



Centre del Carme Cultura Contemporània  
17.09 — 21.11.2021  
Sala Zero

## Amalia Ulman. Fauna de las Cuatro Torres

Comisariado: Julia Castelló y Ali A. Maderuelo

# Amalia Ulman Fauna de las Cuatro Torres

*Fauna de las Cuatro Torres* es la propuesta *site specific* de Amalia Ulman (Buenos Aires, 1989) para el Centre del Carme Cultura Contemporània dentro del proyecto iniciado en 2015: *Privilege*, una performance en vivo y en línea que la artista sigue expandiendo en una amplia variedad de formatos. Ulman inicia esta performance en las redes sociales con una versión hiperbólica y casi esperpéntica de sí misma, apareciendo como una mujer de negocios, siempre en la oficina o entornos similares. En este proyecto, la artista pone en cuestión el estatus y la inestabilidad del yo, la noción de autenticidad, la relación entre realidad y ficción, y las relaciones sociales y laborales contemporáneas. Durante la performance, Ulman creó una incesante serie de materiales visuales —desde mostrar su supuesto embarazo hasta la presencia de un alter ego, la paloma Bob— que reflejan la evolución de la cultura memética. Para esta ocasión, la artista presenta una instalación inmersiva, una intervención del espacio que apela al espectador y le provoca para convertirse en parte activa de la performance.

\* \* \*



## Exposiciones temporales

### Actividades culturales

Consulta la programación y suscríbete al boletín de noticias a través de la web:  
[www.consorcimuseus.gva.es](http://www.consorcimuseus.gva.es)

### Educación y mediación

Espai de Telles / Visitas comentadas / Talleres

didacticamcv@gva.es  
Tel: 961 922 649 — 963 152 024

### Entrada libre

### Horario

De martes a domingo, de 11 a 21 h

### Cómo llegar

C/ Museu, nº 2  
(junto a Plaza del Carmen)  
46003 València

Autobuses: 1, 5, 28, 79, 80, 95  
Metro: Línea 4  
Estación: Pont de Fusta

Tel. Recepción: 96 3152024  
Tel. Centralita: 96 1922640  
[consorcidemuseus@gva.es](mailto:consorcidemuseus@gva.es)  
[www.consorcimuseus.gva.es](http://www.consorcimuseus.gva.es)

Sigue las actividades del CCCC en:

**Facebook**

**Twitter**

**Instagram**

**Youtube**

**TikTok**

Ubicación



La estética conservadora y las oficinas sirven de telón de fondo para entrelazar toda una serie de temas de actualidad: las elecciones presidenciales estadounidenses de 2016, por ejemplo, que supusieron que la performance en Instagram hubiera de esperar al resultado final para reflejar acontecimientos imposibles de obviar. Otros elementos visuales aparecían en la performance —o, como ella ha llegado a describir (también para su primer proyecto en Instagram, *Excellences & Perfections*, 2014), “fotonovela”—: globos rojos, escaleras mecánicas, zapatos de marcas de lujo, ascensores, papelería elegante, aeropuertos... y el querido Bob, una paloma enigmática que entra un día en la oficina e, inesperadamente (también para la artista), gracias a su elocuencia, se hace casi con el protagonismo de la narrativa. Con un rol un tanto misterioso, en el que no se distingue si es un animal real o atrezzo, Bob acaba siendo una estrella con un cortometraje y un libro propios, el héroe de la clase trabajadora que debe afrontar toda una serie de estafas y timos, economías de apariencia, ascensos y caídas.

Ulman se sitúa, en definitiva, en una oficina corporativa del centro de Los Ángeles para examinar la estética dominante del poder, de las ciudades que gobiernan nuestro comportamiento, y su legitimidad: la masculinidad y verticalidad de este escenario se desestabiliza con imágenes surrealistas o que quedan lejos de las expectativas que generan estos lugares de negocios, como la maternidad, la ironía o la entrada de Bob interrumpiendo toda productividad. El imaginario creado en este caso —a diferencia de su anterior proyecto, en el que seguía unas líneas *mainstream* y una serie de tópicos o estereotipos, una presentación propia de las redes sociales para conseguir más seguidores— resulta más activo: se trata de una estética creada por la propia Ulman, haciendo una sátira de sí misma. A partir de técnicas de propaganda, un esquema de colores muy específico, una selección de objetos y un compañero como Bob, el proyecto es, en este caso, más fácil de situar en el terreno de la ficción.

