

# EMDE BRIAHU GAMOR DOS

América  
y la comedia



CINEMA  
D'ESTIU

Centre del Carme  
Cultura Contemporània  
Del 1 al 31 de agosto a las 22 horas  
V.O.S en castellano  
C/ Museo, 2. Entrada gratuita  
[www.consorcimuseus.gva.es](http://www.consorcimuseus.gva.es)

 GENERALITAT  
VALENCIANA  
Conselleria d'Educació, Cultura,  
Universitats i Ocupació

CONSORCI  
DE MUSEUS  
DE LA  
COMUNITAT  
VALENCIANA



1 de agosto. 22:00 h  
Centre del Carme

Organizado y producido por: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana  
Tipo de público: General



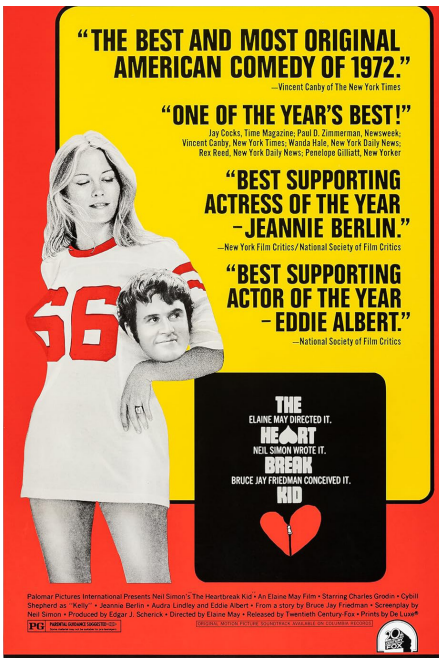
## MI OBRA MAESTRA (2018)

**Director:** Gastón Duprat.  
**Guión:** Andrés y Gastón Duprat.  
**Producción:** Mariano Cohn, Jaime Roures y Fernando Sokolowitz.  
**Diseño de producción:** Cristina Nigro.  
**Montaje:** Anabela Lattanzio.  
**Fotografía:** Rodrigo Pulpeiro.  
**Vestuario:** Luciana Marti y Mariana Marti.  
**Sonido:** Adrián De Michele.  
**Música:** Alejandro Kauderer y Emilio Kauderer. Con Andrea Acatto, Lucas Aranda, Raúl Arévalo, Mahmoud Azim, Luis Brandoni, Daniela Katz, Sofia Condisciani, Emilia Duprat, Octavio Duprat, Mónica Duprat, Juan Pablo Ferrer y Guillermo Francella.  
Argentina-España. 100 minutos.

Para Gastón Duprat hablar de arte sin salir de su país supone describir una sociedad en desorden, totalmente sometida a las leyes del mercado e incapaz irremediadamente de un espíritu crítico. Argentina surge como una civilización sometida al juicio de los demás y de la prensa, que sólo sabe apreciar el arte póstumo, fallecido el artista. Una tendencia que obtiene una respuesta contundente en Mi obra maestra: cuando este mundo se vuelve un infierno, la única posibilidad de sobrevivir es dejar que esa misma vida que nos vio crecer, enamorarnos, familiarizarnos con ella, pase antes que nosotros.

2 de agosto. 22:00 h  
Centre del Carme

Organizado y producido por: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana  
Tipo de público: General



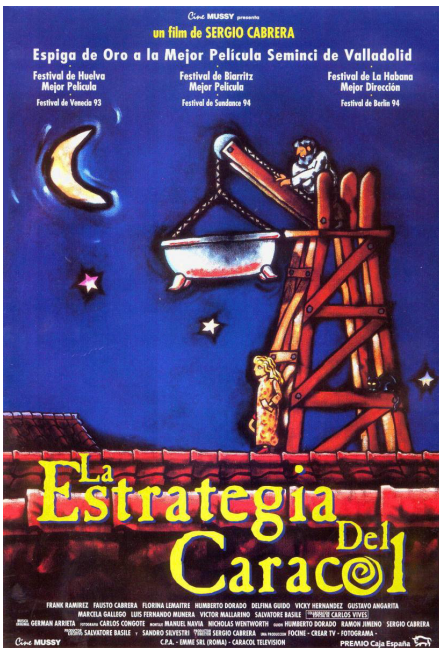
## THE HEARTBREAK KID (1972) EEUU

**Director:** Elaine May.  
**Guión:** Bruce Jay Friedman & Neil Simon, basada en la historia de Bruce Jay Friedman "Cambio de planes".  
**Producción:** Edgar J. Scherick.  
**Fotografía:** Owen Roizman.  
**Montaje:** John Carter.  
**Dirección artística:** Richard Sylbert.  
**Decorados:** William G. O'Connell.  
**Vestuario:** Anthea Sylbert. Música: Garry Sherman. Con Charles Grodin, Cybill Shepherd, Jeannie Berlin, Audra Lindley, Eddie Albert, Mitchell Jason, William Prince, Augusta Dabney, Doris Roberts, Art Metrano y Neil Simon.  
EEUU. 106 min.

Hay quien se enamora única y exclusivamente del amor, pero no como una meta sino más bien como un imposible. Sólo una cineasta tan talentosa como Elaine May podría hacernos reír con esta premisa tan humana y dolorosa. Porque es posible hacer comedia siguiendo los pasos de un hombre sediento de conquista que encuentra mujeres cuyo deseo más íntimo es el de amar y sentirse amadas, pero la joven directora llega aún más lejos. Su segundo largometraje logró una aproximación muy aguda del mundo, como fue y, desgraciadamente, sigue siendo. ¿Que no tiene nada que ver esta nueva era con la Norteamérica de los '70? Siéntate, disfruta y observa como este film convoca un puñado de almas que se persiguen, poseen y consumen unos a otros. Como si fuesen mercancías tristes.

3 de agosto. 22:00 h  
Centre del Carme

Organizado y producido por: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana  
Tipo de público: General



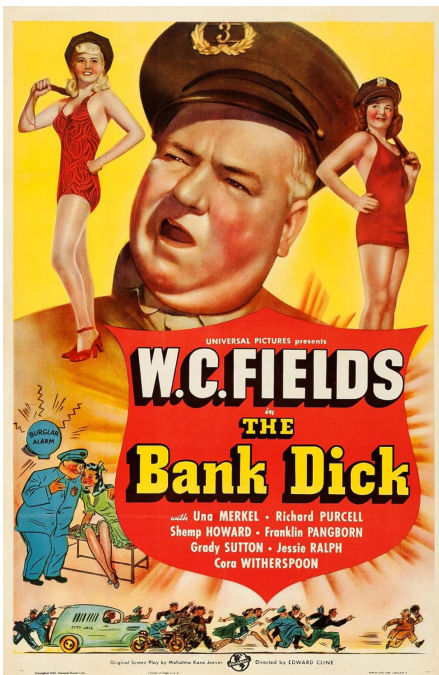
## LA ESTRATEGIA DEL CARACOL (1993) COLOMBIA

**Director:** Sergio Cabrera.  
**Guión:** Sergio Cabrera, Humberto Dorado, Jorge Goldenberg, Ramón Gimeno y Frank Ramírez.  
**Producción:** Marianella Cabrera, Sergio Cabrera, Jose María Nieto y Sandro Silvestri.  
**Diseño de producción:** Enrique Linero y Luis Alfonso Triana.  
**Montaje:** Manuel Navia y Nicholas Wentworth.  
**Fotografía:** Carlos Congote. Vestuario: Laura Valencia.  
**Sonido:** Heriberto García.  
**Música:** Germán Arrieta. Con Fausto Cabrera, Frank Ramírez, Delfina Guido, Vicky Hernández, Humberto Dorado, Gustavo Angarita, Antonio Aparicio, Eduardo Arias, Jaime Azcárate, Salvatore Basile, Rosa Virginia Bonilla y Jairo Camargo. Colombia-Italia-Francia. 116 minutos.

