

CAPELLA DE MINISTRERS - CARLES MAGRANER

Acadèmia *Cam*



TERPSICHORE *i les muses d'Aònia*

Cançons i danses del Renaixement

Organitza i produeix:



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

TOTS
A UNA
VEU

CONSORCI
DE MUSEUS
DE LA
COMUNITAT
VALENCIANA



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA

MUSEU
de Belles Arts de Castelló



PROGRAMA

I. Países Bajos

La morisque (Tielman Susato - Danserye, 1551)

Mille Regretz (Josquin des Prez - Susato, 1549)

Les quatre branles

Fagot (Tielman Susato - Danserye, 1551)

Chi chi li chi (Orlando di Lasso)

II. Alemania

Carmen in re (Ludwing Senfl)

Gott b'hüte dich (Leonhard Lechner)

Pavane de Spaigne

Bouree (Terpsichore. Musarum Aoniarum, 1612)

Die beste Zeit im Jahr ist mein (Melchior Vulpius)

Im meyen, hört man die hanen kreen (Ludwing Senfl)

III. Francia

Pavanne passemaze

Gaillarde (Gervais - Dancieries, 1550)

Belle qui tiens ma vie (Thoinot Arbeau - Orchésographie, 1589)

Tourdion (Anónimo - Attaingnant, 1530)

Ce moys de may (Clément Janequin - Attaingnant, 1529)

IV. Italia

Ballo detto lo Ninfe di Senna (Lorenzo Allegri, 1618)

Amor vittorioso (Giovanni Gastoldi)

La Billiarda

Ungarescha & Saltarello

Schiarazula Marazula (Giorgio Maniero, 1578)

Gl'Amanti morescano (Adriano Banchieri - Il Festino 1608)

IV. España

Españoletas (Ribayaz - Luz y norte musical, 1677)

Ay linda amiga (Anónimo - Cancionero de Palacio)

Xacaras

Tarantela (Ribayaz - Luz y norte musical, 1677)

Al villano se la dan (Anónimo)

INTÉRPRETES

La Acadèmia CdM 2023 se dedica en esta edición a las danzas instrumentales y las danzas cantadas del Renacimiento en Europa, con las más célebres obras instrumentales de Susato, Praetorius, Gervaise, Arbeau o vocales de Lasso, Vecchi, del Encina o Janequin, entre otros.

Carmina Sánchez Soprano
Simona Gatto Mezzosoprano
José Javier Sáez Tenor
Antonio Chiniros Barítono

Laia Blasco Flauta
Olga Rodón Flauta
Marina Cabello Viola da gamba
Pablo Romero Viola da gamba
Violeta Casado Guitarra renacentista
Inés del Río Archilaúd
Alberto Espinosa Percusión

Carles Magraner Director musical
Robert Cases Ayudante de dirección
Toni Aparisi Director escénico



TERPSICHORE

i les muses d'Aònia

Con el sugerente título de «Terpsichore, Musarum Aoniarum», Michael Praetorius publica en 1612 más de 300 danzas instrumentales. En su introducción, Praetorius se atribuye el mérito de haber arreglado la música pero no de haber compuesto las melodías. La referencia a la musa de la danza Terpsichore y a Aonia (distrito de la antigua Beocia, una región de Grecia que contiene las montañas de Helicón y Citerón y, por tanto, consagra a las Musas, a quien Ovidio denomina aónidas) inspira el programa de esta edición de Acadèmia CdM.

Con el florecimiento de las artes y las ciencias en el Renacimiento europeo, la danza aumentó en sofisticación e importancia social a lo largo del siglo XV y XVI. Los primeros manuales e instrucciones detalladas que se han conservado hasta hoy fueron escritos en Italia entre 1450 y 1460. Estos documentos y otros provenientes de Francia, Inglaterra y otros países europeos, permiten conocer la esencia de esta actividad social, tan importante en el Renacimiento donde se esperaba que una persona educada, el buen cortesano, tuviera conocimientos básicos de danza, que era a menudo enseñada por maestros profesionales.

ACADÈMIA CDM

La Acadèmia CdM es un proyecto pedagógico de Capella de Ministrers, creado en 2018 con la intención de paliar la carencia de estudios y difusión de un repertorio tan singular como fue la música antigua europea mediante un método de enseñanza abierto, adaptado a las necesidades de cada asistente para potenciar el emprendimiento y reforzar el discurso artístico de los intérpretes. Se trata de una oportunidad única de aprender junto a profesionales mediante clases teórico-prácticas y realizar actividades prácticas en lugares emblemáticos junto a Capella de Ministrers, para que los alumnos adquieran herramientas de profesionalización y perfeccionamiento bajo las directrices de Carles Magraner, director del grupo valenciano desde hace casi 35 años.

