de tu obra lo normal es que estos seguidores comenten cuales son las influencias que encuentran con tal o cual artista y cuando el creador está de acuerdo perfecto, pero cuando la referencia sugerida solo hace que quitar mérito a la obra puede sentar, a veces, no demasiado bien al autor y, ahí, es

donde Marina fue capaz de viajar de forma figurada al exterior, buscar estímulos fuera del ambiente endogámico de las fallas y volver de ese viaje con un estilo bastante insólito dentro de la realización de fallas. Influenciada por los libros de ilustraciones de su infancia y la ilustración europea de los 50-60, Marina ha sido capaz de generar un estilo nunca visto, hasta ahora, en las fallas con un universo muy particular que queda evidenciado en el modelado de sus personajes y sobre todo en la pintura, porque, si algo ha revolucionado Marina, ha sido la técnica de la pintura especialmente en las fallas infantiles. Pocos artistas se habían atrevido a pintar una falla utilizando técnicas y procedimientos casi siempre utilizados más en un colegio que en un taller de fallas, esto que, al principio, desde fuera parecía una auténtica osadía fue siendo asimilado, poco a poco, por el resto de artistas y, ahora mismo, hay pocos artistas que no utilicen rotuladores, pinturas de palo, pasteles, etc. para dar ese toque final diferenciador, según capacidades, a los ninots.

También algo muy destacable en el trabajo de fallas de Marina ha sido la capacidad de heredar del pasado las características de lo que normalmente se entiende por una falla de composición clásica pero siendo capaz de adaptar su universo personal e innovador a la tradición, sus fallas son fallas que cumplen con el canon establecido a principios del siglo XX, falla de composición piramidal con remate, contra remate y escenas con un guión resuelto utilizando el recurso de la narración secuencial figurativa para contar una historia, lo de toda la vida, pero con un modelado, pintura y forma de contar totalmente contemporánea. Aunque la obra de Marina herede muchas cosas del pasado es cierto que a la hora de acercarse a ver una falla suya es fácil observar aportaciones novedosas que, hasta ahora, no eran tan visibles, está claro que utiliza la comedia y el sentido del humor en la que la influencia de su padre a veces queda patente pero también se nota mucho que se posiciona en el tratamiento no machista de la figura de la mujer sobre todo cuando aparecen como personajes en algunas fallas grandes, se podría poner como ejemplo la falla de las calles Cirilo Amorós, falla

que no obtuvo recompensa por parte del jurado pero no obstante fue reconocida por gran parte del público femenino por haber sido capaz de conectar con la problemática y sensibilidad de gran parte de mujeres.

Por eso ha sido y esperamos que siga siendo tan importante la aportación al mundo creativo y, en especial, al de las fallas que es uno de los campos donde afortunadamente menos pasa desapercibido.

Es evidente que la llegada del estilo que ha sido capaz de sugerir Marina Puche a la creación de fallas ha supuesto un revulsivo para gran parte del público que, en un principio, no acabó de entender la revolución que estaba proponiendo y que cada vez más se está asumiendo como una forma más de hacer fallas, fallas con herencia y también nuevas aportaciones, que hacen que el formato evolucione y se sitúe en el siglo XXI siendo cada vez más contemporáneo.

Otro aspecto relevante de Marina como profesional del arte es la sinceridad, nada hay fingido o fuera de lugar en sus creaciones, bien sea ilustrando, pintando o haciendo fallas y eso, en este momento de tanto falso producto, es muy de agradecer.

Víctor Valero.



Whimsy!

AMOR
A
PRIMERA TINTA



DIVENDRES

El Divendres, tan usat en l'exposició sols símbol de celebració, d'assaborir la vida, de parar i d'eixe instant de pensar..., per fi és divendres i puc relaxar-me..., estrenaré el meu llibre nou o em posaré la falda especial per a eixa cita... Eixe moment en què et despertes ja contenta, en el que succeirà el cap de setmana, planificació de moments un poc diferents, el restaurant en el qual has reservat per a sopar o la pel·lícula que per fi voràs en la butaca amb una copa de vi.

Els divendres són una reflexió, una mirada, cap als xicotets plaers de la vida, com el primer mos a l'entrepà del teu esmorzar o el moment de mirar la mar un diumenge i fer que la setmana tan atafegada es detinga, i respire, i vius, i prens aire i forces per a seguir.

Esta secció d'amor a primera tinta és celebrar l'aire en la rutina, i xicotets instants d'eixir de la obligació per a sentir-nos captivats per plaers xicotets, o grans..., tot depén del cap de setmana que t'espere i com vulgues gaudir-lo. Per a tornar al nostre cau també, i viure sense rellotge.

Sempre en to d'humor, els dibuixos narren l'opció d'assaborir la bellesa de la vida, de l'auto-cura, de compartir moments o de dedicar-te'ls, i també mereixedora d'ells. D'homenatges xicotets i de creació de records bonics, com un compartiment al nostre cap al qual sempre tornar quan estiguem en un balancí.

La idea dels divendres va començar en les xarxes socials, ja que cada divendres de l'any es publicava un xicotet dibuix humorístic, amb un pla diferent. L'exposat a la sala és una xicoteta selecció, ja que estos dibuixos es van publicar durant anys.

VIERNES

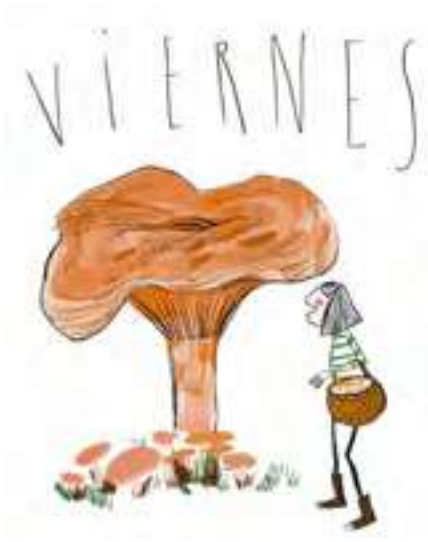
El Viernes, tan usado en la Exposición sólo símbolo de celebración, de saborear la vida, de parar y de ese instante de pensar... por fin es viernes y puedo relajarme...estrenaré mi libro nuevo, o me pondré la falda especial para esa cita... Ese momento en el que te despiertas ya contenta e lo que va a sucederle fin de semana, planificación de momentos un poco diferentes, el restaurante e el que has reservado para cenar, o la película que por fin verá en el sillón con una copa de vino.

Los viernes son una reflexión, una mirada, hacia los pequeños placeres de la vida, como el primer bocado al bocadillo de tu almuerzo, o el momento de mirar el mar un domingo y hacer que la semana tan ajetreada se detenga, y respire, y vivas y cojas aire y fuerzas para seguir.

Está sección de amor a primera tinta, es celebrar el aire en la rutina, y pequeños instantes de salir de la obligación para sentirnos cautivados por placeres pequeños, o grandes...todo depende de el fin de semana que te espere y como quieras disfrutarlo. Para volver a nuestra madriguera también, y vivir sin reloj.

Siempre en tono de humor, los dibujos narran la opción de saborear la belleza de la vida, del auto cuidado, del compartir momentos o de dedicártelos así como merecedora de ellos. De homenajes pequeños y de creación de recuerdos bonitos, como un compartimento en nuestra cabeza al que siempre volver cuando estemos en una mecedora.

La idea se los viernes, comenzó en las redes sociales, ya que cada viernes del año, se publicaba un pequeño dibujo humorístico, con un plan diferente. Lo expuestos en la sala es una pequeña selección, ya que estos dibujos se publicaron durante años.



VIERNES



mantas de plata



VIERNES
mantas de plata

VIERNES



mantas de plata



VIERNES
mantas de plata



mantas de plata



VIERNES



VIERNES

VIERNES



VIERNES



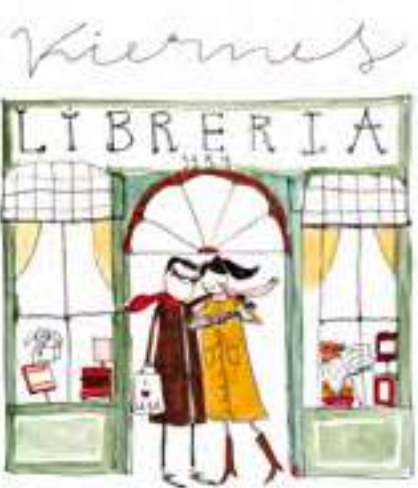
mantas de plata



Viernes
mantas de plata











Wherme!

Il publie ses œuvres
avec une attitude
très libre

Salon de la Femme

Les arts de la Femme





FALLES

Part de la sala carregada de sentiments i ninots creats en les falles i recuperats per a esta exposició al llarg de més de 10 anys.

Ninots que es van salvar del foc, i amb els quals creem una composició en què els colors i les temàtiques per a xiquets conviuen creant un paisatge màgic, volant des del sostre com un mòbil o mirant a l'altura de l'espectador, als quals se sumen dibuixos de grans dimensions de falla adulta en què l'humor, les escenes quotidianes i el somriure afluïa en l'espectador en veure esta part de la sala.

