

MIGRATS_

CICLE DE DANSA

VI EDICIÓ

10-27 / NOV / 22

cccc / ESPAI INESTABLE





ESPAI INESTABLE_

10-13 NOV. 19h00

AL CIM, UN COS PENJANT

60' ⌚

BARCELONA_ Núria Crespo i Bernat Sanjuan

Creació i interpretació_ Bernat Sanjuan i Núria Crespo / Composició musical_ Bernat Sanjuan / Composició del moviment_ Núria Crespo / Audiovisuals_ Enrique Tarazona i Héctor Sanchis / Disseny de llums_ Miguel Zas

Al cim un cos penjant és una peça escènica, que proposa una sèrie de relacions i perspectives entre el so i el moviment, posant al cos, com al nexa d'unió entre ambdós elements. A escena es generen diversos paisatges, construïts pel so, el moviment i el cos. Proposant discursos filats pels volums i les textures, que de vegades es recorren i es transformen, i d'altres ens proposa la contemplació.

17, 18 NOV. 19h00

FUERA DE CAMPO

22' ⌚

BARCELONA_ Marta Fernández i María Moscardó

Cia_ Marta Fernández i María Moscardó / Idea_ Maria Moscardó Serrano i Marta Fernández Tusón / Dir. escènica_ Maria Moscardó Serrano i Marta Fernández Tusón en col·laboració amb Blanca Tolsá / Coreografia i Interpretació_ Marta Fernández Tusón i Blanca Tolsá / Disseny i edició_ Maria Moscardó Serrano / Audiovisuals_ Nabil Galera / Espai sonor_ Finn McLafferty

Allí on la vigília i el somni es troben, el temps es deforma i les imatges ens donen pistes que ens fan dubtar entre el real i l'imaginari. En aqueix estat d'ensomni, dues persones deambulen a l'interior d'una casa amb un desig comú: eixir a un camp de vaques. El cinema surrealista i l'interès d'establir una relació entre llenguatge audiovisual i escènic es troben amb la intenció comuna de guiar l'ull de l'espectador. El propòsit és generar una mateixa peça en dos formats diferents que puguin resignificar-se mútuament.



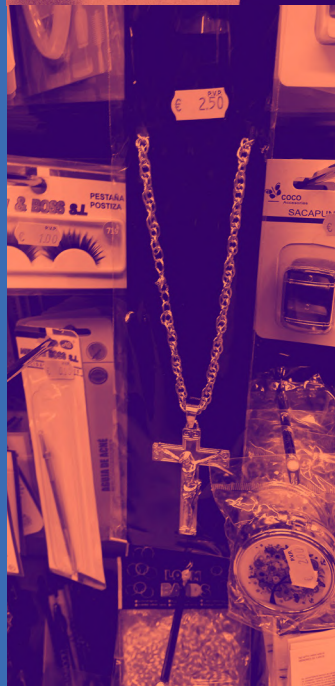
21 DÍAS INTENTANDO HACER EL PINO

20' ⌚

VALÈNCIA_ Cia L'Abocador

Creació i interpretació_ Sara Espinar i Elsa Moreno/ Audiovisual_ Elsa Moreno/ Textos_ TERPSICHORE IN SNEAKERS/ Post-modern dance de Sally Banes i La Era del Vacío de Guilles Lipovetsky

Ella, habitualment utilitzava ballarins no professionals en els seus treballs, la qual cosa trenca amb l'institut des dels segles XVII i XVIII. Correspon, metafòricament, a la incerta i variada forma de vida moderna, deixant molt arrere l'ideal que es va fixar en l'edat democràtica autoritària.



MORTAL

20' ⌚

BARCELONA_ Javi

Coreografia i interpretació_ Javi/ Intèrpret_ Rosaria de Gregorio/ Música_ Maria Martí Blasco/ Il·luminació_ Javi/ Vestuari_ Javi

mortal
adjectiu

1.

[ésser viu] Que, com a fi natural del seu desenvolupament, ha de morir.
"l'home és un ser mortal"

2.

Que causa o pot causar la mort.
"malaltia mortal"

19, 20 NOV. 19h00

FUGA HACIA LA CALMA

20' 

VALÈNCIA_ Nerea de Sousa

Creació i interpretació_ Nerea Pérez de Sousa

Aquesta proposta forma part d'un projecte d'investigació que indaga sobre el cansament des d'una mirada crítica cap a la societat, i es tradueix en una vertadera transformació interior i un manifest i invitació a la pausa.

