

MARIBEL DOMÈNECH

ACCIONES COTIDIANAS
1986-2020

Centre del Carme
Cultura Contemporània

Museu, 2. València
T. 963 152 024 / www.consorcimuseus.gva.es
Horari: de dimarts a diumenge de 11 a 21 h

Visites comentades prèvia reserva / didacticacmcv@gva.es



GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

TOTS
A UNA
veu

CONSORCI
DE MUSEUS
DE LA
COMUNITAT
VALENCIANA



Centre del Carme
Cultura Contemporània



Centre del Carme
Cultura Contemporània

ACCIONES COTIDIANAS

Maribel Domènech

//1986-2020//

El treball de Maribel Domènech gira entorn de la reflexió de la vida quotidiana: on s'entrecreuen l'espai íntim i el social en narracions visuals, emocionals i performatives, que expressen el compromís amb l'experiència viscuda i reclamen la participació dels seus destinataris, a través d'escultures, instal·lacions, fotografies, vídeos i projectes col·laboratius.

Aquesta exposició mostra la seua escultura en ferro en la dècada dels huitanta, quan el seu objectiu és ja narrar la vida quotidiana. Comprén la seua etapa postminimal, en què predominen peces d'alumini i ambients lumínics amb els quals explora una narrativitat emocional lligada a l'habitar. Espais des dels quals projecta les primeres instal·lacions i peces translúcides blanques dirigides a mostrar experiències de vulnerabilitat, que deriven en la creació d'indumentàries interactives amb evident perspectiva de gènere. Des de mitjan anys noranta, Maribel Domènech utilitza cables elèctrics conductors de comunicació per a crear figures i paraules apoderants que expliciten la seua posició feminista, en instal·lacions contra la violència de gènere i de resistència davant dels embats de la vida. Producció a la qual se suma la nova videoinstal·lació "En moviment constant" en al·lusió a les marees feministes.

L'eix longitudinal de les Sales Goerlich i Ferreres està protagonitzat per peces de ressonància autobiogràfica que subratllen la reflexió sobre el transcurs vital i el compromís arrelat en l'experiència. El recorregut conclou a la sala adjacent a la Sala Goerlich amb els seus treballs col·laboratius en l'última dècada vinculats al seu interès en la plataforma Salvem el Cabanyal i al programa Artifariti, al costat de peces de la seua etapa inicial que emfatitzen la coherència de tota la seua trajectòria inscrita en la reflexió situada sobre la vida quotidiana.

Comissaria: Rocío de la Villa

