

**¿DE QUÉ NOS  
REÍMOS EN  
EUROPA?**

Ciclo Comedia Europea

**cccc INEMA**  
**d'estiu**

Centre del Carme Cultura Contemporània

C/ Museo, 2. A las 22 horas

V.O.S en castellano y valenciano

Entrada gratuita con reserva previa

[www.consorcimuseus.gva.es](http://www.consorcimuseus.gva.es)



GENERALITAT  
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,  
Cultura i Esport

TOTS  
A UNA  
veu

CONSORCI  
DE MUSEUS  
DE LA  
COMUNITAT  
VALENCIANA



CICLO COMEDIA EUROPEA

# ¿DE QUÉ NOS REÍMOS EN EUROPA?

En general, de la vida y sus paradojas. La verdad impera en la comedia europea, transcurre en ese momento bochornoso en el que las máscaras caen, los miedos afloran, la locura se desata y el ridículo campa a sus anchas. La nobleza del género es que introduce todos estos ingredientes en el mortero del mundo y nos devuelve la conciencia de ser efímeros, esa sensación patética de que nuestro arrojo y gallardía de poco sirven bajo un cosmos disociado, profundamente confuso. Si algo hemos aprendido al intentar resolver esta cuestión es que Europa es un territorio tan poco compacto como su humor.

Así que por tercera vez, el CCCCinema nos brinda la posibilidad de disfrutar en compañía de una selección de comedias impensable y heterogénea. Una inyección de alegría compartida que, sin duda, ayudará a desentrañar obras a menudo complejas, esquivas, imprevisibles, muy propias de nuestro continente. Luis García Berlanga decía que *La risa* (esa que tanto asociamos a la comedia) es *un fenómeno colectivo que irradia en cadena*. Y nosotros te invitamos nuevamente a formar parte indispensable de ella. Bienvenidos a Europa.

3 de agosto a las 22 horas



## PRÍBĚHY OBYČEJNÉHO ŠÍLENSTVÍ

(Dirección equivocada, 2005)

**Príběhy obyčejného šílenství** (Dirección equivocada, 2005). Director: Petr Zelenka. Guión: Petr Zelenka, basada en su obra "Príběhy bycejného šílenství". Productor: Pavel Strnad. Fotografía: Miro Gábor. Montaje: David Charap. Sonido: Michal Holubec. Música: Karel Holas. Con Ivan Trojan, Zuzana Sulajová, Zuzana Stivínová, Miroslav Krobot, Nina Divísková, Karel Hermánek, Jirí Bastorska, Zuzana Bydzovská y Jana Hubinská y Jirí Bábek. Checoslovaquia-Alemania-Eslovaquia. 100 min.

Curiosa obsesión la de Petr Zelenka, cuyo cine conecta imágenes de hace medio siglo con el momento presente de la filmación Si en *Knoflíkari* (Botoneros, 1997) la bomba de Hiroshima daba paso a la Praga explosiva de mediados de los '90, en *Príběhy obyčejného šílenství* será la visita de Fidel Castro en los '60 la que derive en un íntimo caos. ¿Sabía el líder cubano que esa tierra que pisaba, la misma que vio nacer a Kafka, era tan poco doctrinable? Por su discurso mecánico parece que no. Sin duda había aterrizado en la dirección equivocada.



4 de agosto a las 22 horas



## DIABOLO MENTHE

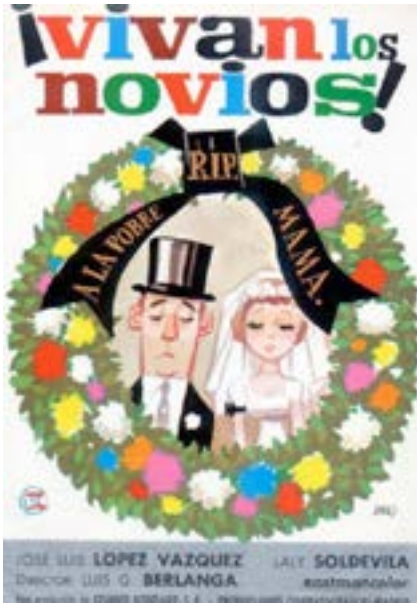
(Peppermint Soda, 1977)

**Dirección y guión:** Diane Kurys. **Producción:** Serge Laski, Alexandre Riras, Alexandre Arcady. **Fotografía:** Philippe Rousselot. **Montaje:** Joële Van Effenterre. **Sonido:** Bernard Aubouy. **Música:** Yves Simon. Con Eléonor Klarwein, Odile Michel, Coralie Clément, Anouk Ferjac, Yves Rénier, Corinne Dacla, Dora Doll, Tsilla Chelton, Dominique Lavanant, Marthe Villalonga, Claude Confortès. Francia. 96 min.