Cuando nos vemos obligados a desalojar un espacio que nos ha visto crecer, sufrir, amar, una parte esencial de nosotros muere. La estrategia del caracol aborda esa carrera contra el tiempo que libran los vecinos de un barrio pobre, La Candelaria, ante la demolición inminente de un edificio. Una situación trágica que, vista con humor, logra que seamos plenamente conscientes de que, por encima de todo, unas leyes más o menos justas, la ambición de ciertas personas muy poderosas o unos indicios de corrupción, hay unos hogares que peligran.

4 de agosto. 22:00 h  
Centre del Carme

Organizado y producido por: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana  
Tipo de público: General



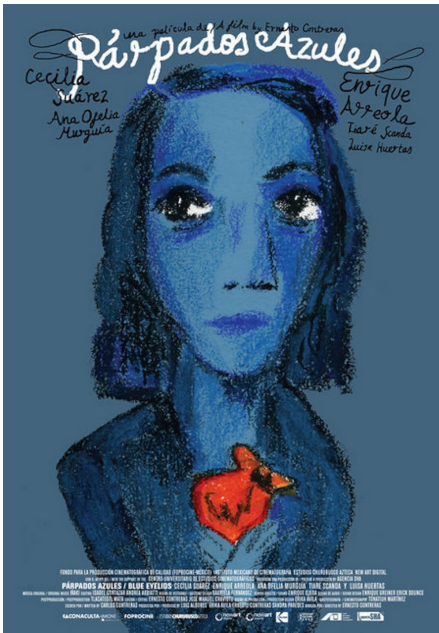
## THE BANK DICK (1940) EEUU

**Director:** Edward F. Cline.  
**Guión:** Mahatma Kane Jeeves & Richard Carroll.  
**Producción:** Jack J. Gross y Cliff Work.  
**Fotografía:** Milton R. Krasner.  
**Montaje:** Arthur Hilton.  
**Dirección artística:** Jack Otterson.  
**Decorados:** Russell A. Gausman.  
**Vestuario:** Vera West.  
**Música:** Frank Skinner. Con W. C. Fields, Cora Witherspoon, Una Merkel, Evelyn del Río, Jessie Ralph, Franklin Pangborn, Shemp Howard, Dick Purcell, Grady Sutton, Russell Kicks, Pierre Watkin, Al Hill, George Moran y Bill Wolfe. EEUU. 72 min.

En el Hollywood de los '40, convivían dos mundos: el de Will Hays y su célebre código de censura y el de W. C. Fields y su leyenda. Se decía que Fields estuvo borracho la mayor parte de su vida adulta, que odiaba a las mujeres, a los niños y a los perros y que ni un ejército de censores hubiese podido redimirlo. El papel de misántropo alcohólico se había hecho tan célebre que alteraba esos estándares de la industria que requerían que el bien fuese recompensado y las malas acciones fuesen penadas. Y Bank Dick, quizá su mejor película, es un ejemplo perfecto de ese hedonismo antisocial, esa serenidad y aceptación de sus defectos que hicieron de Fields ese personaje autónomo y atemporal que merece rescatar del olvido.

6 de agosto. 22:00 h  
Centre del Carme

Organizado y producido por: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana  
Tipo de público: General



## PÁRPADOS AZULES (2007) MÉXICO

**Director:** Ernesto Contreras.  
**Guión:** Carlos Contreras.  
**Producción:** Luis Albores, Erika Avila, Ernesto Contreras y Sandra Paredes.  
**Fotografía:** Tonatiuh Martínez Valdéz.  
**Montaje:** Ernesto Contreras y J. M. Cravioto.  
**Dirección artística:** Eloisa Fernández.  
**Decorados:** Irina Van Halen.  
**Vestuario:** Gabriela Fernández.  
**Música:** Saúl Almaráz. Con Cecilia Suárez, Enrique Arreola, Magali Boyselle, Armando Casas, Laura de Ita, Emma Dib, Marian Giménez, Lisa Huertas.  
México. 98 min.

El azul es definitivamente el color de esta comedia romántica más bien melancólica, aunque en última instancia dulce. Algo conmovedoramente rompedor sucede cuando bajas el ritmo de este género y reúnes en un guión personajes que no tienen réplica, ni capacidad resolutive, ni mucho menos un lugar en el mundo que los identifique. En definitiva, psicologías patológicas que difícilmente se relacionan y por tanto quedan automáticamente descartadas en este género. Desde los tiempos de Bleak moments (1971), ópera prima de Mike Leigh, nadie se había atrevido a generar humor con personajes abiertamente sosos, aburridos y ahogados en una timidez extrema.

7 de agosto. 22:00 h  
Centre del Carme

Organizado y producido por: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana  
Tipo de público: General



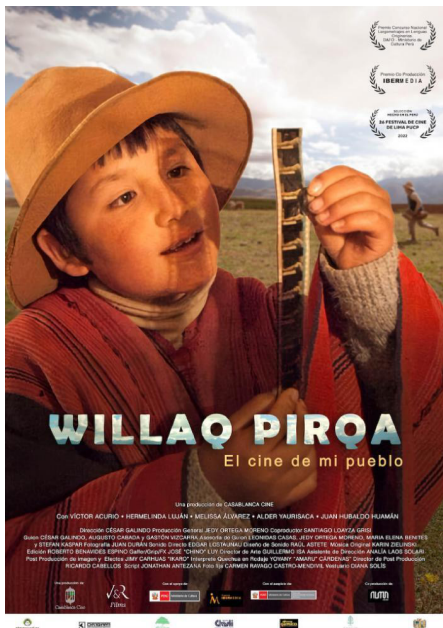
## ADVENTURELAND (2009). EEUU

**Escrita y dirigida por:** Greg Mottola.  
**Producción:** Anne Carey, Ted Hope & Sidney Kimmel.  
**Diseño de producción:** Stephen Beatrice.  
**Fotografía:** Terry Stacey.  
**Montaje:** Anne McCabe.  
**Dirección artística:** Matthew Munn.  
**Decorados:** Cristina Casana.  
**Vestuario:** Melissa Toth.  
**Sonido:** Frank Cinelli.  
**Música:** Yo La Tengo. Con Jesse Eisenberg, Ryan Reynolds, Kristen Stewart, Martin Starr, Jack Gilpin, Margarita Levieva, Amy Landis, Vanessa Hope, Michael Zegen, Josh Pais, Kristen Wiig & Ryan McFarland.  
EEUU. 107 min.

