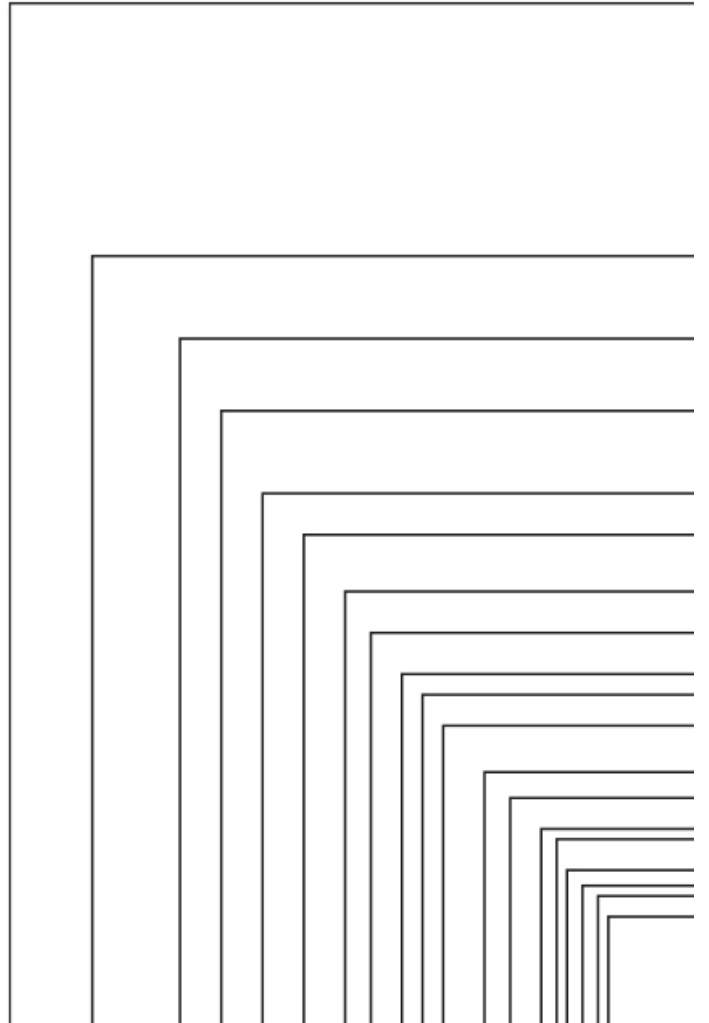




Centre del Carme Cultura Contemporània
16.07 — 19.09.2021
Sala 1

Pas de deux Manu Blázquez



“Grand pas de deux” presenta tres series de dibujos donde se analizan gráficamente todos los formatos universales para lienzo. Cada serie corresponde a una de las tres familias estandarizadas para dicho soporte (Figura, Paisaje, Marina) y consta de 90 piezas, dando lugar a un trabajo total de 270 diseños.

Este ensayo pertenece a un proyecto más amplio titulado “El gran libro de la pintura”. Una investigación que toma como referencia el antiguo tratado sobre pintura de Gérard de Lairese y que pretende profundizar en un aspecto que está en la base de cualquier imagen, es decir, la superficie en la que se apoya.

Existe un punto en común entre el ingente trabajo teórico de Gérard de Lairese, también conocido como el “Poussin holandés”, y este ensayo del siglo XXI que mira al XIX, periodo donde surgieron las medidas universales de bastidores, para definir las superficies de trabajo: la utilización del dibujo para abordar la pintura.



Exposiciones temporales

Actividades culturales

Consulta la programación y suscríbete al boletín de noticias a través de la web:
www.consorcimuseus.gva.es

Educación y mediación

Espai de Telles / Visitas comentadas / Talleres

didacticacmcv@gva.es
Tel: 961 922 649 — 963 152 024

Entrada libre

Horario

De martes a domingo, de 11 a 21 h

Cómo llegar

C/ Museu, nº 2
(junto a Plaza del Carmen)
46003 València

Autobuses: 1, 5, 28, 79, 80, 95

Metro: Línea 4

Estación: Pont de Fusta

Tel. Recepción: 96 3152024
Tel. Centralita: 96 1922640
consorcidemuseus@gva.es
www.consorcimuseus.gva.es

Sigue las actividades del CCCC en:

Facebook

Twitter

Instagram

Youtube

TikTok

Ubicación



Cada hoja de este libro contiene un dibujo donde entran en relación dos diferentes formatos pictóricos sugeridos a partir de dos conjuntos de líneas paralelas que se superponen dando lugar a una zona de confluencia más oscura, la correspondiente al formato más pequeño.

Por último, el ingreso de todos estos formatos estandarizados para pintura en el espacio comprimido del libro se debe a la reducción de escala en sus medidas reales, considerando los centímetros como milímetros.

Al "lector" queda la empresa de trascender dichas medidas y dejarse llevar a lo largo de este periplo.

Manu Blázquez
Valencia, primavera de 2021