Se puede ignorar qué son los objetivos de una cámara y crear una obra de arte. Diane Kurys lo consiguió con tan sólo 28 años narrando en *Diabolo Menthe* su año del despertar: ese curso 1963-4 en el que todo parecía rígido y anodino. Las clases, la vida familiar, esa playa donde quemabas tus veranos... Sin embargo, la cineasta enlaza con suma delizadeza episodios dispersos creando un álbum de cromos ejemplar, un film de culto que lograría el premio Louis Delluc, el respaldo de la crítica y, de paso, arrasar en taquilla.



5 de agosto a las 22 horas



## ¡VIVAN LOS NOVIOS!

(1970)

**Dirección:** Luis García Berlanga. **Producción:** Cesáreo González. **Argumento y guión:** Rafael Azcona y Luis García Berlanga. **Fotografía:** Aurelio G. Larraya. **Montaje:** José Luis Matesanz. **Sonido:** Federico de la Cuesta y Luis López. **Música:** Antonio Pérez Olea. **Con** José Luis López Vázquez, Laly Soldevilla, José María Prada, Manuel Alexandre, Romy, Patricia Fellner, Teresa Gisbert, Luis Ciges, Víctor Israel, Javier Vivó, Gela Geisler. España. 83 min.

Con *¡Vivan los novios!* Berlanga y su guionista, Rafael Azcona, quisieron rematar ese subgénero de los '60 donde el españolito acudía a las zonas turísticas en busca de extranjeras. Un empeño quijotesco que se saldó con una de sus comedias más negras y amargas. Encarnado por el imprescindible José Luis López Vázquez, Leonardo Pozas es hijo de su tiempo, un tipo corriente enredado en compromisos, contratos sociales e instituciones. Su tránsito accidentado por Sitges, nuevo paraíso de las suecas, se ajusta al cine de aquella época, donde ninguna situación erótica imaginable podía llegar a buen puerto.



6 de agosto a las 22 horas



## SANTA MARADONA

(2001)

**Dirección y guión:** Marco Ponti. **Producción:** Roberto Buttafarro. **Fotografía:** Marcello Montarsi. **Montaje:** Walter Fasano. **Sonido:** Marco Tidu. **Música:** Motel Connection, Mano Negra. **Con** Stefano Accorsi, Anita Caprioli, Libero De Rienzo, Mandala Tayde, Fabio Troiano, Andrea Camuffo, Elisabetta Valgoi, Luca Bianchini, Giovanni Carretta Pontone. Italia. 96 min.

Antes de convertirse en director, Marco Ponti escribió un libro sobre Quentin Tarantino cuando éste sólo había rodado tres largometrajes. De esa experiencia extrajo la siguiente idea: que para hacer un cine espectacular no es preciso explosiones, bastan dos personajes que hablen y digan cosas interesantes. Y eso es precisamente lo que nos brinda *Santa Maradona*, un tour de force vertiginoso, inesperado y rabiamente musical sobre unos jóvenes y sus ociosas vidas, cuyos afilados diálogos derrochan humor.





7 de agosto a las 22 horas



## LE GRAND SOIR

(2012)

Dirigida, producida y escrita por Benoît Delépine y Gustave Kervern. Fotografía: Vladimír Smutný. Montaje: Alois Fisárek. Sonido: Nils Fauth y Carlos Mota. Supervisión música: Vivien Kiper. Con Benoît Poelvoorde, Albert Dupontel, Brigitte Fontaine, Areski Belkacem, Bouli Lanners, Serge Larivière, Stéphanie Pillonca, Miss Ming, Yolande Moreau y Gérard Depardieu. Francia-Bélgica-Alemania. 92 min.

En *Le grand soir* la revolución surge como una idea imposible, un acto de resistencia absurdo en manos de un par de locos. Un trasfondo que Delépine y Kervern sitúan sabiamente a orillas de un centro comercial, un espacio civilizado que será testigo de una trama punk. Pero la transgresión que procuran los cineastas también será formal. La mayoría críticas destaca que se trata de un amasijo de sketches, pero... ¿Por qué filmar un guión de hierro si funciona deshilvanado? ¿No sería un crimen encorsetar a ese monstruo de la improvisación llamado Benoît Poelvoorde?