Atención: la entrada incluye todas las bajadas y subidas a la montaña rusa. Porque los espectadores de Adventureland deben trasladarse a un tiempo, 1987, y un lugar, un parque de atracciones temático. Un ejercicio de imaginación o memoria que da pie tanto a la ironía como a un ligero romanticismo. No, no es que se viviera mejor entonces. Los jóvenes también sufrían la falta de oportunidades y algunos se veían obligados a sacrificar sus meses de vacaciones en trabajos sin futuro. Pero lo cierto es que se movían con mayor rapidez, sin tanto cable y distracción, y encontraban tiempo para leer. La música que merecía la pena sonaba en espacios alternativos y lugares íntimos, mientras que los hits te machaban los tímpanos. Su director, Gregg Mottola, habla desde su propia experiencia adolescente sin rendirse a la nostalgia y evitando la clásica comedia adolescente. Si Adventureland es una película inteligente, mordaz y sensitiva, es precisamente porque la comicidad y las risas son muy secundarias.

8 de agosto. 22:00 h  
Centre del Carme

Organizado y producido por: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana  
Tipo de público: General



## WILLAQ PIRQA (2022) PERÚ

**Director:** César Galindo.  
**Guión:** Agosto Cabada, César Galindo y Gastón Vizcarra.  
**Producción:** Jedy Ortega Moreno.  
**Fotografía:** Juan Durán. Montaje: Roberto Benavides Espino.  
**Sonido:** Álvaro Aparicio y Vanessa Chuquiure.  
**Música:** Karin Zielinski. Con Víctor Acurio, Hermelinda Luján y Melissa Álvarez.  
Perú. 89 min.

Sisto, hijo pequeño de una familia humilde de pastores que vive en medio de los Andes, descubre un buen día el cine. Bruce Lee, King Kong, Drácula... Fascinado por el séptimo arte, sueña con llevar a los habitantes de su pequeño pueblo metido en los Andes, para que asistan a una función. Pero hay una barrera idiomática: sólo hablan quechua. Precisamente el título de la película, Willaq Pirqa, traducible como pared que comunica, se refiere a este empeño, que no es solo salvar la dificultad de la lengua sino la naturaleza de esta película que, hablada en quechua, muestra la importancia no sólo de descubrir otros mundos sino también la de contar historias en tu idioma, captar las emociones e inquietudes de tu pueblo y transmitir las.

9 de agosto. 22:00 h  
Centre del Carme

Organizado y producido por: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana  
Tipo de público: General

## MOTHER



## MOTHER (LAS MANÍAS DE MAMÁ, 1996) EEUU

**Director:** Albert Brooks.  
**Guión:** Albert Brooks & Monica Mcgowan Johnson.  
**Producción:** Herb Nanas, Scott Rudin, Barry M. Berg & Adam Schroeder.  
**Fotografía:** Lajos Koltai.  
**Montaje:** Harvey Rosenstock.  
**Dirección artística:** Chas Butcher.  
**Decorados:** Anne D. McCulley.  
**Vestuario:** Judy L. Ruskin.  
**Música:** Marc Shaiman. Con Albert Brooks, Debbie Reynolds, Lisa Kudrow, Vanessa Williams, Peter White, Rosalind Allen, Kimiko Gelman, Anne Haney, Matt Nolan, James Gleason, Rob Morrow & Isabel Glasser.  
EEUU. 104 min.

Desprovistos de grandes necesidades económicas, Albert Brooks acaba siempre desentendiéndose de la gestión de sus posesiones en busca de algunas respuestas esenciales. ¿Qué es la vida real americana? (Real Life, 1978); ¿Cómo desengancharse totalmente de una relación sentimental? (Modern romance, 1981); ¿Es posible retroceder, romper las cadenas y recuperar el entusiasmo juvenil? (Lost in America, 1985); En caso de muerte, ¿qué balance haríamos de nuestras vidas? (Defending Your Life, 1991); ¿Es posible recuperar la inspiración, mantener tu posición en Hollywood? (The Muse, 1999); ¿Sigue siendo el humor un arma eficaz? (Looking for comedy in the muslim world, 2005). En Mother (1996), el personaje que encarna Albert Brooks cuestiona el escaso éxito de sus matrimonios, el fracaso de todas sus relaciones amorosas. Una inquietud que le llevará a sus orígenes, a esa primera mujer de todas nuestras vidas: la madre.

10 de agosto. 22:00 h  
Centre del Carme

Organizado y producido por: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana  
Tipo de público: General



## VAMPIROS EN LA HABANA (1985) CUBA

**Director:** Juan Padrón.  
**Guión:** Ernesto Padrón y Juan Padrón.  
**Producción:** Paco Prats.  
**Dirección artística:** Juan Padrón.  
Fotografía: Adalberto Hernández y Julio Simoneau.  
**Montaje:** Margarita Agüero, Frank González y Manuel Marín.  
**Sonido:** Benito Amaro, Carlos Fernández y Manuel Marín. Música: Rembert Egües.  
**Voces:** Frank González, Manuel Marín, Irela Bravo, Carlos González, Mirella Guillot, Carmen Solar, Juan Padrón, Margarita Agüero y Friedrich W, Bauschulte.  
Cuba-España-Alemania Occidental. 69 min.

Como ocurre con tantas obras innovadoras, Vampiros en la Habana fue menospreciada por las fuerzas públicas, que la consideraron indigna de su autor. Aseguraron a Juan Padrón, padre de la animación cubana, que no tendría ruedas de prensa ni estreno. El resto es historia: cuando finalmente llega al público arrasó en taquilla y se vendió en todo el mundo. Eso sí, olvidad Disney, aceptad un trazo menos amable, unas gotas de sexo, mafia, una buena dosis de humor y abrazad la caricatura. Para su tercer largometraje, Padrón imaginó una trama donde unas bandas mafiosas de vampiros se ven atrapadas en plena revolución cubana de los '30. Y lo hizo como nadie hasta entonces, a ritmo de conga, al son de la música del gran Arturo Sandoval.

11 de agosto. 22:00 h  
Centre del Carme

Organizado y producido por: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana  
Tipo de público: General



## HELLZAPOPPIN' (LOQUILANDIA, 1941) EEUU

**Director:** H. C. Potter.  
**Guión:** Nat Perrin & Warren Wilson.  
**Producción:** Jules Levey & Alex Gottlieb.  
**Fotografía:** Elwood Bredell. Montaje: Milton Carruth.  
**Dirección artística:** Jack Otterson.  
**Vestuario:** Vera West.  
**Efectos visuales:** John P. Fulton.  
**Música:** Frank Skinner. Con Ole Olsen, Chic Johnson, Martha Raye, Hugh Herbert, Jane Frazee, Robert Paige, Mischa Auer, Elisha Cook Jr, Angelo Rossitto.  
EEUU. 80 min.

Loquilandia siempre fue una comedia desconcertante, única en su especie y época, 1941. Imaginad a los Hermanos Marx en su momento más alocado y enérgico y subid unos cuantos decibelios el amplificador. Hecha en el apogeo del clasicismo de Hollywood, rompe todas las reglas de la cinematografía convencional, y luego inventa algunas más para poder romperlas también. Un aluvión incesante de comedia posmoderna infundida con surrealismo explosivo.