VÍCTIMA Y VERDUGO

20' 

VALÈNCIA_ Miudo

Direcció i interpretació_ Guillermo Llorens /
Producció_ Carlota Llorens

"Ningú sap el que pot un cos" va dir Spinoza.
"Res és possible" diu l'individu depressiu.
"Tot és possible" diu la societat del rendiment.
Anem perdent la guerra contra nosaltres mateixos.
L'explotador és al mateix temps l'explotat.
"Víctima y verdugo" ja no poden diferenciarse.



NICOLASITO PERTUSATO

17' 

BARCELONA_ Mar García i Javi Soler

Coreografia i musica_ Mar García Martí i Javier Soler Giner/ Intèrprets: María Landaribar, Mar García, Vera Palomino i Javier Soler/ Ajudants de composició_ Maria Amor i Dani Romano/ Ajudantia dramàtica_ Cris Blanco i Roberto Fratin/ Escenografia_ José Juan García/ Col·laboradors_ Dani Romano, David Mormeneo, Román García, María Llana, Carmen Llana, Ana Fernández, Paula Piñero, María Amor, La Caldera, Dansa València, Universitat de València, Generalitat de Catalunya.

Nicolasito Pertusato és una peça escènica que utilitza Las Meninas de Diego Velázquez com a font conceptual principal. L'enigma, el protagonisme i l'espectador representen els grans conceptes vehiculars, conclosos arran d'una recerca al voltant de les teories i especulacions sobre els misteris (o no misteris) que proposa el llenç. Traduir aquests conceptes en una peça escènica i mantenir alhora l'aire de Las Meninas, amb el so i el moviment com a mitjans, és l'objectiu principal que pretén la proposta.

LATERE

15' 

TOULOUSE_ Elvira Madrigal

Concepció_ Elvira Madrigal Hernández/ Creació realitzada amb la col·laboració d'_ Elena Sevilla (Ballarina), Juan Gabriel Dí Lucia (Música) i Joaquín Ortega (Música)

Lateré és una invitació a presenciar allò que és present però ocult alhora.

Un viatge que permet jugar amb els enigmes escrits en els cossos. Lateré és la cerca de manifestacions subtils. Quatre cossos sonors en l'espai que intenten descobrir els ritmes ocults que els permeten avançar.

24, 25 NOV. 19h00

HIPER-DANZA 3.0

15' ⌚

VALÈNCIA_ Manel Ferrándiz

Creació i Interpret_Manel Ferrándiz/ Escenografia_Heidi Prada Visuales/ Il·luminació_Pilu/ Artista Drag_Azuly Suave/ Producció Sonora_Rapze/ Modelat 3D_Alejandro Lopez

HIPERDANZA 3.0 és una experimentació a través de la interrelació entre el cos i l'espai audiovisual. El cos transita un paisatge sensitiu tecnològic i respon als diferents impulsos d'informació.

El prototip núm. 23328509 (*Madnel) serà sotmés a diferents estímuls alhora que s'exposa a través de la tecnologia. danShe.

ESTRATÈGIES DE DIÀLEG
AMB LA CIUTAT:

30' ⌚

CARTOGRAFIES VIRTUALS

VALÈNCIA I BUENOS AIRES_ Jorge Camacho Tárraga i Aurora García i Agud

Creació_Aurora García i Agud i Jorge Camacho Tárraga

Obrir una finestra a altre lloc que resignifica aquest. Quins espais generen la juxtaposició dels entorns? Els carrers se superposen i emergeixen paisatges per on transitar. Decidim entrar per la finestra, però on comença un lloc i acaba l'altre? Aleshores, l'ambient esdevé múltiple. Tractarem de trobar-nos entre dos espais, dos cossos i, tots aquells que es despleguen en el diàleg.



HYBRID

15' ⌚

BARCELONA_ Cía.Nisham

Creació i Direcció Artística_Nia Torres/ Intèrprets i ballarins_Nia Torres/ Asistencia Dramatúrgica_Maria de Prada/ Maquillatge_PaulaRodriguez/ Música_Siete Catorce, Bwoy de Bhajan i Sinjin Hawke

Hybrid mostra un cos androgín que experimentarà al llarg del seu desenvolupament una construcció de si mateix. La rebel·lia en moviment. Pren consciència de tota la construcció/manipulació que exerceix el sistema hegemònic, patriarcal sobre el seu cos/ment. Matèria mutable que es (de)forma i (de)construeix de nou.



