



Centre
del Carme

ME DIA C'IO'

PROGRAMA
2025—26

El lenguaje es el puente que nos conecta con nuestro entorno, y nos permite entender el mundo en el que vivimos y la palabra es un concepto humano que nos acerca a la realidad. Pero, ¿Existen otras formas de comunicarnos que nos ayuden a ser más conscientes de que formamos parte de un ecosistema diverso?

Este año queremos acercarnos al mundo animal y vegetal. Conocer cómo se relacionan las aves y las plantas entre sí y cómo interactúan con el entorno y con nosotros. Aprender de ellas nos permite entender y conocer otras formas de habitar el mundo que no son humanas. ¿Y cómo podemos entender esas conversaciones que no escuchamos? ¿Y esos vínculos que no vemos?

Infantil

NO HAY DOS PÁJAROS IGUALES

De octubre a diciembre

Martín pescador, presente!
Abubilla, presente!
Paloma, presente!
Estornino, presente!
Abejaruco, presente!

Todos estos pájaros conviven con nosotros en el Centre del Carme. Son aves que sobrevuelan nuestras cabezas y que seguro conocemos poco. Todas ellas tienen rasgos en común; tienen pico, ojos, patas, alas, buche pero no son todas iguales y tienen sus particularidades. Hay quien tiene un pico más duro y largo para poder picar un pino, o pescar, o las patas más cortas para tener más horas de vuelo... Pero, lo mejor de todo, es ver como vuelan juntas, creando algo mágico: una coreografía en el aire. No importa si uno es más lento que otro o si un pájaro tiene un canto distinto; cada uno aporta algo único a la bandada.

Os proponemos convertirnos en pájaros y que nuestros brazos sean alas y nuestra boca un pico y como un gran conjunto de pájaros recorramos juntas en bandada la obra de Pedro Mecinas para descubrir los secretos que esconden los plumajes de estas aves.

Infantil

FLORES SIN PERMISO

De enero a marzo

¿Has visto alguna vez una flor pequeña o una hoja verde saliendo de una grieta en la acera, en una pared o en un camino de tierra? Las plantas ruderales son unas exploradoras increíbles que no necesitan un jardín para crecer. Ellas nacen en lugares que parecen vacíos o difíciles. No les importa si la tierra no es la mejor o si no hay mucha agua, porque son muy fuertes y listas. Son verdaderas supervivientes y nos enseñan que la vida puede florecer en los lugares más inesperados.

El Claustro Renacentista esconde un pequeño jardín en su interior, pero ¿habrá plantas ruderales en el propio edificio? A lo largo de esta visita taller, pasearemos por el jardín y por los pasillos observando las paredes. Conoceremos y aprenderemos sobre estas plantas, que nos enseñan que la vida puede florecer en cualquier lugar. Crearemos una instalación de forma colectiva, un jardín, un escenario de juego hecho con nuestras propias manos.

Infantil

¡QUÉ LOS CUERPOS HABLEN!

De abril a junio

Una imagen puede contarnos muchísimas cosas, ¡y nuestros cuerpos lo saben! No es lo mismo ver un paisaje azul y lleno de sol que una foto de una tormenta oscura. Cuando vemos el sol y las flores, nuestro cuerpo se relaja, nuestros hombros bajan y nos sentimos alegres. Quizás nos darían ganas de tararear una melodía suave, como si fuéramos un pajarito feliz en la rama de un árbol. Pero si vemos una imagen de una tormenta con rayos, nuestro cuerpo se pondría tenso, nos haríamos chiquitos como si tuviéramos frío y nos darían ganas de hacer un ruido fuerte, como si fuera el trueno de la tormenta. Así, con solo mirar, nuestro cuerpo se convierte en un mapa de sensaciones y emociones.