13 de agosto. 22:00 h  
Centre del Carme

Organizado y producido por: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana  
Tipo de público: General



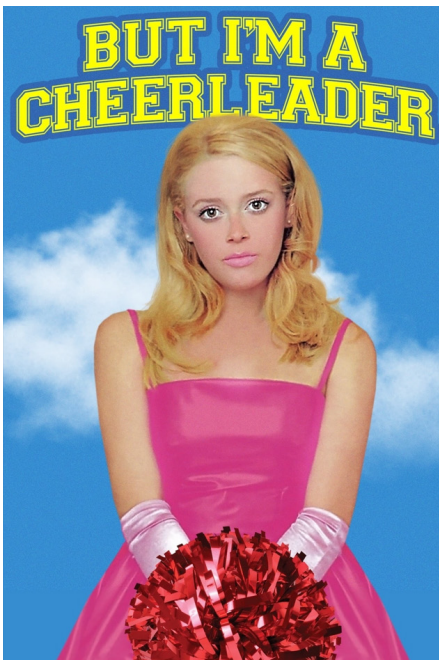
## EL AGENTE TOPO (2020) CHILE

**Director:** Maite Alberdi.  
**Producción:** Daniela Sandoval, Marisa Fernández Armenteros, Ingmar Trost & Denis Vaslin.  
**Fotografía:** Pablo Valdés. Montaje: Carolina Siraqyan.  
**Dirección artística:** Catalina Devia.  
**Efectos visuales:** Mauro Contreras & Claudio Mansilla.  
**Música:** Vincent Van Warmerdan. Con Sergio Chamy, Romulo Aitken, Marta Olivares, Berta Ureta, Zoila González, Petronila Abarca, Rubira Olivares, Dalal Chamy, Petita & Sonia Pérez. Chile. 84 min.

¿Es posible activar una cámara documental que no altere las situaciones de esa vida que registra? Tras finalizar El agente topo es inevitable pensar que pueda haber un cruce entre documental y ficción dado los buenos personajes que construye y esa trama con octogenarios casi épica y en absoluto exenta de intriga. Todo empezó cuando Maite Alberdi supo de una situación de la vida que iba seguro a generar una historia y decidió seguir con su cámara a quien fuese elegido como protagonista. Pero antes de emprender esta aventura, la directora no buceó en ninguna fuente del cine de 'no ficción' sino en las raíces del cine negro. El resultado, sorprendente y de gran calado humano, le valdría una nominación al Óscar como mejor largometraje.

14 de agosto. 22:00 h  
Centre del Carme

Organizado y producido por: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana  
Tipo de público: General



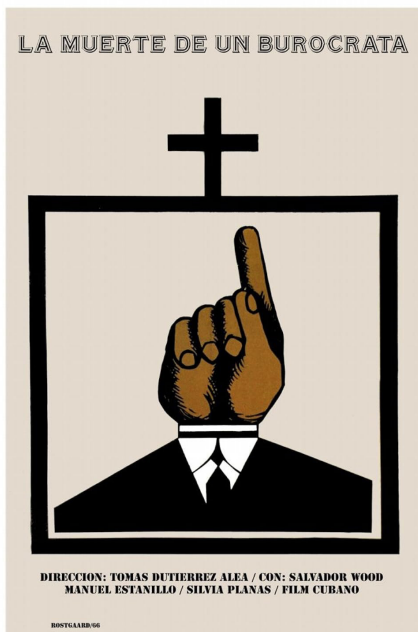
## BUT I'M A CHEERLEADER (1999) EEUU

**Director:** Jamie Rabbit.  
**Guión:** Jamie Rabbit y Brian Peterson.  
**Producción:** Leanna Creel y Andrea Sperling.  
**Diseño de producción:** Rachel Kamerman.  
**Fotografía:** Jules Labarthe.  
**Vestuario:** Alix Friedberg. Decorados: Jennifer Williams.  
**Música:** Joey Katsaros. Montaje: Cecily Rhett.  
**Dirección artística:** Mavie Vener.  
**Música:** Pat Irwin.  
**Sonido:** Kevin Compayre. Con Natasha Lyonne, Michelle Williams, Brandt Wille, Bud Cort, Mink Stole, RuPaul, Cathy Moriarty, Eddie Cibrian y Melanie Lynskey. EEUU. 85 min.

¿Pueden reprogramarse los seres humanos? Parecer que a principios del s. XXI, existían en Estados Unidos unos campamentos que, en caso de desvío, te devolvían al armario. Allí se impartían clases de comportamiento 'de género', y analizaban tu 'adicción'. A medio camino entre la comedia salvaje de John Waters y una estética kitsch integral, But I'm Cheerleader no es tanto un film sobre las dificultades de ser gay en un mundo acartonado, como los conflictos que conlleva ser joven y diferente y ese derecho universal de intentar ser esa persona que te identifica.

15 de agosto. 22:00 h  
Centre del Carme

Organizado y producido por: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana  
Tipo de público: General



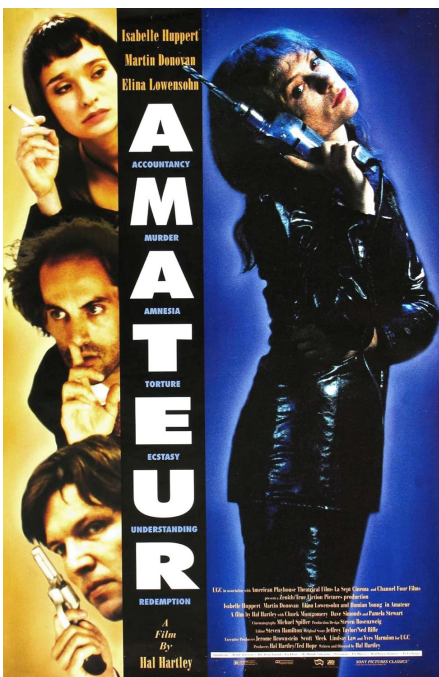
## MUERTE DE UN BURÓCRATA (1966) CUBA

**Director:** Tomás Gutiérrez Alea.  
**Guión:** Tomás Gutiérrez Alea. Alfredo L. Del Cueto y Ramón F. Suárez.  
**Producción:** Margarita Alexandre.  
**Diseño de producción:** Rachel Kameron.  
**Fotografía:** Ramón F. Suárez. Vestuario: Alix Friedberg. Decorados: Jennifer Williams.  
**Montaje:** Pedro Costa, Mario González y Julio Montelongo.  
**Diseño de producción:** Luis Márquez.  
**Música:** Leo Brouwer.  
**Sonido:** Pablo Martínez. Con Salvador Wood, Silvia Planas, Manuel Estanillo, Gaspar de Santelices, Tania Alvarado, Pedro Pablo Astorga, Laura Zerra, Roberto Gacio, Carlos Ruiz de la Tejera y Omar Alfonso.  
Cuba. 85 min.

La burocracia es opuesta a la muerte, sobrevive a cada cambio de gobierno. Como se transforma y evoluciona rápidamente, siempre está a salvo. Por lo tanto el título se refiere a un funeral imposible, una situación que satiriza y lo sitúa contra todo, dejando incluso a la luz los efectos nocivos de la revolución. Su ritmo es insospechado, muy libre: planos acelerados, congelados, animados... Como gran cinéfilo, Tomás Gutiérrez Alea, no duda en salir del clásico cine cubano y confirma una lista larga de referentes que expone en el apartado de agradecimientos: empezando por Luis Buñuel, pero también Laurel y Hardy, Jean Vigo, Akira Kurosawa, Ingmar Bergman o, por supuesto, ese Orson Welles que adapta a Kafka.