26, 27 NOV. 19h00

¿CÓMO DE MUSICAL ES ESTO?

10' ⌚

VALÈNCIA_ Bernat Macià i Miguel Molina

Moviment_Bernat Macià/ So_Miguel Molina

So i moviment en acció per a la interpretació.

MINERVA

15' 

AMSTERDAM I VALÈNCIA_

Alicia Verdú Macián

Idea, creació i interpretació _Alicia Verdú Macián/ Música _Franz Liszt/ Dramatúrgia _Alexander Ambite i Rakesh Suresh/ Fotos _Danilo Moroni i Juan Carlos Toledo/ Agraïments _Espacio Descalzinha i Sporting Club Russafa

Minerva naix per la necessitat d'experimentar l'estat emocional. Es converteix en la càpsula del temps centrant-se en l'hereditari. Encarna a una dona del present que està plena d'històries d'un passat que desconeix, però intueix, viatjant a través d'un túnel inundat d'esquizofrènia física i mental.



CÁPSULA PRECARIA

15' 

BARCELONA_ La Quebrá

Direcció i interpretació _Irene García/ Disseny d'espai escènic i vestuari _Sergi Cerdan/ Producció _Rita Stivala/ Audiovisual _Tristan Perez/ Mirada externa i suport en dramatúrgia _Oriol López

Precaria part d'un procés d'investigació, de reflexió i recopilació d'experiències autobiogràfiques que travessen amb humor la precarietat, per a regenerar-se i reinventar-se en nous codis i maneres de crear. Precària és un anar i vindre entre el desig i la realitat. Entre la presència i l'absència. Entre la lluentor i les ombres de l'escena i el que suposa ser artista en aquest país.



CCCC

19, 20 NOV. 12h00

REMEMBER ME

10' 

BASEL_ Snorkel Rabbit

Intèrprets _Alba Carbonell Castillo i Bo Jacobs/ Coreografia _Alba Castillo/ Música _Orta, Loscil, Clara

Remember me, explora la noció de memòria i el nostre desenvolupament personal en l'aprenentatge del passat. Intente retratar el procés de recordar il·luminant l'essència de les experiències. Investigue les tensions intuïtives i intel·lectuals dels records. Descriu les formes en què el nostre passat afecta a les nostres experiències personals i col·lectives, i dona sentit a les formes en què interactuem amb el món.



UMBRA

14' ⌚

VALÈNCIA_ Ainhoa Aparisio i Walter Marín

Coreografia _ Margarita Galdámez, Elizabeth Valdez i Walter Marín/ Interpretes _ Ainhoa Aparisio i Walter Marín/ Música _ Brian Eno, Ezechiél Pailhes i Lous Armstrong/ Poema _ Rosario Castellano

Si fins al present s'era de l'opinió que l'ombra humana és la font de tot malament, ara es pot descobrir en una investigació més precisa que en l'home inconscient justament l'ombra no sols consisteix en tendències moralment d'un sol ús, sinó que mostra també una sèrie de qualitats bones, a saber, instints normals, reaccions adequades, percepcions fidels a la realitat, impulsos creadors, etc.

RELLIRHT

20' ⌚

BARCELONA_ Emma Romeu Ferrer

Coreografia i Interpretació _ Emma Romeu Ferrer/ Espai Sonor i edició _ Emma Romeu Ferrer

Des de l'interior d'una superfície esfèrica aïllada del món exterior i partint de la deconstrucció coreogràfica del moviment original d'un referent mundialment conegut, es desenvolupa una acumulació progressiva d'accions a partir de la correspondència entre paraules i formes.



26, 27 NOV. 12h00

POR UN DESLIZ

20' ⌚

AMBERES I PAMPLONA_ Paula Puchalt i Sergio Navarro

Creació i interpretació _ Paula Puchalt i Sergio Navarro/ Espai sonor _ Aimar Odriozola

Els buits que els nostres cossos generen, ens conviden a descobrir les diferents dinàmiques que apareixen en l'espai. Des de la delicadesa que ofereix el contacte de les mans en lliscar-se, fins a l'espontaneïtat de dos cossos que permeten sorprendre's.