Xiquets en cavallets, tasses voladores de xocolata, mags de potes llargues, cotons de sucre o barquets de paper, acompanyats per primeres canes o calamars a la romana, tot és possible en este ordenat, encara que no ho sembla, món caòtic, units per les seues línies i agrupades totes estes per la sensibilitat del llenguatge i pel fet que tots estos dibuixos han sigut part de les falles d'una manera o d'una altra, ja siga en escena, ninot o remat.

Allò tridimensional conviu amb els esbossos originals en paper i amb maquetes del que van ser els primers traços de les falles, primera idea sobre la qual després es treballarà el volum i es desenrotllaran les escenes, ací pren el valor de peces individuals, així com algunes maquetes, realitzades per José Puche per a les falles grans, i que estes es necessitaven per a escanejar, mesurar i escalar les falles grans posteriors.

Una part de la sala, on l'amor per l'ofici i pel taller queda palés, no com a mera casualitat sinó com una forta vinculació a les seues arrels, avi i pare. Este fet reflecteix en les seues figures moments de taller, xarrades, pintures, música i creació compartida, i això, sens dubte, arriba a cor de l'artista i a la seua manera de fer i concebre l'art.

FALLAS

Parte de la sala cargada de sentimientos y ninots creados en las fallas y recuperados para esta exposición a lo largo de más de 10 años.

Ninots que se salvaron del fuego, y con los cuales creamos una composición en el que los colores y las temáticas para niños conviven creando un paisaje mágico, volando desde el techo como un móvil, o mirando a la altura del espectador, sumándoles dibujos de grandes dimensiones de falla adultas en el que el humor, las escenas cotidianas y la sonrisa asomaba en el espectador al ver esta parte de la sala.

Niños en tiovivo, tazas voladoras de chocolate, magos de patas largas, algodones de azúcar o barquitos de papel, acompañados por primeras canas o calamares a la romana, todo cabe en este ordenado, aunque no lo parezca, mundo caótico, unidos por sus líneas y agrupadas todas ellas por la sensibilidad del lenguaje y por el hecho de que todos estos dibujos han sido parte de las fallas de una manera o de otra, ya sea en escena, ninot o remate.

Lo tridimensional convive con los bocetos originales en papel, y con maquetas, de lo que fueron los primeros trazos de las fallas, primera idea sobre la que después se irá trabajando el volumen, y desarrollando las escenas, aquí toma el valor de piezas individual, así como algunas maquetas, realizadas por José Puche, para las fallas grandes, y que estas se necesitaban para escanear, medir y escalar las fallas grandes posteriores.

Una parte de la sala, en la que el amor por el oficio y por el taller queda patente, no como mera casualidad si no como una fuerte vinculación a sus raíces, abuelo y padre. Este hecho refleja en sus figuras, momentos de taller, charlas, pinturas, música y creación compartida, y eso, sin duda, llega a corazón de la artista, y a su manera de hacer y concebir el arte.















MANITAS DE PLATA

Un dels projectes vinculats tant amb les falles, la il·lustració i l'art de Marina és la creació de la marca Manitas de Plata, juntament amb la seua germana Carmen Puche, i amb l'ajuda del seu pare com a escultor, des de l'any 2012.

Manitas de Plata és una marca que recrea records fets il·lustració. L'amor i el vintage es donen de la mà per a poder dur en la teua solapa, posar flors, prendre café i que dins de la tassa de café amb fil d'or, apunte una escena il·lustrada, buscant la sorpresa de la il·lustració en llocs poc corrents.

Nostàlgia dels teus llibres i pel·lícules favorits, animals o qualsevol tipus d'element il·lustrat portat a un producte: pitxers, penjolls, jocs de café de porcellana..., peces tridimensionals creades amb una minuciosa execució artesanal, i pintades una a una a mà, en esta ocasió per a esta exposició, es va desvincular la funcionalitat de la joieria, ja que les peces i penjolls es van convertir en elements xicotets a exposar sobre les parts caragolats.

El resultat va ser un conjunt de menudes escultures de porcellana freda vinculades a l'estètica general de la sala, creant un espai dins de la sala més íntim.

L'estètica, tant dins de Manitas de plata, com a art o falla, les línies de divisió són molt fines, i generalment están esborrades, són part de la identitat personal, i de l'univers imaginari i creatiu, sense horitzons en cada projecte, peça, o mural.

MANITAS DE PLATA

Uno de los proyectos vinculados tanto con las fallas, la ilustración y el arte de Marina, es la creación de la marca MANITAS DE PLATA, junto a su hermana Carmen Puche, y con la ayuda de su padre como escultor, desde el año 2012.

Manitas de Plata, es una marca que recrea recuerdos hechos ilustración. El amor y lo vintage, se dan de la mano, para poder llevar en tu solapa, poner flores tomar café y que dentro de la taza de café con filo de oro, asome una escena ilustrada, buscando la sorpresa de la ilustración en lugares poco corrientes.

Nostalgia de tus libros y películas favoritas, animales o cualquier tipo de elemento ilustrado llevado a un producto: jarrones, colgantes, juegos de café de porcelana... piezas tridimensionales creadas con una minuciosa ejecución artesanal, y pintadas una a una a mano, en esta ocasión para esta exposición, se desvinculó la funcionalidad de la joyería, ya que las piezas e colgantes se convirtieron elementos pequeños a exponer sobre la partes atornillados.

El resultado fue un conjuntos de pequeñas esculturas de porcelana fría vinculadas a la estética general de la sala, creando un espacio dentro de la sala más íntimo.

La estética, tanto dentro de manitas de plata, como arte o falla, las líneas de división son muy finas, y generalmente están borradas, son parte de la identidad personal, y del universo imaginario y creativo, sin horizontes en cada proyecto pieza, o mural.







TARONGES I FLOR DEL TARONGER

Este mural de grans dimensions està vinculat al disseny de falla de l'Ajuntament, que va ser realitzada per Manolo García: Cardioversió valenciana.

La falla, un gran cor de fusta, que després de la pandèmia tornava a palpit amb força, fent florir l'alegria de la gent, la festa i eixe sentiment d'au fènix de renaixement després del tancament.

Pintat in situ, va ser una variació de la rematada d'esta falla, sent la taronja i la flor del taronger els protagonistes. Recreant eixe florir, l'obra pretenia mostrar eixe moment que ixes al carrer i la ciutat té un aroma distint i sents que el canvi ja ha arribat i la brisa és més lleugera, en el teu interior també.

Personatges il·lustrats, que juguen entre eixes taronges, gaudixen, es recreen en l'aroma, s'estimen, fins hi fan perfum, un despertar a la vida, a l'horta valenciana, al sol, i als seus quefers, al desig de viure i al descans.

NARANJAS Y AZAHAR

Este mural de grandes dimensiones está vinculado al diseño de falla del ayuntamiento, que fue realizada por Manolo García: Cardioversió Valenciana.

La falla, un gran corazón de madera, que tras la pandemia volvía a palpit con fuerza, haciendo florecer la alegría de la gente, la fiesta y ese sentimiento de Ave Fénix de renacimiento tras el encierro.

Pintado in situ, fue una variación del remate de dicha falla, siendo la naranja y el azahar los protagonistas. Recreando ese florecer, la obra pretendía mostrar ese momento que sales a la calle, y la ciudad tiene un aroma distinto, y sientes que el cambio, ya ha llegado y la brisa es más ligera, en tu interior también.

Personajes ilustrados, que juegan entre esas naranjas, disfrutan, se recrean en el aroma, se aman, hasta hacen perfume con él, un despertar a la vida, a la huerta valenciana, al sol, y a sus quehaceres, al deseo de vivir y al descanso.





VAIG GUANYAR

Durant els mesos de pandèmia, les notícies que rebíem estaven carregades de drama, emoció i por, molta por.

Crec que com a forma d'esperança i traure eixa por dels meus ossos, vaig començar a fer dibuixos basats i històries extraordinàries que van passar en aquell temps i que véiem amb ulls vidriosos davant la tele. Em meravellaven i m'emocionaven les notícies en les quals les persones feien actes increïbles i plens de bondat. Supose que davant una situació complicada, els actes d'heroïtat de gent corrent van ser molts.

Tambien vaig dibuixar espais que prenem com a nova quotidianitat i que començaven a ser les nostres noves rutines, les videotelefonades, els horaris de passeigs, l'aplaudiment de les 20.00 h, però el que més em va importar va ser la valoració dels nostres xicotets plaers de la vida, el valor de la calma, i poder un altre ritme de vida.

Cada dia que veia una cosa digna de ser recordada, em disposava a dibuixar-ho, i ho publicava en xarxes socials. Dibuixos ràpids, carregats de sentiment, amb un poc d'humor que il·lustraven la realitat diària.

Després de molts dibuixos i amb la pandèmia avançada a un grau de menys alerta, vaig recopilar-los tots i vaig fer un llibre diari, perquè no ens oblidarem d'este temps tan diferent que ens va tocar viure, i que poguérem explicar-lo als que no el van viure entre riures i llàgrimes.

GANÉ

Durante los meses de pandemia, las noticias que recibíamos estaban cargadas de drama, emoción y miedo, mucho miedo.