8 de agosto a las 22 horas



## DIE PUPPE

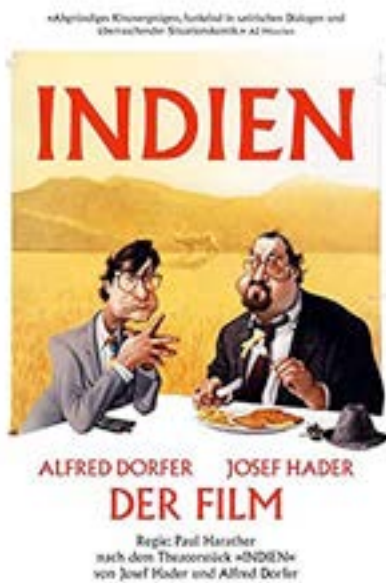
(La muñeca, 1919)

Dirección: Ernst Lubitsch. Producción: Projektions-AG Union, Berlín. Guión: Ernst Lubitsch y Hans Kräly inspirado en el tema de E.T.A. Hoffmann y sus adaptaciones operísticas de A. M. Wilner. Fotografía: Theodor Sparkuhl y Kurt Waschneck. Dirección artística y vestuario: Kurt Richter. Música en directo: Dr. Truna & Mike Cooper. Con Ossi Oswalda, Hermann Thimg, Victor Jason, Max Kronert, Marga Kohler, Gerhard Ritterband, Jakob Tiedtke, Josephine Dora, Paul Morgan y Hedy Searle. Alemania. 62 min.

Apenas se percibe el silencio en las películas alemanas de Ernst Lubitsch. Son obras maestras vivas, elegantes, de ritmo rápido, donde las acciones son más elocuentes que sus sarcásticos diálogos. Justo antes de que irrumpiera el expresionismo, Lubitsch encargó en *Die Puppe* unos decorados que se sostienen sobre paredes de cartón y perfilan trayectos inclinados. No en vano el mundo fantástico que Lubitsch inserta parece invertido: monjes decididamente corruptos, falsos caballos o un hidalgo afeminado acompañan a la hilarante muñeca.



10 de agosto a las 22 horas



## INDIEN

(1993)

**Dirección:** Paul Harather. **Guión:** Josef Hader, Alfred Dorfer y Paul Harather. **Producción:** Milan Dor y Danny Krausz. **Fotografía:** Hans Selikovsky. **Montaje:** Andreas Kopriva. **Sonido:** Reinhold Kaiser. **Música:** Ulrich Sinn. **Con:** Josef Hader, Alfred Dorfer, Maria Hofstätter, Roger Murbach, Ursula Rojek, Karl Markovics, Linde Prelog, Karl Kunstler, Wolfgang Böck. **Austria. 90 min.**

El humor cambia según la zona, algunos estudios indican que varía según se conciba en una llanura o un lugar de montaña. *Indien* fue definida como una comedia negra, perruna y estoica. Su estructura de road movie trasnochada utiliza paisajes apenas transitados por el cine, donde destacan varias bombas de petróleo. "El este de Viena es nuestro Texas", apunta Josef Hader. La fijación por la India, cuya filosofía y música irrumpen en este film, funciona como un grial: ese lugar mítico donde su pareja protagonista quisiera escapar.



11 de agosto a las 22 horas



## KEINER LIEBT MICH

(Nadie me quiere, 1994)

**Dirección y guión:** Doris Dörrie. **Producción:** Christoph Holch, Gerd Huber y Renate Seelfdt. **Fotografía:** Helge Weindler. **Montaje:** Inez Regnier. **Sonido:** Wolfgang Wirtz. **Música:** Niki Reiser. **Con:** Maria Schrader, Pierre Sanoussi-Bliss, Michael von Au, Elisabeth Trissenaar, Joachim Król, Ingo Naujoks, Peggy Parnass, Lorose Keller, Oliver Nägele. **Alemania. 104 min.**

*Nadie me quiere* sucede durante el carnaval de Colonia, bajo ese clima de transformismo, enrarecido y bizarro que sigue desfilando en tiempos de SIDA. Doris Dörrie retrata fielmente esa Alemania multicultural que se hacina en el extrarradio y violenta a los germanistas desfasados, cuando las fronteras tradicionales se difuminan y las antiguas certezas pierden vigencia. En ese contexto, sobrevive el temblor del deseo, ese desasosiego palpitante que da la improbabilidad del amor.