Dirigida a jóvenes intérpretes y estudiantes para su experiencia e integración en el mundo profesional, la Acadèmia CdM es un taller en residencia en la línea de la experimentación en torno a las nuevas propuestas de reinterpretación de la música del pasado con criterios históricos. Se trata de recrear el tipo de trabajo ante la música de la Edad Media, Renacimiento o Barroco donde se permita a los participantes descubrir y desarrollar tareas relacionadas con la interpretación musical como la puesta en escena, la actitud del músico en el concierto, la improvisación, la mensuración, la ornamentación, la organología, la música ficta, el contrapunto, etc.

Con la Acadèmia CdM la reinterpretación musical conjuga criterios de praxis, musicológicos y etnomusicológicos recreados en base a fuentes prácticas y teórico-documentales europeas desde la Edad Media al Barroco. La actividad tiene una vertiente totalmente práctica con un resultado pedagógico innovador, puesto que se desmarca del academicismo establecido en las actuales enseñanzas musicales y pretende dotar de nuevas experiencias musicales a todos los participantes para facilitarles el acceso al mundo profesional.

PROFESORADO

DIRECTOR

CARLES MAGRANER

Carles Magraner es un músico que a lo largo de los más de treinta años que lleva a la cabeza de Capella de Ministrers ha evolucionado al mismo tiempo que lo hacía la interpretación de la música antigua, ansioso de recuperar en lo posible el pasado sonoro, convencido hoy en día de que la música, sea cual sea su época, es un campo abierto a la experimentación que admite múltiples lecturas que no renieguen por nada del rigor y de la sensibilidad hacia sus fuentes. Lecturas que parten del propio contexto del artista, de su arraigo en el presente y de la necesidad de comunicarse con un público a través de un repertorio no siempre fácil. A Carles Magraner le preocupa reflejar vida y veracidad en el repertorio que interpreta. Partiendo de los materiales que le llegan del pasado, su propuesta es presentarlos como objetos de un museo en renovación constante, procurando que nuestros sentidos, y muy en particular el oído, dirijan su atención hacia determinados aspectos del objeto sonoro original de forma que siga cautivando la atención, como lo hizo en el pasado.



AYUDANTE DE DIRECCIÓN

ROBERT CASES

Después de completar los estudios de guitarra en el Conservatorio Superior "Joaquín Rodrigo" de València, Robert Cases empieza su especialización en música antigua con Jesús Sánchez, en Madrid. Posteriormente se desplaza al Conservatorium van Ámsterdam donde estudia con Fred Jacobs y se licencia al Koninklijk Conservatorium en La Haya bajo la tutela de Mike Fentross y Joachim Held. Debido a su extensa experiencia con la guitarra clásica y los instrumentos antiguos de cuerda pulsada, ha sido becado por la Spanish Guitar Foundation para recuperar la guitarra de 10 cuerdas.

PROFESORADO

DIRECTOR ESCÉNICO

TONI APARISI

Intérprete de danza y teatro, coreógrafo y director de obras de danza contemporánea. Formato en arte dramático, performance, yoga y técnicas de danza contemporánea. Ha trabajado para multitud de coreógrafos nacionales e internacionales como Santiago Sempere, Rosángeles Valls, Vicente Sáez (entre otros). Es profesor de danza en la Universitat de València y crea piezas para su compañía TransferMove y para Ananda danza. Recibe trabajos por encargo para el Palau de la Música (València), Centro Coreográfico de València, Compañía Arden. En los últimos años colabora con Capilla de Ministriles tanto en proyectos pedagógicos como artísticos y ha estrenado piezas como "A circle in the water", "El Cortesano", "El libro de las bestias" y "El bufón de la reina".

Ha ganado tres Premios Max, dos como Mejor Intérprete y uno como Mejor Coreografía por Pinoxio junto a Rosángeles Valls. Tiene cuatro Premios Abril a Mejor Intérprete Masculino de Danza, y el premio al Mejor Intérprete en los galardones Teatros de la Generalitat Valenciana. Ganador del IV Certamen Coreográfico de Madrid, Mención a Mejor Intérprete Masculino en el mismo Certamen y Beca para Merce Cunningham Dance Company (Nueva York).