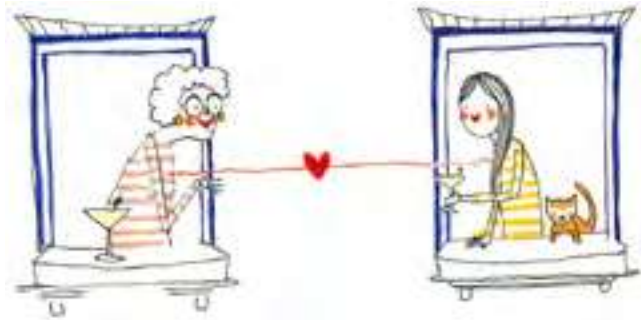
Creo que como forma de esperanza y sacar ese miedo de mis huesos, comencé a hacer dibujos basados e historias extraordinarias que pasaron en aquel tiempo y que veíamos con ojos vidriosos delante de la tele. Me maravillaban y me emocionaban las noticias en los que las personas hacían actos increíbles y llenos de bondad. Supongo que ante una situación complicada, los actos de heroicidad de gente corriente fueron muchos.

También dibujé espacios que tomamos como nueva cotidianidad y que comenzaban a ser nuestras nuevas rutinas, las videollamadas, horarios de paseo, el aplauso de las 20.00h, pero lo que más me importó fue la valoración de nuestros pequeños placeres de la vida, el valor de la calma, y el poder otro ritmo de vida.

Cada día que veía algo digno de ser recordado, me disponía a dibujarlo, y lo publicaba en redes sociales. Dibujos rápidos, cargados de sentimiento, con un poco de humor que ilustraban la realidad diaria.

Después de muchos dibujos y con la pandemia avanzada a un grado de menos alerta, recopilé todos ellos e hice un libro diario, para que no nos olvidásemos de este tiempo tan diferente que nos tocó vivir, y que pudiéramos contarlo a los que no lo vivieron entre risas y lágrimas.













ESCULTURES O NINOTS?

Les escultures del centre de la sala van ser pensades, d'acord amb com rodaria tota l'exposició i la seua relació amb les parets. La descontextualització de la falla i la creació de peces singulars per a esta sala, i el seu joc envolupant amb el públic, va ser un repte en este espai.

El gondoler sobre copa de martini estava associat a la paret dels divendres, com un gaudi del quotidià, tal com expliquem en eixos Divendres, però també havia de jugar sense eclipsar els ninots xicotets de l'exposició.

Jugar amb les grandàries i reconvertir objectes en altres significats és un punt fonamental en el llenguatge, la copa de martini i l'oliva cobra importància, i crea una composició de contrastos de color, nous significats i impacte que necessitàvem en entrar a la sala.

D'altra banda, l'escultura de la taronja torna a jugar amb eixos principis, ampliació de grandàries com objectes i composició de color, no obstant això en esta va ser de vital importància el seu joc amb el mural, ja que actuava com si part del mural s'haguera avançat i s'haguera convertit en una figura tridimensional. Volum mural es relacionen buscant el joc amb l'espectador.

Dos peces contundents que jugaven amb els dibuixos, vinils i obra xicoteta, que totes juntes creaven històries entre diversos gravíssims i llenguatges, donant-los un toc molt personal.

ESCULTURAS O NINOTS?

Las esculturas del centro de la sala fueron pensadas, acorde a cómo iba a rodar toda la exposición y su relación con las paredes. La descontextualización de la falla y la creación de piezas singulares para esta sala, y su juego envolvente con el público fue un reto en este espacio.

El gondolero sobre copa de Martini, estaba asociado a la pared de los viernes, como un disfrute de lo cotidiano, tal y como explicamos en esos Viernes, pero también debía jugar sin eclipsar los ninots pequeños de la exposición.

Jugar con los tamaños y reconvertir objetos en otros significado, es un punto fundamental en el lenguaje, la copa de Martini y la oliva cobra importancia, y crea una composición de contrastes de color, nuevos significados e impacto que necesitábamos al entrar en la sala.

Por otro lado, la escultura de la naranja, vuelve a jugar con esos principios, ampliación de tamaños como objetos y composición de color, sin embargo en esta fue de vital importancia su juego con el mural, ya que actuaba como si parte del mural, se hubiese adelantado y se hubiese convertido en una figura tridimensional. Volumen mural se relacionan buscando el juego con el espectador.

Dos piezas contundentes que jugaban con los dibujos, vinilos y obra pequeña, que todas juntas creaban historias entre varios gravísimos y lenguajes, dándoles un toque muy personal.













CLAUSTRE

El claustre com a espai obert va formar part de l'exposició "Amor a primera tinta". Així com el mural va tindre una connexió amb la part alta de la falla i el florir, sent les taronges i la flor del taronger el nexa d'unió, ací la relació anirà enfocada al cor, eixe gran cor amb què feia palpitar la plaça, ací en el claustre es va portar a cap en dos vessants.

En un primer lloc, els tipus de cors existents, i el cor com el que definix la personalitat. Sempre amb un joc literal, hi havia diversos retallables i pancartes en la part coberta del claustre que van crear una successió de diversos tipus: cor content, cor doble, cor calent, cor salvatge, cor gelat i cor malalt, un projecte que perseguia una identitat vinculant, amb un llenguatge rotund i lineal creant dibuixos vitals i identificables amb la personalitat del públic.

L'últim cor va ser el del centre del claustre, cor racional, en el qual, a més d'estar vinculat amb la falla pel tema, em va semblar important que també hi haguera una relació amb el material; ja que la falla va ser en vareta, esta escultura també, llevat del xicotet cor roig al cap posant l'accent en el lloc racional de la ment.

Cor racional, així com la falla, va ser realitzada en el taller de Manolo García, i juguem amb els buits de la vareta, les tonalitats i la simplicitat de la peça, i la valoració i la importància del material. Crear un llenguatge poètic, senzill i delicat amb la vareta va ser el nostre objectiu.

CLAUSTRO

El claustro como espacio abierto formó parte de la exposición "amor a primera tinta". Así como el mural tuvo una conexión con la parte alta de la falla y el florecer, siendo las naranjas y el azahar el nexo de unión, aquí la relación irá enfocada al corazón, ese gran corazón en el que hacía palpitar a la plaza, aquí en el claustro se llevó a cabo en dos vertientes.

En un primer lugar los tipos de corazones existentes, y el corazón como el que define la personalidad. Siempre con un juego literal, habían varios recortables y pancartas en la parte cubierta del claustro que crearon una sucesión de varios tipos: corazón contento, corazón doble, corazón caliente, corazón salvaje, corazón helado, y corazón enfermo, un proyecto que perseguía una identidad vinculante, con un lenguaje rotundo y lineal creando dibujos vitales e identificables con la personalidad del público.

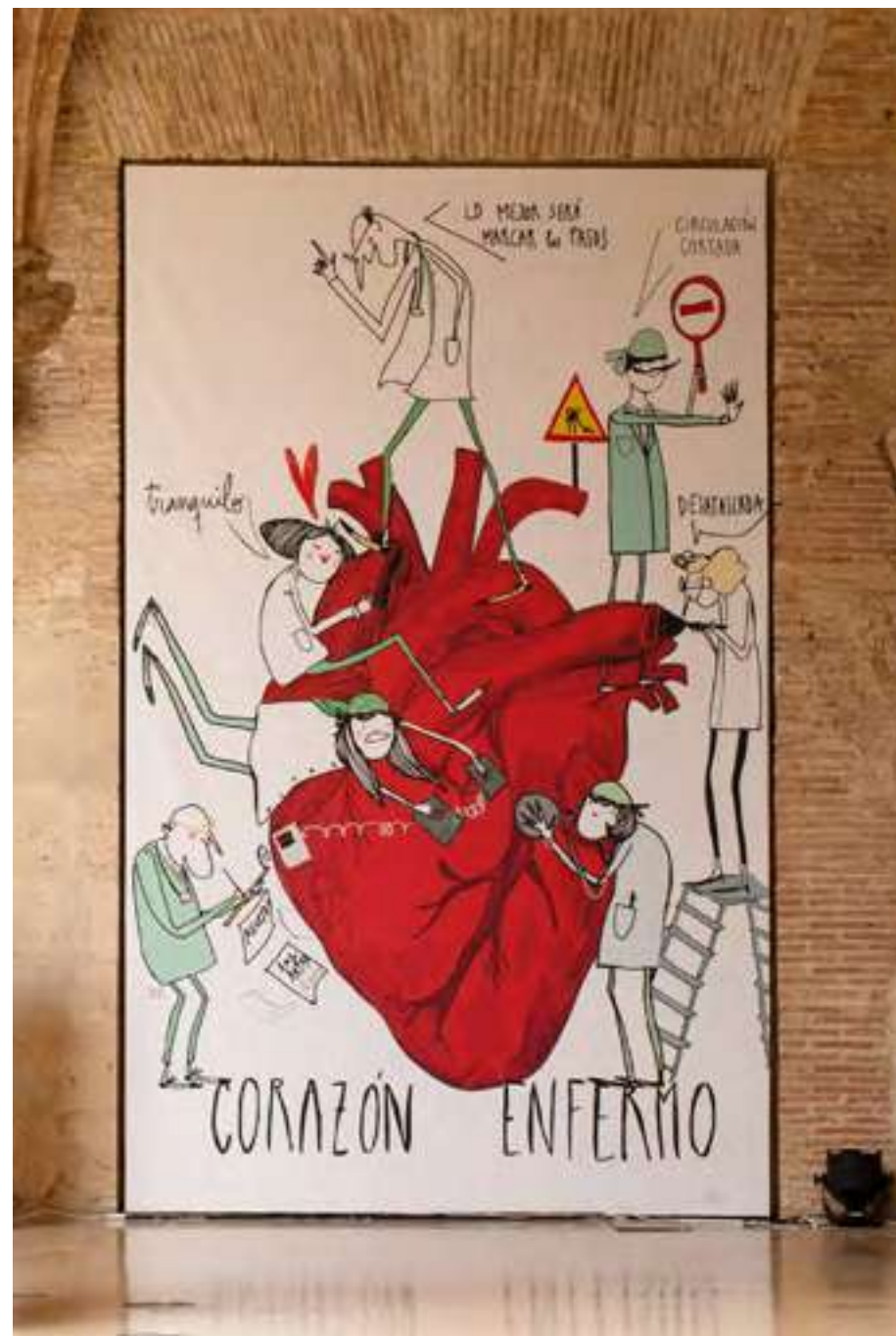
El último corazón fue el del centro del claustro, corazón racional, en el que además de estar vinculado con la falla por el tema, me pareció importante que también hubiese una relación con el material, puesto que la falla fue en vareta, esta escultura también salvó el pequeño corazón rojo en la cabeza haciendo hincapié en el lugar racional de la mente.