12 de agosto a las 22 horas



## FTINA TSIGARA

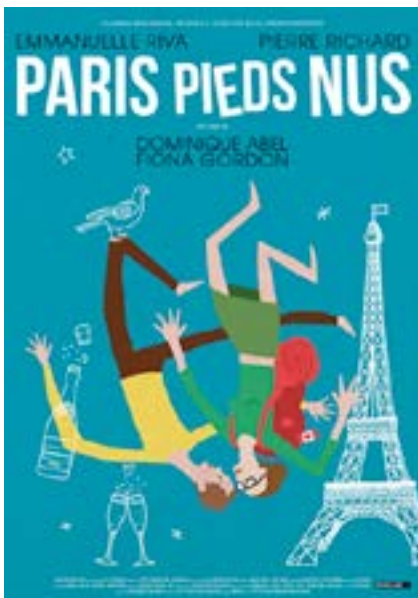
(Cigarrillos baratos, 2000)

**Director:** Renos Haralambidis. **Guión:** Renos Haralambidis y George Bakolas. **Productores:** Kostas Lambropoulos y Costas Varkados. **Fotografía:** Evgenios Dionyssopoulos. **Montaje:** Chryssi Korkidi. **Sonido:** Dinos Kittou. **Música:** Panagiotis Kalatzopoulos. **Con** Renos Haralambidis, Anna-Maria Papaharalambous, Michalis Iatropoulos, Kostas Tsakonas, Alkis Panagiotidis, Andreas Natsios, Manos Vakousis y Takis Spyridakis. **Grecia. 80 min.**

En *Ftina tsigara* aflora una Atenas subterránea, ésa que todo surrealista de este mundo consideraría su meca espiritual, un rincón habitado por personalidades estrafalarias, poetas solitarios, criminales de tres al cuarto y demás seres fronterizos. En este marco, un joven desocupado encuentra una mujer. Hablan, flirtean y pasean por la ciudad dormida... Y no hace falta mucho más. El protagonista y director de la película, Renos Haralambidis, había rodado *No Budget Story*. Ahora, con algo de presupuesto, expone que no hay afición más dolorosa y subestimada en el mundo que coleccionar momentos.



13 de agosto a las 22 horas



## PARIS PIEDS NUS

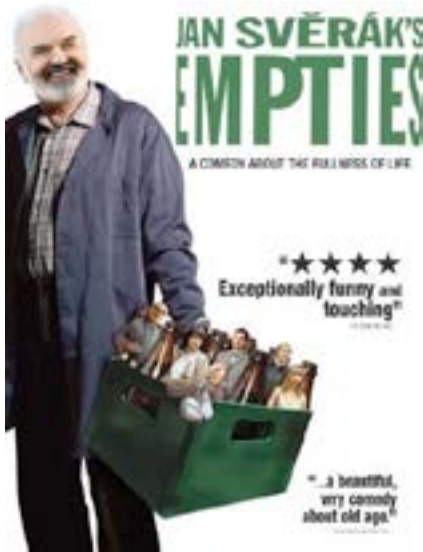
(Perdidos en París, 2016)

**Escrita, dirigida y producida por** Dominique Abel & Fiona Gordon. **Fotografía:** Claire Childeric, Jean-Christophe Leforestier. **Montaje:** Sandrine Deegen. **Sonido:** Arnaud Calvar. **Música:** Erik Satie, Dmitri Shostakovich, Gotan Project, Gato Barbieri, Loudon Wainwright III. **Con** Golshifteh Farahani, Vincent Macaigne, Louis Garrel, Mahaut Adam, Pierre Maillet, Christelle Deloza y Laurent Laffargue. **Francia-Bélgica. 83 min.**

Decía Javier Rebollo que con el paso del mal llamado mudo al sonoro se perdió en el cine la importancia del cuerpo y su musicalidad. La misma que recuperan Abel & Fiona, una pareja de bailarines que bucea en las raíces del slapstick. O en otras palabras, que fabrica un cine cuya fuerza se sostiene en la agilidad de su forma, la precisión del gag y un uso mágica del color. Bajo su lente, París se transforma un plató imaginario, un tejido urbano impoluto y despejado donde todavía es posible danzar.



14 de agosto a las 22 horas



## VRATNÉ LAHVE

(Sueños de juventud, 2007)

**Director:** Jan Svěrák. **Guión:** Zdenek Svěrák. **Productor:** Eric Abraham y Jan Svěrák. **Fotografía:** Hugues Poulain. **Montaje:** Stéphane Elmadjian. **Sonido:** Jakup Cech. **Música:** Ondrej Soukup. **Con** Zdenek Svěrák, Daniela Kolářová, Pavel Lansdovský, Tatiana Vilhelmová, Jirí Macháček, Jan Budar, Nela Boudová, Miroslav Táborský, Vera Tichánková y Jirí Bábek. Checoslovaquia-Inglaterra-Dinamarca. 104 min.