16 de agosto. 22:00 h  
Centre del Carme

Organizado y producido por: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana  
Tipo de público: General



## AMATEUR (1994) EEUU

**Director y guionista:** Hal Hartley.  
**Producción:** Hal Hartley y Ted Hope.  
**Diseño de producción:** Steve Rosenzweig.  
**Fotografía:** Michael Spiller.  
**Vestuario:** Alexandra Welker.  
**Decorados:** Jennifer Balme y Amy Tapper.  
**Montaje:** Steve Hamilton.  
**Dirección artística:** Ginger Tougas.  
**Música:** Ned Rifle y Jeffrey Taylor.  
**Sonido:** Paul Koronkiewicz. Con Isabelle Huppert, Martin Donovan, Elina Löwensohn, Damian Young, Chuck Montgomery, Dave Simonds, Pamela Stewart, Erica Gimpel, Jan Leslie Harding, Terry Alexander y Parker Posey.  
EEUU-Reino Unido-Francia. 105 min.

Ahora es un cineasta olvidado, pero hubo un tiempo en que Hal Hartley estuvo en boca de todos, que fue garantía de un cine que se mueve e investiga. Sus mejores obras retratan el mundo real, pero siempre desde ventanas muy estrechas o ángulos inconcebibles. Por ejemplo, la protagonista de esta historia, Isabelle, es pornógrafa y monja, ninfómana y virgen. A su vez, ella va encontrando personajes aturdidos, con identidades extrañas, incluso asignadas, mientras flota en el ambiente de este film la posibilidad romántica de escapar de uno mismo, de reinventarse.

17 de agosto. 22:00 h  
Centre del Carme

Organizado y producido por: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana  
Tipo de público: General



## SÓLO CON TU PAREJA (1991) MÉXICO

**Director:** Alfonso Cuarón.  
**Guionistas:** Alfonso Cuarón y Carlos Cuarón.  
**Producción:** Pedro Armendáriz Jr, Alfonso Cuarón, Ignacio Durán Loera y Rosalía Salazar.  
**Diseño de producción:** Brigitte Broch.  
**Dirección artística:** Andrew Laws.  
**Fotografía:** Emmanuel Lubezki.  
**Decorados:** Sandy Reynolds-Wasco.  
**Vestuario:** María Estela Fernández.  
**Montaje:** Alfonso Cuarón y Luis Patlán.  
**Música:** Carlos Warman.  
**Sonido:** René Ruiz Cerón. Con Daniel Giménez Cacho, Claudia Ramírez, Luis de Icaza, Astrid Hadad, Dobrina Cristeva, Isabel Benet, Toshirō Isaki, Carlos Nakasone, Ricardo Dalmacci, Claudia Fernández y Luis María Jérez.  
México. 94 min.

La ópera prima de Alfonso Cuarón se estrenó en Estados Unidos como *Love in the Time of Hysteria*, en alusión a la célebre novela de García Márquez. Aunque en realidad esta comedia de sexo, mentiras y mariachis se refiere a el amor en tiempos de SIDA, un argumento trágico que Cuarón maneja con habilidad, poniendo en crisis un argumento sexy, osado y hasta obsceno, que llegó a estar prohibido más de una década pese a que funcionó muy bien en el circuito de festivales y reveló un cineasta versátil que no ha cesado de darnos sorpresas.

18 de agosto. 22:00 h  
Centre del Carme

Organizado y producido por: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana  
Tipo de público: General



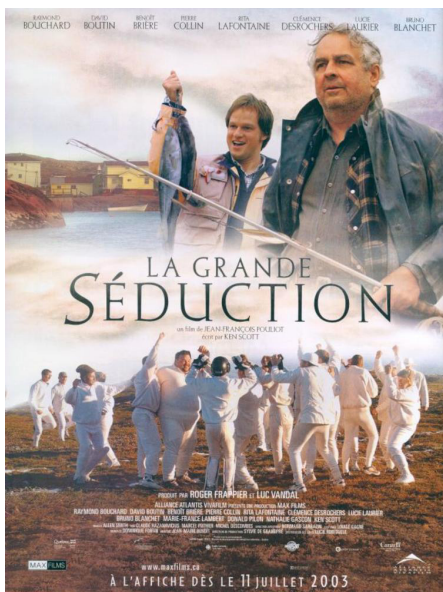
## ACADEMIA RUSHMORE (1998). EEUU

**Director:** Wes Anderson.  
**Guionista:** Wes Anderson y Owen Wilson.  
**Producción:** Barry Mendel, Paul Schiff y John Cameron.  
**Diseño de producción:** David Wasco.  
**Dirección artística:** Andrew Laws.  
**Fotografía:** Robert D. Yeoman.  
**Decorados:** Sandy Reynolds-Wasco.  
**Vestuario:** Karen Patch.  
**Montaje:** David Moritz.  
**Música:** Mark Mothersbaugh.  
**Sonido:** Doc Kane y Margie O'Malley. Con Jason Schwartzman, Bill Murray, Olivia Williams, Seymour Cassel, Brian Cox, Mason Gamble, Sara Tanaka, Stephen McCole, Connie Nielsen, Luke Wilson y Andrew Wilson.  
EEUU. 93 min.

Academia Rushmore confirmó a un cineasta con mundo propio: Wes Anderson. Escrita con su compañero de universidad, el actor Owen Wilson, tiene un poco de autorretrato de ambos, reflejados en el personaje protagonista, Max Fischer. También ellos se mostraron capaces de todo sin centrarse en nada, hasta que llegó Rushmore. Su ópera prima, *Bottle Rocket*, fue un aviso brillante y tenaz de que había que unir dos mundos en cada película: el de los jóvenes entusiastas con el de los inconformistas maduros, como Bill Murray en ésta o Gene Hackman en *The Royal Tenenbaums*. Con este segundo largometraje, Anderson y Wilson prueban una estructura por capítulos, y la obsesión esquizoide de centrar cada imagen, de fijar un equilibrio antinatural y una paleta de colores muy viva que la sitúa definitivamente y para el resto de su obra en un nivel fantástico.

20 de agosto. 22:00 h  
Centre del Carme

Organizado y producido por: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana  
Tipo de público: General



## LA GRAN SEDUCCIÓN (1993) CANADÁ

**Director:** Jean-François Pouliot.  
**Guionistas:** Ken Scott.  
**Producción:** Roger Frappier y Luc Vandal.  
**Diseño de producción:** Normand Sarrazin.  
**Fotografía:** Allen Smith.  
**Decorados:** Daniel Hamelin y Ken Meany.  
**Vestuario:** Louise Gagne.  
**Montaje:** Dominique Fortin.  
**Música:** Jean-Marie Benoît.  
**Sonido:** Michel Descombes y Pierre Laroche. Con Raymond Bouchard, Dominik Dagenais, Guy-Daniel Tremblay, Nadia Drouin, Rita Lafontaine, Roc Lafortune, Réal Bossé, Guy Vaillancourt, Lucie Laurier, Pierre Collin y Ken Scott. Canadá. 108 min.