Corazón racional, así como la falla, fue realizada en el taller de Manolo García, y jugamos con los huecos de la vareta, las tonalidades y la simplicidad de la pieza, y la valoración y la importancia del material. Crear un lenguaje poético, sencillo y delicado con la vareta fue nuestro objetivo.

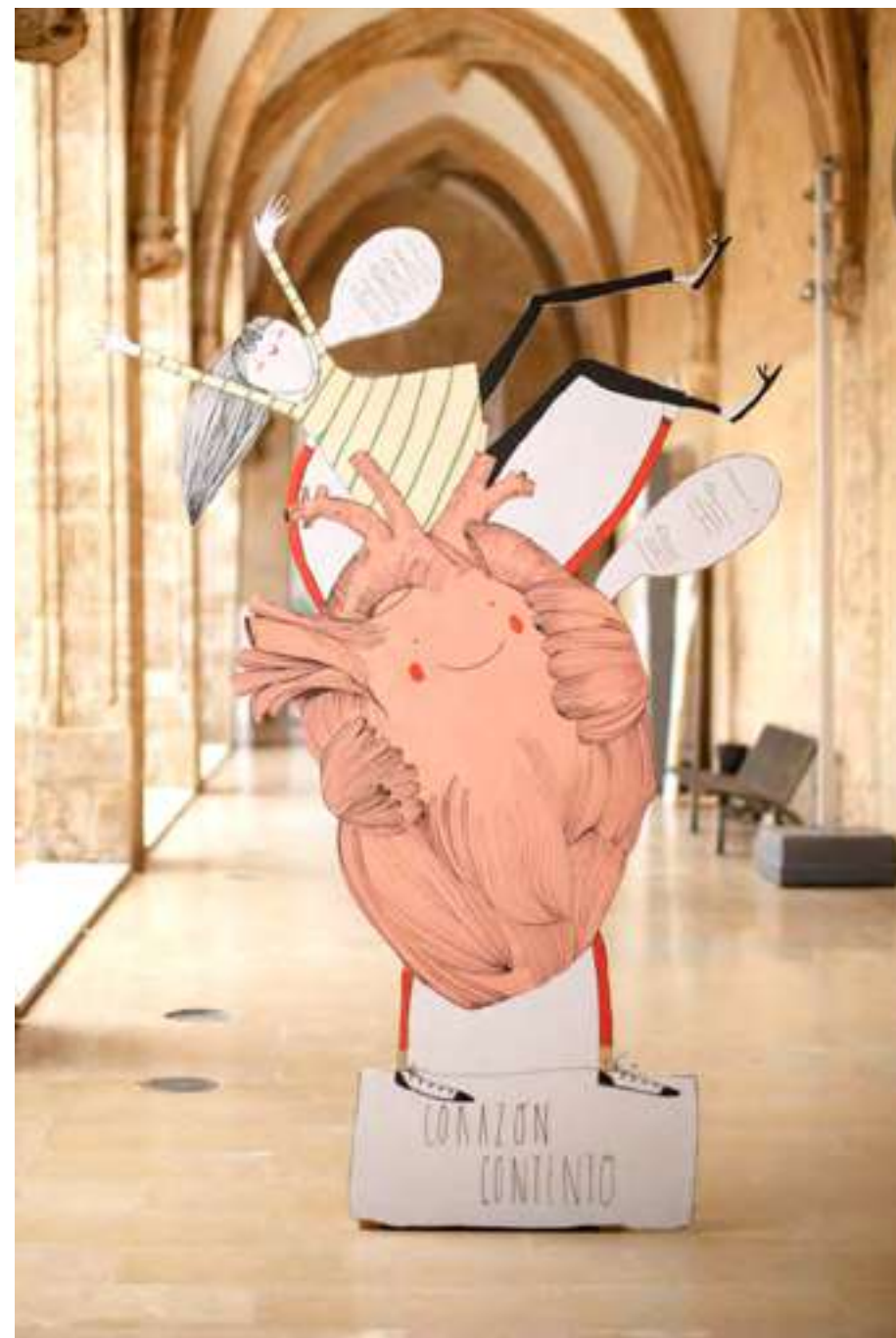


Cor racional. Peça en vareta realitzada amb Manolo García.
Corazón racional. Pieza en vareta realitzada junto a Manolo García.











como las cucarachas
 SE REPRODUCE Y MUERE









no las cucarachas
SE
REPRODUCE Y MUERE





Benvolguda Marina,

Encara que no tinc el plaer de conèixer-te en persona, he intentat buscar informació sobre tu i com fer-te arribar esta carta. Soc Quique Dacosta, cuiner, i pretenc simplement agrair-te i fer-te partícip de la meua celebració referent a la teua obra: La Falla Cor. M'he sentit molt representat des del cor, ja que eixe monument, una escultura i una obra d'art al cap i a la fi, posseix en si mateix símbols icònics de tot allò que jo definisc i entenc com a territori i rebost a la Comunitat Valenciana. Eixa relació intrínseca i realment òbvia que el pintor manté amb els colors, o el cuiner amb els productes, però tan estreta que arriba a ser un cor. Gambes, taronges, vegetals i aquells productes que no estan directament relacionats amb la gastronomia, però tenen a veure molt amb la cultura i, sobretot, amb els valors que aporten una mirada cap a la sostenibilitat i la relació de l'ésser humà amb la natura.

Segurament esta sensibilitat, a més, aflora en forma de monument abans de ser cremat. Una fase realment especial per a la meua família i per a mi, ja que la meua filla Noa és fallera major de Dénia i estem submergits en un moment emocional bonic de viure. Creu-me que a partir d'esta carta i de les emocions viscudes entorn de la Falla Cor a la plaça de l'Ajuntament de València, m'agradaria estar més pròxim a la teua obra, a la teua sensibilitat i a la teua persona, perquè curiosament un no sempre troba llocs on sentir-se reflectit. I jo he sentit recer en esta falla. Tant que fins i tot he arribat a imaginar que presidia la porta del meu restaurant tres estrelles Michelin, a Dénia.

Gràcies per tant. Felicitats!

Una abraçada,

Quique Dacosta

Estimada Marina,

Aunque no tengo el placer de conocerte en persona, he intentado buscar información sobre ti y cómo hacerte llegar esta carta. Soy Quique Dacosta, cocinero, y pretendo simplemente agradecerte y hacerte partícipe de mi celebración al respecto de tu obra: La Falla Corazón. Me he sentido muy representado desde el corazón, puesto que ese monumento, una escultura y una obra de arte al fin y al cabo, posee en sí mismo símbolos icónicos de todo aquello que yo definiendo y entiendo como territorio y despensa en la Comunidad Valenciana. Esa relación intrínseca y realmente obvia que el pintor mantiene con los colores, o el cocinero con los productos, pero tan estrecha que llega a ser un corazón. Gambas, naranjas, vegetales y aquellos productos que no están directamente relacionados con la gastronomía, pero tienen que ver mucho con la cultura y, sobre todo, con los valores que aportan una mirada hacia la sostenibilidad y la relación del ser humano con la naturaleza.

Seguramente esta sensibilidad además aflora en forma de monumento antes de ser quemado. Una fase realmente especial para mi familia y para mí, puesto que mi hija Noa es fallera mayor de Dénia, y estamos sumergidos en un momento emocional bonito de vivir. Créeme que a partir de esta carta y de las emociones vividas en torno a la Falla Corazón en la plaza del Ayuntamiento de Valencia, me gustaría estar más pròxim a tu obra, a tu sensibilitat i a tu persona porque curiosamente uno no siempre encuentra lugares donde sentirse reflejado. Y yo he sentido cobijo en esta falla. Tanto que incluso he llegado a imaginar que presidía la puerta de mi restaurante tres estrellas Michelin, en Dénia.

Gracias por tanto. ¡Felicidades!

Un abrazo,

Quique Dacosta



CARDIOVERSIÓ VALENCIANA

Com molts projectes en la vida, “Cardioversió valenciana” va sorgir perquè al meu pare li van haver de realitzar este procés ja que tenia problemes amb el ritme cardíac. Quan els metges ens van explicar el procés, em va sorprendre molt que el cor hi havia un moment que deixava de bategar per a així tornar a funcionar de nou després amb el batec correcte i compassat.