Tal y como señala su título original, no sólo las botellas son reciclables. En el otoño de su vida, Josef Tkaloun siente que no debe jubilarse. Y para evitarlo desempeña una nueva misión, muy propia de un guionista: ayuda a cumplir sueños, llenar vacíos, reescribir vidas. Para el protagonista vivir no consiste en esperar el verano para que no haya calor o el invierno para que no haya moscas. Vivir es una aventura. 10 años después de haber ganado el Óscar con *Kolya*, padre e hijo, Jan y Zdenek Svěrák volvieron a ganarse el corazón del público arrasando en numerosos festivales.



15 de agosto a las 22 horas



## PARIGI É SEMPRE PARIGI

(París, siempre París, 1951)

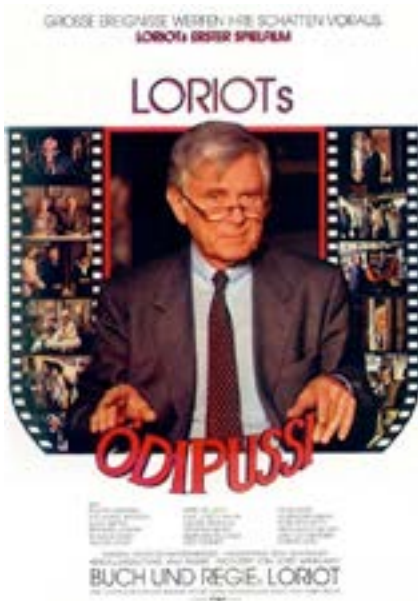
**Dirección:** Luciano Emmer. **Producción:** Giuseppe Amato. **Argumento:** Sergio Amidei, Giulio Macchi. **Guión:** Sergio Amidei, Luciano Emmer, Ennio Flaiano, Giulio Macchi, Francesco Rosi y Jacques Rémy, Jean Ferry. **Fotografía:** Henri Alekan. **Montaje:** Gabriele Varriale, Jacques Poitrenaud. **Sonido:** André Le Baut. **Música:** Roman Vlad. **Con** Aldo Fabrizi, Lucia Bosè, Ave Ninchi, Franco Interlenghi, Marcello Mastroianni, Jeannette Batti, Galeazzo Benti, Giuseppe Porelli, Paolo Panelli, Vittorio Caprioli, Yves Montand. Italia-Francia. 95 min.

Fantasia, locura, emoción, desventura, tropiezo, frenesí, deseo, celos, sensualidad, peligro, amor, música, les feuilles mortes... todas estas palabras caben en esta inmensa película. Lo que era el viaje de un grupo de hinchas italianos que van a ver a su equipo en París se transforma en mera excusa futbolera para un film donde todos buscan saciar su deseo. *París, siempre París* es una película desprejuiciada del gran Luciano Emmer, donde el erotismo se invoca al margen de la censura de su tiempo. Una película feroz, llena de vida y de sorpresas.





17 de agosto a las 22 horas



## ÖDIPUSSI

(1987)

**Dirección y guión:** Loriot. **Producción:** Rolf Wilhelm y Günther Rohrbach. **Fotografía:** Xaver Schwarzenberger. **Montaje:** Dagmar Hirtz. **Sonido:** Rainer Wiehr. **Música:** Rolf A. Wilhelm. **Con:** Loriot, Katharina Brauren, Evelyn Hamman, Edda Seippel, Richard Lauffen, Klaus Schultz, Walter Hoor, Rosemarie Fendel, Heinz Meier, Hans-Günther Martens, Erich Schwarz, Udo Thomer, Joerg Adae. **Alemania. 88 min.**

*Ödipussi* fue el primero de los dos largometrajes que protagonizó, dirigió y escribió Loriot (Vicco von Bülow), célebre caricaturista alemán. El título se refiere a una palabra inventada a partir del complejo de Edipo y el apelativo *Pussi* que la madre del protagonista le da en la película. Para Loriot la comedia no es un medio para resultar gracioso sino un vehículo formidable que satiriza las cosas cotidianas. La popularidad de Loriot en Alemania era tal que *Ödipussi* fue la única comedia que en su momento se estrenó a ambos lados del muro.