Billy Wilder decía que el azar puede darte un ímpetu, pero el desarrollo posterior de una buena comedia debe ser resultado de los propios acontecimientos. Es decir, un hecho provoca otro que activa el siguiente, como una hilera de fichas de dominó que se derrumba. Una lección que debió tener muy clara Ken Scott, autor del guión. El azar aquí consiste en un encuentro desafortunado que debía haber acabado en denuncia; el desarrollo, corre a cargo de los aldeanos de una isla provinciana, sometida en este caso a la dramaturgia amable de un cuento navideño. Y es que en La grande séduction acaba por no quedar ningún deseo insatisfecho. Por encima de la verdad, importa la seguridad y aceptación de quienes habitan esta comedia amable.

21 de agosto. 22:00 h  
Centre del Carme

Organizado y producido por: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana  
Tipo de público: General



## SOMEONE MARRY BARRY (2014) EEUU

**Director y Guionista:** Rob Pearlstein.  
**Producción:** Kate Cohen, Marisa Polvino y Rob Pearlstein.  
**Diseño de producción:** Lauren Fitzsimmons.  
**Fotografía:** Mårten Tedin.  
**Vestuario:** Debra McGuire.  
**Decorados:** Jennifer Williams.  
**Montaje:** Justin Bourret.  
**Música:** Joey Katsaros.  
**Sonido:** Lee Ascher. Con Tyler Labine, Damon Wayans Jr, Hayes MacArthur, Thomas Middleditch, Amanda Lund, Frankie Shaw, Wyatt Oleff, Kathy Bell Denton y Brian Huskey. EEUU. 87 min.

Cuando uno cree que lo ha visto todo, aparece Barry: personaje descarado, inoportuno, bromista sin freno y de muy mal gusto. Desde la primera secuencia sabemos que muy difícilmente existirá una cámara que lo pueda querer y, por supuesto, una historia interesante que contar. Pero el cineasta Rob Pearlstein resuelve el reto y hace la misma jugada que James Whale, cuando se planteó crear una novia para la criatura de Frankenstein. Y lo cierto es que el interés y comicidad de Someone Marry Barry se duplica cuando el protagonista encuentra una partenaire de su justa medida, un choque tan emotivo como inenarrable.

22 de agosto. 22:00 h  
Centre del Carme

Organizado y producido por: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana  
Tipo de público: General

## LA VIDA ES SILBAR

PRODUCIDA POR: ICAJE Y WANDA DISTRIBUCION  
DIRECCION: FERNANDO PEREZ. CON: LUIS ALBERTO GARCIA ISABEL SANTOS  
CORALIA VELOZ ROLANDO BRITO CLAUDIA ROJAS JOAN MANUEL REYES  
BERE PEREZ.



## LA VIDA ES SILBAR (1999) CUBA

**Director:** Fernando Pérez.  
**Guionistas:** Humberto Jiménez, Fernando Pérez y Eduardo del Llano.  
**Producción:** Francisco Herrera y Camilo Vives.  
**Diseño de producción:** Raúl Oliva.  
**Fotografía:** Raúl Pérez Ureta.  
**Vestuario:** Miriam Dueñas.  
**Montaje:** Julia Yip.  
**Música:** Edesio Alejandro.  
**Sonido:** Ricardo Istueta. Con Luis Alberto García, Coralia Veloz, Claudia Rojas, Ana Victoria Pérez, Isabel Santos, Rolando Brito, Juan Manuel Reyes, Monica Guffanti, Veronica Milagros y Manuel Porto.  
Cuba-España. 106 min.

Con una estructura episódica, combina imágenes, ideas y símbolos propios de un realismo mágico en una historia no excesivamente obediente al régimen. Cada personaje representa un síndrome (de abstinencia, no crecer, sufrir abandono) que puede aplicarse a la descripción de todo un país. La vida es silbar fue la única película cubana producida en 1998 y gestada por más problemas económicos que políticos. Para Fernando Pérez, trata sobre la búsqueda de la felicidad en Cuba a finales de siglo. Y sí, se puede afirmar que todos sus personajes ansían encontrar la felicidad, pero el saldo final es que cada uno de ellos tropieza con la realidad.

23 de agosto. 22:00 h  
Centre del Carme

Organizado y producido por: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana  
Tipo de público: General



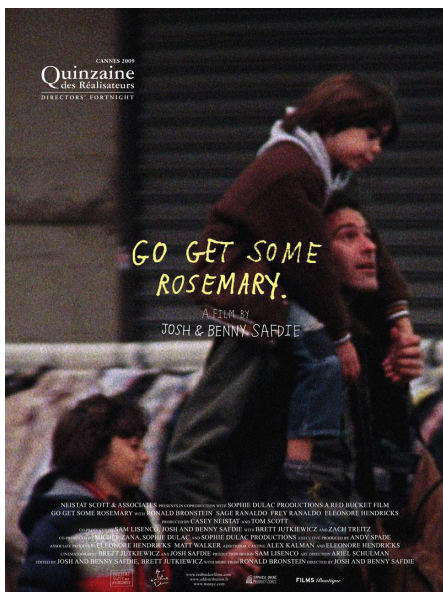
## LOS GUANTES MÁGICOS (2003). ARGENTINA

**Director y Guionista:** Martín Rejtman.  
**Producción:** Ludwig Hardie, Hernán Musaluppi y Martín Rejtman.  
**Dirección artística:** Daniela Podcaminski.  
**Fotografía:** José Luis García.  
**Decorados:** Sandy Reynolds-Wasco.  
**Vestuario:** Vera Aricó.  
**Montaje:** Rosario Suárez.  
**Música:** Diego Vainer Vicentico.  
**Sonido:** Guido Berenblum. Con Vicentico, Valeria Bertuccelli, Fabián Arenillas, Susana Pampín, Cecilia Biagini, Diego Olivera, Leonardo Azamor, Víctor Hugo Carrizo y Darío Levy.  
Argentina-Francia-Alemania-Países Bajos. 90 min.

Bajo la lente de Martín Rejtman, Buenos Aires es una ciudad gris, fría, funcional y, sobre todo, carente de glamour. El cineasta coloca sabiamente diversos planos de carretera donde apenas se vislumbran desde la ventanilla los lugares turísticos y tradicionales. Tampoco los personajes son especialmente atractivos, perdidos muchas veces en un psicoanálisis barato y portadores de unas frases pseudoprofundas que citan con seriedad cuando son claramente inadecuadas para las situaciones que están viviendo. Rejtman muestra un talento inmenso, no muy distinto al de Aki Kaurismaki o Jim Jarmusch, capaces de articular un relato cinematográfico fresco y genuino sin recurrir a subrayados ni estridencias.