Ho vaig veure molt simbòlic, i em va portar fins a l'època de pandèmia, en la qual pareixia que el cor de tots nosaltres estava endormiscat amb un batec no excessivament viu i rotund, així que quan vaig començar a pensar en esta falla volia que fora una falla que tractara de tornar a viure (recordem que va ser la primera falla que vam tornar a viure amb normalitat, en les dates que tocava i sense màscares), volia reflectir el sentiment de tornar a viure, tornar a sentir i tornar a gaudir.

Un gran cor valencià tornava a bategar, i s'escoltava en tota la plaça a les 20.00 h tots els dies, el seu batec i la seua llum roja il·luminava tota la plaça i d'ell naixien les taronges i la flor del taronger, les nostres aus de l'Albufera autòctones, personatges que complint els somnis que els feien feliços, i per baix espècies autòctones de la mar Mediterrània, tot renaixia, tot brillava.

A més, la peça principal va ser dissenyada pensant en els artistes de la falla, ja que esta seria realitzada en l'especialitat de Manolo García, que igual que son pare estava especialitzat en la vareta, una peça de fusta. El cor era una peça orgànica i complexa, on les ratlles de la vareta feien que cobrara moviment i vida, i les seues transparències van ser perfectes per a crear la llum interior roja, com si dins d'este hi haguera vida.

El material de la fusta contrastava amb les taronges i la vegetació, així com les figures, que li van donar color i van crear una interessant fusió.

CARDIOVERSIÓ VALENCIANA

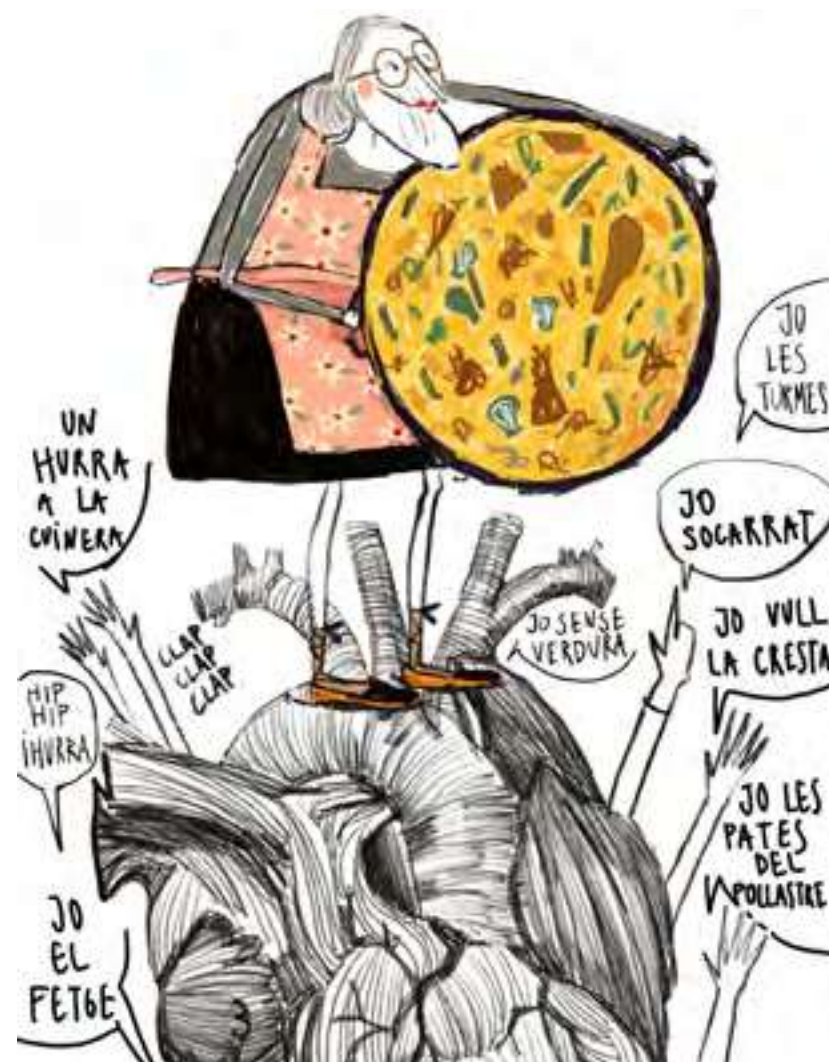
Como muchos proyectos en la vida, “cardioversió valenciana” surgió porque a mi padre le tuvieron que realizar este proceso ya que tenía problemas con el ritmo cardíaco. Cuando nos explicaron el proceso los médicos, me sorprendió mucho que el corazón había un momento que dejaría de latir para así volver a funcionar de nuevo después con el latido correcto y acompasado.

Lo vi muy simbólico, y me llevó hasta la época de pandemia, en la que parecía que el corazón de todos nosotros estaba adormilado con un latido, no excesivamente vivo y rotundo, así que cuando comencé a pensar en esta falla quería que fuese una falla que tratase de volver a vivir, (recordemos que fue la primera falla que volvimos a vivir con normalidad, en las fechas que tocaban y sin mascarillas) quería reflejar el sentimiento de volver a vivir, volver a sentir y volver disfrutar.

Un gran corazón valenciano volvía a latir, y se escuchaba en toda la plaza a las 20.00h todos los días, su latido y su luz roja iluminaba toda la plaza y de él nacían las naranjas y el azahar, nuestras aves de la albufera autóctonas, personajes cumpliendo los sueños que le hacían feliz, y por bajo especies autóctonas del mar mediterráneo, todo renacía, todo brillaba.

Además, la pieza principal fue diseñada pensando en los artistas de la falla, ya que esta, iba a ser realizada en la especialidad de Manolo García, que al igual que su padre estaba especializado en la Vareta, una pieza de madera. El corazón era una pieza orgánica y compleja, en el que las rayas de la vareta hacían que cobrara movimiento y vida, y sus transparencias fueron perfectas para crear la luz interior roja, como si dentro de este hubiese vida.

El material de la madera, contrastaba con las naranjas y la vegetación, así como las figuras, que fueron dándole color y creando una interesante fusión.



EL PROYECTO. PARTE 2

INTEGRACIÓ DEL PÚBLIC EN LA PROPOSTA DE LA FALLA

Les falla va ser per primera vegada en la història un projecte obert a les propostes de la gent per a la realització dels ninots de baix, en els fulls successius trobareu la convocatòria que es va utilitzar per als participants.

Ens van arribar moltíssimes propostes plenes d'emotivitat i sentiments davant la pregunta, i a tu què et posa el cor content? Arran de tantes respostes, vam seleccionar-ne unes quantes que pensàvem que es repetien en diverses ocasions, i que els valencians i valencianes es reflectirien en elles. I amb estes idees realitzem els ninots amb l'estil d'il·lustració propi, i en cadascuna d'elles adjuntem el text seleccionat de la persona, el seu nom, l'edat i la localitat.

Menjar la paella els diumenges amb tota la família, comprar al Mercat Central, esmorzar amb les amigues, vore el capvespre, ballar una dansà, animar el Valencia CF i sentir la vibració de l'estadi..., enamorar-se, superar una malaltia, sentir la música..., van ser algunes de les idees que ens van enviar, la gent es va desarmar i ens va contar els seus moments de la vida que més els emocionaven. Tots els participants van vindre un dia a peu de falla i vam poder explicar-los tota la falla i ens van comentar que es van sentir realment participants de la falla de l'Ajuntament. Esta crida crec que va aconseguir que la falla fora més pròxima i realment una falla municipal, creada no sols per a ser vista, sinó per a participar en ella i sentir-la pròpia.

EL PROYECTO. PARTE 2

INTEGRACIÓN DEL PÚBLICO EN LA PROPUESTA DE LA FALLA

La falla fue por primera vez en la historia, un proyecto abierto a las propuestas de la gente para la realización de los ninots de abajo, en las hojas sucesivas, encontraréis la convocatoria que se utilizó para los participantes.

Nos llegaron muchísimas propuestas llenas de emotividad y sentimientos, ante la pregunta y a ti ¿Qué te pone el corazón contento?. A raíz de tantas respuestas, seleccionamos unas cuantas que pensábamos que se repetían en varias ocasiones, y que los valencianos y valencianas se iban a reflejar en ellas. Y con estas ideas realizamos los ninots con el estilo de ilustración propio, y en cada una de ellas adjuntamos, el texto seleccionado de la persona, su nombre, edad y localidad.

Comer la paella los domingos con toda la familia, comprar en el mercado central, almorzar con las amigas, ver el atardecer, bailar una dansà, animar al Valencia CF y sentir la vibración del estadio...enamorarse, superar una enfermedad, sentir la música...fueron algunas de las ideas que nos enviaron, la gente se desarmó y nos contó sus momentos de la vida que más le emocionaban. Todos los participantes vinieron un día a pie de falla y le pudimos explicar toda la falla y nos comentaron, que se sintieron realmente participantes de la falla del ayuntamiento. Este llamamiento, creo que consiguió que la falla fuera más cercana y realmente una falla municipal, creada no sólo para ser vista si no para participar en ella y sentirla propia.