18 de agosto a las 22 horas



## LUNA PAPA

(1999)

**Dirección:** Bakhtiyar Khudojnazarov. **Producción:** Philippe Avril, Karl Baumgartner, Thomas Koerfer, Heinz Stussak, Igor Tolstunov. **Guión:** Bakhtiyar Khudojnazarov y Irakli Kvirikadze. **Fotografía:** Daniar Abdurakhmanov, Martin Gschlacht, Dusan Joksimovic, Rostislav Pirumov, Rali Raltshev. **Montaje:** Evi Romen y Kirk von Heflin. **Sonido:** Bob Jones. **Música:** Daler Nazarov. **Con:** Chulpan Khamatova, Moritz Bleibtreu, Ato Mukhamedshanov, Polina Rajkina, Merab Ninidze, Nikolay Fomenko, Lola Mirzorakhimova, Dinmukhamet Akhimov. **Austria-Alemania-Rusia-Suiza-Francia-Japón-Uzbekistán-Tajikistán. 97 min.**

Como el *Casanova* de Fellini o *Tristram Shandy* el niño que narra *Luna Papa* todavía no ha nacido. Así justifica esa narración mágica que transcurre en Tayikistan, territorio bello y difícil donde apenas habían entrado las cámaras. Emparentado entonces con la poesía balcánica de Emir Kusturica, Khudojnazarov firma con ella su mejor obra, un film capaz de tomarse con notable humor hasta esa fe islámica que condena un embarazo sin marido.



19 de agosto a las 22 horas



## LES DEUX AMIS

(Los dos amigos, 2015)

**Les deux amis.** Director: Louis Garrel.  
**Guión:** Louis Garrel y Christophe Honoré.  
**Productor:** Anne-Dominique Toussaint.  
**Fotografía:** Claire Mathon. **Montaje:** Joëlle Hache. **Sonido:** Laurent Benaïm. **Música:** Philippe Sarde. . Con Golshifteh Farahani, Vincent Macaigne, Louis Garrel, Mahaut Adam, Pierre Maillet, Christelle Deloza y Laurent Laffargue. Francia. 100 min.

*Les deux amis* tiene la potencia de cualquier ópera prima. Se percibe en ella sabiduría, dominio narrativo y la ferocidad de quien quiere arrancar fuerte. Su director, Louis Garrel, había mamado cine desde su más tierna infancia. Tenía 6 añitos la primera vez que actuó en una película de su padre, el gran Philippe Garrel, *Les baisers de secours* (1989) y 17 cuando confirmó su carrera como actor. Con la complicidad de Christophe Honoré en el guión, recurre aquí al esquema del triángulo amoroso, el mismo que movió los hilos de *Una mujer para dos* de Ernst Lubitsch o *Jules et Jim* de François Truffaut.



20 de agosto a las 22 horas



## SHIRLEY VALENTINE

(1989)

**Dirigida y producida por Lewis Gilbert.**  
**Guión:** Willy Russell, autor de la obra de teatro homónima. **Fotografía:** Alan Hume. **Montaje:** Lesley Walker. **Sonido:** David Pearson, Gerry Humphreys. **Música:** Willy Russell. . Con Pauline Collins, Tom Conti, Julia McKenzie, Alison Steadman, Joanna Lumley, Sylvia Syms, Bernard Hill y George Costigan. Inglaterra-Estados Unidos. 108 min.

Decía Marguerite Duras que "en la vida muy pronto es demasiado tarde". Afortunadamente, Shirley Valentine es un ama de casa de Liverpool que se planta a los 45 años. Inmersa en el papel de cocinera y sirvienta de su marido decide retomar su papel de mujer y hacer lo que más desea. Lewis Gilbert, el mismo cineasta que situó en *Alfie* a un descarado Michael Caine confesándose a la cámara hace lo propio con una mujer: Pauline Collins, que sería nominada al Óscar.





21 de agosto a las 22 horas



## DRIPPING

(2003)

D: Vicent Monsonís. Productora: Terra a la vista S.L. Productores ejecutivos: Vicent Monsonís, Claudia Peris & Pepón Sigler. Guión: Vicent Monsonís. Música: Antonio J. Albertos. Fotografía: Jesús Sorní. Montaje: Cristian Font y Vicent Monsonís. Dirección artística: Pepón Sigler. Autora de los cuadros: Uxua Castelló. Con Pep Munné, Albert Forner, Enric Benavent, Cristina Fenollar, Juan Luis Galiardo, Gretel Stuyck, Guillermo Montesinos, Domingo Chinchilla, Uxúa Castelló. 100 min.