Cuando entramos en las salas de exposiciones parece que nuestros cuerpos se desconectan de nuestras cabezas y de nuestros sentidos. Sin embargo, los centros de arte y museos son espacios llenos de estímulos que, en silencio, nos cuentan historias, nos transmiten emociones y nos invitan a sentir. A través de diferentes obras de arte, invitaremos a nuestro cuerpo a contar historias, a moverse, a emocionarse y reaccionar frente al color, las formas y las texturas.

Primaria—Secundaria

ALAS Y PLUMAS

De octubre a diciembre

El artista Pedro Mecinas nos sugiere acercarnos a las aves de nuestro territorio a través de sus murales del Claustro Gótico. Allí cada trazo y cada color se convierten en un llamado, una invitación a levantar la mirada y seguir el rastro de las alas que surcan nuestros cielos. Un viaje para descubrir los secretos que anidan en nuestros parques, humedales y orillas.

Cada pájaro es una historia, un eco de la naturaleza que nos rodea. Al conocer sus cantos, sus migraciones y sus nidos, estamos tejiendo un puente invisible entre lo humano y lo animal, dando forma, con palabras y emociones, a aquello que antes solo era algo lejano. Al final de nuestro viaje, no solo tendremos un archivo de aves, sino que también habremos creado una galería de alas y plumas, una colección de recuerdos que nos conectará con las aves de nuestro territorio.

Primaria—Secundaria

NO ME LLAMES MALA HIERBA

De enero a marzo

En el imaginario colectivo el valor del mundo vegetal reside en la cantidad de oxígeno que nos aportan para poder vivir. Tenemos plantas en casa de forma ornamental, o incluso encerradas dentro del espacio urbano. Sin embargo, las plantas, a pesar de no tener sistema nervioso y órganos sensoriales como los animales o los humanos, se relacionan con su entorno. Se comunican entre sí mediante señales utilizando sus raíces o vibraciones para advertir de peligros o para atraer a polinizadores.

El Claustro Renacentista encierra en su interior un pequeño pulmón verde que motiva a los visitantes a pararse, respirar y relajarse. Os invitamos a realizar un recorrido en busca de la vegetación que convive en este edificio histórico. Encontraremos plantas que nacen de la tierra y otras de forma fortuita de las paredes. A lo largo de este paseo pondremos en cuestión la convivencia de estas plantas en un edificio histórico, sus condiciones y necesidades. Porque, ¿Son las plantas las que se tienen que adaptar al espacio o el espacio a las plantas?

Primaria—Secundaria

PALABRAS SILENCIOSAS

De abril a junio

A menudo, pensamos que la comunicación ocurre solo con palabras, pero ¿y si te dijéramos que el mundo está lleno de mensajes ocultos? Basándonos en la obra del artista Joseph Grigely, vamos a explorar el fascinante universo del lenguaje que existe más allá de lo que se escucha. Una experiencia diseñada para abrir los ojos y percibir conversaciones que están a plena vista, pero que rara vez notamos.

El objetivo de esta actividad es desarrollar una nueva sensibilidad, explorando los lenguajes secretos que nos rodean: desde un simple gesto hasta el color de un objeto. Comprenderemos que el mundo está lleno de conversaciones invisibles que solo hay que aprender a observar e interpretar, y que cada uno de nosotros tiene su propia forma de comunicarse sin necesidad de usar la voz.

Primaria—Secundaria

VISITAS DIA- LOGADAS

El equipo de Educación y Mediación del Centre del Carme ofrece acompañamiento para descubrir las exposiciones que se harán a lo largo del año. Nuestro objetivo es facilitar la comprensión del arte contemporáneo, a menudo complejo, y profundizar en el contexto creativo de cada artista.

A través de nuestras visitas dialogadas queremos que el público participe activamente y que la visita se convierta en un espacio para el aprendizaje colectivo y la reflexión.



GENERALITAT
VALENCIANA | **aci.**
ARA.

CONSORCI
DE MUSEUS
DE LA
COMUNITAT
VALENCIANA