EL PROJECTE. PART 2

CRIDADA AL PÚBLIC A PARTICIPAR

L'equip artístic de la falla de l'Ajuntament, amb la intenció que pugua participar el major nombre de persones i públic valencià, convidem a tots i totes a col·laborar en el guió i les escenes de la falla municipal de 2023.

La falla du per títol "Cardioversió valenciana". En esta es reflectix com el cor s'ompli de vida amb la nostra festa. És el cor de la nostra ciutat, del qual afloren taronges i les seues flors, amb la seua aroma tan única i particular. És un cor content, pletòric i grandios.

El caràcter mediterrani amb la combinació de la primavera fa que el cor bategue i vibre més fort, però volem que cadascú ens conte una història que responga a la pregunta següent:

I a tu, què et fa tindre el cor content?

Volem que penses en allò que fa que de matí t'alcres amb un somriure, moments que et fan feliç.

Pot ser un capvespre a la serra de la Calderona, anar de pesca amb el iaio, ballar a la llar dels jubilats, prendre un cremaet o un gelat, fer surf... Allò que a tu més t'agrada del mon.

Quan tingues la teua idea, envia-la per correu electrònic a cardioversiovalenciana@gmail.com.

Explica la teua idea, i pensa en allò que encén el teu cor i l'ompli d'emoció.

Podran participar persones individualment, comissions de falla, grups o entitats. Es farà una selecció de huit idees que passaran a formar part dels baixos de la falla. Els artistes interpretaran les propostes seleccionades segons el seu estil artístic i la seua manera de comprendre eixa idea.

L'escena de falla anirà acompanyada amb una fitxa del nom de la persona seleccionada per la seua idea d'allò que li eleva el cor, amb el seu barri i la seua edat, de manera que tot el mon podrà veure el nom de l'autor o autora en la falla ja plantada.

Es farà un acte previ a les Falles, amb les persones seleccionades, organitzat per l'Ajuntament i els artistes, on es reconeixeran les persones seleccionades i passaran a formar part de l'equip creatiu de la falla de l'Ajuntament de 2023.

La resta de gent que ha participat, i no ha sigut seleccionada, apareixerà amb el seu nom d'alguna manera en la falla, ja siga en un panell amb la relació de totes i tots els participants, o d'una altra manera.

Gràcies a tots i totes. Vos animem que siga una falla de tots i totes, que estiga plena d'experiències de la gent, i dels vostres sentiments. De segur que en donar-li la volta a la falla, molta gent es veurà identificada amb la vostra idea. A més, és una oportunitat d'aparèixer en la falla de l'Ajuntament per primera –i pot ser única– vegada.



EL PROYECTO. PARTE 2

LLAMADA AL PÚBLICO A PARTICIPAR

El equipo artístico de la falla del Ayuntamiento, con la intención de que pueda participar el mayor número de personas y público valenciano, os invitamos a todos y todas a colaborar en el guión y las escenas de la falla municipal de 2023.

La falla lleva por título Cardioversión valenciana. En ella se refleja cómo el corazón se llena de vida con nuestra fiesta. Es el corazón de nuestra ciudad, del que florecen naranjas y sus flores, con su aroma tan único y particular. Es un corazón contento, pletórico y grandioso.

El carácter mediterráneo, con la combinación de la primavera, hace que el corazón lata y vibre más fuerte, pero queremos que cada uno nos cuente una historia que responda a la siguiente pregunta:

Y a ti, ¿qué te hace tener el corazón contento?

Queremos que pienses en lo que hace que por la mañana te levantes con una sonrisa, momentos que os hacen felices.

Puede ser un atardecer en la sierra de la Calderona, ir de pesca con el yayo, bailar en lo de los jubilados, tomar un cremaet o un helado, hacer surf... Lo que a ti más te guste del mundo.

Cuando tengas tu idea, envíala por correo electrónico a cardioversiovalenciana@gmail.com.

Explica tu idea, y piensa en lo que enciende tu corazón y lo llena de emoción.

Podrán participar personas individualmente, comisiones de falla, grupos o entidades. Se hará una selección de ocho ideas que pasarán a formar parte de los bajos de la falla. Los artistas interpretarán las propuestas seleccionadas

según su estilo artístico y su manera de comprender esa idea.

La escena de la falla irá acompañada con una ficha del nombre de la persona seleccionada por su idea de lo que le eleva el corazón, con su barrio y su edad, de forma que todo el mundo podrá ver el nombre del autor o autora en la falla ya plantada.

Se hará un acto previo a las Fallas, con los seleccionados, organizado por el Ayuntamiento y los artistas, donde se reconocerá a las personas seleccionadas y pasarán a formar parte del equipo creativo de la falla del Ayuntamiento de 2023.

El resto de la gente que ha participado, y no ha sido seleccionada, aparecerá con su nombre de alguna manera en la falla, ya sea en un panel con la relación de todas y todos los participantes, o de otra manera.

Gracias a todos y todas. Os animamos a que sea una falla de todos, que esté llena de experiencias de la gente, y de vuestros sentimientos. A buen seguro que, al rodar la falla, mucha gente se verá identificada con vuestra idea. Además, es una oportunidad de aparecer en la falla del Ayuntamiento por primera —y puede ser que única— vez.



EL TALLER DE MANOLO GARCÍA

Parlar de Manolo García, tant del pare com del fill, és parlar de la vareta, de qualitat i de valentia en els seus projectes, per això quan va sorgir la idea de fer la falla de l'Ajuntament, sempre vam pensar que si havia de ser un projecte arriscat i ambiciós com és la falla de l'Ajuntament, què millor que anar junts.

Ens reunim Manolo pare, Manolo fill, el meu pare i jo, i comencem a vore la possibilitat de presentar-nos, em feia especial il·lusió, que érem dos famílies que continuàvem en l'ofici, i que els nostres pares ens donaven suport, i estarien darrere en este projecte també, i això sempre dona una seguretat a l'hora de llançar-nos.

Després de la valoració del jurat i l'adjudicació de la falla, el projecte va començar a tindre vida des de l'esbós a la maqueta, donant-li tridimensionalitat amb el meu pare al capdavant de la maqueta, i calculant mesures, fins que el cor va començar a dibuixar-se en eixes grans i fines fustes, com si foren línies de llapis apegades. Manolo García i el seu equip van començar a donar-li eixe delicat moviment ple d'espectacularitat. La falla creixia i les taronges, les fulles i flors contrastaven amb el color i el material de la fusta, les figures i els ninots de colors plans i vius, i de formes senzilles, creaven un llenguatge en la seua totalitat que funcionava molt bé.

Un gran equip que va comptar amb molta gent especial i bona en el seu ofici, escultors, pintors, preparadors experts en el procés de la falla, van fer que este gran projecte madurara i salvara les xicotetes complicacions com a grans professionals.

Agustín, Manolo, Víctor, Mondrià, Dani i molts més que van fer possible esta falla, perquè el taller de Manolo García, és com ells, ferm, professional i decidit.

EL TALLER DE MANOLO GARCÍA

Hablar de Manolo García, tanto del padre como del hijo, es hablar de la vareta, de calidad y de valentía en sus proyectos, por ello cuando surgió la idea de hacer la falla del ayuntamiento, siempre pensamos, que si iba a ser un proyecto arriesgado y ambicioso como es la falla del ayuntamiento, que mejor que ir de la mano de ellos.

Nos reunimos Manolo padre, Manolo hijo, mi padre y yo, y comenzamos a ver la posibilidad de presentarnos, me hacía especial ilusión, que éramos dos familias que continuábamos en el oficio, y que nuestros padres nos apoyaban, y estarían detrás en este proyecto también, y eso siempre da una seguridad a la hora de lanzarnos.

Tras la valoración del jurado y la adjudicación de la falla, el proyecto comenzó a tener vida desde el boceto a la maqueta, dándole tridimensionalidad con mi padre al frente de la maqueta, y calculando medidas, hasta que el corazón empezó a dibujarse en esas grandes y finas maderas, que como si fueran líneas de lápiz pegadas. Manolo García y su equipo comenzaron a darle ese delicado movimiento lleno de espectacularidad. La falla crecía y las naranjas, las hojas y flores contrastaban con el color y el material de la madera, las figuras y ninots de colores planos y vivos, y de formas sencillas, creaba un lenguaje en su totalidad que funcionaba muy bien.

Un gran equipo que contó con mucha gente especial y buena en su oficio, escultores, pintores, preparadores expertos en el proceso de la falla, hicieron que este gran proyecto fuese madurando y salvando las pequeñas complicaciones como grandes profesionales.

Agustín, Manolo, Víctor, Mondrià, Dani, y muchos más que hicieron posibles esta falla, porque el taller de Manolo García, es como ellos, firme, profesional y decidido.





PLANTÀ

El moment decisiu, les peces, la plaça, tot preparat. El cor, atés el seu volum estava dividit en dos peces, i les figures del remat anaven transportant-se individualment.

La plantà va consistir a muntar la mitat del cor de la part alta en el sòl, col·locant a poc a poc, dia rere dia, totes les seues peces, i quan ja van estar totes les peces encaixades en esta mitat del cor, va haver-hi un moment espectacular, molt a l'estil del taller de Manolo García, en este la grua va alçar tota la mitat del cor amb les seues peces i es va encaixar sobre l'altra.