Por encima de esa aura romántica que rodea a los artistas, las exposiciones y museos, desfila en *Dripping* todo un circo de influencers, braguetazos, éxitos prefabricados, especuladores de arte y demás beautiful people. El humor que imprime Vicent Monsonís recuerda por momentos al cine de Blake Edwards (toda la secuencia del atraco tiene ecos de *La pantera rosa*) y, sobre todo, las *buddy movies* americanas, aquéllas donde una pareja distorsionante se ve envuelta en una cadena de enredos. El gran Juan Luis Galiardo la definió como una "película ácrata", por esa mirada desprejuiciada que no se corta, no interrumpe su tono de crítico incluso cuando transcurre en lugares emblemáticos de Valencia o se cruza con los poderes públicos



22 de agosto a las 22 horas



## THE SMALLEST SHOW ON EARTH

(1957)

**The Smallest Show on Earth (1957).** Dirección: Basil Dearden. Producción: Michael Relph. Guión: William Rose, John Eldridge. Fotografía: Douglas Slocombe. Montaje: Oswald Hafenrichter. Sonido: Bob Jones. Música: William Alwyn. Con Virginia McKenna, Bill Travers, Margaret Rutherford, Peter Sellers, Bernard Miles, Francis de Wolff, Leslie Phillips, June Cunningham, Sidney James, Ted Carroll. Inglaterra. 80 min.

*El espectáculo más pequeño del mundo* sigue siendo divertida ahora, más de 60 años después de su estreno. Su reivindicación del cine de barrio, de las proyecciones accidentadas, del ambiente recogido y popular sigue siendo entrañable en este contexto de cambio y crisis de los cines. Misteriosamente esta gema del cine británico apenas se conoce en nuestro país. Os damos la bienvenida al cine Bijou y sus destartalados programas, películas de serie B y Z servidas por un proyccionista legendario: Peter Sellers.





24 de agosto a las 22 horas



## KAUAS PILVET KARKAAVAT

(Nubes pasajeras, 1996)

Escrita, dirigida, montada y producida por Aki Kaurismaki. Fotografía: Timo Salminen. Sonido: Jouko Lumme. Música: Shelley Fisher. Con Kati Outinen, Kari Väänänen, Elina Salo, Sakari Kousmanen, Markku Peltola, Matti Onnismaa, Pietari y Shelley Fisher. Finlandia-Alemania-Francia. 97 min.

En 1996, Aki Kaurismaki se preguntó porqué, siendo en ese momento Finlandia la nación europea con más índice de paro, nadie abordaba artísticamente el tema. *Nubes pasajeras* es la respuesta. Una obra oscura, divertida, pero también luminosa, en el que el cineasta reproduce la estética de Edward Hopper. Como le sucede al pintor americano, Kaurismaki considera que por encima de la Macroeconomía, la recesión, o el decrecimiento está la soledad y la lucha de un grupo escogido de personas.



25 de agosto a las 22 horas



## I COMPLESSI

Los complejos, 1965)

20ª. (Los complejos, 1965). Dirección: Dino Risi ("Una giornata decisiva"), Franco Rossi ("Il complesso della schiava nubiana") y Luigi Filippo D'amico ("Guglielmo il dentone"). Producción: Ennio di Meo, Gianni di Stolfo, Gianni Hetch Lucari, Mario Milani y Egidio Qurantotto. Guión: Ruggero Maccari, Ettore Scola, Agenore Icrocci, Umberto scarpelli, Alberto Sordi, Rodolfo Sonogo, Leonardo Benvenuti, Piero de Bernardi y Dino Risi. Fotografía: Ennio Guarnieri, Mario Montuori. Montaje: Roberto Cinquini, Giorgio Serrallonga. Sonido: Bernard Aubouy. Música: Armando Trovajoli. Con Nino Manfredi, Ugo Tognazzi, Alberto Sordi, Ilaria Occhini, Riccardo Garrone, Umberto D'Orsi, Claudie Lange, Franco Fabrizi, Nanni Loy, Alice Kessler, Ellen Kessler. Italia-Francia. 100 min.



A lo largo de los años sesenta, Italia experimentó el boom de las películas de episodios, muy rentables en taquilla y cómodas para los intérpretes, quienes asumían una porción de cada uno de estos proyectos. Destaca entre ellas *Los complejos*, capaz de arremeter contra esa fracción de la sociedad italiana sometida por prejuicios y complejos. Perfectamente calculada, reserva para el final una cumbre de la comedia: *Guglielmo il dentone*, o cómo Alberto Sordi devora la pantalla haciendo sombra a dos grandes: Nino Manfredi y Ugo Tognazzi. Imprescindible.