CADA U CADA U

20' ⌚

TILBURG_ Maria Mora i Teresa Almenar

Direcció i interpretació _ Maria Mora i Teresa Almenar/ Música _ Typical Spanish - Marisol

Com li explicaríeu a una alemanya, l'expressió, cada u cada u? Segurament tractaríem de traduir la frase de manera que entenguera el missatge d'aquesta, però deixa de ser autèntic, es converteix en una cosa aïllada i formal.

Amb l'objectiu d'explicar el contingut es perd el com i tota la seua riquesa. En quin moment de la traducció, la distància i la representació perdem la identitat més quotidiana?

I. LA EXTRAÑEZA

20' ⌚

MÀLAGA_ Mattered

Disseny escenogràfic_Sara Willa Arthur-Paratley/ Disseny fotogràfic_Sara Trujillo/ Creació i interpretació_Alba Galdón, Eva Gil Fe, Maria Tamarit, Sara Trujillo i Sara Willa Arthur-Paratley.

Tot significa en les nostres ments. Objecte i cos. Viu i mort. Un trànsit. La fina línia entre el recognoscible i el rar. Impacte. Única escena. Diverses possibilitats. Cossos-matèria. Un paisatge estés de contrastos sensorials. Quin és el límit del cas estrany?



A GOLPES

20' ⌚

ALBOLOTE_ Proyecto Lanza

Idea original, coreografia i interpretació_Cristian Martín/ Direcció escènica i orientació coreogràfica_Daniel Doña/ Artista invitat i composició musical original_Miguel Marín Pavón/ Disseny d'escenografia_Daniel Doña/ Disseny de vestuari: Cristian Martín

A GOLPES és la primera part d'un treball coreogràfic que s'articula entorn del concepte de resiliència. Va sorgir en forma de relat primer, i posteriorment va ser aquest fet el que va possibilitar desenvolupar-lo com una peça escènica. Un lloc de trobada on esquiava colps i resistisc envestides, un territori fràgil que em recorda el que soc.



23, NOV. 19h00

activitat paral·lela gratuïta

ESPAI INESTABLE

ESPECIAL CHOREOSCOPE VALÈNCIA

80' ⌚

SESSIÓ DE CURTMETRATGES

Festival Internacional de Cinema de Dansa de Barcelona

El moviment genera la inestabilitat necessària perquè el món continue, evolucione. Choreoscope està dedicat no sols als amants de la dansa sinó també als que gaudeixen d'un cinema de qualitat. Dins del marc de la seua desena edició, el festival arriba a València de la mà d'Espai Inestable amb una atractiva proposta: una selecció de curtsmetratges especialment pensada per a Migrats Dansa.

PROGRAMACIÓ

Save The Future

4'25" _ESP_2022_ Bárbara Fernández

Reach

3'44" _UK_2018_ Billy Boyd Cape

No, I Don't Want to Dance!

2'29" _ROM_2019_ Andrea Vinciguerra

Before We Collide

1'09" _ROM_2021_ Guy Gooch
i Gregor Petrikovic

Sisters

15'16" _NL_2018_ Daphne Lucker

The Language

9'01" _UK_2022_ Steph Tari Odu

Cultes

15'31" _FR_2019_ (LA)HORDE

Princesa por Apocalipsis

4'30" _ESP_2019_ Raquel Juan
Maestre

Anima Animae Animam

29'50" _ESP_2021_ José (Putxa)
Puchades

MIGRATS.ES



C/ DEL MUSEU, 2.
46003. VLC.

ENTRADA LLIURE

ESPAI INESTABLE

C/ APARISI I GUIJARRO, 7.
46003. VLC.

10 € ENTRADA GENERAL ANTICIPADA

11 € A TAQUILLA

DESCOMPTES NOMÉS A TAQUILLA

Fotografia_Pau Gaya

Disseny_CasmicLab

Model_Núria Crespo i Bernat Sanjuan. *Al cim, un cos penjant*

Comissaris_Santiago de la Fuente, Rocío Pérez, Tatiana Clavel,

Maribel Bayona i Jacobo Pallarés

Organitza:



CONSORCI
DE MUSEUS
DE LA
COMUNITAT
VALENCIANA



FELIÇOS 20
FELIÇOS 25
2015 DE 2003
SALA
DES DE 1997
COMPARIVA

Subvenciona a projecte inestable:



AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
ARTES ESCENICAS Y DANZA

Col·labora:



|2+2|²

Residències de Benamil
i Espai inestable 2022



FESTIVAL
10 SENTIDOS

Peça seleccionada del
Certamen 2022 per a
participar en Migrats dansa