24 de agosto. 22:00 h  
Centre del Carme

Organizado y producido por: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana  
Tipo de público: General



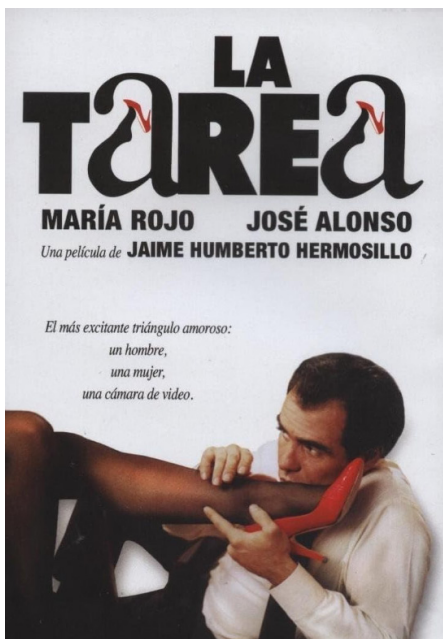
## GO GET SOME ROSEMARY (2009) EEUU

**Director:** Benny Safdie y Josh Safdie.  
**Guionistas:** Ronald Bronstein, Benny Safdie y Josh Safdie.  
**Producción:** Tom Scott y Casey Neistat.  
**Diseño de producción:** Sam Lisenco.  
**Dirección artística:** Ariel Schulman.  
**Fotografía:** Brett Jutkiewicz y Josh Safdie.  
**Efectos Especiales:** Josh Weisgerber.  
**Montaje:** Brett Jutkiewicz, Ronald Bronstein, Benny Safdie y Josh Safdie.  
**Sonido:** Zachary Treitz.  
Con Ronald Bronstein, Alex Greenblatt, Sage Rinaldo, Frey Rinaldo, Victor Puccio, Eleonore Hendricks, Sean Price Williams, Dakota O'hara y Abel Ferrara.  
Francia-EEUU. 100 min.

Javier Rebollo dijo que "La historia del cine es la de la liberación de la cámara". Es decir, se avanza contra la tiranía de la máquina y una cierta independencia de la técnica. Los hermanos gemelos, Joshua & Benny Safdi, expresan este progreso, esta libertad en Go get some rosemary donde se basan en la figura de su padre, hombre divorciado, inmerso en un mundo delirante y caótico, sobre el que merece la pena fabular en una de esas temporadas locas que pasaba con sus hijos. Estrenada en Francia con Lenny and the kids, en Estados Unidos como Daddy Longlegs, y en Argentina como Busquen algo de romero, es una divertida y turbadora película, cuya trama pone en jaque al espectador, quien tiene sentimientos encontrados hacia Lenny, interpretado por un magnífico: Ronald Bronstein.

25 de agosto. 22:00 h  
Centre del Carme

Organizado y producido por: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana  
Tipo de público: Mayores de 18 años



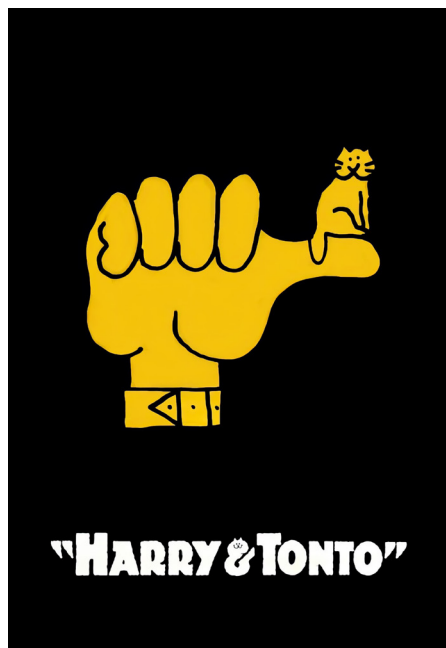
## LA TAREA (1991) MÉXICO

**Director y Guionista:** Jaime Humberto Hermosillo.  
**Producción:** Francisco Barbachano, Pablo Barbachano y Lourdes Rivera.  
**Diseño de producción:** Juan Robles.  
**Dirección artística:** Laura Santa Cruz.  
**Fotografía:** Toni Kuhn.  
**Música:** Luis Arcaraz.  
**Sonido:** Nerio Barberis. Con María Rojo y José Alonso.  
México. 85 min.

Once planos-secuencia sin salir de un decorado, con dos intérpretes extraordinarios y un tercer personaje cómplice: la cámara. En su momento fue un hito dentro de la cinematografía mexicana. Por su audacia formal y temática. La tarea sigue siendo un título indispensable sobre la exploración tanto de la intimidad entre hombres y mujeres como del erotismo vs. Pornografía. Ni mucho menos se trata de un film escandaloso, sino más bien de un film metacinematográfico que obliga al espectador a tomar conciencia del dispositivo audiovisual.

27 de agosto. 22:00 h  
Centre del Carme

Organizado y producido por: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana  
Tipo de público: General



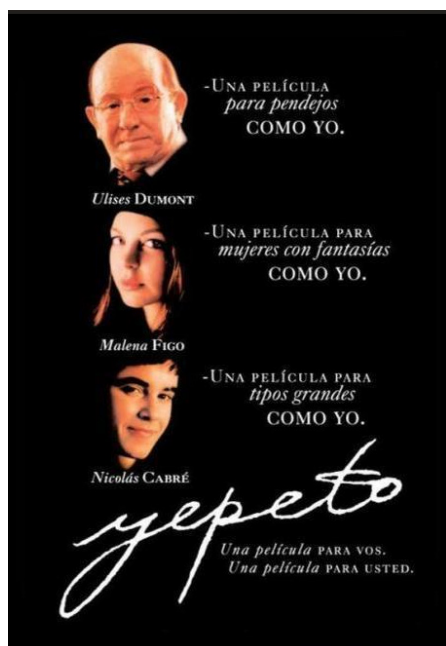
## HARRY Y TONTO (1974) EEUU

**Director:** Paul Mazursky.  
**Guionistas:** Paul Mazursky y Josh Greenfeld.  
**Producción:** Paul Mazursky y Anthony Ray.  
**Dirección artística:** Ted Haworth.  
**Fotografía:** Michael C. Butler.  
**Decorados:** John Godfrey.  
**Vestuario:** Albert Wolsky.  
**Montaje:** Richard Halsey  
**Música:** Bill Conti.  
**Sonido:** Theodore Soderberg.  
Con Art Carney, René Enríquez, Herbert Berghof, Michael McCleery, Avon Long, Rashel Novikoff, Philip Bruns, Cliff de Young, Josh Mostel, Geraldine Fitzgerald, Ellen Burstyn, Larry Hagman, Philip Roth y Tonto.  
EEUU. 115 minutos.

Harry & Tonto es el resultado de someter la misma trama de Umberto D a un baño de luz. Esa cámara que no cesa de observar a un jubilado y su gato en el otoño de sus vidas podría haber dado un film geriátrico. Sin embargo, nada más lejos. Abismados en el asfalto, dispuestos a lidiar con accidentes, encuentros y desencuentros, Harry y su gato Tonto acabarán tomando el pulso a la América de los '70. Con esa alegría y falta de moralismo que corresponde a quienes disfrutaban cada cambio de luz y son capaces de saltarse las reglas y sobrevivir a esa sociedad firme y cruel que los hubiese enterrado prematuramente.