26 de agosto a las 22 horas



## LAS CONSPIRADORES DEL PLACER

(1996)

21ª. Spiklenci slasti (Los conspiradores del placer, 1996). Dirección y guión: Jan Švankmajer. Producción: Jaromír Kallista. Fotografía: Miloslav Špála. Montaje: Marie Zemanová. Sonido: François Musy. Música: Jaroslav Jancovec. Con Anna Wetlinská, Jiří Lábus, Pavel Nový, Gabriela Wilhelmová, Petr Meissel, Barbora Hrzánová. Checoslovaquia-Suiza-Inglaterra. 85 min.

*Conspiradores del placer* explora las fantasías eróticas secretas de un grupo de residentes ordinarios de Praga cuyos caminos se cruzan continuamente. Sin ser en absoluto muda carece de diálogos y supone el tercer largometraje de Jan Svankmajer, uno de los animadores más famosos del mundo, es un visionario surrealista cuyas películas con figuras de arcilla, marionetas, muñecos y objetos cotidianos de inquietante vida tienen la intensidad de unas pesadillas diabólicamente ingeniosas. Aquí cuenta con seis actores que manipula como si fueran personajes animados.



27 de agosto a las 22 horas



## CAPRICE

(2015)

Escrita y dirigida por Emmanuel Mouret. Productor: Frédérique Niedermayer. Fotografía: Laurent Desmet. Montaje: Martial Salomon. Sonido: Maxime Gavaudan. Música: Giovanni Mirabassi. Con Virginie Efira, Anaïs Demoustier, Laurent Stocker, Emmanuel Mouret, Thomas Blanchard, Mathilde Warnier y Michaël Cohen. Francia. 95 min.

Cada película de Emmanuel Mouret es una pequeña burbuja de champán. Escritos con inteligencia, sus guiones dan vida a personajes de carne y hueso que transmiten sus sentimientos, sus miedos y su placer por amar o ser amado. Aunque servido con dulzura, *Caprice* no escapa a su condición de cuento amoroso con un poso amargo pero que, sin embargo, deberíamos degustar sin ninguna moderación.





28 de agosto a las 22 horas



## KARATSI

(Losers, 2015)

Escrita y dirigida por Ivaylo Hristov.  
 Productor: Asen Vladimirov y Orlin Ruevski.  
 Fotografía: Emil Christov. Montaje: Toma Waszarow. Sonido: Valery Metodiev. Música: Kiril Donchev. Con Elena Telbis, Deyan Donkov, Ovanes Torosian, Georgi Gotsin, Plamen Dimov, Kristina Yaneva y Hristiyana Yotova. Bulgaria. 97 min.

*Losers* revela una nueva generación que ha crecido sin un pasado influyente ni esperanza de futuro, una juventud que en definitiva se entretiene viendo pasar trenes en una ciudad donde simplemente no hay nada que hacer. Ivaylo Hristov pidió a Emil Christov que la rodara como *Nebraska* de Alexander Payne, en B/N para subrayar su carácter modesto, grotesco y punzante. Ganadora en el Festival de Moscú, nos brinda la posibilidad de exhibir y conocer una "comedia búlgara".



29 de agosto a las 22 horas



## MR & MME ADELMAN

(2017)

Dirigida por Nicolas Bedos. Guión: Nicolas Bedos y Doria Tillier. Productor: François Kraus y Denis Pineau-Valencienne. Fotografía: Nicolas Bolduc. Montaje: Martial Salomon. Sonido: Maxime Gavaudan. Música: Nicolas Bedos y Philippe Kelly. Con Nicolas Bedos, Doria Tillier, Denis Podalydès, Antoine Gouy, Christiane Millet, Pierre Arditi, Zabou Breitman, Julien Boisselier, Jean-Pierre Lorit, Jack Lang y Nicolas Briançon. Francia. 95 min.

*Mr & Mme Adelman* no se limita a narrar la historia de una pareja, sino también el periplo de todo un país, Francia, durante las tres últimas décadas del siglo XX. A su modo es también una crónica de su cine, el romanticismo de Claude Lelouch sumado a la honda sutileza de Claude Sautet. Nicolas Bedós y Doria Tillier construyeron con ella una de los últimos debuts más impactantes del cine francés, colocándose en la lista de las 100 mejores películas de las dos primeras décadas de este siglo.