A les 20.00 h, una nit de març, estes dos peces van encaixar com si tingueren un imant, i quan va passar això, als minuts el cor va començar a bategar, i a bombar, desplegant vida i emoció.

PLANTÀ

El momento decisivo, las piezas, la plaza, todo preparado. El corazón dado su volumen estaba dividido en dos piezas, y las figuras del remate iban transportándose individualmente,

La plantà consistió en montar la mitat de corazón de la parte alta en el suelo, colocando poco a poco, día tras día, todas sus piezas, y cuando ya estuvieron todas las piezas encajadas en dicha mitad del corazón, hubo un momento espectacular, muy al estilo del taller de Manolo García, en el la grúa alzó toda la mitad del corazón con sus piezas y se encajó sobre la otra.

A las 20.00 h una noche de marzo, estas dos piezas encajaron como si tuvieran un imán, y cuando esto sucedió, a los minutos el corazón empezó a latir, y a bombear, desplegando vida y emoción.









Manolo García amb el seu pare a la planta de 'Cardioversió Valenciana'.
Manolo García con su padre en la planta de 'Cardioversió Valenciana'.



















LLEGIR EN VERD AL CLAUSTRE VERD DEL CCCC

**José Luis Ceballos, Francisco Sanabria
y Marina Puche**

Artistes de la Falla Infantil Municipal 2024

Sens dubte el claustre renaixentista del CCCC és el racó perfecte on el temps es deté i sobretot, el lloc més verd d'este, un espai on l'arquitectura i la naturalesa són el millor marc per a dialogar novament de falles, cultura i enguany, en el qual la ciutat acull la Capitalitat Verda Europea, de sostenibilitat fallera; ja que la falla municipal 2024 ens parla precisament d'això, com buscar noves formes i propostes artístiques més amables a l'hora de cremar, i que ens donen nous camins creatius a l'hora de poder-se expressar artísticament des del món faller.

La il·lustració convertida en ninot, un retallable de siluetes coloristes com les d'aquells llibres pop-up plens d'escenes sorprenents que s'alcen en obrir les seues pàgines. Un concepte portat a la falla i al claustre renaixentista, on els dibuixos a grans proporcions ens conviden a interactuar i anar descobrint les seues xicotetes històries, allò que ens volen comptar.

València, Capital Verda Europea en 2024, quina millor temàtica per a celebrar enguany tan especial que dedicar la falla municipal a anar imaginant historietes per a recrear i gaudir una ciutat més verda al voltant de la mirada dels seus habitants més xicotets.

La veritat és que València serà per a les xiquetes i xiquets de hui, una ciutat molt millor quan siguen adults, i per això, volíem compartir este entusiasme amb ells, amb una falla en la que a través de la imaginació i la lectura, descobriren una València verda i sostenible, que segur, aniran percebent amb els ulls ben oberts a mesura que rondan pels seus mil racons cada dia més verds.

Vam fer una falla oberta i divertida, on la lectura d'una València verda, inventant històries curtes, però plenes d'essència, com els perfums que es guarden que flascons xicotets, com eixos llibrets que amb poques pàgines ens diuen moltes coses, o fins i tot amb les seues artístiques portades, que ja ens conviden a endinsar-nos de ple en les seues històries.

Hui que ens trobem en una era eminentment digital, què millor que un llibre per a deixar-nos portar i fer volar la nostra imaginació, i què millor encara que uns grans llibres plens de vida, interactius, participatius, infantils, riallers i super apetibles..., perquè és ací on estava la màgia d'esta idea, per això la volumetria de les escenes eren eixos plans il·lustrats, generant el volum mijançant capes, potenciant l'art de la il·lustració com a principal recurs narratiu i plàstic.

A la falla diferents àmbits sostenibles i punts de la ciutat es tractaven amb xicotets relats, com l'ecoparc mòbil, un monstre que recorre els barris menjant desapropietaments, o les centenars d'activitats que podem realitzar al jardí del Túria, un serpentejant carril bici que et va descobrint la ciutat a llocs d'una serp roja, els paisatges de l'horta o la granota que volia ser actriu del teatre del parc de la Rambleta. Per això, un altre punt verd, de relax, que convida a la lectura és el claustre renaixentista del CCCC, i per això, es convertix en una extensió de la falla, una escena més on sota l'ombra dels seus arbres, entre els seus acants i arcades de mig punt, agafar un llibre, respirar profundament i gaudir.

Ajuntar-se per a desenvolupar un nou repte artístic en el qual prescindim del suro blanc és una cosa que ens va motivar des de l'inici, i alhora ens va plantejar un desafiament per a compartir. Parlar de medi ambient i crear xicotetes històries il·lustrades ens encanta i ens divertix, compartir-ho amb tots els visitants del Carmen molt més. A més, quin millor lloc que la falla municipal i el CCCC per a celebrar de pas que portem 20 anys realitzant falles, una il·lusió que hem volgut compartir i regalar de cor... Gràcies!



LLEGIR EN VERD EN EL CLAUSTRO VERDE DEL CCCC

José Luis Ceballos, Francisco Sanabria y Marina Puche

Artistas de la Falla Infantil Municipal 2024

Sin duda el claustro renacentista del CCCC es el rincón perfecto donde el tiempo se detiene y sobre todo, el lugar más verde del mismo, un espacio donde la arquitectura y la naturaleza son el mejor marco para dialogar nuevamente de fallas, cultura y este año, en el que la ciudad acoge la Capitalidad Verde Europea, de sostenibilidad fallera; ya que la fallita municipal 2024 nos habla precisamente de eso, cómo buscar nuevas formas y propuestas artísticas más amables a la hora de quemar, y que nos den nuevos caminos creativos a la hora de poderse expresar artísticamente desde el mundo fallero.

La ilustración convertida en ninot, un recortable de siluetas coloristas como las de aquellos libros pop-up llenos de escenas sorprendentes que se alzan al abrir sus páginas. Un concepto llevado a la fallita y al claustro renacentista, donde los dibujos a grandes proporciones nos invitan a interactuar e ir descubriendo sus pequeñas historias, aquello que nos quieren contar.

Valencia, Capital Verde Europea en 2024, qué mejor temática para celebrar este año tan especial que dedicar la fallita municipal a ir imaginando historietas para recrear y disfrutar una ciudad más verde a través de la mirada de sus habitantes más pequeños.

La verdad es que Valencia será para las niñas y niños de hoy, una ciudad mucho mejor cuando sean adultos, y por eso, queríamos compartir este entusiasmo con ellos, con una fallita en la que a través de la imaginación y la lectura, descubrieran una Valencia verde y sostenible, que seguro, irán percibiendo con los ojos bien abiertos a medida que correteen por sus mil rincones cada día más verdes.

Hicimos una falla abierta y divertida, donde la lectura de una Valencia verde, inventando historias cortas, pero llenas de esencia, como los perfumes que se guardan que frascos pequeños, como esos libritos que con pocas páginas nos dicen muchas cosas, o incluso con sus artísticas portadas, que ya nos invitan a adentrarnos de lleno en sus historias.

Hoy que nos encontramos en una era eminentemente digital, qué mejor que un libro para dejarnos llevar y hacer volar nuestra imaginación, y qué mejor aún que unos grandes libros llenos de vida, interactivos, participativos, infantiles, risueños y super apetecibles..., pues es ahí donde estaba la magia de esta idea, por ello la volumetría de las escenas eran esos planos ilustrados, generando el volumen a través de capas, potenciando el arte de la ilustración como principal recurso narrativo y plástico.

En la fallita diferentes ámbitos sostenibles y puntos de la ciudad se trataban con pequeños relatos, como el ecoparque móvil, un monstruo que recorre los barrios comiendo desperdicios, o las cientos de actividades que podemos realizar en el jardín del Turia, un serpenteante carril bici que te va descubriendo la ciudad a lomos de una serpiente roja, los paisajes de la huerta o la rana que quería ser actriz del teatro del parque de la Rambleta. Por ello, otro punto verde, de relax, que invita a la lectura es el claustro renacentista del CCCC, y por ello, se convierte en una extensión de la falla, una escena más donde bajo la sombra de sus árboles, entre sus acantos y arcadas de medio punto, coger un libro, respirar profundamente y disfrutar.

Juntarse para desarrollar un nuevo reto artístico en el que prescindamos del corcho blanco es algo que nos motivó desde el inicio, y a la vez nos planteó un desafío para compartir. Hablar de medio ambiente y crear pequeñas historias ilustradas nos encanta y nos divierte, compartirlo con todos los visitantes del Carmen mucho más. Además, qué mejor lugar que la falla municipal y el CCCC para celebrar de paso que llevamos 20 años realizando fallas, una ilusión que hemos querido compartir y regalar de corazón... Gracias!



Les falles han sigut per a mi la història de la meua família i part de la meua vida fins a hui, estes podrien ser el narrador que conta, segons les seues obres i plantades, els anys de la meua infància i joventut fins ara. L'any de l'arca, l'any de la lluna, l'any del dimoni, l'any del tabalet, l'any del cor, l'any dels cavallets..., i així anem parlant a la meua casa quan volem recordar algun any.