*Privilege* se acompañó desde el primer momento de toda una serie de intervenciones fuera de la performance en línea, intervenciones que ayudaron a completar al personaje ficticio, desde exposiciones o instalaciones inmersivas hasta apariciones en medios de comunicación (New York Times o L'Officiel Art, por ejemplo). De hecho, la artista entendía las entrevistas o las fotografías de que era objeto como parte de la performance. Todo eso hacía que en *Privilege*, la documentación y la experiencia en vivo pudieran estar más cerca la una de la otra. -

\* \* \*

Seis años después, las intervenciones continúan fuera de las redes sociales. En *Fauna de las Cuatro Torres*, Ulman interviene totalmente el espacio con tupidas cortinas y moqueta cubriendo el suelo. A esta escenografía se le añade un segundo plano: una plataforma elevada y separada del público por unos bolardos. Las protagonistas: dos corbatas gigantes. El telón provoca que el espectador esté delante y detrás de la obra de teatro, que se convierta en actor de la performance. Como en otras instalaciones de *Privilege*, la artista consigue que el visitante forme parte del propio escenario.

El título de la instalación apunta al lugar donde fueron documentadas las corbatas: Chaoyang, un distrito de la ciudad de Pekín. Allí se encuentran



la mayoría de las embajadas, más de la mitad de agencias de negocios extranjeras de la ciudad y miles de empresas internacionales. No resulta difícil imaginar el prototipo de persona que habita ese lugar. Ulman relaciona esta ubicación con la voluntad de desentrañar los códigos que conforman la identidad WASP (término usado en inglés para designar al hombre blanco heteronormativo, de origen anglosajón y protestante). Se trata de una cuestión que destaca en la investigación de muchos de los elementos que componen *Privilege*. Como señala Rozsa Farkas en el texto de introducción de *Privilege: The Book* (2018), esta identidad está compuesta por una serie de elementos estéticos, complejos, que comprenden también el lugar de trabajo. Y este lugar de trabajo se sitúa en el centro de lo WASP. Estos elementos confluyen en una idea artificial de seguridad que la artista pone en cuestión al utilizarlos asociados a estrategias de distanciamiento surrealistas.

El gesto de las redes sociales aumenta de escala en esta instalación inmersiva, se vuelve objeto. La corbata, como elemento señalado, vuelve a poner el foco de la performance en la masculinidad, los clichés, los estereotipos. La parodia continua a través de las dos fotografías que acompañan la escena: la *business woman* es ahora cobradora del frac. Estas imágenes adelantan la investigación actual de Ulman, que supone una continuidad en torno a esa interrogación sobre las relaciones sociales y laborales, y también en el uso de su propia imagen para poner en cuestión la noción de autenticidad o en la persistencia en la relación entre realidad y ficción.

Esta exposición se acompaña de una publicación con imágenes de la performance en línea, una serie de textos de Fiona Duncan, Tavis Diehl y Dean Kissick, y una entrevista con Catherine Wood (material ya publicado en el libro editado por Jiangxi Fine Arts Publishing House de 2018, *Privilege: The Book*, pero que por primera vez se traducen al castellano y valenciano).

*Fauna de las Cuatro Torres* es un proyecto comisariado por Ali A. Maderuelo y Julia Castelló.

\* \* \*

Información de las piezas que aparecen en la instalación:

*Wildlife 03, (Red and Dragons)*

2021

Aluminio, fieltro, tela

105 x 82 x 148 cm

Cortesía de la artista y Deborah Schamoni

*Wildlife 02, (Pink, Black and White Stripes)*

2021

Aluminio, fieltro, tela

82 x 70 x 340 cm

Cortesía de la artista y Deborah Schamoni

*Prueba de vestuario #1 (Cobrador del Frac)*

2021

Impresión digital a color

61 x 91 cm

Cortesía de la artista

*Prueba de vestuario #2 (Cobrador del Frac)*

2021

Impresión digital a color

61 x 91 cm

Cortesía de la artista