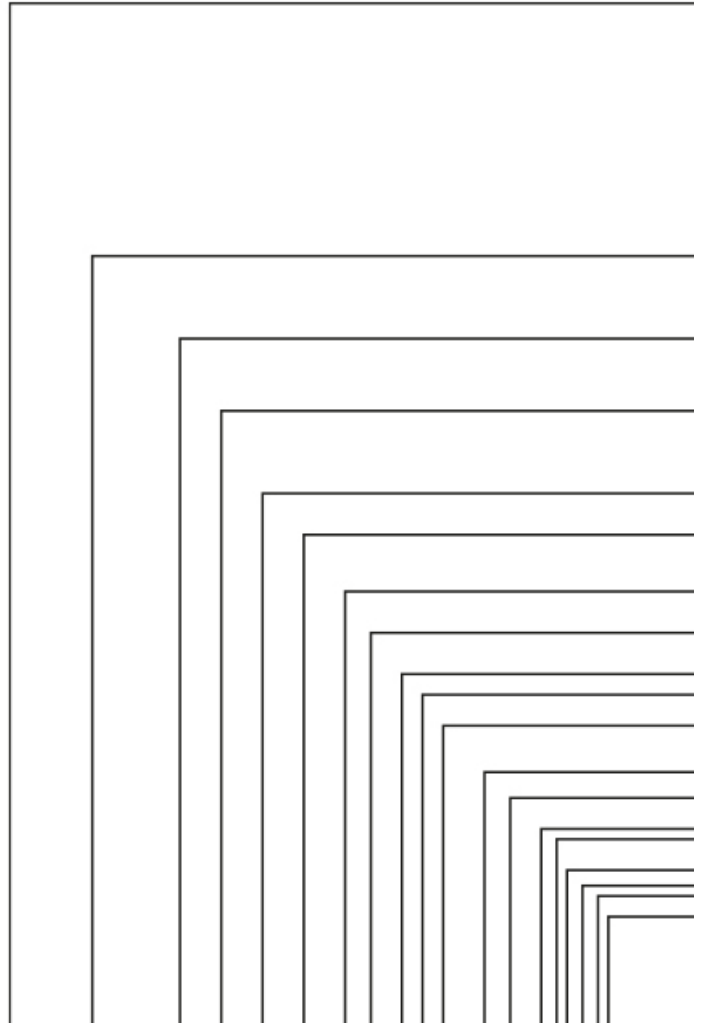




Centre del Carme Cultura Contemporània
16.07 — 19.09.2021
Sala 1

Pas de deux Manu Blázquez



“Grand pas de deux” presenta tres sèries de dibuixos on s’analitzen gràficament tots els formats universals per a tela. Cada sèrie correspon a una de les tres famílies estandarditzades per a aquest suport (“Figura”, “Paisatge”, “Marina”) i consta de noranta peces, la qual cosa dona lloc a un treball total de 270 dissenys.

Aquest assaig pertany a un projecte més ampli titulat “El gran llibre de la pintura”. Una investigació que pren com a referència l’antic tractat sobre pintura de Gérard de Lairesse i que pretén aprofundir en un aspecte que està en la base de qualsevol imatge, és a dir la superfície en la qual recolza.

Hi ha un punt en comú entre l’ingent treball teòric de Gérard de Lairesse, també conegut com el “Poussin holandès”, i aquest assaig del segle XXI que mira el XIX, període en què van sorgir les mides universals de bastidors, per a definir les superfícies de treball: la utilització del dibuix per a abordar la pintura.



Exposicions temporals

Activitats culturals

Consulta la programació i subscriu-te al butlletí de notícies a través de la web:
www.consorcimuseus.gva.es

Educació i mediació

Espai de Telles / Visites comentades / Tallers

didacticacmcv@gva.es
Tel: 961 922 649 — 963 152 024

Entrada lliure

Horari

De dimarts a diumenge, de 11 a 21 h.

Com arribar

C/ Museu, n° 2
(junt a Plaça del Carme)
46003 València

Autobusos: 1, 5, 28, 79, 80, 95
Metro: Línea 4
Estació: Pont de Fusta

Tel. Recepció: 96 3152024
Tel. Centralita: 96 1922640
consorcidemuseus@gva.es
www.consorcimuseus.gva.es

Segueix les activitats del CCCC en:

Facebook
Twitter
Instagram
Youtube
TikTok

Ubicació



Cada pàgina d'aquest llibre conté un dibuix on entren en relació dos formats pictòrics diferents suggerits a partir de dos conjunts de línies paral·leles que se superposen i donen lloc a una zona de confluència més fosca, la corresponent al format més xicotet.

Finalment, l'ingrés de tots aquests formats estandarditzats per a pintura en l'espai comprimit del llibre es deu a la reducció de l'escala de les seues mides reals, considerant els centímetres com a mil·límetres.

Al "lector" li queda l'empresa de transcendir les mides i deixar-se portar per aquest periple.

Manu Blázquez
València, primavera de 2021