El meu iaio feia unes falles meravelloses, i va sembrar la llavor en la meua família. El meu pare, captivat per la falla de nou, va ajudar el meu avi com a escultor i pintor des de molt jove donant una nova visió i manera d'entendre i modelar, així que la falla per a ells no sols va ser això, van ser vivències entre pare i fill, jornades llarguíssimes en el taller envoltat de pintures, opinions artístiques, esmorzars, companys artistes..., i mentres, la falla anava canviant, la falla en esbós, la falla en maqueta, en fang, la falla en estat de preparació per a ser pintada, bastida, i en cada procés veus com van canviant les estacions, i en cada falla nova, els anys van passant.

Unes més encertades, altres menys, encara que diria que totes elles excepcionals.

En l'època del meu avi, al taller es firmaven diverses falles, algunes el meu pare, unes altres el meu iaio..., i després de la seua mort el meu pare va decidir parar, com no, i casualment va coincidir amb els anys de la meua infància, fins que devia tindre uns nou anys quan el meu pare va començar a poc a poc a fer alguna col·laboració, un acostament a les falles amb algun company, fins que en l'any 1992 va tornar amb la falla de l'Expo i després d'esta moltes altres més, amb grans guardons.

Esta segona època de les falles del meu pare, en la qual va sorgir este món en la meua vida, em va paréixer màgica, i vore el meu pare treballar al taller creant cada any un projecte, veure'l modelar, pensar, riure en les seues escenes,

pintar, tapar i plantar eixes grans i fantàstiques falles amb segell propi, va ser un regal per a mi i poder ser un poc partícip, encara que anara passant el plomall a les falles que feia, em feia sentir privilegiada, igual que ara.

Continuant la tradició no vaig poder resistir-me i quan vaig tindre l'oportunitat de ficar la pateta d'una forma o una altra, no dubte a tirar-me a la piscina amb tota la il·lusió, i sempre amb el meu pare a prop ajudant-me en tots els projectes, i així hem arribat fins a este catàleg i el que va ser la falla de l'Ajuntament.

Ací en esta exposició, podeu vore una xicoteta mostra de dibuixos, objectes, murals, escultures, i inevitablement de falles, una exposició que dignifica l'ofici i les idees d'artista faller (tan mal vist per l'art durant molt de temps), i he de dir que després d'una exposició que Okuda, Pichiavo, Escif, Dulk..., m'imposava un poc, però com sempre, endavant.

Finalment, puc dir que les falles m'han donat moments que m'han fet gaudir al taller amb el meu pare mentres escoltàvem música clàssica, tindre oncles postissos pintors i escultors..., aguditzar l'enginy, dur a terme projectes amb gent molt especial i professional, tindre grans amics, família de plantades, pensar en projectes gegants que d'una altra manera seria impossible, i aprendre dels altres. Perquè entre uns i uns altres, els artistes fallers poden fer absolutament de tot.

Així que falles, gràcies!

Marina Puche.

Las fallas han sido para mí la historia de mi familia y parte de mi vida hasta la fecha, estas podrían ser el narrador que cuenta, según sus obras y *plantás* los años de mi infancia y juventud hasta ahora. El año del arca, el año de la luna, el año del *dimoni*, el año del tablet, el año del corazón, el año del tiovivo ...y así vamos hablando en mi casa cuando queremos recordar algún año.

Mi abuelo hacia unas fallas maravillosas, y sembró la semilla en mi familia. Mi padre cautivado por la falla de nuevo, ayudó a mi abuelo como escultor y pintor desde muy joven dando una nueva visión y forma de entender y modelar, así que la falla para ellos no sólo fue eso, fueron vivencias entre padre e hijo, jornada larguíssimas en el taller rodeado de pinturas, opiniones artísticas, almuerzos, compañeros artistas ...y mientras la falla cambiando, la falla en boceto, la falla en maqueta, en barro, la falla en estado de preparación para ser pintada, armazonada, y cada proceso ves como van cambiando las estaciones, y cada falla nueva, los años van pasado.

Unas más acertadas, otras menos, aunque diría que todas ellas excepcionales.

En la época de mi abuelo, en el taller se firmaban varias fallas, algunas mi padre, otras mi abuelo... y tras su muerte mi padre decidió parar, como no, y casualmente coincidió con los años de mi infancia, hasta que tendría unos nueve años cuando mi padre comenzó poco a poco a hacer alguna colaboración, un acercamiento a las fallas con algún compañero, hasta que en el año 1992 volvió con la falla de la Expo y tras ella otras muchas más, con grandes galardones.

Esta segunda época de las fallas de mi padre, en la que surgió este mundo en mi vida, me pareció mágico, y ver a mi padre trabajar en el taller creando cada año un proyecto, verlo modelar, pensar, reír en sus escenas, pintar, tapar y plantar esas grandes y fantásticas fallas

con sello propio, fue un regalo para mí y poder ser un poco partícipe, aunque fuera pasando el plumero a las fallas que hacía, me hacía sentir privilegiada, al igual que ahora.

Continuando la tradición no pude resistirme y en cuanto tuve la oportunidad de meter la patita de una forma u otra, no dude en tirarme a la piscina con toda la ilusión, y siempre con mi padre cerca ayudándome en todos los proyectos, y así, hemos llegado hasta este catálogo y lo que fue la falla del ayuntamiento.

Aquí en esta exposición, pudisteis ver una pequeña muestra de dibujos, objetos, murales, esculturas, e inevitablemente de fallas, una exposición que dignifica el oficio y las ideas de artista fallero (tan mal visto por el arte durante mucho tiempo), y tengo que decir que tras una exposición que Okuda, Pichiavo, Escif, Dulk...me imponía un poco, pero como siempre, adelante.

Al final puedo decir, que las fallas me han dado momentos que me han hecho disfrutar en el taller con mi padre mientras escuchábamos música clásica, tener tíos postizos pintores y escultores..., agudizar el ingenio, llevar a cabo proyectos con gente muy especial y profesional, tener grandes amigos, familia de *plantás*, pensar en proyectos gigantes que de otra manera sería imposible, y aprender de los demás. Porque entre unos y a otros, los artistas falleros pueden hacer absolutamente de todo.

Así que fallas, gracias.

Marina Puche.

CONSEJO GENERAL DEL CONSORCIO DE MUSEOS DE LA COMUNITAT VALENCIANA

President d'honor

Juan Francisco Pérez Llorca

President de la Generalitat

Presidente

María del Carmen Ortí Ferre

Consellera de Educació, Cultura y Universidades

Vicepresidentes

Luis José Barcala Sierra

Alcalde de Alicante

Begoña Carrasco García

Alcaldesa de Castelló de la Plana

Maria José Catalá Verdet

Alcaldesa de València

Vocales

Marta Alonso Rodríguez

Secretaria Autonómica de Cultura

Antonio Pérez Pérez

Presidente de la Diputación Provincial de Alicante

Marta Barrachina Mateu

Presidenta de la Diputación Provincial de Castellón

Vicente José Mompó Aledo

Presidente de la Diputación Provincial de Valencia

José María Lozano Velasco

Presidente del Consell Valencià de Cultura

Secretario

Carlos Pablo Gracia Calandín

Subsecretario de la Conselleria de Educació, Cultura y Universidades

Dirección - Gerencia

Nicolás Bugeda i Cabrera

CONSEJO GENERAL DEL CONSORCIO DE MUSEOS DE LA COMUNITAT VALENCIANA

Dirección - Gerencia

Nicolás S. Bugeda i Cabrera

Jefe de Unidad de Coordinación de Régimen Jurídico

Ignacio Úbeda Amago

Jefe de Unidad de Coordinación de Gestión

Económica y Presupuestaria

Miguel Ángel Romero García

Jefe de Sección Económica y Presupuestaria

Miguel Ángel Antonio Gómez

Jefa de Soporte de Coordinación de Contratación

y Asuntos Generales

Claudia Hernández Pérez

Coordinación de exposiciones

Eva Doménech López

Lucía González Menéndez

Isabel Pérez Ortiz

Vicente Samper Embiz

Programas públicos

Aïda Antonino Queralt

Andrés Sánchez Pérez

Medios y redes

Carmen Valero Escribá

Educación y mediación

José Campos Alemany

Secretario de Dirección-Gerencia

Antonio Martínez Palop

Administración

Rosario Campos Saborido

Germà Sánchez Eslava

Ana Viña Sanchis

EXPOSICIONES

AMOR A PRIMERA TINTA

03.03 - 28.05.2023

Organiza

Consortio de Museos de la Comunitat Valenciana

Diseño y dirección de montaje

Marina Puche

Coordinación técnica

Israel Pérez

Diseño gráfico

Ana Rey

Montaje

Quadre, s.l

Simbols, scvl

LLEGIR EN VERD

12.03 - 28.04.2024

Organiza

Consortio de Museos de la Comunitat Valenciana

Diseño y dirección de montaje

Marina Puche y Ceballos & Sanabria

Montaje

Simbols, scvl

CATÁLOGO

Textos

José Puche

Gil-Manuel Hernández i Martí

Víctor Valero

Marina Puche

Diseño y maquetación

Ana Rey

Fotografías

Juan R. Peiró

Traducción al valenciano

Servei de Traducció i Assessorament Lingüístic, Conselleria

d'Educació, Cultura, Universitats i Ocupació

© de los textos: los autores y las autoras

© de las imágenes: los autores y las autoras,

propietarios y depositarios

© de la presente edición: Consortio de Museos de

la Comunitat Valenciana, 2026

ISBN: 978-84-482-7148-0