28 de agosto. 22:00 h  
Centre del Carme

Organizado y producido por: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana  
Tipo de público: General



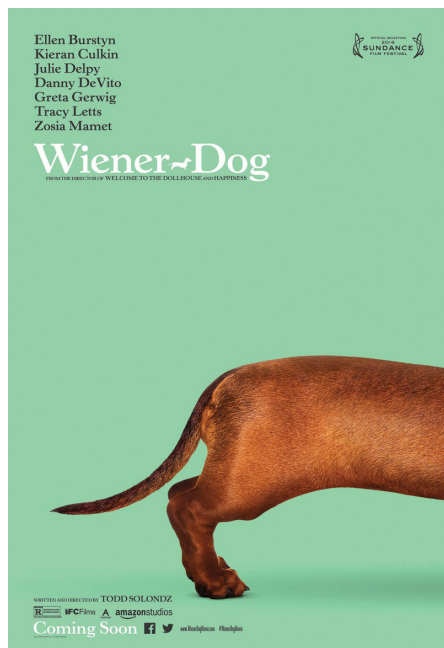
## YEPETO (1999) ARGENTINA

**Director:** Eduardo Calcagno.  
**Guionista:** Eduardo Calcagno y Roberto Cossa.  
**Producción:** Eduardo Calcagno.  
**Diseño de producción:** Axel Pauls.  
**Dirección artística:** María Julia Bertotto  
**Fotografía:** Roberto Mateo y Andrés Mazzón.  
**Montaje:** Juan Carlos Macías.  
**Música:** Mariano Núñez West.  
**Sonido:** Ernesto Trujillo. Con Ulises Dumont, Nicolás Cabré, Malena Figo, Alejandra Flechner, Villanueva Cosse, Pepe Novoa, Rubén Szuchmacher, Margara Alonso, Max Berliner & Franco Calcagno.  
Argentina. 107 min.

Yepeto recibió premios y ovaciones en los Festivales que visitó, fascinando tanto al público como a la crítica, que apreció su inteligente puesta en imágenes de la obra de teatro original. Eduardo Calcagno, director de pocas pero apasionantes películas, vertió aquí todo su amor por el cine, procurando no repetir ningún ángulo de cámara, dando dinamismo a la historia mientras borraba las huellas del teatro, depositando buena parte de su fuerza en los rostros de unos actores magnéticos. Empezando por Ulises Dumont, quien hace una interpretación memorable de un profesor luminoso que cuestiona las barreras entre la ficción y la vida, la vejez y la juventud, abriéndonos a un sinfín de ambiguas posibilidades dentro de una ciudad, a priori fría y profundamente solitaria.

29 de agosto. 22:00 h  
Centre del Carme

Organizado y producido por: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana  
Tipo de público: General



## WIENER-DOG (2016) EEUU

**Director:** Todd Solondz.  
**Guionistas:** Todd Solondz.  
**Producción:** Megan Ellison, Christine Vachon, David Distenfeld, Jillian Longnecker y Derrick Tseng.  
**Dirección artística:** Max Wixom.  
**Fotografía:** Edward Lachman.  
**Decorados:** Daniel R. Kersting.  
**Vestuario:** Amela Baksic.  
**Montaje:** Kevin Messman.  
**Música:** Marc Shaiman. Con Keaton Nigel Cooke, Tracy Letts, Julie Delpy, Greta Gerwig, Kieran Culkin, Rigoberto Garcia, Haraldo Alvarez, Connor Long, Danny DeVito, Ellen Burstyn, Clara Mamet, Anna Baryshnikov, Trey Gerral y Andrew Pang.  
EEUU. 88 min.

A Todd Solondz le importa muy poco la comodidad de su público. Sin pestañear, vierte siempre en sus películas una mirada despiadada, una actitud intransigente que nos mantiene alerta y muy dispuestos a ser testigos de lo más execrable de la naturaleza humana. No hay escotillas de escape, ni finales felices en este viaje que propone siguiendo a un perro salchicha. Cambia de dueño, de familia, de estatus social, mientras Solondz va tejiendo un retrato de la sociedad americana muy crítico, tan mordaz como hilarante que al menos se apiada de los espectadores y les reserva un intermedio jocosos, a modo de descanso.

30 de agosto. 22:00 h  
Centre del Carme

Organizado y producido por: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana  
Tipo de público: General



## O HOMEM QUE COPIAVA (2003) BRASIL

**Director:** Jorge Furtado.  
**Guionista:** Jorge Furtado.  
**Producción:** Carlos Eduardo Rodrigues, Nora Goulart y Luciana Tomasi.  
**Dirección artística:** Fiapo Barth.  
**Fotografía:** Alex Sernambi.  
**Decorados:** Silvia Guerra, Bolivar Lauda y Marnel Pereira.  
**Vestuario:** Rosângela Cortinhas.  
**Montaje:** Giba Assis Brasil.  
**Música:** Leo Henkin. Con Lázaro Ramos, Leandra Leal, Luana Piovani, Pedro Cardoso, Carlos Cunha, Júlio Andrade, Gregory Garcia, Renata de Lélis, Sheron Menezes, Sérgio Lulkin, Heitor Schmidt, Al Hill, Janaina Kremer Motta y Marcelo Aquino.  
Brasil. 122 min.

Al empleado de una copistería, André, le fascina todo. Es tan curioso que aprende hasta de lo que fotocopia. Encuentra el punctum en todo aquello que ve y hace y, sin ser un gran artista, lo transforma en comics, que el cineasta transforma en fantasías animadas. A primera vista ingenuo y tímido, André evoluciona hacia una osadía y una temeridad que tiene mucho que ver con esa sociedad brasileña que valora más la apariencia que cualquier actitud, que da cabida a una corrupción que ya no escandaliza a nadie, que con mucha condescendencia da rienda suelta a una amoralidad que da pocas oportunidades a la juventud actual.

31 de agosto. 22:00 h  
Centre del Carme

**Organizado y producido por:** Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana  
**Tipo de público:** General



## SHIVA BABY (2020) EEUU-CANADÁ

**Director:** Emma Seligman.

**Guionistas:** Emma Seligman.

**Producción:** Kieran Altmann, Katie Schiller y Lizzie Shapiro.

**Diseño de producción:** Cheyenne Ford.

**Dirección artística:** Jack Dovens.

**Fotografía:** Maria Rusche.

**Vestuario:** Michele J. Lee.

**Montaje:** Hannah Park.

**Música:** Ariel Marx..

**Sonido:** Richard Bizenza, Gi Sebastienne, Giyan Gonzales & Elior Lukacs.

Con Rachel Sennott, Danny Deferrari, Fred Melamed, Polly Draper, Molly Gordon, Glynis Bell, Rita Gardner, Cilda Shaur, Jackie Hoffman, Richard Brundage, Noemie Zysermann y Dianna Agron.

EEUU-Canadá. 77 minutos.

La belleza de esta película no radica en su gran reparto, ni la ambientación, ni siquiera su inteligente manejo de la comedia, se resume más bien en una palabra 'incómoda'. Shiva Baby podría ser el mejor ejemplo cinematográfico de cómo crear tensión. Con cada mirada, desde los grandes ojos de cierva de Rachel Sennott hasta cada sonido sinfónico de la partitura de Ariel Marx, todo lo que experimentamos es un ataque deliberado y calculado a los sentidos. Cada uno de los 77 minutos de Shiva Baby está diseñado para hacerte temer lo que viene a continuación y, al mismo tiempo, hacerte reír sin cesar al respecto.